

지적재산권법

문 23. 다음은 법인세법상 내국법인의 소득금액계산에 있어서 익금 불산입되는 수익으로 규정된 것이다. 이 중 일정한 경우에는 예외적으로 익금에 산입할 수 있는 것은?

- ① 주식발행액면초과액
- ② 주식의 포괄적 교환차익
- ③ 주식의 포괄적 이전차익
- ④ 이월익금
- ⑤ 감자차익

문 24. 소득세법상 소득과 소득의 종류가 옳게 연결된 것은?

- ① 광업권을 대여하고 그 대가로 받는 금품 - 부동산임대소득
- ② 작물재배업으로부터 발생하는 소득 - 사업소득
- ③ 증권의 환매조건부 매매차익 - 배당소득
- ④ 알선수재에 의하여 받는 금품 - 사업소득
- ⑤ 사업용고정자산인 건물과 함께 영업권을 양도함으로써 얻는 소득 - 양도소득

문 25. 저당권 설정 등기일 또는 등록일과 비교하여 국세의 우선징수 여부를 결정하는 국세기본법에 규정된 '법정기일'로서 옳지 않은 것은?

- ① 과세표준과 세액의 신고에 의하여 납세의무가 확정되는 국세의 경우 그 신고일
- ② 과세표준과 세액을 정부가 결정 또는 경정하는 국세의 경우 납세고지서의 발송일
- ③ 양도담보재산에서 징수하는 국세의 경우 납부통지서의 발송일
- ④ 납기전징수사유가 있어 국세의 확정 전에 납세자의 재산을 압류한 경우 그 압류등기일 또는 등록일
- ⑤ 제2차납세의무자의 재산에서 징수하는 국세의 경우 본래의 납세의무 확정일

문 1. 특허요건으로서 공지공용 및 간행물 공표의 판단기준과 관련하여 ()안에 들어갈 용어로서 옳은 것은?

산업상 이용할 수 있는 발명으로서 다음 어느 하나에 해당하는 것을 제외하고는 그 발명에 대하여 특허를 받을 수 있다.

1. 특허출원 전에 (㉠)에서 공지되었거나 공연히 실시된 발명
2. 특허출원 전에 (㉡)에서 반포된 간행물에 게재된 발명

- | | ㉠ | ㉡ |
|---|----------|----------|
| ① | 국내 | 국내 |
| ② | 국내 | 국내 또는 국외 |
| ③ | 국내 또는 국외 | 국내 |
| ④ | 국내 또는 국외 | 국외 |
| ⑤ | 국내 또는 국외 | 국내 또는 국외 |

문 2. 특허거절이유에는 해당되나 특허무효심판청구사유에는 해당되지 않는 것은?

- ① 1특허출원범위 위반
- ② 신규성 위반
- ③ 진보성 위반
- ④ 공서양속 위반
- ⑤ 선출원주의 위반

문 3. 특허법에는 있으나 디자인보호법에는 없는 제도는?

- ① 출원공개제도
- ② 국내우선권제도
- ③ 조약에 의한 우선권제도
- ④ 정보제공제도
- ⑤ 분할출원제도

문 4. 특허법상 출원심사청구제도에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 특허출원은 심사청구가 있을 때에 한하여 이를 심사한다.
- ② 심사청구가 있는 경우 특허출원은 그 출원일 순서에 따라 실체 심사가 진행된다.
- ③ 분할출원의 경우 원출원이 심사청구되어 있더라도 다시 심사 청구하여야 한다.
- ④ 변경출원의 경우에는 원출원일로부터 5년이 경과한 후라도 변경출원일로부터 30일 이내에 심사청구할 수 있다.
- ⑤ 출원심사의 청구를 할 수 있는 기간내에 출원심사의 청구가 없는 때에는 그 특허출원은 취하한 것으로 본다.

문 5. 특허청구범위에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 특허청구범위에는 보호를 받고자 하는 사항을 기재한 항이 1 또는 2이상 있어야 한다.
- ② 특허청구항은 발명의 상세한 설명에 의하여 뒷받침되어야 한다.
- ③ 특허청구항은 발명이 명확하고 간결하게 기재되어야 한다.
- ④ 특허청구항은 발명의 구성에 없어서는 아니되는 사항만으로 기재되어야 한다.
- ⑤ 특허출원인은 특허출원 당시에 특허청구범위를 기재하지 아니한 명세서를 특허출원서에 첨부할 수 있다.

문 6. 특허권의 기본원칙과 이론에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 속지주의: 국내 특허권자라도 외국에서의 권리행사를 위해서는 해당 국가의 특허권을 획득하여야 한다.
- ② 실시행위독립의 원칙: 甲이 특허발명을 무단 실시하여 업(業)으로 물건을 생산하였고 乙이 이를 구입하여 업으로 판매하였으며 丙이 이를 매수하여 업으로 사용한 경우 각각 특허침해를 구성한다.
- ③ 병행수입: 외국에서 무단으로 특허발명을 실시하여 생산·판매된 물건을 제3자가 국내에 수입·판매하는 것이 특허법상 허용되는지의 문제이다.
- ④ 소모이론: 특허품이 적법하게 생산·판매된 경우에 그 매수인에 의한 특허품의 판매나 사용은 특허권 침해가 되지 않는다.
- ⑤ 특허독립의 원칙: 한 국가에서의 특허권의 성립, 변동, 소멸은 다른 국가에서의 특허에 영향을 미치지 않는다.

문 7. 甲과 乙은 甲의 특허권에 대하여 乙에게 전용실시권을 설정하는 계약을 체결하였다. 甲은 위 전용실시권의 설정등록이 되기 전에 丙에게 이와 동일 범위의 통상실시권을 허락하였다. 다음의 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 전용실시권의 경우 설정등록이 효력발생 요건이므로 乙은 아직 전용실시권자라 할 수 없다.
- ② 통상실시권은 당사자간의 설정계약에 의해 그 효력이 발생하므로 丙은 계약으로 정한 범위 내에서 통상실시권자로서 甲의 특허발명을 업으로 정당하게 실시할 수 있다.
- ③ 丙은 甲의 동의를 얻지 아니하면 그 통상실시권을 목적으로 하는 질권을 설정할 수 없다.
- ④ 乙의 전용실시권이 설정등록된 경우에 甲은 乙과 丙의 동의를 얻어야 자신의 특허권을 포기할 수 있다.
- ⑤ 乙의 전용실시권과 丙의 통상실시권이 모두 설정등록된 경우에 그 선후를 불문하고 丙은 乙에게 대항할 수 없다.

문 8. 아래의 문장 가운데 ()에 들어갈 올바른 용어를 순서대로 나열한 것은?

- A. 특허발명의 보호범위는 ()에 기재된 사항에 의하여 정하여진다.
 B. 디자인권자는 업으로서 ()을 실시할 권리를 독점한다.
 C. 상표권자는 지정상품에 관하여 ()를 사용할 권리를 독점한다.
 D. 저작자는 저작재산권과 ()을 가진다.

- ① 특허청구범위-등록디자인-등록상표 또는 이와 유사한 상표-저작인접권
- ② 명세서-등록디자인 또는 이와 유사한 디자인-등록상표-저작인접권
- ③ 특허청구범위-등록디자인 또는 이와 유사한 디자인-등록상표-저작인접권
- ④ 명세서-등록디자인-등록상표 또는 이와 유사한 상표-저작인접권
- ⑤ 특허청구범위-등록디자인-등록상표 또는 이와 유사한 상표-2차적저작물 작성권

문 9. 다음의 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 특허·실용신안등록을 받기 위해서는 발명·고안에 진보성이 있어야 하지만, 저작권법의 보호를 받는 저작물이 되기 위해서는 진보성이 요구되지 않는다.
- ② 특허, 실용신안 및 디자인은 그 권리가 발생하기 위하여 모두 국가기관의 개입을 필요로 한다.
- ③ 상표권의 존속기간은 갱신등록출원에 의해서 반영구적으로 연장될 수 있지만 특허권, 디자인권, 실용신안권은 그러하지 아니하다.
- ④ 특허출원과 실용신안등록출원 상호간에도 선출원주의가 적용된다.
- ⑤ 동일한 대상이 디자인권, 상표권, 저작권에 의하여 중첩적으로 보호될 수는 없다.

문 10. 디자인권에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 물품의 부분에 관한 디자인도 출원하여 등록받을 수 있다.
- ② 디자인등록의 요건으로서 공업상 이용가능성과 창작성은 필요하나 신규성은 필요 없다.
- ③ 글자체(Typeface)는 저작권의 보호대상이므로 디자인등록을 받을 수 없다.
- ④ 현실적으로 한 벌의 물품으로 사용되는 경우에도 각각의 물품에 관하여 디자인등록출원을 하여야 한다.
- ⑤ 무심사등록의 대상이 되는 디자인의 경우에는 방식요건과 공업상 이용가능성에 대한 심사를 하지 않는다.

문 11. 상표의 희석(Dilution)에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 상표권자는 자신의 저명상표에 대한 희석화행위에 대하여 상표법상 침해금지를 청구할 수 있다.
- ② 상표의 희석화 방지는 저명상표 사용자의 신용과 영업상의 이익 보호를 주된 목적으로 한다.
- ③ 상표의 희석에는 크게 식별력의 약화에 의한 희석(Blurring)과 명성의 손상에 의한 희석(Tarnishment)이 있다.
- ④ 상표 희석의 예로서 시계에 저명한 상표인 롤렉스(ROLEX)를 제3자가 도메인이름으로 등록하여 음란사이트를 운영하는 것을 들 수 있다.
- ⑤ 가전제품에 저명한 상표인 소니(SONY)를 제3자가 연필이나 초콜릿에 사용하는 경우 상표의 희석이 문제된다.

문 12. 상표등록의 취소사유에 해당하지 않는 것은?

- ① 사용권 설정등록 없이 6개월 이상 제3자에게 등록상표를 사용하게 한 경우
- ② 상표권을 분할하여 이전하면서 유사한 지정상품을 함께 이전하지 않은 경우
- ③ 상표권의 공유자가 다른 공유자 전원의 동의를 얻지 아니하고 자신의 지분을 양도한 경우
- ④ 상표권자, 전용사용권자, 통상사용권자 모두 정당한 이유없이 등록상표를 그 지정상품에 대하여 취소심판청구일 전 계속하여 3년 이상 국내에서 사용하지 아니한 경우
- ⑤ 상표권자가 고의로 지정상품에 등록상표와 유사한 상표를 사용함으로써 수요자로 하여금 상품의 품질에 관하여 오인하게 한 경우

문 13. 특허제도와 실용신안제도 간에 차이가 없는 것은?

- ① 요구되는 진보성의 정도
- ② 심사청구기간
- ③ 출원공개의 시기
- ④ 출원시 도면의 필수성
- ⑤ 권리존속기간 연장의 가능성

문 14. 상표법상 상표등록대상이 될 수 있는 표장으로 올바르게 묶은 것은?

- | | | |
|----------|------|--------|
| ㉠ 입체적 형상 | ㉡ 색채 | ㉢ 홀로그램 |
| ㉣ 소리 | ㉤ 향기 | ㉥ 동작 |

- ① ㉠, ㉡, ㉢, ㉣
- ② ㉠, ㉡, ㉢, ㉤
- ③ ㉠, ㉣, ㉤, ㉥
- ④ ㉡, ㉢, ㉣, ㉤
- ⑤ ㉢, ㉣, ㉤, ㉥

문 15. 甲과 乙은 동일 또는 유사한 상품에 사용할 동일 또는 유사한 상표에 관하여 각각 상표등록출원을 하고자 한다. 다음 <가> 와 <나> 의 경우에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- | |
|-----------------------------|
| <가> 甲의 출원일이 乙의 출원일보다 앞서는 경우 |
| <나> 甲과 乙이 같은 날에 출원한 경우 |

- ① <가> 의 경우 甲만이 상표등록을 받을 수 있다.
- ② <나> 의 경우 甲과 乙의 협의에 의해서 정하여진 하나의 출원인만이 상표등록을 받을 수 있다.
- ③ <나> 의 경우 특허청장은 출원인에게 기간을 정하여 협의의 결과를 신고할 것을 명하고 그 기간내에 신고가 없는 때에는 협의가 성립되지 아니한 것으로 본다.
- ④ ③의 경우에 어느 출원인도 상표등록을 받을 수 없다.
- ⑤ <가> 의 경우에 甲의 출원이 취하되면 乙이 상표등록을 받을 수도 있다.

문 16. 상표법상 사용주의적 요소가 아닌 것은?

- ① 상표불사용 취소심판제도
- ② 그 상품에 대하여 관용하는 상표의 등록 불허
- ③ 상표등록을 받을 수 있는 자의 자격요건으로 상표의 사용 또는 사용의사 요구
- ④ 사용에 의한 자타상품 식별력 취득의 인정
- ⑤ 타인의 미등록 주지상표와 유사한 상표의 등록 불허

문 17. 저작권의 보호기간에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 저작자가 사망 후 40년이 경과하고 50년이 되기 전에 공표된 저작물의 저작권은 공표된 때부터 10년간 존속한다.
- ② 무명 또는 널리 알려지지 아니한 이명(異名)이 표시된 저작물의 저작권은 원칙적으로 공표된 때부터 50년간 존속한다.
- ③ 공표된 업무상저작물의 저작권은 창작한 때부터 50년간 존속한다.
- ④ 영상저작물의 저작권은 원칙적으로 공표한 때부터 50년간 존속한다.
- ⑤ 저작권의 보호기간을 계산함에 있어서는 저작자가 사망하거나 저작물을 창작 또는 공표한 다음 해부터 기산한다.

문 18. 저작권에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 저작권의 전부를 양도하는 경우에 특약이 없는 때에는 2차적 저작물을 작성하여 이용할 권리는 포함되지 아니한 것으로 추정된다.
- ② 저작권자가 상속인 없이 사망한 경우에 그 저작권이 민법 기타 법률의 규정에 의하여 국가에 귀속되는 경우 국가가 그 저작권을 가진다.
- ③ 공동저작물의 저작권자는 다른 저작권자의 동의가 없으면 그 지분을 양도하거나 질권의 목적으로 할 수 없다.
- ④ 공동저작물의 저작권자가 상속인 없이 사망한 경우에 그 지분은 다른 저작권자에게 그 지분의 비율에 따라 배분된다.
- ⑤ 공동저작물의 이용에 따른 이익은 공동저작자 간에 특약이 없는 때에는 그 저작물의 창작에 이바지한 정도에 따라 각자에게 배분된다.

문 19. 대한민국 저작권법상 외국인의 저작물 보호에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 외국인의 저작물은 원칙적으로 대한민국이 가입 또는 체결한 조약에 따라 보호된다.
- ② 대한민국 내에 주된 사무소가 있는 외국법인의 저작물은 저작권법에 따라 보호된다.
- ③ 맨 처음 대한민국 내에서 공표된 외국인의 저작물은 저작권법에 따라 보호된다.
- ④ 외국에서 공표된 날로부터 1년 이내에 대한민국 내에서 공표된 외국인의 저작물은 저작권법에 따라 보호된다.
- ⑤ 외국인의 저작물은 그 외국에서 대한민국 국민의 저작물을 보호하지 않는 경우에는 조약 및 저작권법에 의한 보호를 제한할 수 있다.

문 20. 저작권법상 실연자가 가지는 권리로만 묶은 것은?

- | | | |
|----------|-------|-------|
| ㉠ 동일성유지권 | ㉡ 공표권 | ㉢ 복제권 |
| ㉣ 공연권 | ㉤ 전송권 | ㉥ 전시권 |

- ① ㉠, ㉡, ㉢, ㉣
- ② ㉠, ㉡, ㉤, ㉥
- ③ ㉠, ㉢, ㉣, ㉤
- ④ ㉡, ㉢, ㉤, ㉥
- ⑤ ㉢, ㉣, ㉤, ㉥

문 21. 지적재산권 등록에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 특허법상 전용실시권의 약정에 의한 이전은 등록하지 아니하면 그 효력이 발생하지 않는다.
- ② 특허법상 통상실시권의 소멸 또는 처분의 제한은 이를 등록하면 제3자에게 대항할 수 있다.
- ③ 저작권법은 무방식주의를 채택하고 있으므로 저작권의 등록은 그 권리발생의 요건이 아니다.
- ④ 등록되어 있는 저작권을 침해한 자는 그 침해행위에 과실이 있는 것으로 추정된다.
- ⑤ 저작권의 양도 또는 처분제한은 등록하지 아니하면 그 효력이 발생하지 않는다.

문 22. 저작권 제한에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 재판절차를 위하여 필요한 한도 안에서 저작물을 복제할 수 있으나 저작재산권자의 이익을 부당하게 침해하는 경우에는 그러하지 아니하다.
- ② 대학교는 그 수업목적상 필요하다고 인정되는 경우에는 공표된 저작물을 복제·공연·방송 또는 전송할 수 있으며 이 경우 저작재산권자에게 보상금을 지급할 필요가 없다.
- ③ 방송에 의하여 시사보도를 하는 경우에 그 과정에서 보이거나 들리는 저작물은 복제·배포·공연 또는 공중송신할 수 있으나 보도를 위한 정당한 범위를 초과할 수는 없다.
- ④ 도서관이 도서의 자체보존을 위하여 필요한 경우 보관 중인 도서를 디지털 형태로도 복제할 수 있으나 그 도서가 디지털 형태로 판매되고 있는 때에는 그러하지 아니하다.
- ⑤ 시각장애인을 위하여 저작물을 점자로 복제·배포할 수 있으나 미공표된 저작물의 경우에는 그러하지 아니하다.

문 23. 저작권 침해의 구제에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 저작재산권이 침해된 경우에 그 권리를 침해한 자가 그 침해 행위에 의하여 이익을 받은 때에는 그 이익의 액이 저작재산권자가 받은 손해의 액으로 추정된다.
- ② 저작재산권이 침해된 경우에 저작재산권자는 그 권리의 행사로 통상 받을 수 있는 금액에 상당하는 액을 자신이 받은 손해의 액으로 하여 손해배상을 청구할 수 있다.
- ③ 저작인격권은 일신전속적이지만 저작자 사후에도 저작물에 대한 인격적 이익이 보호될 수 있다.
- ④ 법원은 손해가 발생한 사실은 인정되나 저작권법 제125조(손해배상의 청구)의 규정에 따른 손해액을 산정하기 어려운 때에는 변론의 취지 및 증거조사의 결과를 참작하여 상당한 손해액을 인정할 수 있다.
- ⑤ 정당한 권리 없이 영리를 목적으로 저작권의 기술적 보호조치의 무력화를 주된 목적으로 하는 장치를 제조하는 행위는 고소가 있어야 처벌할 수 있다.

문 24. 「컴퓨터프로그램 보호법」과 관련하여 ()안에 들어갈 용어를 올바르게 묶은 것은?

- A. (㉠) : 프로그램을 (㉡)하거나 이를 공중에게 제시하는 행위
 B. (㉢) : 공중의 수요에 응하기 위하여 프로그램을 복제·배포하는 행위
 C. (㉣) : 원프로그램의 일련의 지시·명령의 전부 또는 상당부분을 이용하여 새로운 프로그램을 창작하는 행위
 D. (㉤) : 원프로그램 또는 그 복제물을 공중에게 대가를 받거나 받지 아니하고 양도 또는 대여하는 행위

- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ | ㉣ |
|---|----|----|------------|----|
| ① | 공표 | 발행 | 개작 | 배포 |
| ② | 발행 | 공표 | 2차적 저작물 작성 | 전송 |
| ③ | 발행 | 공표 | 개작 | 배포 |
| ④ | 공표 | 발행 | 2차적 저작물 작성 | 배포 |
| ⑤ | 공표 | 발행 | 개작 | 전송 |

문 25. 저작권법상 저작인접권의 주체가 될 수 있는 자를 모두 묶은 것은?

- | | | |
|----------|----------|--------|
| ㄱ. 작곡자 | ㄴ. 가수 | ㄷ. 연주자 |
| ㄹ. 음반제작자 | ㅁ. 방송사업자 | |

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ
- ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

이하부터는 여백입니다