

2012 서울시 9급 완벽 복원 월비스 고시학원 이선재 교수

1. 다음 밑줄 친 부분이 긴소리로 발음되는 것은?

- ① 말을 바꾸어 탄다.
- ② 함박눈이 펄펄 내린다.
- ③ 그날 밭 비가 지독히 내렸다.
- ④ 멀리 떨어져 있어 말이 제대로 들리지 않았다.
- ⑤ 추운 겨울에는 군밭과 군고구마가 생각난다.

정답: ④ * 출처: 선재국어 71쪽/ 서울시 SOS 108쪽

<해설>

‘말’이 ‘言語’를 의미할 경우 긴소리로 발음하므로 ④가 답이다.

<오답풀이>

‘밭’이 ‘馬’의 의미일 경우는 단음이며, 야간의 ‘밤’ 역시 단음이다.

장음은 첫음절에서만 실현되므로 ②와 ⑤는 적절치 않다.

다음 작품을 읽고 질문에 답하시오. (2~4)

님금과 백성과 사이 하늘과 땅이로다.

내의 설운 일을 다 아로려 하시거든

우린들 살진 미나리 흙자 엇디 머그리. <2수>

형아 아이야 네 슬흫 만져 보아.

뉘손디 타 나관디 양지조차 ㄱ뜯는다.

흔 것 먹고 길너나 이서 닷 므음을 먹디 마라. <3수>

어버이 사라신 제 섬길 일란 다흐여라.

디나간 휘면 애롭다 엇디흐리.

平生(평생)애 곱터 못홀 일이 잇썬인가 흐노라. <4수>

2. 위 작품의 창작 의도로 옳은 것은?

- ① 부조리한 현실을 비판하기 위하여
- ② 백성을 교화하기 위해

- ③ 한가로운 농촌의 실상을 알리기 위해
- ④ 미풍양속을 널리 알리고 찬양하기 위해
- ⑤ 위기에 처한 나라를 구하기 위해

정답: ② * 출처: 선재국어 1233쪽/ 서울시 SOS 381쪽

<해설>

정철의 <훈민가>로 백성을 교화하기 위해 지은 작품이다. <2수>는 연군의 정과 임금의 은혜에 대한 보은, <3수>는 형제간의 우애, <4수>는 부모에 대한 효도를 읊고 있다.

3. 밑줄 친 듯마음과 관련된 설명으로 옳은 것은?

- ① 부모를 잘 모시지 않으려는 마음
- ② 부부 사이의 화목을 방해하려는 마음
- ③ 임금의 은혜에 어긋난 행동을 하려는 마음
- ④ 남녀 사이의 분별을 흐리는 행위를 하려는 마음
- ⑤ 형제간의 우애를 흠뜨리는 행위를 하려는 마음

정답: ⑤ * 출처: 선재국어 1233쪽/ 서울시 SOS 81쪽

<해설>

<2수>는 형제간의 우의를 가르치는 내용으로 ⑤가 맞다.

4. 위의 <4수>와 관련된 한자성어는?

- ① 거안제미(擧案齊眉) ② 간담상조(肝膽相照)
- ③ 맥수지탄(麥秀之嘆) ④ 새옹지마(塞翁之馬)
- ⑤ 풍목지비(風木之悲)

정답: ⑤ * 출처: 선재국어 1587쪽부터

<해설> 4수는 부모에 대한 효도를 강조하고 있는 내용이므로 ‘풍목지비(=風樹之嘆, 風樹之悲)’와 관련이 있다.

5. 다음 시의 화자에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

향단아 그넷줄을 밀어라.

머언 바다로

배를 내어 밀듯이, 향단아.
 이 다소곳이 흔들리는 수양버들나무와
 베갯모에 놓이듯 한 풀꽃데미로부터,
 자잘한 나비 새끼 꾀꼬리들로부터,
 아주 내어 밀듯이, 향단아.
 산호도 섬도 없는 저 하늘로
 나를 밀어 올려 다오.
 채색한 구름같이 나를 밀어 올려 다오.
 이 울렁이는 가슴을 밀어 올려 다오.
 서으로 가는 달같은
 나는 아무래도 갈 수가 없다.
 바람이 파도를 밀어 올리듯이
 그렇게 나를 밀어 올려 다오.
 향단아.
 서정주, <추천사>

- ① 작품의 제목과 '향단'이라는 이름으로 볼 때 화자는 <춘향전>의 춘향으로 볼 수 있다.
- ② <춘향전>의 한 대목을 바탕으로 하여 현대적으로 새롭게 창조된 인물이다.
- ③ 그네 타기라는 행위는 현실을 초극하려는 상징적 행위이다.
- ④ 화자는 현실이 아름답지 못하다고 하여 현실을 벗어나려고 한다.
- ⑤ 지상적 존재인 화자는 하늘로 표상되는 동경의 세계를 지향하고 있다.

정답: ④ * 출처: 선재국어 827쪽/ 서울시 SOS 현대문학사 핵심 정리 59쪽

<해설>

이 시는 작가가 <춘향전>에서 모티프를 얻어 개성적인 상상력으로 시화한 것으로, 그네를 타고 날아오르는 춘향은 영원한 초월적 세계로 향하는 인간의 보편적 욕구를 대변하고 있다. 그러나, 2연에서 알 수 있듯이 춘향은 현실을 아름답지 못하다고 느끼지는 않는다.

6. 다음 중 낭만주의에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 고전주의의 엄격한 형식과 통제에 대한 반발로 생겨났다.
- ② 대표적인 작가로는 말라르메, 보들레르, 랭보 등이 있다.
- ③ 이상 세계를 동경하고 이국적 경향을 표방한다.
- ④ 이성보다 감성을 중시한다.

⑤ 개성적이고 독창적인 것을 높이 평가한다.

정답: ② * 출처: 선재국어 760쪽/ 서울시 SOS 299쪽

<해설>

말라르메, 랭보 등은 상징주의의 대표적인 작가들이다.

7. 다음 중 수사법이 다른 하나는?

- ① 이것은 소리없는 아우성
- ② 황홀한 비애
- ③ 찬란한 슬픔의 봄
- ④ 해설피 금빛 게으른 울음을 우는 곳
- ⑤ 결별이 이룩하는 축복

정답: ④ * 출처: 선재국어 771쪽, 799쪽 / 서울시 SOS 298쪽, 300쪽

<해설>

‘해설피 금빛 게으른 울음’에서는 청각의 시각화에 따른 공감각적 심상의 사용을 볼 수 있다. 나머지는 모두 역설적 표현을 살펴볼 수 있는 예들이다.

8. 다음 작품에서 볼 수 있는 주된 갈등은?

인테리……인테리 중에도 아무런 손끝의 기술이 없이 대학이나 전문학교의 졸업증서 한장을 또는 조그마한 보통 상식을 가진 직업 없는 인테리……해마다 천여명씩 늘어가는 인테리……뺨을 본 것은 이들 인테리다.

부르쥬아지의 모든 기관이 포화상태가 되어 더 수요가 아니 느니 그들은 결국 피임을 받아 나무 에 올라갔다가 흔들리우는 썸이다. 개밥의 도토리다.

인테리가 아니었으면 차라리……노동자가 되었을 것인데 인테리인 지라 그 속에는 들어갔다 가도 도로 달아나오는 것이 99프로다. 그 나머지는 모두 어깨가 축 처진 무직 인테리요 무기력한 문화 예비군 속에서 푸른 한숨만 쉬는 초상집의 주인 없는 개들이다. 레디 메이드 인생이다.

채만식, <레디 메이드 인생>

- ① 한 개인의 내면적 갈등
- ② 인간과 인간 사이의 갈등
- ③ 개인과 사회의 갈등
- ④ 개인과 자연의 갈등

⑤ 개인과 운명의 갈등

정답: ③ * 출처: 선재국어 894쪽

<해설>

채만식의 단편 <레디메이드 인생>은 1930년대 식민지 현실을 배경으로 왜곡된 식민지 문화 정책의 희생양이 된 인물들을 다루고 있다. 따라서, 이 작품에서 주로 살펴볼 수 있는 갈등은 개인과 사회 사이의 갈등이라고 볼 수 있다.

9. 다음 중 고려시대 작품이 아닌 것은?

- ① 서경별곡 ② 상춘곡
- ③ 쌍화점 ④ 이상곡
- ⑤ 만전춘별사

정답: ② * 출처: 선재국어 1170쪽/ 서울시 SOS 404쪽 9번 유사

<해설>

‘상춘곡’은 정극인의 가사 작품으로, 조선 성종 시대의 작품이다.

10. 다음에서 설명하는 문학 연구의 방법은?

문학작품을 볼 때, 작품 그 자체만을 보는 것이 아니라 그 형성 배경이라 할 수 있는 작자, 사회, 환경을 중시해서 파악해야 한다는 방법

- ① 역사주의 방법 ② 심리주의 방법
- ③ 형식주의 방법 ④ 신화주의 방법
- ⑤ 구조주의 방법

정답: ① * 출처: 선재국어 759쪽, 775쪽 9, 10번 / 서울시 SOS 297쪽, 314쪽 9번

<해설>

작품을 그 자체만이 아니라 하나의 역사적 산물로 보고 사회, 역사, 시대 등의 상관관계를 고찰하는 것은 역사주의 비평 방법이다.

11. 다음 속담의 뜻으로 바른 것은?

과방에 수수엿 장수

- ① 추하고 보잘 것 없다.

- ② 검소하고 소박하다.
- ③ 기회를 놓쳐 별 볼 일 없다.
- ④ 풍파를 많이 겪어 마음이 굳세다.
- ⑤ 일이 끝난 뒤에도 쓸 데 없이 참견하다.

정답 : ③ * 출처: 선재국어 1487쪽(파방에 수수엿 장수=파장에 수수엿 장수)

<해설>

‘파방에 수수엿 장수’는 기회를 놓쳐서 이제는 별 볼 일 없게 된 사람이나 그런 경우를 비유적으로 이르는 말이다.

12. 다음 관용어의 뜻으로 바른 것은?

말소리를 입에 넣다.

- ① 말을 조리 있게 하다.
- ② 상대방의 말이 이치에 맞지 않아 무시하다.
- ③ 남의 비난하는 소리를 참고 견디다.
- ④ 상대방이 하는 말을 가로막는다.
- ⑤ 다른 사람에게는 안 들리게 웅얼웅얼 낮은 목소리로 말하다.

정답 : ⑤ * 출처: 선재국어 1384쪽

<해설>

‘말소리를 입에 넣다.’는 다른 사람에게 들리지 아니하도록 중얼중얼 낮은 목소리로 말한다는 의미이다. ‘입안의 소리’와 동일한 의미이다.

13. 다음 중 밑줄 친 부분의 한자가 바르게 연결된 것은? (선택지 순서는 정확하지 않음. 해설만 참고할 것.)

언어 변화는 언어 체계 전반에 걸쳐 일어나며 그 유형은 대체로 음운 변화와 유추, 차용으로 분류된다.

- ① 體系-全般 - 類形 - 類推 - 借用
- ② 體計-前般 - 類型 - 類推 - 差用
- ③ 體系-全般 - 類型 - 類推 - 借用
- ④ 體計-前般 - 類形 - 維推 - 差用
- ⑤ 體系-前般 - 類型 - 維推 - 借用

정답 : ③ * 출처: 선재국어 1572쪽(1548쪽부터 참조)

<해설>

體系(체계: 몸 체, 이을 계), 全般(전반: 온전할 전, 둘 반), 類型(유형: 무리 유, 거푸집 형), 類推(유추: 무리 유, 옮을 추), 借用 (차용: 빌 차, 쓸 용)이 맞다.

14. 다음 중 외래어 표기가 맞는 것은?

- ① 케익(cake)② 플래쉬(flash)
- ③ 아울렛(outlet)④ 로브스터(lobster)
- ⑤ 하일라이트(highlight)

정답 : ④ * 출처: 선재국어 378쪽/ 서울시 SOS 199쪽

<오답풀이>

- ① 케이크, ② 플래시, ③ 아웃렛 ⑤ 하이라이트

15. 다음 중 로마자 표기가 잘못된 것은?

- ① 월곶(Weolgot)② 셋별(saetbyeol)
- ③ 집현전(Jiphyeonjeon)④ 축석루(Chokseongnu)
- ⑤ 대관령(Daegwallyeong)

정답 : ① * 출처: 선재국어 364쪽/ 서울시 SOS 203쪽

<해설>

‘월곶’은 ‘Wolgot’으로 표기한다.

* 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (16~17)

접동 / 접동 / ㉠아우래비 접동

㉡진두강(津頭江) 가람가에 살던 누나는

진두강 앞 마을에 / 와서 읍니다.

옛날, 우리나라 / 먼 뒤쪽의

진두강 가람가에 살던 누나는

의붓어멈 시샘에 죽었습니다.

누나라고 불러 보라

오오 ㉔불설위

시샘에 몸이 죽은 우리 누나는

죽어서 접동새가 되었습니다.

아홉이나 남아 되던 ㉕오랩동생을

죽어서도 못 잊어 차마 못 잊어

㉖야삼경(夜三更) 남 다 자는 밤이 깊으면

이 산 저 산 옮겨가며 슬피 읊는다.

16. 위 작품에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 시의 저자는 윤동주이다.
- ② 창작연대는 1930년대이다.
- ③ 사별한 임을 그리는 노래이다.
- ④ 이 시의 제재는 서북지방 접동새 설화이다.
- ⑤ 계모에 대한 의붓딸의 원한을 그렸다.

정답 : ④ * 출처: 선재국어 810쪽, 1025쪽 25번

/ 서울시 SOS 현대문학사 핵심 정리 45쪽

<해설>

서북 지방은 황해도, 평안도, 함경도 지방을 통틀어 이르는 말로 '접동새'는 평안도 지역에 전해지는 접동새 전설을 바탕으로 창작되었다.

17. 다음 중 ㉑~㉗의 뜻으로 바르지 못한 것은?

- ① ㉑아우래비는 접동새의 울음소리를 형상화한 것이다.
- ② ㉒진두강(津頭江) 가람가는 강과 가람의 의미 중첩이다.
- ③ ㉔불설위는 '몹시 서럽다'의 평안도 방언이다.
- ④ ㉕오랩동생은 여자가 자기 사내동생을 일컫는 말이다.
- ⑤ ㉖야삼경(夜三更)은 밤 11시~1시를 나타낸다.

정답 : ① * 출처: 선재국어 810쪽, 1025쪽 25번

/ 서울시 SOS 현대문학사 핵심 정리 45쪽

<해설>

‘㉠아우래비’는 ‘아홉 오래비’의 활음조 또는 ‘아우 오래비’의 의미이다.

18. 다음 중 외래어 표기에 관한 설명으로 바르지 못한 것은?

- ① 외래어는 국어의 현용 28 자모만으로 적는다.
- ② 외래어의 1 음운은 원칙적으로 1 기호로 적는다.
- ③ 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 쓴다.
- ④ 파열음 표기에는 된소리를 쓰지 않는 것을 원칙으로 한다.
- ⑤ 이미 굳어진 외래어는 관용을 존중하되, 그 범위와 용례를 따로 정한다.

정답 : ① * 출처: 선재국어 373쪽/ 서울시 SOS 199쪽

<해설>

외래어는 국어의 현용 24 자모만으로 적는다.

19. 다음 중 ‘설득’에 관한 내용으로 바르지 못한 것은?

- ① 청자의 생각이나 행동에 영향을 끼치고자 하는 말하기를 의미한다.
- ② 나의 생각에 반대하는 경우에는 상대로 하여금 나의 생각을 인정하게 한다.
- ③ 나의 생각과 같은 경우 더욱 확신을 가지도록 한다.
- ④ 생각하는 바를 구체적인 행동으로 실천하게끔 한다.
- ⑤ 청자에게 유용한 정보를 객관적으로 전달하는 것을 목적으로 한다.

정답 : ⑤ * 출처: 선재국어 552쪽, 570쪽

<해설>

⑤는 ‘설명’에 관한 것이다.

20. 다음 중 ‘보름’을 뜻하는 한자어는?

- ① 朔② 旬
- ③ 晦④ 念
- ⑤ 望

정답 : ⑤ * 출처: 선재국어 1364쪽/ 서울시 SOS 24쪽

<해설>

‘보름’을 뜻하는 한자는 ‘망(望)’으로 ‘망간(望間)’은 보름 무렵을 뜻한다.

<오답풀이>

- ① ‘삭(朔)’은 초하루(음력의 매월 1일)를 뜻한다.
- ② ‘순(旬)’은 열흘을 의미한다.
- ③ ‘회(晦)’는 그믐날(음력에서 한 달의 맨 끝날)이다.
- ④ ‘념(念)’은 스무날을 의미한다.