

1. 다음 밑줄 친 부분이 긴소리로 발음되는 것은?

- ① 말을 바꾸어 탄다.
- ② 함박눈이 펄펄 내린다.
- ③ 그날 받 비가 지독히 내렸다.
- ④ 멀리 떨어져 있어 말이 제대로 들리지 않았다.
- ⑤ 추운 겨울에는 군발과 군고구마가 생각한다.

※ [2 ~ 4] 다음 작품을 읽고 질문에 답하시오.

님금과 백성과 사이 하늘과 땅이로다.
내의 설운 일을 다 아로려 하시거든
우린들 살진 미나리 흙자 었디 머그리. <2수>
형아 아이야 네 슬흘 만져 보아.
뉘손디 타 나관디 양지조차 ㅁㅅ순다.
흔 젓 먹고 길너나 이서 닷 ㅁ음을 먹디 마라. <3수>
아버이 사라신 제 섬길 일란 다ㅎ여라.
디나간 휘면 애롭다 었디ㅎ리.
平生(평생)에 ㅁㅅ터 못ㅎ 일이 잇쑤인가 ㅎ노라. <4수>

2. 위 작품의 창작 의도로 옳은 것은?

- ① 부조리한 현실을 비판하기 위하여
- ② 백성을 교화하기 위해
- ③ 한가로운 농촌의 실상을 알리기 위해
- ④ 미풍양속을 널리 알리고 찬양하기 위해
- ⑤ 위기에 처한 나라를 구하기 위해

3. 밑줄 친 ‘닷 ㅁ음’과 관련된 설명으로 옳은 것은?

- ① 부모를 잘 모시지 않으려는 마음
- ② 부부 사이의 화목을 방해하려는 마음
- ③ 임금의 은혜에 어긋난 행동을 하려는 마음
- ④ 남녀 사이의 분별을 흐리는 행위를 하려는 마음
- ⑤ 형제 간의 우애를 흠뜨리는 행위를 하려는 마음

4. 위의 <4수>와 관련된 한자성어는?

- ① 거안제미(擧案齊眉) ② 간담상조(肝膽相照)
- ③ 맥수지탄(麥秀之嘆) ④ 새옹지마(塞翁之馬)
- ⑤ 풍목지비(風木之悲)

5. 다음 시의 화자에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

향단아 그넷줄을 밀어라.
머언 바다로
배를 내어 밀듯이, 향단아.
이 다소곳이 흔들리는 수양버들나무와
베갯모에 놓이듯 한 풀꽃데미로부터,
자잘한 나비 새끼 꾀꼬리들로부터,
아주 내어 밀듯이, 향단아.
산호도 섬도 없는 저 하늘로
나를 밀어 올려 다오.
채색한 구름같이 나를 밀어 올려 다오.

이 올렁이는 가슴을 밀어 올려 다오.

서으로 가는 달같이

나는 아무래도 갈 수가 없다.

바람이 파도를 밀어 올리듯이

그렇게 나를 밀어 올려 다오.

향단아.

-서정주, <추천사>

- ① 작품의 제목과 ‘향단’이라는 이름으로 볼 때 화자는 <춘향전>의 춘향으로 볼 수 있다.
- ② <춘향전>의 한 대목을 바탕으로 하여 현대적으로 새롭게 창조된 인물이다.
- ③ 그네 타기라는 행위는 현실을 초극하려는 상징적 행위이다.
- ④ 화자는 현실이 아름답지 못하다고 하여 현실을 벗어나려고 한다.
- ⑤ 지상적 존재인 화자는 하늘로 표상되는 동경의 세계를 지향하고 있다.

6. 다음 중 낭만주의에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 고전주의의 엄격한 형식과 통제에 대한 반발로 생겨났다.
- ② 대표적인 작가로는 말라르메, 보들레르, 랭보 등이 있다.
- ③ 이상 세계를 동경하고 이국적 경향을 표방한다.
- ④ 이성보다 감성을 중시한다.
- ⑤ 개성적이고 독창적인 것을 높이 평가한다.

7. 다음 중 수사법이 다른 하나는?

- ① 이것은 소리없는 아우성
- ② 황홀한 비애
- ③ 찬란한 슬픔의 봄
- ④ 해설피 금빛 게으른 울음을 우는 곳
- ⑤ 결별이 이룩하는 축복

인테리……인테리 중에도 아무런 손끝의 기술이 없
이 대학이나 전문학교의 졸업증서 한장을 또 는 조그
마한 보통 상식을 가진 직업 없는 인테리……해마다
천여명씩 들어가는 인테리……뺨을 본 것은 이들 인
테리다.

부르쥬아지의 모든 기관이 포화상태가 되어 더 수
효가 아니 느니 그들은 결국 꾀임을 받아 나무 에 올
라갔다가 흔들리우는 셈이다. 개밥의 도토리다.

인테리가 아니었으면 차라리……노동자가 되었을
것인데 인테리인 지라 그 속에는 들어갔다가도 도로
달아나오는 것이 99프로다. 그 나머지는 모두 어깨가
축 처진 무직 인테리요 무기력한 문화 예비군 속에서
푸른 한숨만 쉬는 초상집의 주인 없는 개들이다. 레드
메이드 인생이다. - 채만식, <레디 메이드 인생>

8. 다음 작품에서 볼 수 있는 주된 갈등은?

- ① 한 개인의 내면적 갈등
- ② 인간과 인간 사이의 갈등
- ③ 개인과 사회의 갈등
- ④ 개인과 자연의 갈등
- ⑤ 개인과 운명의 갈등

9. 다음 중 고려시대 작품이 아닌 것은?

- ① 서경별곡 ② 상춘곡
③ 쌍화점 ④ 이상곡
⑤ 만전춘별사

10. 다음에서 설명하는 문학 연구의 방법은?

문학작품을 볼 때, 작품 그 자체만을 보는 것이 아니라 그 형성 배경이라 할 수 있는 작자, 사회, 환경을 중시해서 파악해야 한다는 방법이다.

- ① 역사주의 방법 ② 심리주의 방법
③ 형식주의 방법 ④ 신화주의 방법
⑤ 구조주의 방법

11. 다음 속담의 뜻으로 바른 것은?

과방에 수수엿 장수

- ① 추하고 보잘 것 없다.
② 검소하고 소박하다.
③ 기회를 놓쳐 별 볼 일 없다.
④ 풍파를 많이 겪어 마음이 굳세다.
⑤ 일이 끝난 뒤에도 쓸 데 없이 참견하다.

12. 다음 관용어의 뜻으로 바른 것은?

말소리를 입에 넣다.

- ① 말을 조리 있게 하다.
② 상대방의 말이 이치에 맞지 않아 무시하다.
③ 남의 비난하는 소리를 참고 견디다.
④ 상대방이 하는 말을 가로막는다.
⑤ 다른 사람에게는 안 들리게 웅얼웅얼 낮은 목소리로 말한다.

13. 다음 중 밑줄 친 부분의 한자가 바르게 연결된 것은?

언어 변화는 언어 체계 전반에 걸쳐 일어나며 그 유형은 대체로 음운 변화와 유추, 차용으로 분류된다.

- ① 體系 - 全般 - 類形 - 類推 - 借用
② 體系 - 前般 - 類型 - 類推 - 差用
③ 體系 - 全般 - 類型 - 類推 - 借用
④ 體系 - 前般 - 類形 - 維推 - 差用
⑤ 體系 - 前般 - 類型 - 維推 - 借用

14. 다음 중 외래어 표기가 맞는 것은?

- ① 케익(cake) ② 플래쉬(flash) ③ 아울렛(outlet)
④ 로브스터(lobster) ⑤ 하일라이트(highlight)

15. 다음 중 로마자 표기가 잘못된 것은?

- ① 월곶(Weolgot) ② 셋별(saetbyeol)
③ 집현전(Jiphyoenjeon) ④ 축석루(Chokseongnu)
⑤ 대관령(Daegwallyeong)

※ [16 ~ 17] 다음 시를 읽고 질문에 답하시오.

접동 / 접동 / ㉠아우래비 접동
㉡진두강(津頭江) 가람가에 살던 누나는
진두강 앞 마을에 / 와서 읊니다.
옛날, 우리나라 / 먼 뒤쪽의
진두강 가람가에 살던 누나는
의붓어멈 시샘에 죽었습니다.
누나라고 불러 보라
오오 ㉢불설위
시샘에 몸이 죽은 우리 누나는
죽어서 접동새가 되었습니다.
아홉이나 남아 되던 ㉣오랏동생을
죽어서도 못 잊어 차마 못 잊어
㉤야삼경(夜三更) 남 다 자는 밤이 깊으면

이 산 저 산 읊아가며 슬피 읊니다.

16. 위 작품에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 시의 저자는 윤동주이다.
② 창작연대는 1930년대이다.
③ 사별한 임을 그리는 노래이다.
④ 이 시의 제재는 서북지방 접동새 설화이다.
⑤ 계모에 대한 의붓딸의 원한을 그렸다.

17. 다음 중 ㉠~㉤의 뜻으로 바르지 못한 것은?

- ① ㉠ 아우래비는 접동새의 울음소리를 형상화한 것이다.
② ㉡ 진두강(津頭江) 가람가는 강과 가람의 의미 중첩이다.
③ ㉢ 불설위는 ‘몹시 서럽다’의 평안도 방언이다.
④ ㉣ 오랏동생은 여자가 자기 사내동생을 일컫는 말이다.
⑤ ㉤야삼경(夜三更)은 밤 11시~1시를 나타낸다.

18. 다음 외래어에 관한 내용 중 틀린 것은?

- ① 외래어는 국어의 현용 28자만을 적는다.
② 외래어의 1음운은 원칙적으로 1기호로 적는다.
③ 받침에는 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ 만을 쓴다.
④ 파열음 표기에는 된소리를 쓰지 않는 것을 원칙으로 한다.
⑤ 이미 굳어진 외래어는 관용을 존중하되, 그 범위와 용례는 따로 정한다.

19. 다음 중 ‘설득’에 대한 기술로 옳지 않은 것은?

- ① 청자의 생각이나 행동에 영향을 끼치고자 하는 말하기를 의미한다.
② 나의 생각에 반대하는 경우에는 상대로 하여금 나의 생각을 인정하게 한다.
③ 나의 생각과 같은 경우 더욱 확신을 가지도록 한다.
④ 생각하는 바를 구체적인 행동으로 실천하게끔 한다.
⑤ 청자에게 유용한 정보를 객관적으로 전달하는 것을 목적으로 한다.

20. 다음 중 ‘보름’을 뜻하는 한자는?

- ① 朔 ② 旬 ③ 晦 ④ 念 ⑤ 望