

01. ③ 02. ④ 03. ① 04. ④ 05. ① 06. ③ 07. ⑤ 08. ④ 09. ③ 10. ①  
 11. ④ 12. ② 13. ⑤ 14. ② 15. ② 16. ⑤ 17. ④ 18. ⑤ 19. ① 20. ④  
 21. ③ 22. ⑤ 23. ③ 24. ② 25. ③ 26. ⑤ 27. ② 28. ① 29. ② 30. ①  
 31. ⑤ 32. ③ 33. ④ 34. ⑤ 35. ③ 36. ⑤ 37. ③ 38. ② 39. ④ 40. ②  
 41. ② 42. ① 43. ③ 44. ④ 45. ④ 46. ① 47. ⑤ 48. ① 49. ⑤ 50. ①

## [1-5] 듣기

## 1. 이제 라디오 방송을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

여러분 안녕하세요? 지금, 가곡 「보리밭」을 듣고 계신데요, 오늘의 주제는 ‘보리’입니다.

보리는 선사시대부터 재배했던 것으로 추정됩니다. 우리나라의 「삼국유사」에도 보리의 역사를 알 수 있는 기록이 있는데요. ‘주몽’의 어머니 ‘유화’가 보리 씨앗을 비둘기 목에 달아 주몽에게 전해 주었다고 합니다.

예전에는 이모작으로 보리를 경작해서 효과적으로 농지를 활용할 수 있었습니다. 하지만 요즘은 보리가 주식이 아니다 보니 재배 면적이 많이 줄었지요. 그런데 최근 들어 보리가 다시 주목을 끌고 있습니다. 무엇 때문일까요?

우선, 보리는 쌀에 비해 칼슘, 철, 인 등의 영양소가 풍부하고, 섬유소도 몇 배나 더 많습니다. 그러다 보니 건강에 대한 관심이 높아진 요즘, 보리는 새삼 환영받는 곡식이 되고 있는 것이죠.

또한 보리는 여러 분야에서 활용되어 소득을 높이는 데 도움을 주고 있습니다. 가공 식품의 재료에서 동물용 사료까지 다양하게 쓰이고, 보리밭을 조성해서 관광 자원으로 활용하는 지역도 있습니다.

이렇게 보니 보리는 참 쓸모가 많은 작물이라는 생각이 드네요.

## 1. 사실적 사고(반응의 적절성 평가)

**정답해설** : 대본에 의하면, 예전에는 지금보다 보리를 많이 재배했었다. 그것은 보리를 경작하면 이모작으로 농지를 효과적으로 활용할 수 있었기 때문이다. 씹는 느낌과 맛이 좋아 보리를 주요 곡물로 많이 재배했다는 설명은 언급하고 있지 않다. **정답 ③**  
**[오답피하기]** ① 삼국유사에 보리의 역사를 알 수 있는 기록이 있다는 내용이 언급되었다. ② 예전에는 이모작으로 보리를 경작해서 효과적으로 농지를 활용할 수 있었다는 내용이 언급되었다. ④ 보리는 쌀에 비해 칼슘, 철, 인 등의 영양소가 풍부하고, 섬유소도 몇 배나 더 많다고 언급하고 있다. 이를 통해 보리가 건강에 이롭다는 사실을 알 수 있다. ⑤ 보리는 가공 식품의 재료에서 동물용 사료까지 다양하게 쓰이고 있으며, 보리밭을 조성해서 관광 자원으로 활용하는 지역도 있다. 이를 통해 보리를 다양하게 활용해서 경제적 가치를 높일 수 있다는 사실을 알 수 있다.

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

## 2. 다음은 강의의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

자, 여러분. 오늘은 지난 시간에 이어 조선 시대의 모자에 대해 알아보겠습니다.

여기, 제가 준비한 화면을 볼까요? 드라마 촬영을 준비하는 모습인데요, 앞쪽에 두 사람이 있군요. 여러분이 보기에 가장 오른쪽에, 윗부분이 잘린 원뿔 모양의 모자가 보이나요? 전모라고 합니다. 부녀자들이 햇빛을 가리기 위해 쓰던 외출용 모자인데, 대나무로 삿갓 모양의 테두리를 만들고 여기에 종이를 발랐습니다. 무늬가 화려하죠?

맨 왼쪽 남자가 쓴 것은 패랭이입니다. 정수리 모양이 둥근 패랭이는 대나무를 가늘게 쪼개어 만들었습니다. 신분이 낮은 사람들이 썼는데 보부상들은 목화송이를 큼직하게 엮어서 쓰기도 했죠.

화면 중앙에 나란히 서 있는 세 남자를 볼까요? 이 사람들이 쓴 모자는 모두 양반들이 주로 쓰던 것입니다. 그중, 가운데 사람이 쓴 모자는 유건이라고 하는데요, 검은색 베나 모시로 만들었습니다. 유건은 주로 유생들이 성균관 같은 학교나 집 안에서 썼습니다.

그 왼쪽에 보이는 사람이 쓴 것은 탕건입니다. 앞쪽은 낮고 뒤쪽은 높아 마치 계단처럼 턱이 진 형태죠? 탕건은 유건과 달리 말의 갈기나 꼬리털인 말총으로 만들었습니다.

세 사람 중 오른쪽 남자가 쓰고 있는 모자는 갓입니다. 갓은 머리를 덮는 부분과 둥근 형태의 차양 부분으로 이루어져 있는데 대나무와 말총을 주재료로 사용합니다. 일반적으로 집에서는 탕건만을 쓰고, 외출할 때는 갓을 썼지요.

## 2. 사실적 사고(세부 정보의 이해)

**정답해설** : 남성들이 쓰며, 양반들이 쓰는 것으로 말총을 재료로 삼아 만드는 모자에는 탕건과 갓이 있다. 그런데 탕건은 집에서 쓰는 것이고 갓은 외출할 때 쓰는 것이다. 따라서 ‘외출할 때 쓰나요?’라는 물음에 대한 답으로 ‘아니요’에 해당하는 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은 탕건이다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 갓은 남성 양반이 쓰는 모자 중 말총으로 만든 것이나 외출할 때 쓰는 것이다. ② 유건은 남성 양반이 쓰는 모자 중 검은색 베나 모시로 만든 것이다. ③ 전모는 부녀자들이 햇빛을 가리기 위해 쓰던 외출용 모자이다. ⑤ 신분이 낮은 남자들이 쓴 모자이며 대나무를 가늘게 쪼개서 만들었다.

## 3. 다음은 대담의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

**여** : 이 시간에는 과학 기술 평론가 박 선생님을 모시고 적정 기술에 대해 알아보겠습니다. 선생님, 안녕하세요?

**남** : 네, 안녕하십니까?

**여** : 먼저, 적정 기술이 무엇인지 간략히 소개해 주시겠습니까?

**남** : 네, 적정 기술은 첨단 기술로부터 소외된 다수를 위한 기술입니다. 주로 가난한 나라나 저소득층 사람들의 삶의 질을 향상시키기 위한 것이지요. 그 지역의 환경

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

과 문화, 경제적인 상황을 고려하여 필요한 물건을 만드는 기술이라고 보시면 됩니다.

여 : 예를 하나 들어 주시면 이해하기 쉬울 것 같은데요.

남 : 큐드럼(Q-Drum)이라는 물통이 있습니다. 식수를 얻기 위해 매일 수 킬로미터를 걸어야 하는 아프리카의 시골 주민들을 위해 개발한 것이죠. 지름이 50cm 정도 되는 플라스틱 드럼통을 떠올려 보세요. 두루마리 화장지처럼 가운데 구멍이 뚫려 있고, 그 사이를 관통하여 줄이 걸려 있습니다. 물통을 손에 들거나 머리에 이는 대신 줄을 이용해 굴리면서 끌고 갈 수 있기 때문에 힘이 약한 여성이나 어린이도 손쉽게 운반할 수 있죠.

여 : 기술이라고 말하기에는 참 소박하군요. 또 다른 예가 있을까요?

남 : 네, 지세이버(G-saver)라는 것도 있습니다. 몽골은 겨울철 기온이 낮아 난방이 중요한데요, 지세이버는 기존 난로 위에 부착하는 소형 기기로 열을 오래 지속시켜 난방 효율을 높일 수 있습니다. 시설을 크게 바꾸지 않고도 연료 소모량을 40% 정도 줄일 수 있고 더불어 오염 물질 배출도 줄일 수 있습니다.

여 : 네, 지금까지 하신 말씀을 듣고 보니 적정 기술은 \_\_\_\_\_.

## 3. 추론적 사고(이어질 내용의 추리)

**정답해설 :** 남자의 두 번째 말에서 적정기술이 그 지역의 환경과 문화, 경제적인 상황을 고려하여 필요한 물건을 만드는 기술이며, 첨단 기술로부터 소외된 다수를 위한 기술임을 알 수 있다. 이를 통해 적정 기술이 지역의 생활 여건을 고려하여 삶의 질을 높이는 기술임을 알 수 있다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ② 첨단 기술로부터 소외된 저소득층을 위한 기술이므로 첨단 과학과 참신한 아이디어를 결합한 고급 기술이라고 할 수는 없다. ③ 적정 기술은 감성을 자극하는 것이 아니라 소외된 계층이 보다 편리하게 생활할 수 있도록 도움을 주는 기술이다. ④ 적정 기술은 가난한 나라나 저소득층 사람들을 위한 기술이지 환경 보전을 목적으로 하는 것은 아니다. ⑤ 적정 기술은 전 세계인이 동일한 혜택을 누리게 하는 것이 아니라, 가난한 나라나 저소득층 사람들이 그들에게 필요한 물건을 만들도록 돕는 기술이다.

[4~5] 다음은 대화의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

여 : 오늘 신문 봤어? '리더는 성과로 말한다'라는 특집 기사가 났더라. 역시 뛰어난 리더가 되려면 성과가 중요한 것 같아.

남 : 당연히 성과도 중요하지. 하지만 성과를 이루는 과정에서 구성원들을 존중하는 것도 중요해.

여 : 그게 무슨 말이야?

남 : 너도 알다시피, 연극 경연 대회에서 우리 동아리가 좋은 성과를 거두긴 했지만, 연습하면서 마음에 상처를 입은 단원들이 한둘이 아니었어. 결국 그만둔 단원도

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

있었잖아. 우리 동아리 회장이 진정으로 뛰어난 리더였다면, 단원들의 의견도 존중해서 자발적으로 동참하도록 만들었을 거야.

여 : 글썄……. 나는 좋은 성과를 위해서는 어느 정도의 희생은 불가피하다고 생각해. 덕분에 역대 어느 회장도 이룩하지 못한 성과를 낼 수 있어서, 우리 모두 기뻐했잖아. 그런데 합창반을 봐. 단원들 의견을 일일이 듣다가 의견 일치를 보지 못해서 지역 대회에 나가지도 못했어. 이런 합창반 반장을 뛰어난 리더라고 볼 수는 없을 것 같아.

남 : 그것은 합창반 반장이 처음부터 합리적으로 계획을 세우지 못했기 때문이야. 좋은 성과를 얻기 위해서는 계획을 잘 세워야 해. 그리고 구성원들의 동참을 이끌어낼 수 있는 방법도 찾아야 하고.

여 : 단원들이 연습 과정에서 불만이 생긴다면, 나중에 적절하게 보상하면 되잖아!

남 : 아니지, 그러면 일을 추진하는 과정에서 생겨나는 모든 문제, 심지어는 부당한 요구조차 정당화될 수 있어.

여 : 너의 말은 합리적으로 계획을 세우고 구성원들의 자발적 참여를 이끌어 낸다면 뛰어난 리더가 될 수 있다는 거야?

남 : 그뿐 아니라 뛰어난 리더는 리더 자신보다도 단체를 우선적으로 생각할 수 있어야 해. 단체를 우선적으로 생각할 수 있는 리더라야, 헌신하고 봉사하는 리더도 될 수 있거든.

## 4. 사실적 사고(입장의 파악)

**정답해설** : 남자는 뛰어난 리더의 조건으로, 성과를 이루는 과정에서 구성원을 존중해 구성원이 자발적으로 동참하도록 만들 수 있어야 하며, 합리적으로 계획을 잘 세워야 하며, 자신보다 단체를 우선적으로 생각함으로써 헌신하고 봉사할 수 있어야 한다고 말하고 있다. 이에 해당하는 것은 ㄱ, ㄴ, ㄹ이다. **정답 ④**

**[오답피하기]** ㄷ. 성과의 기여도에 따라 구성원들에게 적절한 보상을 하면 된다는 내용은 여학생의 견해이며, 남학생은 그렇게 하면 부당한 요구조차 정당화될 수 있다며 문제점을 지적하고 있다.

## 5. 비판적 사고(말하기 방식의 파악)

**정답해설** : 남학생은 구성원들을 존중해야 한다는 주장을 제시한 후, 그 주장을 뒷받침하는 논거로 연극 경연 대회를 준비하는 과정에서 마음에 상처를 입은 단원들이 한둘이 아니었으며 결국 그만둔 단원도 있다는 실제의 사례를 제시하고 있다. 그런데 여학생도 주장을 제시하는 데 실제 사례를 제시하고 있다. 합창반의 실제 사례를 들어 좋은 성과를 내기 위해서는 어느 정도의 희생이 필요하다는 주장을 제시하고 있다. **정답 ①**

**[오답피하기]** ② 객관적인 자료를 열거하고 있지 않다. ③ 여학생이 신문의 특집 기사를 언급하고 있긴 하지만 이를 전문가의 의견으로 보기는 어렵다. 또한 남학생과 여

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

학생 모두 상대방의 동의를 구하는 말하기 방식은 사용하고 있지 않다. ④ 여학생은 남학생이 이야기한 내용에 대해 추가적인 설명을 요구하고 있지만 남학생은 자신의 주장을 이야기하고 있으며 여학생의 진술이 모호하지도 않다. ⑤ 남학생은 여학생의 주장에 반박을 하며 자신의 견해를 강하게 주장하고 있다. 여학생은 마지막에 남학생의 견해를 정리해서 묻고 있지만 그렇다고 해서 남학생의 견해를 수용하여 자신의 견해를 수정한 것은 아니다.

### [6-12] 쓰기, 어휘·어법

#### 6. 추론적 사고(내용 생성의 적절성 평가)

**정답해설** : 지역 봉사 단체가 운영하는 초등학교 과학 교실에서 학습 도우미로 활동했던 것을 과학 지식을 습득하기 위해 관련 단체에서 활동한 것으로 보기는 어렵다. 과학 공부를 더 열심히 하게 된 것도 봉사 활동으로 인한 부수 효과이지 이를 목적으로 했다고 보는 것은 적절하지 않다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① 과학자가 되어 이웃과 인류의 삶에 기여하고 싶다는 내용이 가장 첫 질문에 대한 답으로 제시되어 있다. ② 가장 존경하는 인물로 슈바이처 박사를 들면서 지식이나 능력을 남과 나누며 살아야겠다는 생각을 하게 되었다고 언급하고 있다. ④ 초등학교 과학 교실에서 만난 아이들이 친형처럼 잘 따라 주고 지금도 연락하고 있다는 내용과 입원 중에 같은 병동에서 새 친구들을 여럿 사귀었다는 점, 그리고 그 친구들이 자신에게 붙임성이 좋다고 한 내용을 통해 확인할 수 있다. ⑤ 고 1 때 많이 아파서 한 달 동안이나 입원했지만 이를 오히려 좋은 기회로 삼았다는 점, 이 시간을 의미 있는 삶과 진로에 대해 구체적으로 고민해 볼 수 있는 시간으로 여겼다는 내용에서 긍정적인 태도를 확인할 수 있다.

#### 7. 창의적 사고 (개요 수정 및 보완 방안의 적절성 평가)

**정답해설** : ‘3-나. 불신 풍조의 확산으로 사회적 소통 단절’은 상위 항목인 ‘거짓말이 사회에 미치는 악영향’의 세부 내용으로 적절하므로 수정할 필요가 없다. 또한 ‘사회적 투명성을 확보하기 위한 제도 마련’은 ‘거짓말이 사회에 미치는 악영향’의 하위항목으로 적절하지 않다.

**정답 ⑤**

**[오답피하기]** ① ‘1-가. 자기 방어와 자기 보호 심리’는 ‘[1회] 거짓말의 심리적 동기’의 하위 항목에 해당한다. ‘사실 은폐와 위증’은 거짓말을 하는 사례에 해당하므로 ‘1. 우리 사회의 거짓말 양상’의 하위 항목으로 적절하다. ② ‘1-라. 근절되지 않는 주변국의 한국사 왜곡’은 우리 사회의 거짓말이 아니므로, ‘거짓말이 넘치는 우리 사회의 문제점’을 살피는 기획 의도와 맞지 않는다. ③ [2회]의 작성 계획을 보면, 사례를 제시한 후 원인을 밝혀야 한다. 사례가 제시되어 있는 ‘1-나’를 보면 루머와 흑색 선전이 있다. 이처럼 루머와 흑색 선전이 만연하는 것은 ‘신뢰성 없는 정보가 쉽게 확대 재생산되는 구조’ 때문이라고 할 수 있다. 따라서 ‘2’에 ‘신뢰성 없는 정보가 쉽

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

게 확대 재생산되는 구조'를 추가하는 것은 적절하다. ④ '3-가. 실효성 있는 제재 수단 부족'은 거짓말이 성행하게 되는 원인에 해당하므로 '2'의 하위 항목으로 옮기는 것이 적절하다.

### 8. 비판적 사고(글감 활용의 적절성 평가)

**정답해설** : 헌책 교환 행사가 정착되었을 때 지역 주민의 새 책 구입을 촉진한다는 내용을 이끌어 낼 수 있는 글감은 제시되어 있지 않다. 글감에는 주민들이 헌책을 쉽게 버리게 되는 이유, 헌책 활용 사례, 헌책 활용을 통해 부수적인 효과를 거둔 사례 등이 제시되어 있다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 주제는 '우리 지역의 헌책 교환하기 행사를 활성화하자'이다. 이 주제로 지역 관청의 관계자뿐만 아니라 지역 주민을 예상 독자로 삼아 글을 써야 한다. 지역 주민이 많이 봐야 글감에 제시되어 있는 바와 같이 주민들이 적극적으로 호응할 수 있다. 그렇기 때문에 지역 관청의 홈페이지를 적극 활용해 지역 주민이 많이 볼 수 있도록 해야 한다. ② 지역 주민들이 헌책을 쉽게 교환할 수 있도록 하기 위해서는 글감에 제시되어 있는 바와 같이 교환 기회를 많이 제공해 줄 수 있어야 한다. ③ 글감에 지역 주민들의 호응에 힘입어 헌책 베풀시장이 지역 명물이 된 경우가 있다고 하고 있다. 이를 고려하면, 지역 주민의 적극적 참여가 필요한데, 이를 위해서는 기부자에 대한 보상책을 마련해야 한다. ⑤ 유럽에 각양각색의 헌책 마을이 곳곳에 있으며, 문화적 명소가 된 곳도 있다고 하고 있다. 이를 토대로 지역의 문화적 위상 제고를 기대 효과로 제시할 수 있다.

### 9. 비판적 사고 (고쳐 쓰기 계획의 적절성 평가)

**정답해설** : ㉠은 '꽃살문에서 꽃문양은 어떤 의미가 있을까?'이다. 꽃살문의 꽃문양이 지닌 의미는 네 번째 단락에서 설명하는 것이 적절하다. 왜냐하면 네 번째 단락에서 꽃살문의 의미를 설명하고 있기 때문이다. 꽃살문을 부분적으로 묘사하고 있는 두 번째 단락으로 옮기는 것은 적절하지 않다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① <보기>의 조건에 의하면 글의 서두에서 내소사의 역사를 소개해야 한다. 이 조건에 부합하도록 첫째 문단에 '내소사의 창건과 변모 과정'을 추가해야 한다. ② 둘째 문단은 꽃살문을 부분적으로 묘사한 것이고, 셋째 문단은 꽃살문을 전체적으로 묘사한 것이다. 그런데 조건에는 꽃살문 묘사를 전체에서 부분으로 하라고 제시되어 있다. 따라서 둘째 문단과 셋째 문단의 순서를 맞바꾸는 것은 적절하다. ④ ㉠은 모란의 꽃말인데, 이는 꽃살문의 의의를 서술하고 있는 문단의 내용에 어울리지 않는 것이다. ⑤ 사진을 꽃살문이 잘 드러난 것으로 바꾸는 것은 독자의 이해를 돕기 위해 중심 소재의 사진을 첨부한다는 <보기>의 조건에 부합하는 것이다.

### 10. 비판적 사고(조건에 맞게 표현하기)

**정답해설** : <보기>에 따르면, [A]에 들어가는 내용은 체험한 내용을 바탕으로 쓴 감

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

상이어야 하며 관용 표현과 의인법을 활용해야 한다. 이러한 조건을 모두 충족한 것은 ①이다. ①에서는 내소사의 꽃살문이 마음속에 품은 뜻을 내게 말해 주었다고 하고 있다. 이는 의인법에 활용된 예이다. 그리고 ‘백문이 불여일견’이라는 관용 표현도 사용하여 감상을 제시하고 있다. 정답 ①

[오답피하기] ② 내소사 꽃살문의 꽃문양들이 화려한 외모를 뽐내고 있었다는 것은 의인법에 해당한다. 그러나 ‘화려한 외모’라는 내용은 앞서 제시된 글로부터 알 수 있는 글쓰이의 체험에 해당하지 않는다. 글쓰이는 꽃살문의 특징으로 소박하고 단아함을 제시하고 있다. ③ 관용 표현을 사용하여 감상을 제시하고 있으나 의인법을 활용하지 않았다. ④ 내소사의 꽃살문이 현대인들을 엄숙하게 꾸짖고 있었다고 하여 의인법을 활용하였으나 관용 표현을 찾아볼 수 없다. ⑤ ‘천리 길도 한 걸음부터’라는 관용 표현을 활용하였으나 의인법을 사용하지 않았다.

### 11. 어휘·어법 (언어의 특징 이해)

**정답해설 :** <보기>에서는 ‘무거운 침묵’의 특징으로 고정된 형식을 제시하고 있다. 여기서 고정된 형식이라는 것은 ‘무거운’과 ‘침묵’이 긴밀하게 결합되어 있어 다른 말로 대체가 안 되며 앞뒤 순서를 바꾸면 부자연스럽거나 의미가 달라진다는 것이다. 이러한 특징을 보여 주는 예는 ④의 ‘뜨거운 눈물’과 ‘새파란 젊음이’이다. ‘뜨거운’ 대신에 ‘차가운’을 쓰면 ‘차가운 눈물’이 되는데 이는 사용되는 말이 아니다. ‘차가운 목소리’는 사용하지만 ‘차가운 눈물’은 사용하지 않는다. 그리고 ‘눈물’도 다른 말로 대체가 되지 않는다. ‘새파란’도 ‘파란’ 등으로 대체되지 않으며 ‘젊음이’도 ‘어린이’ 등으로 대체되지 않는다. 따라서 ‘뜨거운 눈물’과 ‘새파란 젊음이’가 ‘무거운 침묵’과 유사한 특징을 갖고 있는 말들이다. 정답 ④

[오답피하기] ① ‘꽃다운 나이’에서 ‘나이’는 ‘외모’ 등으로 대체된다. ‘높다란 나무’에서 ‘나무’도 ‘건물’ 등으로 대체될 수 있다. ② ‘진정한 친구’에서 ‘진정한’은 ‘착한’ 등으로 대체된다. ‘친구’도 ‘우정’ 등으로 대체된다. 그리고 ‘씻누런 들판’에서 ‘씻누런’도 ‘파란’ 등으로 대체될 수 있다. ③ ‘차가운 공기’에서 ‘차가운’ 대신에 ‘뜨거운’을 쓸 수도 있고 ‘공기’ 대신에 ‘물’을 쓸 수도 있다. ‘막다른 골목’의 ‘막다른’도 ‘예쁜’ 등으로 대체된다. ⑤ ‘팽팽한 대결’에서 ‘대결’은 ‘싸움’, ‘관계’ 등으로 대체된다. ‘가벼운 발걸음’에서도 ‘가벼운’은 ‘무거운’으로 ‘발걸음’은 ‘목소리’ 등으로 대체된다.

### 12. 어휘·어법 (연결어미의 쓰임 이해)

**정답해설 :** ㄱ을 보면 ‘-(으)면서’는 평서문과 어울리고 있으며, ㄴ을 보면 명령형, 청유형, 의문형 등과 어울리고 있다. 따라서 ‘-(으)면서’가 다양한 문장 유형과 어울릴 수 없다고 보는 것은 적절하지 않다. 정답 ②

[오답피하기] ① ㄱ의 ‘쳤으면서’와 ㄴ의 ‘나섰자’에는 공통적으로 ‘-었-’이 사용되었다. 이처럼 과거 시제를 나타내는 어미가 사용되면 ‘-(으)면서’나 ‘-자’를 사용할 수가 없다. ③ ㄴ은 ‘동수가’와 ‘비가’로 앞뒤 부분의 주어가 달라 문장이 자연스럽다. 그런

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

데 ㄷ을 보면 앞뒤 부분의 주어가 같아 문장이 자연스럽게 읽히지 않는다. ④ ㄹ을 보면 ‘-(으)면서’는 ‘상냥하다’는 형용사와 어울리고 있다. 이 경우 상냥하면서 동시에 차분하다는 의미로 해석할 수도 있지만 상냥하고 차분하다는 의미를 나타내는 것으로도 해석이 된다. ⑤ ㄴ의 ‘뉴스를 보지 않으면서’는 ‘-(으)면서’가 그 행위를 하지 않음을 나타내는 데 사용된다는 사실을 보여 준다.

### [13-16] 현대소설 - 이태준, ‘돌다리’

**작품해설** : 물질적 가치관에 젖어 농토를 팔아 병원을 확장하려 하는 아들과 땅을 소중히 여기는 아버지 사이의 갈등을 통해 땅의 본래적 가치보다 금전적 가치를 중시하는 자본주의적 가치관을 비판한 작품이다.

**[주제]** : 금전적 가치를 숭상하는 자본주의 사회의 가치관 비판

### 13. 사실적 사고(사건의 발생순서 파악)

**정답해설** : 사건의 발생순서는 ‘어머니가 창섭을 맞이하다 → 창섭이 아버지에게 계획을 말하다 → 아버지가 다시 개울가로 나가다 → 장정들이 다릿돌을 놓다 → 아버지가 점심상을 받다’이다. 따라서 마지막으로 일어난 사건은 ‘아버지가 점심상을 받다’이다. **정답 ⑤**

**[오답 피하기]** 이 작품에 나타나는 사건을 시간의 흐름에 따라 정리하면 다음과 같다.  
 1. 고향을 찾아가는 창섭의 심리와 처지(땅을 팔자고 할 수밖에 없는 창섭의 처지)를 서술함. 2. 고향집에 도착한 창섭이 어머니와 대화하고, 이를 보고 개울에서 집으로 들어오시는 아버지. 3. 창섭이 아버지에게 땅을 팔아야 하는 이유를 설명함. 4. 아버지가 창섭의 이야기를 다 듣고 생각할 시간을 갖기 위해 그리고 장정들이 다릿돌을 놓고 있는 현장을 가보기 위해 다시 개울로 나감. 5. 아버지가 집으로 돌아와 창섭에게 땅을 팔 수 없는 이유와 땅에 대한 신념을 밝힘.

### 14. 비판적 사고(외적 준거를 바탕으로 감상)

**정답해설** : 서두 부분 ‘창섭의 아버지는 땅을 위해서는 자기의 이해만을 타산하려 하지 않았다.’와, 지문 끝 부분의 아버지의 발화를 통해 ‘완고한 아버지의 성격’을 찾아볼 수 있다. **정답 ②**

**[오답 피하기]** ① 창섭은 자아로서의 논리를 통해 세계(아버지)와의 갈등을 드러내고 있을 뿐 ‘해소하는 인물’로는 볼 수 없다. ③ [A] 부분의 ‘지금 시국이 큰 건물을 새로 짓기란 거의 불가능의 일’을 통해 창섭이 ‘세계의 부정적 속성을 드러내’는 역할을 간접적으로 하고 있다고 볼 수 있지만, 이는 땅을 팔아야 하는 근거 중의 하나로 들은 것일 뿐 그러한 세계를 ‘고발’한다고 볼 수 없다. ④ 창섭과 어머니의 대립과 갈등, 갈등을 조정하는 아버지의 역할도 이 글에서는 나타나 있지 않다. ⑤ ‘서울루! 제발 아이들하구 한데서 살아봤음 원이 없겠다.’는, 손자에 대한 어머니의 사랑을 드러

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

내는 것일 뿐 어머니가 ‘자신 속에 존재하는 또 다른 자아와 갈등’하는 것으로 볼 수는 없다.

### 15. 추론적 사고(인물의 심리와 장면의 서사 기능 파악)

**정답해설** : [A]는 땅을 팔아야 하는 이유를 열거하며 아버지를 설득하는 창섭의 발화 내용을 서술하고 있는 장면이다. 이는 병원 확장 계획과 땅을 팔아 부모님을 모시려는 계획을 명확하게 밝히는 것이라고 볼 수 있으므로 ‘창섭의 계획이 일목요연하게 전해지는 효과가 생긴다.’고 한 진술은 적절하다. **정답 ②**

**[오답 피하기]** ① 아버지 소유의 땅을 팔아 자신의 병원을 확장하려는 계획 자체가 창섭이 이해관계에 얽매인 인물이라는 것을 보여주므로 ‘이해관계에 얽매이지 않는 창섭’은 적절하지 않다. ③ 시국 탓에 건물 신축이 불가능하다고 하는 것은 땅을 팔아야 하는 근거로 든 것일 뿐이므로 이를 ‘현실을 대하는 태도의 원인’이라고 볼 수는 없다. ④ 창섭이 병원을 확장하기 위해 사려는 건물이 안성맞춤이라는 것을 말하는 대목이므로 이를 창섭의 ‘배려심 많음’으로 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ 창섭의 말투가 드러나려면 장면을 직접 제시하는 대화가 더 적절한데 [A]는 창섭이 한 말을 작가가 서술하고 있는 부분이고, 창섭의 말투가 아니라 창섭이 한 말의 내용을 요약적으로 제시하고 있고 말투에 대한 언급은 전혀 하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

### 16. 추론적 사고(공간의 서사 기능 파악)

**정답해설** : 창섭은 땅을 매매의 대상으로 여기고 있고, 어머니는 서울로 가 손자들과 함께 살고 싶은 마음이 앞서는 인물이므로 ‘땅을 장소애의 대상으로 여기는 의식이 두루 퍼져 있는 당시의 상황’은 적절하지 않다. **정답 ⑤**

**[오답 피하기]** ① 창섭은 땅을 매매의 대상으로만 여길 뿐 땅에 대한 애착을 보이고 있지 않다. ② ‘넌 그 다리서 고기를 잡던 생각두 안 나니?’, ‘내 할아버지 산소에 상돌을 그 다리로 건네다 모셨고, 내가 천잘 끼구 그 다리루 글 읽으러 댕겼다.’를 통해 아버지에게 돌다리는 추억과 애환이 담긴 공간이라는 것을 알 수 있다. ③ 그 나무 밑에 설 때마다 난 그 어른들 동상이나 다름없이 경건한 마음이 솟아 우러러 보곤 한다. ④ ‘장소애의 의미’란 땅이 ‘천지만물의 근거’, ‘조상들과 그 땅의 인연’이라는 아버지의 발화를 말하므로 적절한 진술이다.

### [17-20] 인문, ‘비트겐슈타인의 그림 이론’

**지문해설** : 이 글은 비트겐슈타인이 “논리 철학 논고”에서 주장한 ‘그림 이론’을 소개하는 글이다. 그는 이 이론을 통해 언어는 세계에 대한 그림이라 말하고, 언어에서의 명제와 세계에서의 사태가 각각 대응한다고 말한다. 이때 명제에 대응하는 사태는 사실이 아닌, 사실이 될 수 있는 논리적 가능성이다. 따라서 명제 역시 사실적 그림이 아니라 논리적 그림이며, 이 명제의 참과 거짓은 실제 일어난 것의 여부에 달려 있

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

다. 결국 실재하지 않는 대상이나 사태에 대한 언급은 의미 없는 명제라고 말하면서 비트겐슈타인은 기존의 형이상학적 철학에 대해 비판한다.

**【주제】** 그림 이론을 통한 비트겐슈타인의 기존 철학에 대한 비판

### 17. 추론적 사고(세부 정보의 추리)

**정답해설 :** 비트겐슈타인은 ‘그림 이론’을 통해 세계와 언어의 관계를 규명한다. 세계에 속하는 사태를 언어로 표현한 것이 명제라는 것이다. 이때 명제가 의미 있는 명제가 되기 위해서는 실재하는 대상이나 사태에 대해 언급해야 하며, 그랬을 경우에 그 명제의 참과 거짓을 따질 수 있다고 하고 있다. ④의 경우 경험적 대상을 언급하는 명제 모두를 참이라고 진술하고 있는데, 이 글에서는 그러한 명제의 참·거짓을 따질 수 있다고 한 것이지 모두가 참이라고 한 것은 아니다. **정답 ④**

**【오답피하기】** ① 1문단의 마지막을 보면, 언어를 분석하고 비판하여 명료화하는 것을 철학의 과제로 삼았다는 진술이 있다. ② 비트겐슈타인의 “논리 철학 논고”가 논리실증주의와 현대 철학에 큰 영향을 주었다고 1문단에 진술되어 있으며, 2문단을 보면 이 책에서 그가 주장한 것이 ‘그림 이론’임을 알 수 있다. ③ 3문단에서 명제와 대응하는 세계의 요소가 ‘사태’라고 설명하고 있으며, 이는 사실이 아니라 사실이 될 수 있는 논리적 가능성이라고 되어 있다. ⑤ 4문단에서 비트겐슈타인은 기존의 철학자들이 다루었던 신, 영혼, 형이상학적 주제 등과 관련된 논의는 경험 가능하지 않은 대상이기에 의미가 없다고 말하고 있다.

### 18. 추론적 사고(구체적 사례의 적절성 판단)

**정답해설 :** 지문에서 말하고 있는 ‘의미 없는 명제’는 실재하지 않는 대상이나 사태에 대한 언급을 가리킨다. ⑤의 명제는 경험적 세계에 대한 진술이 아니라 ‘바람직한 삶’이라는 윤리적 가치를 언급한 것으로 비트겐슈타인에 따르면 의미 없는 명제에 해당한다. **정답 ⑤**

**【오답피하기】** ① 경험적 세계에 대한 언급으로 참·거짓을 판별할 수 있다. ② 과학의 법칙으로 경험 세계에서 실제로 일어나는 사태를 언어로 표현한 것이다. ③ 실존했던 인물의 탄생 시기와 지역을 언급한 것으로, 실제 일어난 일이다. ④ ‘우리 반 학생’이라는 실재하는 대상에 대해 ‘헌혈’이라는 구체적 사태를 언급한 것이다.

### 19. 사실적 사고(의미 관계의 파악)

**정답해설 :** ㉠과 ㉡은 그림 이론을 설명하는 것으로, 모형을 통해 사건을 설명하는 상황을 가리킨다. 이때 ‘모형’은 ‘언어’로, 실제 사건은 ‘세계’로 바꿀 수가 있다. 또한 언어는 ‘명제’로 구체화되며, 세계는 ‘사태’로 나타나는 것이기에 ㉠의 연결도 ㉠과 ㉡의 관계에 해당된다. **정답 ①**

**【오답피하기】** ㉢의 ‘논리적 그림’은 언어를 구성하는 명제를 가리키는 것이며, 이러한 명제 중에서 ‘의미 있는 명제’와 ‘의미 없는 명제’를 비트겐슈타인은 구분한 것이다.

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

따라서 ㄷ의 관계는 상하의 논리 관계에 속한 것으로, ㉠과 ㉡관계와는 다르다. ㄴ의 형이상학적 주체는 경험할 수 없는, 실재하는 대상이 아니기에 경험적 세계와는 대립된 것이다.

### 20. 비판적 사고(핵심 논리에 따른 비판의 적절성 판단)

**정답해설** : <보기>는 비트겐슈타인의 말로, 그는 “논리 철학 논고”를 이해한 사람은 그 내용을 버려야 한다고 말한다. 그 이유로 의미 있는 언어의 한계를 넘어서는 것이기 때문이라고 말하고 있다. 지문을 보면, 그는 의미 있는 명제는 실재하는, 경험 가능한 사태에 대해 언급한 것이라고 말하고 있다. 이 두 내용을 연결시키면, 결국 “논리 철학 논고”는 경험 가능한 사태에 대한 언급이 아니라는 것이다. 즉, 그의 책은 언어와 세계의 논리적 관계라는 추상적이고 관념적인 내용을 다루고 있기에 ‘말할 수 있는 것’의 범주를 넘어서게 된다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 비트겐슈타인이 내세웠던 철학의 과제는 언어에 대한 분석이므로, “논리 철학 논고”가 이를 넘어서는 것은 아니다. ② 언어와 세계의 논리적 관계를 다룬 이 책은 객관적 세계에 존재하는 대상은 아니다. 또한 만약 객관적 세계에 존재하는 대상에 대한 언급이라면 ‘말할 수 있는 것’의 범주에 속하는 것이기에 적절하지 않다. ③ ‘논리적으로 가능한 사태’는 사태가 실제로 일어날 가능성을 가진 것으로 일어나면 참, 그렇지 않으면 거짓인 사태이다. 이때의 사태를 언급한 명제는 참·거짓을 판별할 수 있는 것으로, 이를 실재하는 대상이나 사태에 대한 언급이라 할 수 있다. 그런데 ④의 답지는 ‘실재하는 대상이 아니라 논리적으로 가능한 사태’라고 진술하고 있어 앞뒤의 진술 내용이 모순이 된다. ⑤ ㉠은 형이상학적 물음에 대한 답변이 아니라, 언어와 세계의 관계를 분석한 것이다.

### [21-24] 기술 ‘이어폰으로 소리의 공간감을 구현하는 원리’

**지문해설** : 이 글은 이어폰으로 스테레오 음악을 들을 수 있게 만든 기술적 원리를 설명하고 있다. 사람의 청각 체계는 두 귀 사이 그리고 각 귀와 머리 측면 사이의 상호 작용에 의한 단서를 이용해 음원의 위치를 지각한다. 우선, 음원이 오른쪽으로 치우치면 도착 순서와 시간 차이가 나타나서 수평 방향을 가늠하게 된다. 또 고주파음의 경우 장애물 역할을 하는 머리로 인해 ‘소리 그늘’ 현상이 나타나 음원의 수평 방향을 알아내는 데 활용된다고 설명한다. 마지막으로 머리 측면과 귓바퀴의 굴곡으로 인해 소리의 간섭 현상이 나타나게 되고 이는 수평 방향과 수직 방향의 차이도 느끼게 만든다. 이러한 원리를 활용하여 이어폰에서는 스테레오 음악을 구현해 내고 있다.

**[주제]** 이어폰으로 공간감을 구현하는 원리

### 21. 사실적 사고(세부 정보 파악)

**정답해설** : 둘째 문단 참조. “음원의 위치는 소리가 오는 수평·수직 방향과 음원까지의 거리를 이용하여 지각”하는데, 이 음원의 위치를 지각하는 “정확도는 음원의 위치

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

와 종류에 따라 다르다”고 설명하고 있다. 음원의 위치를 지각하는 것은 방향과 거리에 따라 달라짐을 알 수 있다.

정답 ③

**[오답피하기]** ① 사람의 귀는 주파수 분포를 감지하여 음원의 종류를 알아내는 기관이다.(2문단) ② 사람의 청각체계는 두 귀 사이, 그리고 각 귀와 머리 측면 사이의 상호 작용 등의 단서들을 이용하여 음원의 위치를 알아낸다.(2문단) ④ ‘소리 그늘’, 즉 음원의 반대쪽 귀에 소리가 작게 들리는 것은 머리 때문에 반대쪽 귀에 소리가 잘 도달하지 않기 때문이다.(4문단) ⑤ 머리 측면과 귓바퀴의 굴곡에 의해 소리가 반사되면 간접 작용이 나타난다. 이로 인해 주파수 분포의 변형이 생겨 소리가 커지거나 작아진다.(5문단)

### 22. 사실적 사고(세부 내용 이해)

**정답해설 :** ‘소리 그늘’ 현상은 주로 고주파의 대역에서 일어난다. 저주파의 대역에서는 거의 나타나지 않는다. 그러므로 ‘소리 그늘’ 현상은 주로 고주파 음원의 수평 방향 파악에 중요한 단서가 되며 저주파 음원에서는 ‘소리 그늘’을 활용하기가 어렵다.(4문단)

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① 두 귀에 소리가 도달하는 순서와 시간을 감지하면, 음원의 수평 방향을 알아낼 수 있다. 음원까지의 거리가 아니다.(3문단) ② 음원의 공간감은 음원의 위치와 밀접한 관련이 있다. 첫째 문단의 질문에 이어진 둘째 문단이 음원의 위치를 지각하는 원리를 설명한 것이다. 소리의 크기는 공간감을 느끼게 하지만, 주파수 분포는 공간감과 무관하다. “사람의 귀는 주파수 분포를 감지하여 음원의 종류를 알아내는 일”밖에 하지 못한다. ③ 음원의 수평 방향은 두 귀에 도착하는 순서, 시간 차이 둘만으로 판단하는 것이다. 그런데, 소리가 울리게 되면 상당히 많은 소리가 좌우로 시차를 두고 들리게 되기 때문에 음원의 방향을 파악할 수 없게 되고 이렇게 반사된 소리들은 상호 작용에 의해 ‘간접’까지 이루어져 주파수 분포의 변형이 나타난다.(5문단) ④ 귓바퀴의 굴곡은 음원의 방향을 파악하는 데 도움이 되지만 도착 순서와 시간 차이, ‘소리 그늘 현상’등을 활용하여도 음원의 수평 방향은 지각할 수 있다.

### 23. 추론적 사고(원리의 적용)

**정답해설 :** 같은 소리가 두 귀에 들리는 시간 차이는 음원의 수평 방향을 파악하는 중요한 단서이다. ㉠은 ‘발 바로 아래에서 나는 소리’는 귀의 수직 방향에서 들려오기 때문에 시간차를 이용한 소리가 아니다.

정답 ③

**[오답피하기]** ① 소리의 크기는 거리와 관계가 깊다.(2문단) ㉡는 멀어지는 소리이므로 크기와 관련이 깊다. ② 머리 위의 수직 방향에서 나는 소리는 상호작용과 관련이 있음을 5문단에서 확인할 수 있다. ④ 1000Hz 이상의 소리를 고음이라고 하고, 그 이하를 저음이라고 한다. 오른쪽인 수평 방향을 감지하게 하도록 시차를 두고 있다. ⑤ ㉢ 유리잔 깨지는 소리는 ‘소리 그늘’ 효과가 생기는 고주파 음원이다.

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

## 24. 어휘 어법(문맥에 맞는 적절한 한자어의 파악)

**정답해설** : ‘치중(置重)하다’는 ‘어떤 것에 특히 중점을 둔다’는 의미로 사용된다. ㉠은 중점을 두어 강조한 것이 아니고 위치가 한 쪽으로 쏠린 것을 의미한다. 객관적인 현상이지 어떤 강조된 의미가 나타난 것은 아니다. **정답 ②**

**[오답피하기]** ① 음악을 듣는 것이므로 ‘청취(聽取)’라고 바꾸어도 무방하다. ③ ‘파악(把握)하다’는 ‘어떤 대상의 내용이나 본질을 알아내다’라는 뜻이다. ④ 현상이 일어나는 것이므로 ‘발생하다’를 써도 된다. ⑤ 소리의 크기와 관련된 어휘이므로 소리의 크기나 양이 감소하다로 바꾸어 써도 된다.

## [25-28] 고전소설 - 박지원, ‘호질’

**작품해설** : 이 작품은 당대 사회에서 이상적인 인물로 추앙받고 있는 북광 선생과 동리자의 이면을 폭로함으로써 당대 사회의 위선을 비판적으로 제시하고 있다. 특히 유학자와 열녀로 이름이 있는 이들이 보이는 가식적인 행태를 통해 인간 사회가 지닌 문제점과 지배층의 위선에 대해 비판하고자 하는데, 범이라는 존재를 내세움으로써 작가의 생각을 우회적으로 드러낸다는 특징을 지닌다.

**[주제]** : 선비의 위선적 의식과 인간 사회의 부도덕에 대한 비판

## 25. 추론적 사고(서술상 특징 파악)

**정답해설** : (다)는 북광 선생을 여우가 둔갑한 존재로 여기고 그 북광 선생(여우)를 잡아 죽이려는 장면인데 이로 인해 (라)에서 다섯 아들이 북광 선생을 붙잡으려고 방을 급습하고 간신히 도망치는 북광 선생의 행동이 드러나고 있으므로 ③의 설명은 적절하다. **정답 ③**

**[오답 피하기]** ① (가)와 (나)에는 모두 인물 간의 대립 관계가 드러나 있지 않다. ② (나)와 (다)는 모두 대화 중심으로 장면이 전개되고 있다. ④ (라)와 (마) 모두 갈등이 나타나 있을 뿐 ‘갈등 해결’은 나타나 있지 않다. ⑤ (마)와 (가)는 구조면에서 유사한 점이 나타나 있지 않다.

## 26. 비판적 사고(배경의 기능 파악)

**정답해설** : ㉠뿐만 아니라 이 글 전체에는 북광 선생의 ‘성찰’은 나타나 있지 않다. **정답 ⑤**

**[오답 피하기]** ①의 ㉠(밤)과 ②의 ㉡(방)은 북광 선생과 동리자가 명성과는 달리 욕망을 드러내는 시간이므로 두 인물의 ‘본색이 드러나는 시간’, ‘북광 선생의 욕망이 표출되는 시간’이라는 진술은 적절하다. ③ ㉢(구덩이)는 옷을 더럽힌다는 의미와 북광 선생이 불순하게 되었다는 뜻으로도 이해할 수 있으므로 적절한 진술이다. ④ ㉣(아침)은 농부에게 허위적 모습을 보이는 북광 선생의 태도를 드러내고 이는 사람들이나 호랑이에게 보이는 위선적 태도와 동일선상에 있는 모습이므로 ‘재확인하는 시간’이라

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

고 보는 것은 적절하다.

## 27. 추론적 사고(감상의 적절성 파악)

**정답해설** : 이 글에는 위선적이고 허위적인 복곽 선생이 그려져 있을 뿐, 부를 이용하여 벼슬을 얻었다는 정보를 찾을 수 없으므로 적절하지 않다. **정답 ②**

**[오답 피하기]** ① 여우가 사람 시늉을 한다는 것은 복곽 선생이 사람으로서의 품격을 갖추고 있지 않다는 것을 의미한다. ③ ‘그림자를 감추다’는 것은 허위적 모습과 아부하는 태도(치부)를 감추는 것으로 볼 수 있다. ④ 애교를 부린다는 것을 복곽 선생이 호랑이에게 비굴하게 구는 태도로 보는 것은 적절하다. ⑤ 여우는 복곽 선생을 지칭하는 말이고 이를 잡아 죽이자는 말은 복곽 선생에게 어떤 행동을 하려 한다는 것으로 복곽 선생이 봉변을 당할 것임을 알 수 있다.

## 28. 사실적 사고(상황에 맞는 한자성어 파악하기)

**정답해설** : 자화자찬은 ‘자기가 한 일을 자기 스스로 자랑함’을 나타내는 말인데 (라)~(바)에는 그러한 태도를 찾아볼 수 없다. **정답 ①**

**[오답 피하기]** ② ‘감언이설’은 ‘남의 비위에 맞도록 꾸민 달콤한 말과 이로운 조건을 내세워 꾀는 말’인데 이는 (마)에서 찾아볼 수 있다. ③ ‘임기응변’은 ‘그때그때 처한 형편에 맞추어 일을 알맞게 처리함’을 뜻하는 말인데 이러한 태도는 (라), (마), (바)에 두루 나타나 있다. ④ ‘대경실색’은 ‘크게 놀라 얼굴빛이 하얗게 변함’을 뜻하는 말인데 이러한 태도는 다섯 아들이 덮치는 장면과 호랑이를 만나 장면에서 찾아볼 수 있다. ⑤ 전전긍긍은 ‘매우 두려워 조심함’을 뜻하는 말인데, 이러한 태도는 (마)와 (바)에서 호랑이를 대하는 복곽 선생의 태도에서 찾아볼 수 있다.

## [29-30] 사회, ‘외부성으로 인한 비효율성의 문제’

**지문해설** : 이 글은 경제학에서의 ‘외부성’을 설명한 후, 이러한 외부성이 사회 전체로 보면 비효율성을 초래할 수 있음을 지적하고 있다. 이는 개별 경제 주체가 제3자의 이익이나 손해까지 고려하면서 경제 활동을 하는 것은 아니기 때문이다. 즉, 개별 경제 주체는 이기적 경제 활동을 추구하게 되며 그 과정에서 외부성이 발생하고 이로 인해 사회 전체적인 비효율성이 나타난다는 것이다. 이의 해결을 위해 전통적인 경제학에서는 ‘정부의 개입’을 말하고 있는데, 정부의 개입 역시도 비용이 드는 것이기에 비효율성을 늘리는 측면도 있음을 지적하고 있다.

**[주제]** 외부성으로 인한 사회 전체의 비효율성과 이의 해결 방안

## 29. 추론적 사고(세부 정보의 추론)

**정답해설** : 외부성은 제3자에게 이익이나 손해를 주는 것인데, 두 경우 모두 사회 전체적으로 볼 때 비효율성을 초래할 여지가 있다. 이익을 준다고 해서 비효율성이 나타나지 않는 것은 아니다. **정답 ②**

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

[오답피하기] ① 2문단의 둘째 문장을 보면, 개별 경제 주체가 제3자의 이익이나 손해를 고려하여 행동하지는 않는다는 진술이 있다. 이는 개별 경제 주체가 자신의 이익을 중심으로 행동한다는 것이다. ③ 4문단 첫 문장에서 전통적 경제학에서의 해결 방안이 갖는 문제점을 지적하고 있다. ④ 2문단 처음을 보면, 사회 전체로 보아 이익이 극대화되는 경우가 효율성이 충족된 경우임을 알 수 있다. 이를 통해 볼 때, 이익을 더 늘릴 여지가 있다는 것은 이익의 극대화에 아직 미치지 못한 것이며, 비효율이 존재함을 알 수 있다. ⑤ 4문단을 보면, 외부성은 이익이나 손해에 관한 협상이 너무 어려워 거래가 일어나지 못하는 경우라고 설명하고 있다. 따라서 거래가 이루어지는 경우에는 '외부성'이라고 볼 수 없다.

### 30. 추론적 사고(다른 사례에의 적용의 적절성 판단)

**정답해설 :** ㉠의 사례는 외부성으로 인해 다른 경제 주체에게 손해를 입히는 경우이다. 즉, 공장의 생산량이 늘어나면 늘어날수록 주민들의 피해는 심각해진다. 이 경우, 생산량을 이윤 극대화하는 양보다 줄이게 되면 공장의 이윤은 줄어든다. 하지만 이로 인한 공장의 이윤 감소보다 주민들의 피해 감소가 크다면, 사회 전체적으로 볼 때 공장의 생산량을 줄이는 것이 사회 전체의 효율성을 극대화하는 방법이 될 것이다.

정답 ①

### [31-36] 시가복합

#### (가) 박재구, 「구두 한 켄레의 시」

**작품해설 :** 이 시는 고향에 다녀온 화자가 자신의 낡은 구두와 관련하여 고향에 대한 이미지를 형상화하고 있는 작품이다. 특히 이미 다녀온 고향의 풍경을 나타내면서도 '찰랑찰랑 강물 소리 들린다.', '싸리 유채 꽃잎처럼 꿈틀댄다.', '저문 고향의 강물소리를 들려준다.'와 같이 현재형 어미를 사용함으로써 고향의 풍경을 바로 눈앞에서 펼쳐보는 듯한 인상을 준다. 작품에 드러난 계절적 배경은 '겨울 보리', '살얼음', '영하속' 등으로 보아 아직 겨울에서 봄으로 넘어가는 계절의 문턱이다. 낡은 구두를 신고 고향을 다녀온 뒤에 화자는 고향의 모습을 구두에 묻혀 왔다는 인식을 바탕으로, 고향에서 묻혀온 고향의 모습을 출렁거리는 강물소리로 떠올리고 있다. 즉 시각과 청각 등 다양한 감각 외에 구두에 강물소리가 묻어 있다는 등 공감각적인 표현까지 사용되어 한층 다양한 이미지를 드러내고 있는 것이다. 특히 강물의 '출렁출렁' 소리가 신발의 '덜그럭덜그럭' 소리로 이어진 것으로 인식하고 있는 것은 매우 참신한 발상일 뿐만 아니라 독특하고 인상적인 표현으로 평가된다.

[주제] 고향을 다녀온 뒤에 떠올리는 고향의 이미지

#### (나) 김동환, 「산 넘어 남촌에는」

**작품해설 :** 이 시는 봄이 오는 '남촌'을 배경으로 하여, 이상향에 대한 그리움을 부드럽게 형상화하고 있다. 이때 '산 너머 남촌'은 화자가 소망하는 이상 세계를 상징하는

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

것으로 볼 수 있다. 시의 내용은 크게 두 부분으로 전개되는데, 첫 번째 부분인 1, 2 연에서는 남촌에서 불어오는 봄바람을 통해 화자가 느끼는 풍요로움과 흥겨움, 그리고 화자의 상상 속에 아름답게 존재하는 남촌의 자연에서 느끼는 다정함과 평화로움을 노래하고 있다. 그리고 두 번째 부분인 3연에 이르러서는 남촌에 있는 임에 대한 그리움과 안타까움을 노래하며 화자의 정서를 보다 적극적으로 드러내고 있다. ‘그리운 생각에 재에 오르니’라는 구절은 바로 남촌에 대한 화자의 정서를 구체적인 행동을 통해 드러내고 있는 시행으로 볼 수 있다. 화자가 남촌에 대한 매우 친밀한 느낌을 품고 있는 것은 그 곳이 매우 아름답고 평화로운 곳이기 때문이기도 하지만 그곳 남촌에 임이 계시기 때문인 것이다. 이런 따뜻한 내용들을 7.5조 3음보의 운율에 담아 노래함으로써 민요풍의 느낌을 준다. 그리고 시 전체적으로 다양한 감각을 이용하여 봄의 이미지가 생생하게 표현되는 것도 특징이다.

[주제] 이상 세계에 대한 그리움

### (다) 이광명, 「북찬가(北竄歌)」

**작품해설** : 멀리 떨어져 있는 어머니를 그리워하는 화자의 절절한 마음이 잘 드러나 있는 작품이다. 지은이 이광명은 10세 때 아버지를 여의고 독자로 자랐다. 영조가 즉위한 후 노론과 소론의 당쟁이 극심할 때에 이광명의 백부인 이진유도 그 당쟁의 소용돌이 속에 있었는데, 결국 당쟁에서 패한 백부 이진유가 의금부에서 죽게 되자 집안이 급격히 기울고 많은 종형제들의 벼슬자리가 모두 끊기는 비운을 맛보게 되었다. 이런 당쟁의 살벌한 현장을 지켜본 이광명은 벼슬에 대한 미련을 버리고 서울을 떠나 강화도에 내려와 살았다. 그러나 을해사옥의 여파로 백부 이진유에게 역률이 추가로 시행되는 불행이 생기고, 이 여파로 이광명 또한 사촌 형제들과 더불어 유배를 가는 신세가 되었다. 이광명은 함경도 갑산으로 유배를 갔으며, 그곳에서 멀리 계신 어머니를 생각하며 이 작품을 지었다.

[주제] 유배지에서 보내는 애절한 사모곡

### 31. 사실적 사고(작품의 공통점 파악)

**정답해설** : 이 문제는 세 개 작품에 대한 각각의 이해를 바탕으로 하여 각각의 작품에 드러나는 속성을 파악하고 거기에서 도출할 수 있는 공통적인 내용을 파악할 수 있는지 평가하려는 문제 유형이다. (가)에서는 고향에 대한 기억을 더듬어보는 내용의 작품인데, 구두라는 중심 소재부터 고향의 풍경을 떠올릴 때 떠오르는 여러 가지 제재들까지 대부분 친숙한 사물들이 활용되고 있다. (나)도 한가로운 시골의 일상 속에서 쉽게 볼 수 있는 진달래, 보리, 실개천 등 여러 제재들을 활용하고 있고, (다) 또한 달이라는 전통적이고 친숙한 소재를 활용하고 있다. 이런 점에서 볼 때, 세 작품은 모두 친숙한 사물을 활용하고 있다는 공통점이 드러나고 있음을 알 수 있다. 이런 친숙한 사물들을 활용하여 (가)에서는 고향을, (나)에서는 남촌을, (다)에서는 어머니가 계신 곳에 대한 화자의 마음을 표현하고 있으므로, 세 작품의 공통점은 친숙한 사물

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

을 통해 화자의 마음이 향하는 공간을 환기하고 있다는 것이라 할 수 있다. **정답 ⑤**  
**[오답피하기]** ① 현실의 부정적인 측면을 부각하고 있는 것은 (다)에서 가장 두드러진 특징이다. ② 대조적인 소재를 연속적으로 열거함으로써 시적 긴장감을 보이는 부분은 보이지 않는다. ③ 세 작품 모두 그리움의 정서가 드러나긴 하지만, 과거와 현재의 대비가 세 작품에서 공통적으로 드러나는 것은 아니다. ④ 일상생활의 제재들이 활용되고 있기는 하지만, 세 작품 모두 이에 대한 관찰을 통해 교훈을 얻어내는 내용은 다루지 않았다.

### 32. 추론적 사고(시어의 함축적 의미 파악)

**정답해설 :** (가)에서 화자는 고향에 다녀온 뒤 고향의 찰랑거리는 ‘강물 소리’를 떠올리고 있다. 이 ‘강물 소리’는 현재 화자가 있는 곳과 화자의 고향을 심리적으로 매개해주는 역할을 하고 있다. 즉 화자는 고향에 대한 애뜻한 정서를 강물 소리를 통해 드러내고 있다고 볼 수 있다. 그러므로 ‘강물 소리’는 고향에 대한 화자의 긍정적인 태도를 드러낸다고 볼 수 있다. (나)에서 ‘노래’는 화자가 듣고 있는 것으로, 들릴 듯 말 듯 희미하게 들려오는 사랑의 노래를 의미한다. 이는 남촌에 있는 임에 대한 그리움과 안타까움을 드러내는 것으로, ‘고이’라는 표현이 ‘조용히, 편안히’라는 의미라는 것을 감안해 볼 때, 임과 남촌에 대한 긍정적인 태도를 드러낸다고 볼 수 있다. **정답 ③**

**[오답피하기]** ① (가)에서는 겨울 보리를 의미하지만, (나)에서는 오월의 보리를 의미한다. ② (가)의 꿈은 화자가 지향하는 정신적 가치를, (다)의 꿈은 잠자면서 꾸는 것으로 어머니를 만나 뵈는 것이 이루어지는 상황을 의미한다. ④ (다)의 추풍은 낙엽이 떨어지는 계절적 배경을 드러내는 것으로 동경하는 세계와의 매개와는 관련이 없다. ⑤ (나)의 구름은 화자의 시야를 가리는 존재로 제시되고 있고, (다)의 ‘구름’은 화자의 지향을 드러내는 존재로 제시되고 있다.

### 33. 사실적 사고(표현상의 특징 파악)

**정답해설 :** (나)는 남촌이라는 이상 세계를 설정하고 그곳에 대한 그리움을 일상의 삶 속에서 드러내고 있는 내용이다. (나)의 1연과 2연에서는 새로운 소재들이 지속적으로 등장하고 있으나 유사한 어조를 유지하고 있다. 3연에 이르러서야 다소 어조가 달라지고 부분이 나옴 뿐이다. 그러므로 새로운 소재가 추가될 때마다 어조에 변화를 준다는 내용은 적절하지 않다. **정답 ④**

**[오답피하기]** ① (가)와 (나)에서는 모두 청각적 이미지와 시각적 이미지를 활용하여 시상을 전개하고 있다. ② (가)에서는 ‘찰랑찰랑’으로 표현되던 강물의 이미지가 ‘덜그럭덜그럭’이라는 구두의 이미지로 이어지면서 화자의 심리가 드러나고 있다. ③ (가)는 하나의 연으로 구성된 작품으로 고향을 떠난 현실에서 자신을 돌아보고 있는 화자의 목소리가 드러난다. ⑤ (나)는 1연과 2연에서 대구가 두드러지게 나타나고 있고, 제재 및 시어의 선택을 통해 작품 전체적으로 온화하고 부드러운 분위기를 형성하고 있다.

## 34.창의적 사고(감상의 적절성 파악)

**정답해설** : <보기>는 하이데거의 철학 내용을 제시함으로써 작품을 감상하는 준거를 제시해주고 있다. 이는 <보기>에 대한 명확한 이해를 바탕으로, 작품을 감상할 수 있는지 평가하려는 문항 유형이다. 하나의 사물을 바라볼 때, 그것이 지닌 표면적인 의미 외에 사물 속에 내재하는 의미까지 꿰뚫어 볼 수 있어야 한다는 것을 <보기>를 통해 깨달을 수 있다. 이런 맥락에서 (가)를 감상할 때, 고향을 다녀온 화자가 자신의 낡은 구두를 보면서 새삼 고향에 대한 여러 상념들을 떠올리는 것은 고향에 대해 무심하게 살아온 자신에 대한 성찰을 드러내고 있을 뿐 아니라, 고향을 늘 마음속에 지니고 있는 화자의 태도를 드러내고 있기도 하다. 그러므로 낡은 구두에는 고향에 대한 지속적인 그리움과 애정이 담겨 있다고 볼 수 있다. 이런 의미는 ⑤에 적절하게 제시되고 있다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① 이 작품의 분위기로 볼 때, 봄을 맞는 기쁨보다는 지난 일, 두고 온 곳에 대한 애틀함이 잘 드러나고 있다. ② 구두와 자신을 대조적으로 표현한 부분으로, 구두를 통한 새로운 인식의 경험이 이루어지고 있음을 드러낸다. ③ 구두를 구체적인 사물로 인식하여 도구성을 강조한다기보다는 오히려 구두가 자신의 삶과 유사하게 그려지는 부분으로 볼 수 있다. 그러므로 비판적 견해가 드러난다는 내용은 적절하지 않다. ④ 고향의 익숙한 모습을 제시하면서 구두가 초면이라는 의미는 이 구두가 이토록 낡을 때까지 고향에 들른 적이 없다는 것을 드러낸다. 즉 고향에 매우 오랜만에 왔다는 것을 뜻한다.

## 35.사실적 사고(작품의 구조 파악)

**정답해설** : (나)는 세 개의 연으로 구성되어 있는 작품으로, 반복과 대구를 적절히 사용함으로써 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있는 작품이다. 특히 1연과 2연은 매우 유사한 형식을 지니고 있어 운율의 효과가 더욱 두드러진다고 볼 수 있다. 그러나 3연에 이르러서는 앞부분에서 이루어진 강한 형식적인 요소가 다소 변화하고 있는 모습을 보여주고 있다. 이는 작품 감상에 긴장감을 불어넣어주고 단조로운 느낌을 약화하는 효과를 가져 오고 있다. 그러므로 ③에서 각 연의 세 번째 연이 모두 동일한 형태로 반복되어 후렴구로 기능하고 있다는 내용은 <3>에는 해당되지 않는 내용으로 적절한 서술이라고 볼 수 없다.

정답 ③

**[오답피하기]** ① <1>, <2>, <3>의 구성이 모두 세 개의 연으로 되어 있고, 각 연은 2행씩 배열되어 있다는 공통점이 있다. ② 똑 같은 구절로 시작되는 형식은 작품에 통일성과 안정감을 주고, 작품이 유기적으로 잘 짜여져 있는 느낌을 준다. ④ 1연과 2연은 대구의 사용과 반복적인 형식 등이 매우 유사하지만, 3연에서는 앞부분에서 강조된 특징들이 보이지 않기 때문에 다소 변화된 형태를 드러낸다. ⑤ <1>과 <2>의 각 2연은 두 행으로 구성되어 있는데, 두 행의 문장 구조가 같다는 점에서 유사하다.

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

## 36. 추론적 사고(시어의 함축적 의미 파악)

**정답해설 :** (다)는 멀리 계신 어머니를 그리워하는 아들의 절절한 심정을 노래하고 있는 작품이다. 마음은 늘 어머니 생각으로 가득 차 있고, 꿈속에서는 늘 어머니 계신 곳으로 달려가 어머니를 뵙고 있지만, 화자의 현실은 지극한 그리움만 안고 있을 뿐이다. 이 때, 흐르는 ‘내’와 창가에서 노닐고 있는 ‘새’는 어머니에게 가고자 하는 화자의 소망을 드러내고 있는 화자의 분신이라고 할 수 있다. 그러므로 ‘내’와 ‘새’는 화자의 지극한 그리움을 담고 있다는 점에서 함축적 의미가 동일하다고 볼 수 있다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① ‘해’는 하루의 시간을 의미하는 것이고, ‘산’은 어머니와 자신 사이의 장애이다. ② ‘해’는 하루의 시간을 의미하는 것이고, ‘내’는 어머니에 대한 그리움을 드러낸다. ③ ‘달’은 오랜 기다림의 시간을 의미하는 것이고, ‘새’는 어머니에 대한 그리움을 드러낸다. ④ ‘산’은 어머니와 자신 사이의 장애이고, ‘새’는 어머니에 대한 그리움을 드러낸다.

## [37-39] 희곡 - 함세덕, ‘산허구리’

**작품해설 :** 이 작품은 1936년에 “조선문학”에 발표한 함세덕의 처녀작으로, 어촌 마을을 배경으로 살아가는 사람들의 비극적인 삶을 사실적으로 그려낸 작품이다. ‘산허구리’는 ‘복조’의 죽음을 중심으로 가족들이 겪는 슬픔과 고통을 사실적이면서도 서정적으로 그려 내어 비극성을 강조하고 있는 작품이다. 한쪽 다리를 바다에 빼앗기고 두 아들, 사위마저 바다에 빼앗긴 채 폐인이 된 ‘노어부’, 노어부의 아내로 큰 아들과 사위를 잃은 슬픔을 미처 추스르기도 전에 둘째 아들 복조의 죽음에 대한 충격으로 실성해가는 ‘처’, 노어부 부부의 큰딸로 남편을 바다에 빼앗기고 도적질로 연명하는 ‘분 어미’, 그리고 형제를 잃은 슬픔을 가슴에 간직하고 있는 둘째 딸 복실이와 셋째 아들 석이 등 복조의 죽음을 계기로 인물들이 주고받는 대사를 통해 펼쳐지는 내용의 비극성은 완결된 비극적 구조를 형성하고 있다. 그래서 ‘산허구리’는 1930년대 극 장르의 확립을 앞당기는 데 큰 역할을 한 작품으로 평가되기도 한다. 무엇보다 자식을 잃은 절절한 슬픔에 정신줄이 오락가락 하는 처의 행동과 가족 전체를 내리누르고 있는 비극적 삶으로 인한 무거운 분위기 등은 이 극이 관객들에게 매우 인상적인 작품으로 기억되는 데 일조를 하는 요인이라고 할 수 있다. 하지만 이 작품은 완결된 비극적 구조의 형식적 탁월함에도 불구하고 극의 내용적 측면에서는 소극적 현실 인식으로 일관하여 작가 의식의 허약성을 드러냈다는 비판을 받기도 한다.

**[주제]** 어촌 마을 사람들의 비극적인 삶

## 37. 사실적 사고(세부 정보의 이해)

**정답해설 :** 인물들 간의 대화를 통해 각 인물들의 관계를 파악할 수 있는지 평가하려는 문제 유형이다. 희곡에서는 대사와 동작을 통해 작품의 내용이 전개되므로, 내용의

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

파악은 물론 인물들이 각각 어떤 관계로 얽혀 있는지 파악하는 것은 작품을 올바르게 감상할 수 있는 지름길이 된다. ‘윤 침지’는 덩덤하게 이야기하고 있기는 하지만 비스킷 한 연배의 동질감을 보여주면서 자식을 잃은 노어부의 슬픔에 공감하는 태도를 드러낸다. 노어부는 아들의 죽음 앞에서 격한 감정에 휩싸이고 있다. 이는 애쓰게 살아왔지만 고생만 평생 했고 남는 것이 없다는 한탄을 담은 노어부의 말을 통해 알 수 있다. 그런데 이 말에 대해 노어부가 윤 침지에게 동의를 구할 때 윤 침지가 입을 다물고 있는 것은, 노어부의 말에 대한 암묵적인 동의라고 볼 수 있다. 말이 없는 행동 표현은 여러 가지 의미를 드러낼 수 있는데, 윤 침지의 행동은 동의, 공감을 드러낸다고 볼 수 있는 것이다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① ‘복조’와 ‘복실’은 친형제이다. 석이가 복실에게 누나라고 하고, 죽은 복조를 보고 작은 형이라고 하는 것으로 보아 그 관계를 짐작할 수 있다. ② ‘석이’는 복조의 죽음에 대해 큰 슬픔과 허탈감을 느끼고 있으며, 그런 단계를 지나 이런 현실에 대한 문제의식을 느끼고 있다. ④ ‘분 어미’의 친정이 어디인지 드러나지 않고 있다. ⑤ ‘복실’은 어린 시절을 행복하기만 했다고 여기고 있지 않다. 이는 ‘연기 한 번 무럭무럭 피어오른 적도 없었지.’라는 말로 드러나는데, 매우 궁핍하게 살아왔음을 드러내고 있다고 볼 수 있다.

### 38. 추론적 사고(특정 제재의 의미 파악)

**정답해설** : 현재 벌어지고 있는 상황은 복조의 시체를 찾아 동네 사람들이 이를 복조의 집으로 옮겨 온 것이다. 동네 사람들이 복조의 송장을 운반해올 때 물이 똑똑 떨어진다는 것은 복조의 송장을 물가에서 찾았다는 것을 암시하는 것이고, 복조의 송장이 쇠뿌리로 배 내다가 보니 범바위 틈에 끼어 있었다는 동리 사람의 말은 이런 사실과 부합하는 것이라고 할 수 있다. 그러므로 두 정보가 상반된 것이라는 진술은 적절하지 않은 것이다.

**정답 ②**

**[오답피하기]** ① 동리 사람들이 물이 똑똑 떨어지는 복조의 송장을 들고 오는 것은, 복조가 물에 빠져 죽었다는 것을 시각적 효과로 드러낸다. ③ 무대 밖으로 나간 처의 소리가 계속 들리게 설정함으로써 처가 계속 웃고, 울고 있으리라는 것을 예상하도록 하는 효과가 있다. ④ 무대 밖에서 일어나는 어머니의 동작을 전달해주는 내용이므로, 관객들이 이전에 일어났던 처의 행동과 관련하여 전달 내용을 쉽게 상상할 수 있다. ⑤ 먼동이 튼다는 것은 시간이 지나 날이 밝았다는 것을 드러낸다.

### 39. 추론적 사고(소재의 기능 파악)

**정답해설** : 작품에 대한 이해를 바탕으로 정확한 사건의 흐름 속에서 <보기>에 제시된 내용에 대한 적절성을 판단할 수 있는 평가하려는 문제 유형이다. 팽이는 여러 가지 의미를 담고 있는 소재이다. 일단 비극적 현실 앞에서 표출되는 노어부의 분노를 담고 있는 것이기도 하고, 노어부와 처의 불안정한 심리를 효과적으로 드러내는 기능도 수행하고 있다. 그리고 처와 노어부 사이의 갈등이 심화되어 표면적으로 드러내게

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

하는 기능도 수행하고 있다. 이런 점에서 볼 때 ‘깡이’가 ‘처’가 내면 심경을 직접 토로하지 못하도록 억제하는 기능을 하고 있다는 것은 적절한 내용이라고 할 수 없다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 깡이는 노어부가 가지고 무대 안으로 들어온 것으로, 이는 비극적 현실에 대한 노어부의 분노를 표출하는 것이기도 하다. ② 깡이는 죽은 복조와 관련이 있으므로 노어부가 깡이를 가지고 들어오자 처는 아들 생각으로 그것을 빼앗게 된다. 이는 처가 노어부를 따라 움직이게 하는 계기를 마련해 주는 것이다. ③ 처는 깡이를 잡아 뺏고 노어부는 그것을 다시 뺏으려다가 멈추고 하는 행동을 통해, 처와 노어부의 충돌의 매개가 되고 있다. ⑤ 깡이에 대한 집착은 죽은 아들에 대한 집착으로, 관객들은 처의 행동을 통해 아들을 잃은 처의 허망한 심정을 이해할 수 있게 되고 처의 비정상적인 행동에 대해 연민의 심정으로 바라보게 된다.

### [40-42] 언어 ‘한글의 표음성’

**지문해설 :** 이 글은 중국의 운서가 택한 ‘반절법’이 발음과 기호가 일대일 대응이 아니어서 중국의 한자음을 학습하는 데 효율적이지 못한 반면 『사성통해』와 같은 조선의 운서에서 한글은 일종의 발음 기호와 같은 역할을 했다는 점을 들어 표음 문자인 한글의 유용함을 설명하고 있다. 그러나 한글의 표음성을 ‘발음 기호’와 혼동하면 안 된다. 한글은 발음과 기호의 완벽한 일대일 대응이 아니기 때문이다. 출현 환경이 다른 음성이어도 국어 화자들에게는 동일한 말소리로 인식되는 경우, 이를 표기에 반영하고 있는데, 이를 음소적 차원의 표기를 따른다는 말로 표현할 수 있다. 한글은 표음성의 원리를 위해 ‘정확한 발음을 적는 것’보다 합리적이고 지혜로운 표기법을 택하고 있다.

**[주제]** 표음문자인 한글의 음소적 특성

### 40. 사실적 사고(세부 내용 이해)

**정답해설 :** 『사성통해』에서는 한자의 발음을 한글로 표기하였다. 반절법으로 한자의 발음을 표기한 것은 중국의 운서이다.(2문단)

**정답 ②**

**[오답피하기]** ① 중국에서는 한자의 발음을 두 개의 한자로 표시하였다. 이를 반절법이라고 불렀다.(1문단) ③ 『사성통해』

조선 시대 역관들은 중국의 운서를 이용하였을 뿐만 아니라 『사성통해』를 이용하여 학습했다. “학습자들은 이를 통해 비교적 정확한 중국의 한자음을 익힐 수 있었다.”고 한 부분을 보면 알 수 있다. ④ 사성 통해에서 ‘東’의 발음을 한글 [동]으로 표시하였는데, 이는 한글을 발음 기호처럼 활용한 것이다.(2문단) ⑤ 이상적인 발음 기호에 요구되는 것은 발음과 기호의 완벽한 일대일 대응이다. 한글이 그런 이상적인 발음기호가 되지 못한 점을 지적한 3문단의 내용에서 확인할 수 있다.

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

## 41. 추론적 사고(세부 정보 추리)

**정답해설** : 중국의 운서는 두 개의 한자를 이용해 한자음을 표현한다.(1문단) 그러므로 두 개의 발음이 나는 한자는 4개의 한자를 이용하면 표현할 수 있고 3개의 발음이 나는 경우에는 6개의 한자를 이용하면 표현이 가능하다. **정답 ②**

**[오답피하기]** ① ‘반절법’은 한자를 초성과 중·종성으로 이분하여 표시하는 방법이다. 정확한 발음을 알지 못하면 초성과 중·종성을 알 수 없었을 것이다. 알고자 하는 한자의 발음을 정확히 알 수 없게 된다. ③ ‘東’(동)의 발음을 표시하기 위해 다른 한자를 사용하였으며, ‘東’이 다른 한자들의 발음 표시에 사용되기도 했다는 점에서 동일한 한자가 발음 표시의 대상이 되기도 하고 수단이 되기도 했다는 점을 알 수 있다. ④ ‘東’의 발음을 표시하기 위해 “‘德’과 ‘紅’ 대신에 다른 한자들이 사용될 수 있었”다는 말을 보면 짐작이 가능하다. (1문단) 일관성이 없어서 학습하기 어려웠을 것이다. ⑤ 한 글자의 발음을 알기 위해 하나의 발음 기호를 알면 되는 것이 아니라 두 발음을 조합해야 하므로 학습하는 데 불편했을 것이다.

## 42. 추리적 사고(원리의 적용)

**정답해설** : [고궁이 크다]에서 같은 음으로 표시된 ‘고’의 ‘ㄱ’과 ‘궁’의 ‘ㄱ’이 B에서는 무성음 [k]와 유성음[g]로 다르게 표기되어 있다. 한글은 음소적인 차원에서 말소리를 적기 때문에 나타난 현상이다. 4문단에서 이와 같은 내용을 설명하고 있다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ② 한글은 무성음 [k]와 유성음[g]의 다른 소리를 같은 음가인 ‘ㄱ’으로 표시하고 있다. 이런 경우 음성적 특성을 반영한다고 하지 않고 음소적 차원에서 말소리를 적는다고 한다. ③ “출현 환경이 다른 어두의 [p]와 모음 사이의 [b]”에서 출현 환경은 어두와 모음 사이임을 확인할 수 있다. B의 무성음 [k]는 어두에서 소리나고 유성음[g]는 모음 사이에서 소리가 나고 있으므로 출현 환경이 다르다. ④ ‘고궁이 크다’에서 ‘궁’의 ‘ㅇ’은 ‘[ŋ]’으로 ‘이’의 ‘ㅇ’은 무음 ‘∅’로 다르게 표기되고 있다. 그러므로 발음과 기호가 일대일로 대응되지 않았다. ⑤ B는 단어의 의미를 고려하여 표기한 것이 아니라 발음과 일대일로 대응하는 음성적 차원의 표기이다. 반면 A는 음소적 차원의 표기이므로 B가 표음성이 낮다는 진술은 적절하지 않다.

## [43-46] 예술, ‘바로크 시대 음악, 정서론과 음형론’

**지문해설** : 이 글은 서양 음악 중, 바로크 음악의 과제와 그 해결을 모색하는 흐름을 소개하는 글이다. 르네상스 말기에 탄생한 기악은 바로크 시대에 들어와 비약적인 발전을 이루면서 성악에 익숙해 있던 사람들에게 다가가기 위해서 일정한 의미를 가져야 하는 과제를 안게 되었다. 이를 위해 정서론에서는 한 곡에 하나의 지배적인 정서가 실려야 청자들을 감동시킬 수 있음을 주장한다. 한편 음형론에서는 가락의 고저, 휴지, 단절 등의 연주 방식의 중요성을 주장하였으며, 마테존은 음조와 특정 정서를

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

연결하고, 음악을 구성적 측면에서 논의하여 가락, 리듬, 화성 등의 형식적 요소를 강조하였다. 이후 한슬리크는 음들의 순수한 결합을 통해 깊은 정신세계를 보여줄 수 있음을 주장하였다.

**[주제]** 바로크 음악의 과제와 해결을 위한 노력

### 43. 사실적 사고(내용 전개 방식의 파악)

**정답해설** : 이 글은 바로크 시대 음악의 전개를 서술하고 있다. 르네상스 말기에 탄생한 기악이 바로크 시대에 들어와 악기의 발달과 함께 다양한 장르를 형성하면서 비약적인 발전을 이루었음을 시대적 배경으로 보여준 후, 당시 가사가 있는 성악에 익숙한 사람들에게 기악이 어떻게 일정한 의미를 담아 다가갈 수 있을까 하는 과제를 안게 되었음을 설명한다. 즉, 당시의 음악적 과제를 소개하고 이를 해결하기 위한 음악가들의 노력을 살피고 있다. 정서론과 음형론이라는 큰 틀에서의 접근을 통해 기악이 의미를 담아내는 과정을 설명하는 것이다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① 부어마이스터나 마테존, 한슬리크 등의 구체적 사례를 통해 음악 이론의 전개 과정을 설명하고 있지만, 통념이 잘못되었음을 증명한 것은 아니다. ② 비유적인 예가 아니라, 실제의 사례를 통해 문제 해결을 위한 노력을 보여주고 있다. ④ 정서론과 음형론의 발달을 보여주고 있지만, 이론의 다양한 분화 과정은 아니다. 특히 정서론의 경우에는 다양성을 찾기 어렵다. ⑤ 문답 형식은 사용되지 않았다.

### 44. 사실적 사고(세부 정보의 파악)

**정답해설** : 5문단을 보면, 마테존은 성악곡인 아리아를 분석하면서, 마치 기악곡인양 가사는 전혀 언급하지 않고 형식에 주목하여 논의하고 있음을 진술하고 있다. 그런데 ④에서는 ‘가사의 의미와 악곡의 전개 방식들의 관계’라고 서술되어 있어서 지문의 내용과 일치하지 않는다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 1문단 처음에 악기의 발달, 다양한 장르 형성을 언급하고 있다. ② 2문단 처음에서 정서론과 음형론이 성악 음악을 배경으로 태동하였으나 기악 음악에 적용되었음을 말하고 있다. ③ 3문단 마지막에서 부어마이스터는 가사의 뜻에 맞춰 가락이 올라가거나 쉬거나 음들이 끊어지게 연주하는 방식을 설명하고 있다. 이는 가사로 표현되는 언어와 음악의 기법들이 연관되어 있음을 보여주는 것이다. ⑤ 5문단 마지막에서 한슬리크는 음들의 순수한 결합 그 자체로 깊은 정신세계를 보여줄 수 있음을 주장한다.

### 45. 추론적 사고(구체적 사례의 적절성 판단)

**정답해설** : <보기>는 지문에서 설명하고 있는 다양한 기법과 가사와의 관계 등을 구체적으로 보여주는 사례이다. 이를 지문에서 진술된 내용과 연결하여 해석하면 된다. ④의 온칩표는 ‘아무 말 없네’라는 가사의 뒤에 이어지는 부분으로, 이를 부어마이스터의 견해와 연결하면 가사의 뜻에 맞춰 ‘아무 말 없음’을 음악적으로 표현한 것이라

## 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

고 할 수 있다. 지문에서 전혀 언급하지 않은 ‘말의 장단’과는 관련이 없다. 정답 ④  
**[오답피하기]** ① 마테존에 따르면 ‘라단조’는 경건하고 웅장함을 유발하는 것이다. ②  
 음들이 딱딱 끊어지는 스타카토는 가사의 뜻에 맞춰 ‘떨어지는 눈물’을 표현하기 위한  
 것이라 할 수 있다. ③ ‘열리는 신의 하늘’이라는 가사에 맞춰 음을 점점 올라가게 하  
 고 있다. ⑤ 다장조로의 조바뀜은 ‘환희’라는 가사 내용에 맞추어 기쁨의 정서와 관련  
 된 음조로 변화시킨 것이다.

### 46. 어휘(문맥에 적합한 어휘의 파악)

**정답해설** : 연주 방식과 관련된 어휘를 판단하는 문제이다. 손가락으로 가야금을 연주  
 하는 것은 ‘현악기의 줄을 튕겨서 소리를 내다’의 의미를 지닌 ‘튕기’가 적절하며, 채  
 로 장구를 연주하는 것은 ‘손이나 물건 따위를 부딪쳐 소리 나게 하다’의 의미를 지  
 닌 ‘치기’가 적절하다. 정답 ①

**[오답피하기]** ② ‘치기’는 A가 아닌 B에 적절하다. ‘켜기’는 ‘현악기의 줄을 활 따위로  
 문질러 소리를 내다’의 의미이다. B는 장구이기에 현악기가 아니어서 적절하지 않으  
 며, A의 경우에도 활 등의 도구를 사용한 것이 아니기에 적절하지 않다. ③ ‘타기’는  
 ‘악기의 줄을 통기거나 건반을 눌러 소리를 내다’의 의미로, A에 들어갈 수 있다. ‘통  
 기기’는 ‘기타, 하프 따위의 현을 당겼다 놓아 소리가 나게 하다’의 의미여서 B에 적  
 절하지 않다. ④ ‘켜기’는 A에 사용할 수 없으며, ‘두드리다’는 ‘소리가 나도록 잇따라  
 치거나 때리다’의 의미로, B에 사용할 수 있다. ⑤ ‘통기기’는 A에 사용할 수 있으나  
 ‘타기’는 B에 사용할 수 없다.

### [47-50] 과학 ‘불확정성의 원리’

**지문해설** : 이 글은 양자 역학의 불확정성 원리를 쉽게 풀어 설명하고 있다. 우리가  
 물체를 보는 일은 ‘대상에 부딪쳐 나오는 광양자를 지각하는 것’인데, 이는 작은 교란  
 이어서 ‘책을 읽거나 야구공에 플래시를 터뜨리는 것과 같은 일’에서는 큰 영향을 미  
 치지 않는다. 그러나 소립자의 세계에서는 물리학자들이 사용하는 고도의 측정 기술  
 로도 한계에 봉착할 수밖에 없었다. 이는 불확정성의 원리 때문이다.

‘전자’와 같은 소립자를 ‘보기’ 위해서는 전자에 빛을 쏘아 충돌시킨 후 튕겨 나오  
 는 광양자를 관측해야 한다. 그런데, 광양자의 충돌로도 전자는 교란이 일어나 정확한  
 운동량을 측정할 수 없다. 그래서 운동량이 가장 작은 빛인 긴 파장의 빛을 전자에  
 충돌시켜야 하는데, 그렇게 하면, 전자의 위치 측정이 부정확해진다. 반대로 전자의  
 위치를 정확히 알기 위해 짧은 파장의 빛을 쏘면 광양자의 충돌로 인해 전자는 속도  
 가 크게 변하게 되어 전자의 운동량을 정확히 파악할 수 없게 된다. 이처럼 소립자의  
 세계에서 ‘운동량’과 ‘위치’를 동시에 정확히 측정하는 일은 불가능하다는 것이 불확  
 정성의 원리이다.

**[주제]** 양자 역학의 불확정성 원리

## 47. 사실적 사고(세부 내용 이해)

**정답해설** : 전자의 운동량을 측정하려면, 광양자의 운동량이 크면 안 된다. 운동량이 큰 빛, 즉 파장이 짧은 빛을 사용하면 광양자와 충돌한 전자의 속도가 큰 폭으로 변화하게 되므로 운동량을 측정한 값이 부정확하게 되기 때문이다. 마지막 문단에 정리된 내용이다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① 5문단에서 “운동량이 작은 광양자를 충돌시키면 전자의 운동량을 적게 교란” 시킨다고 했다. 운동량이 작은 광양자라도 전자는 운동량이 변하게 된다. ② 물리학자들은 측정 오차를 줄이려고 노력하고 있다. 측정에 교란이 되는 요소를 극복하려 하고 있기 때문이다.(2문단) ③ 4문단을 보면, 운동량은 ‘질량과 속도의 곱’이다. 질량이 변하지 않으면 속도가 높아질수록 운동량이 커진다. 즉 속도에 운동량은 비례한다. ④ ‘야구공에 플래시를 터뜨리면 야구공에 광양자가 충돌하지만 그 때의 교란은 미미한 것이다.’라는 2문단의 설명에서 알 수 있는 내용이다.

## 48. 사실적 사고(세부 내용의 이해)

**정답해설** : 물리학자들은 측정의 정밀도를 높이면 측정 오차를 줄일 수 있다고 믿었다. 그러나 소립자의 세계에서는 측정 오차를 줄이는 데 한계가 있었다. ‘전자를 보는 것’은 소립자를 측정하는 것이기에 대상을 교란하는 효과를 무시할 수 없었기 때문이다. “운동량이 작은 광양자를 충돌시키면 전자의 운동량을 적게 교란시켜 운동량을 정확히 측정할 수 있”지만, 그것마저도 ‘전자의 충돌 위치 측정’을 부정확하게 만들기 때문이다.

정답 ①

**[오답피하기]** ② 전자를 ‘보기’ 위해서는 빛을 쏘아 전자와 충돌 시킨 후 튕겨 나오는 광양자를 관측해야 한다. ③ 대상이 작긴 하지만, 광양자를 이용하면 감지할 수 있다. 즉 측정할 수 있다. ④ 전자는 책과 달리 의미를 전달하지 않는다. 또한 대상이 전달하는 의미의 해석 여부는 불확정성의 원리와 관계가 없다. ⑤ 책을 보는 경우와 전자를 보는 것은 모두 대상에서 반사되는 빛을 감지하여 이루어진다.

## 49. 추론적 사고(과학적 원리의 적용)

**정답해설** : 긴 파장의 빛을 사용한다는 것은 5문단을 보면 운동량이 작은 광양자를 충돌시킨다는 뜻이다. 이는 전자의 운동량에는 영향을 덜 미치지만 전자의 위치 측정을 부정확하게 만든다.(5문단) 그러므로 긴 파장의 빛을 사용하면, ㉠에 나타난 전자의 위치 측정은 더 부정확하게 된다. 측정 오차 범위가 커지게 된다는 뜻이다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① ㉠은 전자에 일정한 빛을 쏜 후에 측정한 값이다. 그러므로 광양자에 의한 교란이 일어난 후의 값이다. ② 운동량은 물체의 질량과 속도의 곱으로 정의된다. 운동량이 주어졌으므로 질량을 알면, 속도를 구할 수 있다. ③ <보기>에서는 일정한 파장의 빛을 쏘아서 전자의 운동량을 측정하고 있다. 오차 범위를 ㉠보다 줄일 수

# 2012학년도 대학수학능력시험 언어영역 정답 및 해설(홀수형 기준)

없다고 했으므로 ㉞는 최소 오차인 셈이다. ④ 광양자의 운동량이 큰 빛을 쓰면 전자의 속도가 큰 폭으로 변하게 되어, 운동량 측정이 부정확하게 되므로, 오차 범위를 줄일 수 없다.

## 50. 어휘(사전적 의미)

**정답해설** : ‘측정’은 일정한 양을 기준으로 하여 같은 종류의 다른 양의 크기를 재거나. 기계나 장치를 사용하여 잴다는 의미이다. ①의 ‘잡다’는 ‘어떤 수나 가치 따위를 기준으로 세우다.’의 뜻으로 쓰였다. **정답①**

**[오답피하기]** ② ‘(수확량을) 대강 어림잡아 헤아려보니’의 의미, 양을 측정한다는 뜻이다. ③ ‘(바지 길이를) 자 따위의 계기를 이용하여 그 정도를 알아보다’, 즉 길이를 측정한다는 뜻이다. ④ ‘가늠하다’는 ‘어림잡아 헤아리다’의 뜻이므로 여기서는 ‘넓이를 어림잡아 측정해 본다’는 의미로 쓰였다. ⑤ ‘대강 짐작으로 헤아려 보다’의 뜻으로 ‘건물의 높이를 대강 짐작해서 측정해 보았다’는 의미이다.