

1. 다음 중 ()안에 들어갈 단어로 적절한 것은?

제1항 표준 발음법은 표준어의 실제 발음을 따르되, 국어의 ()과 합리성을 고려하여 정함을 원칙으로 한다.

- ① 적응성 ② 명확성 ③ 응용성 ④ 현장성 ⑤ 전통성

2. 다음 중 밑 줄 그은 부분이 표준어인 것은?

- ① 여름의 별미는 무엇보다 상치 짬이지.
- ② 시간이 없을 땐 미숫가루라도 타 먹지.
- ③ 지리한 장마 끝에 모처럼 날이 개었다.
- ④ 멀치볶음이 남았으면 더 जू구료.
- ⑤ 그럼 당신은 내가 어떻게 하길 바래우

3. 다음 중 복수 표준어에 해당하지 않는 것은?

- ① 별을 쪼다/쪼이다
- ② 나사를 죄다/조이다
- ③ 벌레가 꼬다/꼬이다
- ④ 물이 괴다/고이다
- ⑤ 쇠고기/소고기

4. 다음 중 의미의 중복이 없는 것은?

- ① 과반수가 넘는 찬성으로 안건이 가결되었다.
- ② 미리 예습하는 것이 좋을 것 같다.
- ③ 그때 당시에는 모두가 힘들었습니다.
- ④ 어려운 난관을 뚫고 마침내 시험에 합격했다.
- ⑤ 그날 이후 우리는 돈독한 사이가 되었다.

5. 외래어 표기가 옳은 것은?

- ① 뷔페 - 초콜렛 - 컬러
- ② 컨셉 - 서비스 - 윈도
- ③ 파이팅 - 약세사리 - 리더십
- ④ 플래카드 - 로봍 - 캐럴
- ⑤ 앙코르 - 레포트 - 바비큐

6. 다음 중 정서법이 모두 옳은 것은?

- ① 칠흙 - 꺾발 - 화투 - 가자미식해 - 굽뎡이
- ② 끝발 - 굽뎡이 - 신락원 - 텃새 - 시래기
- ③ 칠흙 - 돌멩이 - 호두 - 고깃국 - 시나브로
- ④ 화토 - 호도 - 신락원 - 고기국 - 두더지
- ⑤ 가자미식해 - 텃새 - 씨래기 - 두더쥐

7. 다음 단어 중 사이시옷 용법이 잘못된 것은?

- ① 횃수(回數) ② 셋방(貰房) ③ 차간(車間)

- ④ 숫자(數字) ⑤ 내과(內科)

8. 고유어 '두역시니'의 의미로 바른 것은?

- ① 두엄을 장만하여 쌓아두는 자리
- ② 모질고 사나운 귀신의 한 가지
- ③ 논이나 밭을 두 번째 가는 일
- ④ 짚이나 땃싸리로 바꾸니 비슷하게 엮어 만든 그릇
- ⑤ 눈이 둘 달린 것

9. 다음 밑줄 친 한자의 연결이 바른 것은?

행동규범, 고객지향, 병폐시정, 내포

- ① 閨範 志向 病弊施政 內包
- ② 規範 指向 病廢是正 內包
- ③ 規範 指向 病弊是正 內抱
- ④ 規範 志向 病弊是正 內包
- ⑤ 規範 指向 病弊施政 內包

10 다음 중 한자의 구성과 짜임이 다른 것은?

- ① 樂山 ② 治國 ③ 修身 ④ 歸家 ⑤ 讀書

11. 다음과 같은 종류의 시조에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

붉가버슨 兒孩(아해) | 들리 거미줄 테를 들고 기川(천)으로 往來(왕래)하며,
붉가송아 붉가송아, 저리 가면 죽느니라. 이리 오면 스느니라. 부로나니 붉가송이로다.
아마도 世上(세상) 일이 다 이러혼가 흐노라.

- ① 구체적이고 서민적인 소재가 많이 쓰였다.
- ② 강렬한 애정과 욕욕적인 표현이 많다.
- ③ 비판과 풍자적인 내용이 경향을 이룬다.
- ④ 서경적이고 영탄적 속성이 강하다.
- ⑤ 자기 폭로적인 묘사와 암유의 표현을 많이 썼다.

12. 다음 작품들을 시대 순서대로 바르게 나열한 것은?

- ① 서동요-청산별곡-사미인곡-어부사시사-일동장유가
- ② 서동요-사미인곡-청산별곡-어부사시사-일동장유가
- ③ 서동요-어부사시사-청산별곡-사미인곡-일동장유가
- ④ 청산별곡-서동요-사미인곡-어부사시사-일동장유가
- ⑤ 청산별곡-서동요-찬기파랑가-어부사시사-일동장유가

13. 다음은 신재효의 '광대가'이다. ()안에 들어갈 말로 바르게 짝지어진 것은?

광대라 하는 것이 제일은 (가)치레 둘째는 (나)치레 그 지차 (다)이요 그 지차 (라)라
(가)은 천생이라 변통할 수 없거니와 원원한 이 속판이 소리 하는 법레로다

는 그대로 제시한다.

⑤ 부수적 인물인 '나'가 주인공의 이야기를 서술한다.

17. 서정주의 시적경향을 설명한 다음 글에서 () 안에 들어갈 적절한 단어는?

1960년대 서정주는 그 자신의 시 세계에 가장 깊은 심연이라고 말할 수 있는 () (이)라는 설화적 세계에 빠져들고 있다. 그의 ()에 대한 관심이 반역사적 지향을 드러내고 있는 것으로 지적되는 경우도 없지 않지만 그것은 서정주만이 발견해 낸 상상력의 고향과도 같다는 점에서 중요한 의미를 가진다.

- ① 민락 ② 전통 ③ 신라 ④ 백제 ⑤ 고구려

18. 다음의 작가와 작품의 연결이 바른 것은?

- ① 김동인 - 배따라기, 광화사
② 김동리 - 화랑의 후예, 병어리 삼룡이
③ 황순원 - 카인의 후예, 백치 아다다
④ 이효석 - 메밀꽃 필 무렵, 봄봄
⑤ 이상 - 날개, B사감과 러브레터

19. 다음 시에 대한 설명으로 바른 것은?

머언 미개(未開)스 적 유풍(遺風)을 그대로
성신(星辰)과 더불어 잠자고

비와 바람을 더불어 근심하고
나의 생명과
생명에 속한 것을 열애(熱愛)하되
삼가 애련(哀憐)에 빠지지 않음은
그는 치욕(恥辱)임일레라.
- 유치환, <日月>

- ① 국민문학과와 문학성을 수용하고 있다.
② 대상에 대한 이미지를 부각시키고 있다.
③ 대상을 표현하기 위한 언어의 기교가 두드러진다.
④ 인간의 원초적 생명성을 표현하고 있다.
⑤ 의식의 흐름 기법을 사용하고 있다.

20. 보기에 적용할 수 있는 비평적 관점으로 적절한 것은?

이 시는 현세적 삶을 살아가는 젊고 어여쁜 여성의 번뇌위에 종교적 지향성을 포괄으로써 번뇌의 종교적 극복과 지양이라는 주제를 밀도 있게 제시하려는 시인의 내면이 뚜렷이 드러나 있다.

- ① 반영론 ② 표현론 ③ 효용론
④ 객관론 ⑤ 형태론

(나)이라 하는 것은 정금미옥 좋은 말로 분명하고 완연하게
색색이 금상첨화 칠보단장 미부인이 병풍 뒤에 나서는 듯 삼
오야 밝은 달이 구름 밖에 나오는 듯 새똥 뜨고 옷게 하기
대단히 어렵구나.
(다)이라 하는 것은 오음을 분별하고 육률을 변화하여 오장
에서 나는 소리 농락하여 자아낼 제 그도 또한 어렵구나.
(라)라 하는 것이 구성 끼고 맵시 있고 경각의 천태만상 위
선위귀 천만변화 좌상의 풍류호걸 구경하는 노소남녀 울게
하고 옷게 하는 이 구성 이 맵시가 어찌 아니 어려우리.

(가) (나) (다) (라)

- ① 인물 - 득음 - 사설 - 너름새
② 인물 - 사설 - 득음 - 너름새
③ 사설 - 득음 - 너름새 - 인물
④ 득음 - 사설 - 너름새 - 인물
⑤ 너름새 - 사설 - 득음 - 인물

14. 다음 <보기>의 내용에 해당하는 작품명은?

식영정(息影亭)을 찾아가 주인 김성원 산수에 묻혀
지내면서 모든 시름을 잊고 지내는 삶을 칭송한 작품.

- ① 성산별곡 ② 관동별곡
③ 사미인곡 ④ 속미인곡
⑤ 장진주사

15. 다음에 인용된 시와 관계없는 것은?

영변에 약산 진달래꽃
아름 따다 가실 길에
뿌리오리다.

- ① 민요형식 ② <군말>
③ <산유화> ④ 김억
⑤ <바라건대는 우리에게 우리의 보습대일 땅이 있었다면>

16. 다음 소설에 나타난 시점에 대한 설명으로 옳은 것은?

그러나 웬일인지 나를 그렇게도 귀여워해 주던 아저
씨도 아랫방에 외삼촌이 들어오면 갑자기 태도가 달
라지지요. 이것저것 묻지도 않고, 나를 껴안지도 않
고 점잖게 앉아서 그림책이나 보여 주고 그러지요.
이때는 그 레슬링 하는 그림책이 아니어요. 아마 아
저씨가 우리 외삼촌을 무서워하나 봐요.

- ① 사건의 내적분석에 의존한 의식의 흐름 서술이 된다.
② 주요섭의 <사랑손님과 어머니>, 이상의 <날개> 등
이 대표작이다.
③ 작가가 작품 속에 직접 개입하여 사건을 진행시키고
인물을 논평한다.
④ 외부관찰에 의거하여 해설이나 평가를 하지 않고 있