



마음이
행복해지는

행복국어

홈페이지
행복국어
자료뽕뽕

조창욱교수의

행복국어

행복국어
기출문제

2008년 법원직 9급

조창욱 교수

EBS 명품공무원 국어교수
노량진 리더스고시학원 국어교수
부산 한겨레고시학원 국어교수
전주 한빛고시학원 국어교수



행복국어

www.jo99.co.kr

1 위 글에서 ㉠~㉣를 논지 전개에 맞게 바르게 배열한 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ ② ㉡-㉢-㉠-㉣-㉤
- ③ ㉠-㉢-㉡-㉣-㉤ ④ ㉡-㉠-㉢-㉣-㉤

풀이 글의 일관성-순서 바로잡기

이 문제는 글의 순서를 바로 잡는 문제이다. 우선 ㉠~㉣의 내용을 파악한 후, 그 논리적 관계를 살펴보면 정답을 고를 수 있다. 주어진 글에서 전통의 본질과 계승에 대한 고찰의 필요성을 말한 ㉡단락이 가장 먼저 와야 한다. 그리고 주제를 담은 '전통의 본질'에 대해 언급한 ㉢단락이 뒤에 이어지면 자연스럽다. 또 하나의 논지에 해당하는 '전통의 계승'을 이끄는 전환 단락인 ㉣단락, 이에 대한 예증에 해당하는 ㉠단락, 결론에 해당하는 ㉤단락을 순서대로 연결하면 된다.

정답 ②

2 위 글에 나타난 필자의 태도와 거리가 먼 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 민족 주체성을 지키기 위해 국수주의나 배타주의는 결코 잘못된 것이 아니다.
- ② 거의 모든 문화가 서구화된 현실 속에서 전통 문제를 철저히 고찰할 필요가 있다.
- ③ 새로운 민족 문화 창조에 도움이 된다면 외래문화도 적극적으로 수용해야 한다.
- ④ 과거의 인습을 타파하고 새로운 것을 창조하려는 전통을 이어받아야 한다.

풀이 필자의 태도

㉠에서 필자는 "민족 문화의 전통을 계승하자는 것이 국수주의(國粹主義)나 배타주의(排他主義)가 될 수는 없다."고 밝히고 있으므로, ①은 필자의 태도로 볼 수 없다.

정답 ①

3 위 글에서 밑줄 친 ㉠~㉣의 의미로 옳바르지 않은 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① ㉠-시사(示唆)하여 ② ㉡-비판 없이
- ③ ㉢-구속을 받아야만 ④ ㉣-당나라 유학

풀이 문맥적 의미

㉢은 전후 문맥으로 볼 때, '비난을 받아야만'의 뜻으로 볼 수 있다.

정답 ③

☞ 다음 작품을 읽고 물음에 답하라. [2문항]

— 펼쳐진 부채가 있다. 부채의 끝 넓은 테두리 쪽을, 철학과 학생 이명준이 걸어간다. 가을이다. 겨드랑이에 낀 대학신문을 꺼내 들여다본다. 약간 자랑스러운 듯이. 여자를 깔보지는 않아도, 알 수 없는 동물이라고 여기고 있다. 책을 모으고, 미라를 구경하러 다닌다. 정치는 경멸하고 있다. 그 경멸이 실은 강한 관심과 아버지 일 때문에 그런 모양으로 나타난 것인 줄은 알고 있다. 다음에, 부채의 안쪽 좁더 좁은 너비, 바다가 보이는 분지가 있다. 거

기서 보면 갈매기가 날고 있다. 운애에게 말하고 있다. 운애 날 믿어 줘. 알몸으로 날 믿어 줘. 고기 썩는 냄새가 역한 배 안에서 물결에 흔들리다가 깜빡 잠든 사이에, 유토피아의 꿈을 꾸고 있는 그 자신이 있다. 조선인 꼴호즈 숙소의 창에서 불타는 저녁놀의 힘을 부러운 듯이 바라보고 있는 그도 있다. 구겨진 바바리코트 속에 시래기처럼 바랜 심장을 하고 은혜가 기다리는 하숙으로 돌아가고 있는 9월의 어느 저녁이 있다. 도어에 뒤통수를 부딪치면서 악마도 되지 못한 자기를 언제까지나 웃고 있는 그가 있다. 그의 삶의 터는 부채꼴, 넓은 데서 점점 안으로 오므라들고 있었다. 마지막으로 은혜와 돌이 안고 뒹굴던 동굴이 그 부채꼴 위에 있다. 사람이 안고 뒹구는 목숨이 꿈이 다르지 않느니. 어디선가 그런 소리도 들렸다. ㉠그는 지금, 부채의 사복 자리에 서 있다. 삶의 광장은 좁아지다 못해 끝내 그의 두 발바닥이 차지하는 넓이가 되고 말았다. 자 이제는? 모르는 나라, 아무도 자기를 알 리 없는 먼 나라로 가서, 전혀 새사람이 되기 위해 이 배를 탔다. 사람은, 모르는 사람들 사이에서는, 자기 성격까지도 마음대로 골라잡을 수도 있다고 믿는다. 성격을 골라잡다니! 모든 일이 잘 될 터이었다. 다만 한 가지만 없었다면. 그는 두 마리 새들을 방금까지 알아보지 못한 것이었다. 무덤 속에서 몸을 푼 한 여자의 용기를, 방금 태어난 아기를 한 팔로 보듬고 다른 팔로 무덤을 깨뜨리고 하늘 높이 치솟는 여자를, 그리고 마침내 그를 찾아내고야 만 그들의 사랑을.

돌아서서 마스트를 올려다본다. 그들은 보이지 않는다. 바다를 본다. 큰 새와 꼬마 새는 바다를 향하여 미끄러지듯 내려오고 있다. 바다. 그녀들이 마음껏 날아다니는 광장을 명준은 처음 알아본다. 부채꼴 사복까지 뒷걸음질 친 그는 지금 핑그르르 뒤로 돌아선다. ㉡제 정신이 든 눈에 비친 푸른 광장이 거기 있다.

4 위 글의 서술상의 특징과 효과로 적절하지 않은 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 주인공의 회상을 통하여 과거와 현재가 연결되고 있다.
- ② 상징적 기법을 통해 인물의 고뇌를 형상화하였다.
- ③ '의식의 흐름' 기법을 통해 주인공의 내면세계를 서술하였다.
- ④ 풍자적인 언어 사용이 작품의 비극성을 약화시키고 있다.

풀이 소설의 서술상 특징-최인훈, '광장'

이 작품은 1960년 10월 <새벽>지에 발표되었다. 분단의 문제를 남북 모두 비판적으로 다룬 최초의 소설로서 당시 4·19혁명과 맞물려 이데올로기나 체제 비판을 기저로 새로운 정신의 차원을 개척한 기념비적 작품이라 할 만하다. 이 작품은 이후 4번이나 개작(改作)되었으며, 줄거리는 다음과 같다. 주인공 이명준은 이북에서 활약하고 있는 아버지가 있음이 알려지자 치안당국 취조실에 끌려가 혹독한 고문을 받은 후 월북하여 국립극장 무용수 은혜를 알게 된다. 6·25전쟁이 터지자, 명준은 서울에서 옛 은인의 아들 태석과 결혼한 옛 애인 윤애를 만나 그녀를 농락하려다 그만두고 태석과 함께 풀어준다. 그 후 낙동강 전선으로 나가 거기에서 간호원이 된 은혜를 만나 사랑을 맹세하지만 은혜는 전사한다. 명준은 포로로 잡히고 휴전이 성립되어 포로수용소를 나오자 중립국으로 갈 것을 희망하지만, 그를 태운 송환선에서 자살하고 만다. 이 작품은 이념의 문제를 정면으로 다루며 전쟁과 그 속에서의 인간의 삶을 사회적·역사적 흐름에서 파악했다는 점에서 가치를 찾을 수 있다. 한편 ④의 지적과 달리 이 작품에는 풍자적인 언어 사용이 보이지 않는다.

정답 ④

5 밑줄 친 ㉠, ㉡의 의미로 바르지 않은 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① ㉠-진정한 광장을 찾아 나섰던 주인공의 삶의 과정을 고려해 볼 때, 부채는 '주인공의 삶 자체'를 의미한다.
- ② ㉠-'사복 자리'는 '더 이상 물러설 수 없어 선택의 여지가 없는 곳'을 의미한다.
- ③ ㉡-주인공의 적극적 선택의 결과로 얻어진 공간을 의미한다.
- ④ ㉡-이념의 대립과 사상의 갈등이 없는 평안한 휴식처를 의미한다.

풀이 문맥적 의미의 파악

㉠의 '푸른 광장'은 주인공의 적극적 선택의 결과로 얻어진 공간을 의미하는 것이 아니다. 한계 상황인 '부채꼴 사복까지 뒷걸음질 친 그'가 어쩔 수 없이 팡그르 돌아섰을 때, 우연히 만나게 된 세계이다.

정답 ③

6 다음 중 우리말 어법에 맞고 자연스러운 문장은?

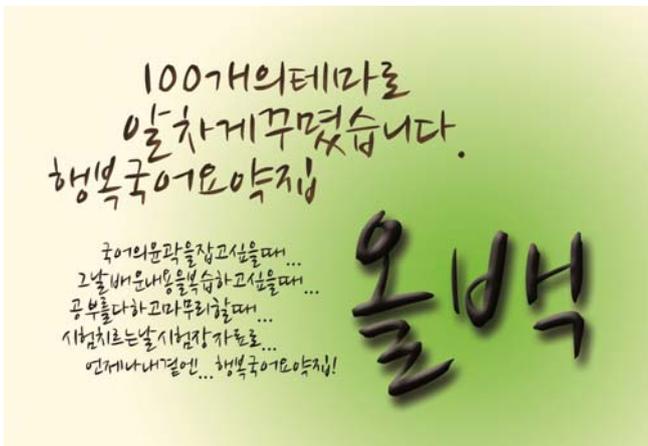
• 08 법원서기보 9급

- ① 이번 사업 실패로 집안이 풍지박산이 되었다.
- ② 시험에서 좋은 성적을 얻기 위해서는 집중력을 필요로 합니다.
- ③ 동생이 반대표로 뽑혀져서 교내 웅변대회에 나가게 되었다.
- ④ 갑작스런 태풍으로 남해안 지방이 막대한 피해를 입었다.

풀이 어법에 맞는 문장

- ① '풍비박산(風飛雹散)'이 옳은 말이다.
- ② '~을 필요로 합니다.'는 외국어 직역투이므로 '~ 집중력이 필요합니다.'로 고친다.
- ③ '뽑혀져서'는 이중피동에 해당하므로, '뽑혀서'로 고친다.

정답 ④



7 다음 작품을 읽고 물음에 답하라. [2문항]

㉠판잣집 유리막지에
아이들 얼굴이 / 불타는 해바라기 마냥 걸려 있다.

내려쪼이던 햇살이 눈부시어 돌아선다.
나도 돌아선다.
울상이 된 그림자 나의 뒤를 따른다.

어느 집어든 골목에서 ㉡결음을 멈춘다.
㉢젓더미가 소복한 울타리에 / ㉣개나리가 망울졌다.

저기 언덕을 내려 달리는
㉤소녀의 미소엔 앞나가 빠져 / 죄 하나도 없다.

나는 술 취한 듯 흥그러워진다.
그림자 웃으며 앞장을 선다.

7 위 시에서 희망적으로 느껴질 수 있는 소재는?

• 08 법원서기보 9급

- ① a ② b ③ c ④ d

풀이 시어의 암축적 의미-구상, '조토(焦土)의 시'

이 시는 한국 전쟁 후 폐허가 된 피란민촌을 배경으로, 전쟁이 빚어낸 비극적 현실과 전쟁의 상처를 치유하려는 의지를 노래하고 있다. '㉠판잣집, ㉢젓더미' 등과 같은 전쟁의 참상 속에서도 '㉣개나리'와 같은 희망이 남아 있음을 알 수 있다.

정답 ④

8 ㉠에서 암시하고자 하는 바로 가장 적당한 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 절망적 현실을 밝게 보려는 시각
- ② 가난에 대한 두려움
- ③ 현장감을 강조하는 행위
- ④ 현실을 벗어나고자 하는 절규

풀이 문맥의 암축성

㉠은 전쟁으로 인한 황폐함 속에서도 순진무구한 소녀의 모습처럼 희망이 분명히 존재함을 암시하고 있다.

정답 ①

9 밑줄 친 부분의 단어 사용이 올바른 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 설렁탕에는 깍두기를 곁들여 먹어야 제격이다.
- ② 그녀는 오자마자 금세 떠났다.
- ③ 내 노래로 분위기는 절정에 다달았다.
- ④ 이번에 나온 자동차는 껍질만 우리 것일 뿐 대부분 외제이다.

풀이 표준어의 이해

- ① 깍두기, ③ 다다랐다, ④ 껍데기

정답 ②

10 다음 글에서 언급된 내용으로 보기에 가장 어려운 것은?
 • 08 법원서기보 9급

3세기경의 한반도를 중심으로 한 여러 부족의 생활 상태를 기록한 ‘삼국지(三國志) 위지(魏志) 동이전(東夷傳)’과 기타 중국 사적(史籍)의 단편적인 기록들에 의하면, 어느 부족 사회에서나 일 년에 한두 차례의 대회를 열고 제천 의식(祭天儀式)을 거행하면서, 부족 의식을 연마하고 가무백희(歌舞百戲)를 연행(演行)하였다고 하였는데, 여기서 우리는 우리나라의 원시적 축제를 볼 수 있을 것 같다. 부여의 영고(迎鼓), 고구려의 동맹(東盟), 예의 무천(舞天), 마한의 춘추제(春秋祭) 등을 그 대표적인 고대 제의(祭儀)로 들 수 있는데, 그것은 ‘연일 음식 가무(連日飲食歌舞)’ 또는 ‘주야 음주 가무(晝夜飲酒歌舞)’ 하는 축제였으나, 아직 의례(儀禮)에서 분화되지 않은 단계로 보인다.

이러한 제천 의례의 전통은 국가적 행사인 공의(公儀)와, 민간의 마을굿(도당굿, 별신굿, 단오굿, 동제 등)의 두 갈래로 전승되어 오면서 우리나라 축제의 맥을 이어 왔다고 할 수 있다.

먼저, 신라의 대표적인 공의는 팔관회였는데, 진흥왕 12년(551년)에 전사한 사졸들을 위한 위령제로서 시작하였다고 한다. 이를 계승한 고려조의 팔관회는 국가적 행사로 고구려의 동맹과 신라의 팔관회를 통합한 민족적 수호제로서 중동(仲冬)에 행하여졌는데, 상원(上元)의 연등회와 더불어 양대 국가 축전의 행사였다. 천령(天靈)과 오악 명산(五岳名山), 대천(大川), 용신(龍神)등 토속신에 대한 제천인 팔관회나 불사(佛事)의 제천인 연등회에서는 그 대상이 다를 뿐, 양자는 다 같이 소회일(小會日)과 대회일(大會日)이 있어, 궁중의 뜰에 윤등 일좌(輪燈一座)를 놓고, 사방에 향등(香燈)을 밝히고, 높이 5장이나 되는 채봉(綵棚)을 양쪽에 설치하고, 그 앞에서 가무백희를 봉정하고, 더불어 주과(酒果)와 음악으로 대추연을 베풀며, 제불(諸佛)과 천지신명(天地神明)을 즐겁게 하여 국가와 왕실의 태평을 기원하였다. 이 때, 백관이 행례하고, 왕은 위봉루에 출어하여 이를 보았다. 특히, 대회 일에는 송의 상인, 여진, 탐라, 일본 등의 외국인도 조하(朝賀)하여 예물과 명마(名馬) 등을 바치는 국제적 행사의 성격을 띠었다.

- ① 신라 팔관회의 구성 ② 우리나라 축제의 기원
- ③ 고대 제천 의례의 목적 ④ 고려 팔관회의 특성

풀이 세부 내용의 사실적 이해-이두현, ‘한국 축제의 역사’ 이 글의 둘째 단락까지는 한국 축제의 기원과 그 전승을 설명하고 있고, 셋째 단락에서는 신라, 고려의 팔관회와 연등회의 특성에 대해 설명하고 있다. 그러나 이 글에는 신라 팔관회의 구성을 말한 내용은 없다.

정답 ①



조창욱행복국어 **현대시1100편**
 현대시근심을싸~악날려버리자! **1만원**
 www.Jo99.co.kr

☉ 다음 작품을 읽고 물음에 답하라. [4문항]

세침하게 흐린 품이 눈이 올 듯하더니 눈은 아니 오고 얼다가 만 비가 추적추적 내리는 날이었다.

이 날이야말로 동소문 안에서 인력거꾼 노릇을 하는 김 침지에게는 오래간만에도 닦친 ㉠운수 좋은 날이었다. 문 안에(거기도 문 밖은 아니지만) 들어 간담시는 앞집 마나님을 전차길까지 모셔다 드린 것을 비롯으로, 행여나 손님이 있을까 하고 정류장에서 어정어정하며 내리는 사람 하나하나에게 거의 비는 듯한 눈길을 보내고 있다가 마침내 교원인 듯한 양복쟁이를 동광학교까지 태워다 주기로 되었다.

첫 번에 삼십 전, 둘째 번에 오십 전 - 아침 댓바람에 그리 흔치 않은 일이었다. 그야말로 재수가 움붙어서 근 열흘 동안 돈 구경도 못한 김 침지는 십 전짜리 백동화 서푼, 또는 다섯푼이 찰칵 하고 손바닥에 떨어질 제 거의 눈물을 흘릴 만큼 기뻐했다. 더구나 이 날 이 때에 이 팔십 전이라는 돈이 그에게 얼마나 유용한지 몰랐다. 킬킬한 목에 모주 한 잔이라도 적실 수 있거니와, 그보다도 앓는 아내에게 설렁탕 한 그릇도 사다줄 수 있음이다.

그의 아내가 기침으로 쿨룩거리기는 벌써 ㉡달포가 넘었다. ㉢조밥도 굶기를 먹다시피 하는 형편이니 물론 약 한 첩 써 본 일이 없다. 구태여 쓰라면 못 쓸 바도 아니로되, 그는 병이란 놈에게 약을 주어 보내면 재미를 붙여서 자꾸 온다는 자기 신조에 어디까지 충실하였다. 따라서 의사에게 보인 적이 없으니 무슨 병인지는 알 수 없되, 반듯이 누워 가지고, 일어나기는 새로 모로도 못 늙는 걸 보면 증증은 증증인 듯. 병이 이대도록 심해지기는 열흘 전에 조밥을 먹고 체한 때문이다. 그 때도 김 침지가 오래간만에 돈을 얻어서 좁쌀 한 되와 십 전짜리 나무 한 단을 사다 주었더니, 김 침지의 말에 의지하면, 그 오라질 년이 순가락은 그만두고 손으로 움켜서 두 뺨에 주먹덩이 같은 혹이 불거지도록 누가 빼앗을 듯이 처박질하더니만, 그 날 저녁부터 가슴이 땅긴다, 배가 켁긴다고 눈을 홑뜨고 지랄병을 하였다. 그 때 김 침지는 열화와 같이 성을 내며,

“에이, 오라질 년, 조랑복은 할 수가 없어, 못 먹어 병, 먹어서 병, 어쩐란 말이야! 왜 눈을 바루 뜨지 못해!”

하고, 김 침지는 앓는 이의 뺨을 한 번 후려갈겼다. 홑픈 눈을 조금 바루어졌건만 이슬이 맺히었다. 김 침지의 눈시울도 뜨끈뜨끈하였다. (후략)

11 이 작품에 대한 설명으로 바르지 못한 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 작가의 전지적 시점으로 서술되어 등장인물의 내면을 잘 알 수 있다.
- ② ‘비가 추적추적 내리는’ 배경은 사건 전개에 결과를 암시하고 있다.
- ③ 전체적으로 볼 때 퇴폐적 낭만주의 경향의 작품이라 할 수 있다.
- ④ 단 하루 동안의 일과를 통해 하층민의 고단하며 급변하는 삶의 모습을 보여주고 있다.

풀이 작품의 종합적 이해

- ③ 이 작품은 사실주의 계열에 해당하는 작품이다.
- ① ‘나’가 나오지 않으므로, 3인칭 시점이고, 관찰을 통해서 알 수 없는 인물의 내면을 그리고 있으므로, 전지적 시점이다.

㉠ 시작 부분의 '비'는 암시와 복선의 기능을 담당한다.

정답 ③

12 밑줄 친 ㉠과 같은 표현 의도를 담고 있는 문장은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 어인 귀뚜라미 지는 달 새는 밤에 긴 소리 짧은 소리 마디마디 슬픈 소리 제 혼자 울어 가며 사창(紗窓) 여윈 잠을 살뜰히도 깨우는구나.
- ② 뽕나무 뿌리가 산호가 되도록 천국의 사랑을 받읍소서.
- ③ 나는 아름다운 님의 말소리에 귀먹었습니다.
- ④ 밤이면 밤마다 나의 거울을 / 손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

풀이 표현 의도의 이해(반어법)

㉠은 인물 앞에 펼쳐지는 상황을 반어적으로 표현한 것이다. '돈을 많이 벌린 날'이라는 행운과 '아내의 죽음'이라는 불행이 상호 교차하는 반어적 구조를 통해, 하층민의 비극적인 삶을 실감나게 보여 주고 있다. 이러한 반어적 표현은 ①의 '살뜰히도'에서 나타난다. 표면적으로는 '알뜰히도'의 뜻이지만, 이면적으로 '알뜰게도'의 뜻이다.

정답 ①

13 밑줄 친 ㉡의 뜻으로 바른 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 보름(십오 일) ② 한 달 동안(삼십 일)
- ③ 한 달 남짓(삼십여 일) ④ 여러 달(백 일 이상)

풀이 고유어의 이해

'달포'는 한 달이 조금 넘는 기간을 뜻한다.

정답 ③

14 밑줄 친 ㉢의 뜻과 가장 가까운 한자숙어는?

• 08 법원서기보 9급

- ① 옥반가효(玉盤佳肴) ② 구절양장(九折羊腸)
- ③ 십시일반(十匙一飯) ④ 삼순구식(三旬九食)

풀이 문맥에 맞는 한자성어

㉢의 '조밥도 굶기를 먹다시피 하는 형편'은 몹시 가난한 처지를 말한다. ④의 '삼순구식(三旬九食)' 역시 삼십 일 동안 아홉 끼니밖에 먹지 못한다는 뜻으로, 몹시 가난함을 이르는 말이다.

정답 ④

다음 작품을 읽고 물음에 답하라. [3문항]

- ㉠ 오늘날, 우리에게 필요한 서적 중에는 입수하기 어려운 것도 있다는 불평(不平)이 많은 것도 사실이지만, 그러나 인류(人類)가 지금까지 이루어 낸 서적의 양은 실로 막대한 바가 있다. 옛날에도 서적이 많다는 표현을 오거서(五車書)와 한우충동(汗牛充棟)이라고 하였다. 그러나 오늘날에 와서는 '오거서'나 '한우충동' 따위의 표현으로는 이야기도 안 될 만큼 서적이 많다.
- ㉡ 우리나라 사람은 일반적으로 책에 관심이 적은 것 같다. 학교에 다닐 때에는 시험이란 위력(威力) 때문이랄까, ㉠**올며겨자 먹기**로 교과서를 곱고들지만, 일단 졸업이란 영예(榮譽)의 관문을 돌파한 다음에는 대개 책과는 인연(因緣)이 멀어지는 것 같다.
- ㉢ 옛말에, "하루라도 책을 읽지 아니하면 입 속에 가시가 돋친다[一日不讀書 口中生荆棘]."는 말이 있지만, 오늘날은 하루 책을 안 읽으면 입에 가시가 돋치는 문체에만 그치는 것이 아니라, 생존 경쟁(生存競爭)이 격심한 마당에서는 하루만 큼 낙오(落伍)가 되어, 열패자(劣敗者)의 고배(苦杯)와 비운을 맞보지 않을 수 없게 될 것이다.
- ㉣ 아무리 천재적인 지혜와 역량을 가진 사람이라 할지라도, 널리 남의 의견을 들어서 중지(衆智)를 모아 놓지 아니하면, 자기 ㉡**감냥**의 정와(井蛙)의 편견(偏見)으로 독선(獨善)과 독단(獨斷)에 빠져서 대사를 그르치는 일은 옛날부터 비일비재(非一非再)하였다.

15 ㉡의 ㉠과 의미가 가장 가까운 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 하룻망아지 서울 다녀오듯
- ② 쥐구멍으로 소 물려 한다.
- ③ 오뉴월 닭이 여복해서 지붕을 후비랴.
- ④ 양반은 얼어 죽어도 것붙은 안 켜다.

풀이 속담의 이해

'올며겨자 먹기'는 하기 싫은 일을 마지못하여 함을 비유적으로 이르는 말이다. ③도 낱알이 귀한 여름에 배고픈 닭이 모이를 찾으러 지붕을 허비러 올라간다는 뜻으로, 아쉬운 때에 행어나 하고 무엇을 구하려 하는 경우나, 싫지만 배를 채우려고 어쩔 수 없이 어떤 일을 해야 하는 경우를 이르는 말이다. 참고로 ①은 보기가 보았으나 무엇을 보았는지 어떻게 된 내용인지를 모르는 경우를 이르는 말이다.

정답 ③

16 ㉢에서 독서의 목적을 차례대로 바르게 추리한 것은?

• 08 법원서기보 9급

- ① 윤리성, 실용성 ② 실용성, 기호성
- ③ 목적성, 개념성 ④ 현실성, 추상성

풀이 문맥적 의미의 파악

㉢는 '독서의 필요성'을 강조하기 위한 대목이다. 본문 중에서 "하루라도 책을 읽지 아니하면 입 속에 가시가 돋친다."라는 말은 '책을 읽지 않으면 남을 비방하는 말을 하게 된다'는 뜻으로, 이는 독서의 목적이 윤리성에 있음을 말하는 것이며, 또 "하루 책을 안 읽으면 하루만큼 낙오가 되어, 열패자의 고배와 비운을 맞보게 된다."는 것은 독서의 목적이 실용성에 있음을 말하는 것이다.

정답 ①



17 란의 ㉠'깜냥'의 의미로 옳은 것은? • 08 법원서기보 9급
 ① 취향 ② 능력 ③ 태도 ④ 처지

풀이 고유어의 이해
 '깜냥'은 '일을 해낼 만한 능력'을 말한다.
정답 ②

18 다음 시에 대한 감상으로 바르지 않은 것은? • 08 법원서기보 9급

죽는 날까지 하늘을 우러러
 한 점 부끄럼이 없기를,
 잎새에 이는 ㉠바람에도
 나는 괴로워했다.
 ㉡별을 노래하는 마음으로
 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지
 그리고 ㉢나한테 주어진 길을 / 걸어가야겠다.

 오늘 밤에도 별이 ㉣바람에 스치운다.

- ① 이 시의 시상 전개 과정은 과거-미래-현재 순이다.
- ② ㉠, ㉢이 공통적으로 지니는 의미는 '암울한 시대 상황'이다.
- ③ ㉡은 화자가 추구하는 순수 이상적 가치를 의미한다.
- ④ ㉣은 시련 속에서도 양심을 지키며 사는 순결한 삶을 의미한다.

풀이 시의 종합적 이해-운동주, '서시(序詩)'
 이 시는 부끄러움 없는 삶에 대한 소망과 의지를 노래한 작품이다. '서시(序詩)'는 책의 첫머리에 머리말을 대신해서 실는 시를 말한다. 이 시는 운동주가 연희전문학교 졸업을 1개월 앞두고 자신의 시집에 붙일 서문을 대신하여 쓴 작품이다.
 이 작품에서 ㉠과 ㉢의 '바람'은 이상적 가치를 노래하며 모든 죽어가는 것을 사랑하는 길을 걸어가려는 화자에게 다가오는 시련을 뜻한다.
정답 ②

19 다음을 하나의 문단으로 엮을 때 가장 자연스러운 것은? • 08 법원서기보 9급

㉠ 그러나 만사가 겉으로 보이는 대로만은 아니다.
 ㉡ 뱀과 인간의 다른 점은 무엇인가?
 ㉢ 분명히 뱀은 배로 기고, 인간은 발로 똑바로 걷는다.
 ㉣ 정신적으로는 배를 땅에 기는 인간이 있지 않은가?

- ① ㉠-㉡-㉢-㉣ ② ㉠-㉢-㉡-㉣
- ③ ㉡-㉢-㉠-㉣ ④ ㉡-㉠-㉢-㉣

풀이 단락의 일관성
 문제를 제기한 ㉡가 맨 먼저 오고, 그 뒤에 뱀과 인간의 차이점을 말한 ㉢와, 이에 대한 반론인 ㉠, 그리고 ㉢의 근거를 의문으로 제기한 ㉣가 차례대로 이어지는 것이 자연스럽다.
정답 ③

20 다음 ㉠~㉣의 ()에 들어갈 말을 차례대로 바르게 나열한 것은? • 08 법원서기보 9급

㉠ 누가 이번 경기에서 우승할 것인지 ()하기 어렵다.
 ㉡ 간단한 인사로 환영의 말을 ()합니다.
 ㉢ 이 정도의 인원이 식사를 할 경우 ()을 잘해야 낭비를 줄일 수 있다.
 ㉣ 성공과 실패는 철저한 계획을 세워서 실천했느냐로 ()이 난다.

- ① 가늠-갈음-가늠-가름 ② 가늠-가늠-갈음-가름
- ③ 가름-갈음-가늠-가름 ④ 가름-가늠-가늠-갈음

풀이 유사형 이의어의 구분
 '가늠'과 '갈음'과 '가름'은 각각 다음과 같은 뜻으로 쓰인다.
 ㉠ 가늠: 눈대중, 어림짐작
 ㉡ 갈음: 교체함, 대신함
 ㉢ 가름: 둘로 나눔
 따라서 주어진 문장들의 문맥에 어울리게 어휘를 선택하면 ①과 같다.
정답 ①

21 관용어의 쓰임이 바르지 않은 것은? • 08 법원서기보 9급

- ① 귀가 여러다 → 속는 줄도 모르고 남의 말을 그대로 잘 믿는다.
- ② 머리를 맞대다 → 어떤 문제에 대하여 의논하고 결정하기 위하여 여러 사람이 만나 지혜를 모으다.
- ③ 귀가 뚫리다 → 말을 잘 알아듣게 되다.
- ④ 눈에 밝히다 → 지난 일이나 대상의 모습이 눈에 보이는 듯 기억에 생생하다.

풀이 관용어의 쓰임
 ④의 '눈에 밝히다'는 과거에 보았던 대상이 잊히지 않고 자꾸 눈에 떠오른다는 뜻이다. 참고로 '지난 일이나 대상의 모습이 눈에 보이는 듯 기억에 생생하다.'를 가리키는 관용어는 '눈에 여러다'이다.
정답 ④

22 다음의 밑줄 친 표현들 가운데 바르지 못한 것은? • 08 법원서기보 9급

- ① 무슨 이유인지 그는 안절부절하고 서 있었다.
- ② 선두에 서려면 힘차게 앞으로 나아가라.
- ③ 추운데 밖에 나가지 않도록 해라.
- ④ 막내아들은 아직 학교 가기 전이라 글씨가 괴발개발이다.

풀이 어법에 맞는 표준어
 ①은 '안절부절못하다'가 표준어이다.
 ② '나아가다'는 '앞으로 향하여 가다. 또는 앞을 향하여 가다.'의 뜻이다.
 ③ '나가다'는 '일정한 지역이나 공간의 범위와 관련하여 그 안에서 밖으로 이동하다.'의 뜻이다.
 ④ '괴발개발'은 고양이의 발과 개의 발이라는 뜻으로, 글씨를 되는데로 아무렇게나 써 놓은 모양을 이르는 말이다.
정답 ①

23 다음 괄호 속의 한자가 틀린 것은? • 08 법원서기보 9급

자본주의 세계 ㉠체제(體制)의 성립과 더불어 지구화는 새로운 면모를 드러낸다. ㉡강력(強力)한 국민국가 체제를 먼저 정립한 서구가 비서구를 식민지화하는 ㉢양상(樣象)이 그것이다. 서구의 식민주의에 대해 비서구는 민족주의로 대항한다. 식민주의와 민족주의가 뚜렷한 특징으로 나타나는 16세기 자본주의 세계 체제 이후의 지구화를 우리는 2차 지구화라 부를 수 있다. 2차 지구화에서는 국민국가가 주요한 역사적 ㉣행위(行爲)자라 하겠다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

풀이 한자어의 이해

㉢ '사물이나 현상의 모양이나 상태'를 뜻하는 한자어는 '樣相'이다.

정답 ③

24 다음 글의 ()에 들어가기에 적절하지 않은 한자성어는? • 08 법원서기보 9급

이번 조치로 잠깐 숨은 돌리겠지만 근본적으로 해결하지 않은 채 방치하는 ()만으로는 추후 새로운 문제가 야기될 수도 있을 것입니다.

- ① 고식지계(姑息之計) ② 미증유(未曾有)
③ 하석상대(下石上臺) ④ 미봉책(彌縫策)

풀이 한자성어의 이해

②는 '한 번도 있어 본 적이 없음'을 뜻하는 말로 문맥에 어울리지 않는다.

①③④는 모두 '일시적인 계략'을 뜻하는 말이다.

정답 ②

25 다음 작품에 대한 설명으로 바르지 못한 것은? • 08 법원서기보 9급

불휘 기쁜 남근 브르매 아니 뵈썩, 꽃 도쿄 여름 하느니
식미 기쁜 므른 ㄹㄹ래 아니 그츨썩, 내히 이러 바르래 가느니

-정인지.권제.안지, '용비어천가 제2장'

- ① 고유어의 사용이 매우 뛰어나다.
② 왕조의 번성을 위해 후대 왕들에게 경각심(警覺心)을 불러일으키고 있다.
③ 고도의 비유와 상징성을 띠고 있다.
④ 대구와 반복을 통해 내용을 강조하고 있다.

풀이 용비어천가의 이해

용비어천가 제2장은, '국가의 문화 융성과 왕조의 무궁 발전'을 노래한 것으로, 용비어천가 전125장 중, 백미(白眉)라 불린다. 노래 전체가 순수국어로만 쓰였고, 고도의 상징적 표현을 구사하여 주제를 참신하게 담아냄으로써 문학성이 뛰어나다고 평가받는다. 형식면에서는 대구법과 반복법도 쓰였다. 한편 ②는 '계왕훈(戒王訓)'에 해당하는 110장~125장의 내용이다.

정답 ②



조창욱행복국어 **현대시1100편**
현대시근심을싸~악날려버리자!
www.Jo99.co.kr **1만원**

