

2003. 4. 12. 강원도

1. 다음 밑줄 친 부분 중 서정적 자아를 나타내는 시어는?

二月入 보로매, 아으 노피 현 燈入불 다호라.

三月 나며 開흔 아으 滿春 들윗고지여.

四月 아니 니저 아으 오실서 꽃고리새여.

六月入 보로매, 아으 별해 브론 빗 다호라.

① 燈入불

② 들윗고지

③ 꽃고리새

④ 빗

제시된 지문은 다달이 변화하는 자연과 풍습에 따라 임에 대한 사랑을 노래한 작자 미상의 고려 속요 ‘동동(動動)’이다. ①②③은 모두 임을 비유한 것이고, ④는 이 노래의 화자를 나타내는 말로 화자가 여성임을 알 수 있게 해준다.

2. 높임법으로 틀린 것은?

① 철수야, 선생님께서 오라셔.

② 교장 선생님의 말씀이 계시겠습니다.

③ 할머니는 귀가 참 밝으십니다.

④ 할머니, 제 친구가 좀 뵈자고 하는데요.

② 교장 선생님의 말씀이 있으시겠습니다.

3. 표준어 표기가 틀린 것은?

① 깍두기

② 오뚜기

③ 빼꾸기

④ 거꾸로

② 오뚜기 ⇨ 오뚝이

4. 표준 발음이 바른 것은?

① 밝다[발따] ② 활다[할따] ③ 넓다[넌따] ④ 있다[이따]

① 밝다[박따]

② 활다[할따]

④ 있다[인따]

5. 다음 중 표기가 바른 것은?

- ① 리보숨과 리소좁은 서로 틀린 거야.
- ② 일을 벌였으면 끝장을 보아야지.
- ③ 이번에는 물의 양을 늘여서 다시 한 번 시도해 보자.
- ④ 지하철의 복잡한 사람들 틈바구니에서 그만 가방을 잊어버렸다.

- ① 틀리다(어긋나거나 맞지 않다.) ⇨ 다르다(같지 않다.)
- ③ 늘이다(길이를 길게 하다.) ⇨ 늘리다(본디보다 커지거나 많아지다.)
- ④ 잊어버렸다(기억 따위를 잊다.) ⇨ 잃어버렸다(물건 따위를 잃다.)

6. 다음 중 자연스러운 문장은?

- ① 용감한 그의 아버지는 적진을 향해 돌진했다.
- ② 남편은 나보다 비디오를 더 좋아한다.
- ③ 어머니께서 사과와 귤 두 개를 주셨다.
- ④ 그가 걸음을 걷는다는 사실이 이상하다.

- ① ‘용감한’이 ‘그’를 꾸미는지, ‘그의 아버지’를 꾸미는지 명확하지 않다.
- ② ‘나와 비디오’를 비교하는지, ‘내가 비디오를 좋아하는 정도와 남편이 비디오를 좋아하는 정도’를 비교하는지가 분명하지 않다.
- ③ 사과 한 개와 귤 두 개인지, 사과와 귤의 총량이 둘인지가 불분명하다.

7. 다음 글에 대한 오류는?

일찍 가서 자야지. 그래야 착한 어린이지.

- ① 성급한 일반화의 오류 ② 의도 확대의 오류
- ③ 흑백 사고의 오류 ④ 원천 봉쇄의 오류

일찍 잠을 자지 않으면 착한 아이가 아니라는 말을 듣게 된다는 것을 암시하여, 상대방이 반발할 근거를 봉쇄하고 있으므로 원천 봉쇄의 오류에 해당한다. 원천 봉쇄의 오류(우물에 독 뿌리기)란 반론의 가능성이 있는 요소를 원천적으로 비난하여 봉쇄하는 데서 생기는 오류를 말한다.

8. 다음 소설과 같은 형식을 무엇이라 하는가?

할아버지께서는 그들이 떠나는 날에, 이 불행한 아비 딸을 위하여 값진 비단과 충분한 노자를 아끼지 않았으나, 나귀 위에 앉은 가련한 소녀의 얼굴에는 올 때나 조금도 다른없는 처절한 슬픔이 서려 있을 뿐이라고 한다. 소녀가 남기고 간 그림—이것을 할아버지께서는 <무녀도>라고 불렀지만—과 함께 내가 할아버지로부터 전해 들은 이야기는 다음과 같다.

- ① 액자 소설 ② 역사 소설 ③ 무협 소설 ④ 피카레스크 소설

제시된 지문은 김동리의 소설 ‘무녀도’의 도입 액자 부분(외부 이야기)으로, 무녀도의 내력에 대해 말하고 있다. 이렇듯 한 편의 소설 작품이 내부 이야기(주제와 관련됨)와 외부 이야기로 이루어진 통합식 구성 방식을 취하고 있는 소설을 액자 소설이라 한다.

9. 시나리오 용어로 틀린 것은?

- ① F.O : 화면이 점차 밝아지는 것
 - ② C.U : 일부분을 크게 찍는 것
 - ③ O.L : 한 화면이 없어지기 전에 다음 화면이 천천히 나타나는 이중 화면 접속법
 - ④ D.E : 하나의 화면에 다른 화면이 겹쳐서 이루어지는, 이중 노출법에 의한 합성 화면
- ① F.O : 화면이 점차 어두워지는 것 $\Leftrightarrow$ F.I

10. 다음 글에 나타난 언어의 특성은?

무지개의 색깔이 단지 ‘빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 남색, 보라’ 일곱 가지 색으로 이루어져 있는 것만은 아니며, 어떤 얼음이나 눈도 똑같은 ‘하얀’ 색깔은 아니다. 뽕, 턱, 이마 사이에도 정확한 구획이 정해져 있는 것은 아니다.

- ① 자의성 ② 분절성
③ 역사성 ④ 사회성

언어의 분절성 : 연속적으로 이루어져 있는 외부 세계를 불연속적인 것으로 끊어서 표현하는 언어의 속성으로, 불연속성이라고도 한다.

11. 다음 밑줄 친 단어의 뜻은?

나는 진솔 두루마기를 입고, 친구는 흰 무명 옷을 입었다.

- ① 못 입을 정도로 낡은 옷 ② 옷이 가는 모시 옷
③ 명주로 지은 옷 ④ 한 번도 빨지 않은 새 옷

‘진술(진술옷)’은 ㉠ 봄과 가을에 다듬어 지어 입는 모시옷, ㉡ 지어서 한 번도 빨지 않은 새 옷
등 두 가지 의미가 있으나, 앞뒤 문장의 문맥상 ㉠의 뜻으로 쓰였다고 볼 수 있다.

12. 다음 밑줄 친 부분의 예로 적당한 것은?

언어의 기능에는 화자가 현실 세계에 대한 자신의 판단이라든가 다른 섬세한 감정까지도 표현하는 다음과 같은 기능이 있다.

첫째, 화자의 사실적 판단

둘째, 청자에 대한 화자의 태도

셋째, 지시 대상에 대한 화자의 태도

넷째, 자신의 판단에 대한 확신성 여부

① 이 금은 무게가 5g이다.

② 어서 출발하시지요.

③ 이 책은 참 재미있다.

④ 철수는 공부하지 않은 것 같다.

제시된 지문은 언어의 기능 중 표현의 기능에 대한 설명이다.

①은 화자의 사실적인 판단, ②는 청자에 대한 화자의 태도, ③은 지시 대상에 대한 화자의 태도, ④는 자신의 판단에 대한 확신성 여부 등을 표현한 것이다.

13. 국어의 특징이 아닌 것은?

① 모음 조화가 있다.

② 수식어가 피수식어 뒤에 놓인다.

③ 음상이 발달했다.

④ 주어, 목적어, 서술어 순이다.

② 수식어는 피수식어 앞에 놓인다.

14. 다음의 표현법이 쓰이지 않은 것은? ·2003. 4. 12. 강원도

우리의 사랑을 위해서는 이별이, 이별이 있어야 하네.

① 나 보기가 역겨워 가실 때에는 죽어도 아니 눈물 흘리오리다

② 님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니다

③ 한밤에 유리를 닦는 것은 외로운 황홀한 심사이어니

④ 나는 아직 기다리고 있을 테요. 찬란한 슬픔의 봄을.

제시된 지문(서정주의 '견우의 노래')은 역설법에 해당한다. 역설법이란 표면적으로는 이치에 안 맞는 듯하나, 실은 그 속에 절실한 뜻이 담기도록 하는 방법으로, 표현 자체에 모순된 두 가지 의미가 있으며, 이 외면적 모순이 진리·진실을 내포한다.

①은 이별의 슬픔을 강조하고 있는 것으로, 반어법에 해당한다. (김소월의 '진달래꽃')