

2002 국가직 9급

1. 다음은 법령문을 쉽게 고쳐 쓴 것이다. 고친 법령문이 원 뜻과 달라진 것은?

- ① 폭력과 隱蔽에 의해 占有物 → 폭력과, 덮어 숨김에 의해 소유한 물건
- ② 本章에 規定한 登記를 懈怠한 때 → 본장에 규정한 등기를 제대로 형식을 갖추지 않고 했을 때
- ③ 彈劾결정은 헌법재판소에서 한다. → 고위 공직자의 위법에 대한 파면 결정은 헌법재판소에서 한다.
- ④ 법관은 禁錮 이상의 형의 선고나 징계처분에 의하여 파면된다. → 법관은, 교도소에 구치(拘置)되어 강제로 징역(懲役)이 부과되지 않는 경우 이상의 형의 선고나 징계처분에 의하여 파면된다.

2. 어법에 맞고 의미상 문제점이 없는 문장은?

- ① 선생님께서 수업이 있으시다.
- ② 영수는 눈물로 떠나는 영희를 배웅했다.
- ③ 다시 재고해 봐야 한다.
- ④ 공기를 자주 환기시켜야 감기에 걸리지 않는다.

3. 밑줄 친 단어의 쓰임이 잘못된 것은?

- ① 그것은 추진과정에 잘못이 있으므로 再考(재고)해야 한다.
- ② 새로 지은 건물을 賃貸(임대)해 옷 가게를 열었다.
- ③ 여권을 更新(갱신)하기 위해서 외무부 여권과에 들었다.
- ④ 그 일은 一括(일괄)해서 처리해야 한다.

4. 언어 예절에 있어서 바람직하지 않은 것은?

- ① 평사원이 과장을 부장에게 말할 때 : “부장님, 이 과장님 어디 가셨습니까?”
- ② 부장이 과장을 다른 회사 부장에게 말할 때 : “이 과장은 지금 없습니다.”
- ③ 부장이 과장을 다른 회사 직원에게 말할 때 : “이 과장은 지금 없습니다.”
- ④ 사원이 과장을 다른 회사 사원에게 말할 때 : “이 과장님은 은행에 가셨습니다.”

5. 밑줄 친 부분을 한글 맞춤법에 맞도록 고친 것 중 잘못된 것은?

상세 검색은 일반 검색보다 복잡한 과정을 거치게 ㉠되므로 일반 검색보다 검색 시간이 많이 걸립니다.

- ① ㉠분석함으로써
- ② ㉡됨으로써
- ③ ㉢않음으로
- ④ ㉣그러므로

6. 다음 단어의 로마자 표기가 옳은 것은?

- ① 홍길동 - Gil-dong Hong
- ② 종 로 - Jongro
- ③ 덕수궁 - Duksu palace
- ④ 법륜사 - Beomnyunsa

7. 제시된 단어의 발음이 잘못된 것은? (다만, 소리의 장단은 무시한다.)

- ① 쌀고 [할꼬]
- ② 짚다 [점따]
- ③ 읽고 [일꼬]
- ④ 밟다 [발따]

8. 다음 밑줄 친 단어의 선택이 가장 적절하고 자연스러운 문장은?

- ① 불량 일본 만화가 우리 사회에 벌말하면서 청소년들에게 많은 악영향을 끼치고 있어 심각한 사회 문제가 되고 있다.
- ② 사실 여부를 확인하지도 않은 채 김부장과 관련된 불미스러운 소문을 사내 전산망에 올린 박대리는 당사자의 거센 항의를 받고 엄청난 곤혹을 치르고 있다.

- ③ 이상이나 문화나 다 같이 사람들이 추구하는 대상이 되는 것이요, 인생의 목적이 거기에 있다는 점에서는 동등하다. 그러나 이 두 가지가 완전히 일치하는 것은 아니다.
- ④ 풍요로운 삶은 누구나 바라는 바이다. 그래서 돈은 사람이 사는데 불가피한 요소이다. 그러나 부를 누리되 맑은 부를 누리야 하고, 돈은 모으되 깨끗한 돈을 모아야 한다.

9. 주어와 서술어의 호응이 가장 바른 것은?

- ① 가야 연맹에서는 발달된 철제 농기구를 사용하여 농업 생산력이 크게 증대되었고 또 풍부한 철을 중국과 일본 등지까지 수출하였다.
- ② 전세계적으로 섬유와 석탄의 매장량은 그리 많지 않을 뿐만 아니라, 일부 지역에만 분포되어 있다.
- ③ 선진국의 농부들은 농기계를 이용하여 스스로의 힘이나 가족으로 농사를 지을 때보다 힘을 훨씬 적게 들일 뿐만 아니라, 시간 또한 적게 걸린다.
- ④ 강대국 프랑스가 베트남의 독립을 인정하지 않아 베트남은 7년간의 전쟁을 치르고 북위 17도 선을 경계로 하여 분단되었다.

10. 밑줄 친 말 중에서 표기가 옳지 않은 것은?

- ① 일이 잘 되서 다행이다.
- ② 할머니께서는 장차 훌륭한 사람이 되라고 말씀하셨다.
- ③ 나도 드디어 복권이 당첨이 됐다.
- ④ 집에 가도 되지?

11. 다음 글의 논지를 가장 잘 요약한 것은?

우리 교육열이 높다는 것은 학교 교육에 한할 뿐이고 그마저 대학 입학을 위한 것이 전부인 셈이다. 평균 수명이 길어지고 사회가 지식 기반 사회로 변모해 감에 따라 평생 교육의 중요성은 날로 높아지고 있다. 더구나 산업분야의 구조 조정이 빈번한 이 시대에는 재취업 훈련이 매우 필요하다. 국민들이 지식과 정보의 빠른 변화에 적응해야 국가 경쟁력도 확보될 수 있다.

- ① 평생 교육이 중요하다.
- ② 재교육이 필요하다.
- ③ 우리 교육열은 문제가 있다.
- ④ 국가경쟁력을 확보하자.

12. 다음 글의 밑줄 친 곳에 들어갈 가장 적당한 단어는?

나는 한편으로 덮어 놓고 한문학을 배척하기만 하는 인사에게 할 말이 있다.

한문학은 수천 년의 전통을 가지어 온 세계에 가장 유구한 연원(淵源)과 풍부한 내용을 가진 인류 문화의 중요한 유산이요, 더구나 우리의 문화와는 일천년래 심심(甚深)한 관계를 맺어온 것이다. 문학 자체로 보더라도 그것이 당연한 영미문학 못지 않게 우리의 지식의 일단층을 형성하여야 할 것은, 저 서인(西人)이 희랍의 고전 수양을 필요로 하는 것 이상이려니와, 더구나 우리 문화의 과거와 현재를 통찰함에 있어서 ㉠ 한문학을 부인할 수 없다. 우리는 자문화의 수립 선양(宣揚)을 위하여 나머지 성급하게 한문학을 거부함이 ㉡ 태도임을 안다. 하물며 이 전통적인 저류를 모르고 극히 피상적인 서문학에만 심취하여 한문학을 경시하는 성급과 천려(淺慮) 이외의 아무것도 아니다.

- ㉠ ㉡
- ① 도저히 무모한 ② 도리어 천박한
- ③ 절대로 거만한 ④ 하물며 소극적

13. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

화란 춘성(花爛春城)하고 만화 방창(萬化方暢)이라. 때 좋다. 벗님네야, 산천경개(山川景概)를 구경을 가세. 죽장 망혜(竹杖芒鞋) 단표자(單瓢子)로 천리 강산을 들어를 가니, 만산 홍록(滿山紅綠)들은 일년 일도(一年一度) 다시 피어 춘색(春色)을 자랑노라 색색이 붉었는데, 창송 취죽(蒼松翠竹)은 창창 울울(蒼蒼鬱鬱)한데, 기화 요초(琪花瑤草) 난만중

(爛漫中)에 꽃 속에 잠든 나비 자취 없이 날아간다.
 유상앵비(柳上鶯飛)는 편편금(片片金)이요, 화간 접무(花間蝶鵲)는 분분설(紛紛雪)이라. 삼춘 가절(三春佳節)이 좋을씨고.
 도화만발 점점홍(桃花滿發點點紅)이로구나. 어주축수 애삼춘(漁舟逐水愛三春)이든 무릉 도원(武陵桃源)이 예 아니냐. 양류세지 사사록(楊柳細枝絲絲綠)하니 황산곡리 당춘절(黃山谷裏當春節)에 연명 오류(淵明五柳)가 예 아니냐.

- ① 전문적인 소리꾼에 의해 가창되었다.
- ② 4·4조의 4음보 율조이다.
- ③ 절기가 좋을 때 경승을 찾아 놀던 노래이다.
- ④ 경상, 전라 등 남도 12잡가 중 대표적 노래이다.

14. 바람직한 공직자가 갖추어야 할 덕목과 거리가 먼 것은?

- ① 請託拒否 ② 清廉潔白 ③ 公明正大 ④ 矯角殺牛

15. “음지가 양지가 된다.”는 속담의 의미와 가장 가까운 한자 성어는?

- ① 靑出於藍 ② 牽強附會 ③ 塞翁之馬 ④ 錦衣還鄉

16. 밑줄 친 부분에 나타난 필자의 태도는?

우리 나라에서 일본 가요나 미국의 팝송은 외국의 가요라고 하기에 민망할 정도로 우리의 대중들에게 직접적인 영향을 미쳐 왔다. 일제 시대 대중들은 우리 가요와 일본의 가요를 함께 듣고 불렀으며, 해방 후의 대중들은 미국의 팝송 음반을 구매하며 방송을 통해서 일상적으로 듣고, 또 따라불러 왔다. 이러한 상황에서 이들 강대국의 대중 가요는 이를 모방함으로써 세련되고 발전한다는 생각이 대중과 대중음악인을 지배하게 되었다. 이러한 생각은 우리 가요 문화의 주제성 정립을 저해하여, 정치, 경제 등 사회 여러 분야의 현상들과 맞물리며 우리 대중이 미국, 일본의 소비 문화, 생활 패턴, 미 감각, 가치관 등을 일방적으로 받아들이는 데에 적극적으로 기여한다.

- ① 특정 나라의 가요가 들어와서 우리의 노래 문화가 다양화되었다.
- ② 외래 문물을 무분별하게 받아들이는 것을 비판하고 있다.
- ③ 외래 문화의 주제적 수용을 주장하고 있다.
- ④ 특정한 나라의 가요가 지나칠 정도로 널리 수용되고 있는 우리 현실을 비판하고 있다.

17. 제시문을 다음과 같이 구체적으로 고쳐쓰기를 하였을 때 원래의 의미가 많이 달라진 것은?

① 여자와 남자는 다른 점이 많다. → 남자는 능동적인 데 비하여 여자는 수동적이고, 남자는 동적(動的)인 데 비하여 여자는 정적(靜的)이다. 체력도 일반적으로 남자가 여자보다 강하다. 그러나 우리 나라 골퍼들이 세계 무대에서 활약하는 것을 보면 여성들의 잠재력도 남성 못지 않게 무한함을 알 수 있다.

18. 밑줄 친 부분의 문맥적 의미로 가장 알맞은 것은?

국악에 느린 곡이 많다는 것은 우리 민족이 하나하나의 음을 서양사람들 보다 깊이 있게 음미했기 때문이다. 빠른 음악에서는 여러 음이 모여 어떤 모양을 이루느냐가 중요하지만 느린 음악에서는 한음의 모습과 가치가 중요해지는 것이다. 그래서 양악에서는 음들이 일정한 규격의 벽돌처럼 취급되어 여러 음으로 건축물을 쌓아 올리는 방법을 사용하는데 대하여, 국악에서는 음들이 각기 특이한 형태의 자연석처럼 존재하기 때문에 이러한 자연석으로 정원을 꾸미는 식의 음악을 만드는 것이다. 국악의 참맛은 느린 음악에 있다.

- ① 일정한 틀에 구속되지 않는다.
- ② 기교음이 없다.
- ③ 인공미를 가미하지 않고
- ④ 음 하나하나의 가치가 최대한 발휘되는 방식

19. 다음 글에 적용된 설명 방법이 아닌 것은?

전체의 온갖 형상, 곧 천문을 관측하기 위하여 설치한 시설을 천문대라 한다. 천문대의 일종인 경주 첨성대는 신라 선덕여왕 때 돌로 쌓아 만든 것으로, 높이는 약 8.7미터가 된다. 위는 모가 나 있고 아래는 넓고 둥글어, 그 속에서 위로 올라가도록 되어 있다. 윗부분이 우물 귀틀같이 생긴 것으로 보아 그 위에 천문 관측기를 놓고 하늘을 보았던 것으로 추측된다. 이 건축물이 기교적이라기보다 소박한 맛을 주는 까닭은 삼국통일 이전에 만들어진 다른 건축물의 경우와 마찬가지로 통일 신라 이전의 건축물인 여러 석탑이 소박한 조형미를 보여주는 데 대하여 통일 신라 시대의 석가탑, 다보탑은 아기자기한 기교로써 세련된 조형미를 보여 준다.

- ① 분석 ② 예시 ③ 분류 ④ 대조

20. 다음 글의 주제 문장으로 가장 알맞은 것은?

양분법적 사고라 함은 모든 것을 두 부류로 나누어 생각하는 것을 말한다. ‘희다’와 ‘겁다’, ‘좋다’와 ‘나쁘다’처럼 양분법적 사고는 대상을 두 무리로 나누고 그 어느 하나에 속하는 것으로 판단하게 된다. 이 같은 생각이 다양하게 변화하지 못한 채 굳어지게 되면, 모든 사람들을 적과 동지로 나누려고 한다. 그 결과로 오는 것이 이른바 흑백 논리이다. 세상에는 선한 것과 선한 것끼리의 대립이나 대결도 있을 수 있다. 또 취미가 다양하듯이 가치관도 다양할 수 있으며, 또 다양해야 하는 것이다. 그렇기 때문에, 여럿이 더불어 살아가는 이 세상에서 양분법적 사고는 조화를 깨뜨리는 요소가 된다. 다채롭고 다양한 삶을 영위하기 위해서는 양분법적 사고가 지양되어야 한다.

- ① 양분법적 사고는 조화를 깨뜨린다.
- ② 양분법적 사고는 다양한 사고를 유발한다.
- ③ 양분법적 사고는 생각을 명료하게 정리하게 해 준다.
- ④ 양분법적 사고는 다양한 삶을 위해 지양되어야 한다.