

어휘 ▶ incipient 시초의, 초기의 inexorable 무정한, 냉혹한, 꺾힐 수 없는 congenial 같은 성질의, 뜻이 맞는 salutary 유익한, 이로운

4 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- Seohee (㉠) her book on the table.
· The heavy snow prevented us (㉡) baseball.

- | | |
|----------|----------------|
| ① ㉠ lay | ㉡ to play |
| ② ㉠ lay | ㉡ from playing |
| ③ ㉠ laid | ㉡ to play |
| ④ ㉠ laid | ㉡ from playing |

해석 ▶ 소희는 그녀의 책을 테이블 위에 두었다.
폭설 때문에 우리는 야구를 하지 못했다.

해설 ▶ ㉠ 타동사 lay를 써야하며, 현재시제였다면 lays였을 것이다. lay의 과거인 laid가 옳다.
㉡ 방해, 금지의 동사 prevent A from B 구문을 묻는 문제이다.

5 다음 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

When an animal is injured, the first thing it will do, if it possibly can, is scramble to its feet. Despite the fact that doing so will probably cause (㉠) pain, the instinct to get up drives the animal because the alternative, taking no action to get up, invites predators to come in to kill and eat the (㉡) one. Emotionally, we do the same thing. Often a person who has just suffered an injury or a devastating shock or loss will answer, "Fine" when asked, "How are you?" Just labeling this as (㉢) misses the deeper truth. The organism, animal or human, is trying not only to look fine in order to avoid attack, but trying to be fine.

- | | |
|---------------|--------------------------|
| ① ㉠ severe | ㉡ vulnerable ㉢ threshold |
| ② ㉠ acute | ㉡ aggressive ㉢ pretense |
| ③ ㉠ further | ㉡ defenseless ㉢ denial |
| ④ ㉠ voracious | ㉡ defensive ㉢ disguise |

해석 ▶ 동물이 부상을 입으면, 가능한한, 그것이 가장 먼저 할 일은 허둥지둥 일어나는 것이다. 그렇게 하는 것이 더욱 고통을 유발한다는 사실에도 불구하고, 어떠한 일도 하지 않는 대책이 포식자로 하여금 그 무기력한 동물을 죽이고 잡아먹게 할 것이기 때문에, 일어나려는 본능이 동물을 이끈다. 정서적으로, 우리도 똑같이 행동한다. 종종 부상, 엄청난 충격이나 상실로 고통받는 이는, "어때?" 하고 질문을 받으면 "괜찮아"라고 대답할 것이다. 이것을 단지 부절이라고만 분류하는 것은 더 깊은 진실을 놓치는 것이다. 유기체는, 동물이든 사람이든, 공격을 피하기 위해서 괜찮아 보이려고 노력 할뿐 만 아니라, 괜찮아지기 위해서도 노력한다.

어휘 → scramble to one's feet 허둥지둥 일어나다 label A as B A를 B라고 분류하다 acute 날카로운 threshold 한계, 경계 voracious 폭식하는, 탐욕스러운 disguise 위장, 변장

6 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

The aye-aye, the largest nocturnal primate in the world, displays an unusual degree of fearlessness towards humans. Wild aye-ayes have been known to appear unexpectedly from nowhere in the rainforest to sniff a researcher's shoes. It is different from the other *lemurs because it is highly specialized in many ways; its continuously growing incisor teeth (which led to its being considered a rodent during part of the 19th century), its large ears (almost certainly used in locating insect larvae in dead wood), and its long skeleton-like middle finger used to extract larvae from holes. So unique is it among the lemurs that it has proven extremely difficult to determine which other lemurs are its closest relatives. The aye-aye is so unusual that it is not only strange within the context of the primates, but it is one of the most distinctive mammals on earth.

*lemur 여우원숭이

- ① 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 이상할 정도로 인간을 두려워하지 않는다.
- ② 아이아이원숭이는 계속 자라는 앞니 때문에 19세기 이래로 설치류로 간주되고 있다.
- ③ 아이아이원숭이의 커다란 귀는 유충을 찾는 데, 긴 중지는 유충을 꺼내는 데 사용된다.
- ④ 아이아이원숭이는 가장 독특한 포유류 중 하나이다.

해석 → 세상에서 가장 큰 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 이상할 정도로 인간에 대한 두려움을 보이지 않는다. 야생의 아이아이원숭이들은 연구자의 신발냄새를 맡으려고 예기치 못하게 나타난다고 알려져 왔다. 여러 가지 면에서 매우 특화 되어있기 때문에 다른 여우원숭이와는 다르다. 계속해서 자라는 앞니(19세기 일부기간 동안 설치류로 여겨지게 만들도록 유발함), 커다란 귀(귀의 분명히 죽은 나무에서 유충을 찾는 데 사용됨), 구멍에서 유충을 꺼내기위해 사용되는 긴 뼈 모양의 중지 등. 그것은 여우원숭이들 중에서도 매우 독특해서 어떤 여우원숭이가 그 가장 가까운 동족류인지 결정하기가 매우 어렵다. 아이아이원숭이들은 매우 특이해서 영장류 속에서도 생소할 뿐만 아니라, 지구상의 가장 독특한 포유류 중 하나이기도 하다.

어휘 → incisor 앞니 larvae larva(유충)의 복수형

7 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절한 것은?

- ① The game was watching outside the stadium on a huge screen.
- ② We will never get to the meeting unless the train leaves within five minutes.
- ③ With sunshine streamed through the window, Hugh found it impossible to sleep.
- ④ The water which she fell was freezing cold.

해설 → ① 주어가 The game 이므로 수동태, 즉 watched가 옳다.
 ③ with 독립분사구문, sunshine이 의미상 주어이므로 능동의 streaming이 옳다.
 ④ 선행사가 the water 이므로 fell in 으로 고쳐야 한다.

8 다음 우리말을 영작한 것 중 가장 적절한 것은?

- ① 유수는 그 회사에 지원하는 것을 고려하고 있다.
→ Yusoo is considering applying for the company.
- ② 그 경찰서는 난민들에게 생활필수품을 제공했다.
→ The police station provided commodities with refugees.
- ③ 판사는 죄수가 재구속되어야 한다고 명령했다.
→ The judge ordered that the prisoner was remanded.
- ④ 그는 물속으로 깊이 잠수했다.
→ He dived deeply into the water.

해설 ▶ ② provide A with B(=B for[to] A) 구조, A와 B가 바뀌거나 전치사가 for로 바뀌어야 옳다.
③ that절에 당위성이 있고 주절의 동사가 ordered, should의 생략
④ deeply는 ‘매우, (정도가)깊이’의 의미이므로 deep ‘깊게’로 바꾼다.

9 다음 A, B의 대화 중 가장 적절하지 않은 것은?

- ① A : Wasn't that last question on the test tough?
B : Yes, it was tricky.
- ② A : Hi, please transfer me to Ella Jones.
This is her husband.
B : I'll put you right through.
- ③ A : Why is Mina so fed up at her job?
B : She feels overeaten.
- ④ A : Chanhee? What brings you to London?
B : I just arrived on business.

해설 ▶ ① A : 시험 마지막 문제 어렵지 않았냐?
B : 맞아, 속기 쉽더군.

② A : 여보세요, Ella Jones 좀 바꿔주세요. 저는 남편입니다.
B : 바로 바꿔 드릴게요.

③ A : 왜 미나는 자기 일에 진저리를 치지?
B : 그녀는 과식한 것 같아.

④ A : 찬희? 런던엔 어떤일로 오셨죠?
B : 사업상 왔습니다.

해설 ▶ be fed up with 는 ~에 싫증[넌더리, 진저리]나다 의 뜻이다.

10 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절하지 않은 것은?

If properly stored, broccoli will stay ㉠ fresh for up to four days. The best way to store fresh bunches is to refrigerate them in an open plastic bag in the vegetable compartment, ㉡ which will give them the right balance of humidity and air, and help preserve the vitamin C content. Don't wash the broccoli before ㉢ storing it since moisture on its surface ㉣ encourage the growth of mold.

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

해석 → 제대로 보관만 한다면, 브로콜리는 4일까지 싱싱하게 있을 것이다. 이 싱싱한 다발을 보관하는 최고의 방법은 열린 플라스틱 봉지에 넣어 야채실에 보관하는것다. 이것은 적당한 습기와 공기를 공급하고, 비타민 C를 유지 시키는데 도움을 주기 때문이다. 보관하기 전에 씻지는 말라. 왜냐하면 표면의 습기는 곰팡이를 자라게 할수도 있기 때문이다.

해설 → ㉠ stay의 보어로 형용사 fresh가 올바르게 쓰였다.

㉡ the vegetable compartment를 선행사로 하는 주격 관계대명사

㉢ before를 전치사로 보면 동명사도 맞고, 접속사 before를 생략하지 않은 분사구문으로 봐도 옳다.

㉣ 주어는 moisture 이므로 동사는 encourages 가 되어야 한다.

11 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

The Hazara are an ethnic minority living in the arid mountainous regions of Central Afghanistan. Several things distinguish them from other ethnic groups in the area. The first is their strongly Asiatic ancestry, which suggests that they are probably descended from the Mongolians, although the group has clearly intermixed with people of Eastern European and Middle Eastern ancestry as well. The Hazara speak Hazaragi, a form of Persian, and they are primarily Shia Muslims. This ethnic group also has its own distinct cultural and religious traditions. Most of all, they are famous for their poetry and storytelling, with legends of their culture and life being passed down in the form of lengthy songs, poems, and stories told to children. While those in this ethnic group share values with other Muslims across the Middle East, they sometimes express them in different ways, integrating rich folklore and a history of superstition into their practice of the Muslim faith.

① 중앙 아프가니스탄 산악지역에 사는 하자라족은 주로 시아파 무슬림이다.

② 하자라족은 아마도 몽골인종계이지만 동유럽인과 중동인의 혈통과도 섞였다.

③ 하자라족의 언어는 페르시아어의 일종인 하자라기어이다.

④ 하자라족 고유의 문화적 전통인 민간전승설화는 중동지역 무슬림 신앙의 바탕이 되었다.

해석 ▶ Hazara족은 중앙 아프가니스탄의 불모의 산악 지역에 살고 있는 소수 민족이다. 몇 가지 것들이 그들을 그 지역의 다른 민족집단과 구별 짓는다. 첫 번째는 그들의 강한 아시아적 혈통인데, 이는 그들이 동유럽과 중동 혈통의 사람들과도 또한 분명히 섞이긴 했지만, 그들이 아마도 몽고인의 후손일 것이라는 것을 암시한다. Hazara족은 페르시아어의 한 형태인 Hazaragi를 말하고, 그들은 주로 시아파 이슬람교도이다. 이 민족은 또한 그들 자체의 독특한 문화적, 종교적 전통을 가지고 있다. 무엇보다도, 그들은 시와 스토리텔링으로 유명한데, 그들 문화와 삶의 전설들은 긴 노래, 시, 그리고 아이들에게 들려주는 이야기의 형태로 전해 내려오고 있다. 이 민족의 사람들은 중동 지역의 다른 이슬람교도들과 가치를 공유하는 반면, 그들은 때때로 그것들을 다른 방식으로 표현하는데, 풍부한 민간전승설화와 미신의 역사를 자신들의 이슬람 신앙의 관습에 통합시키는 것이다.

12 다음 밑줄 친 표현의 의미와 가장 가까운 것은?

A : I've heard that you got a job offer.
 B : Yes, but I am not sure whether to take it or not.
 A : Really? I thought you wanted to make a change in your career.
 B : Yes, but it is hard to make a decision.
 A : Take your time and ponder it.
 B : Thank you.

- ① mull it over
- ② weigh it down
- ③ make up for it
- ④ take it down

해석 ▶ A : 너 일자리 제안받았다는 얘기 들었어.
 B : 응, 그런데 수락할지 말지 아직 확실치 않아.
 A : 정말? 난 니가 직업 경력상의 변화를 원한다고 생각했는데.
 B : 맞아, 그래도 결정이 어렵네.
 A : 시간을 갖고, 깊이 생각해봐.
 B : 고마워.

어휘 ▶ ponder 숙고하다, 깊이 생각하다 mull over 곰곰이 생각하다, 숙고하다 weigh down (마음을) 짓누르다 take down 치우다, 허물다

13 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Classification allows us to focus on one or two features and see something in terms of those characteristics alone. To classify plants and animals, we have to ignore all the variations that distinguish one plant from another and one animal from another. We have to focus only on those aspects that are shared by all plants and that differentiate them from all animals. We ignore the great variation that exists within each group and reduce its members to the common ground that ties all the members of that group together. As a result, we come to see objects in terms of their membership in a particular group, and we miss seeing that each is more than its group membership. Trapped by the category of doors, we become blind to the three-by-seven-foot pieces of wood that are right in front of us.

〈 주제문 〉

In classification, we concentrate on a few features (㉠) to group members, and in doing so, we tend to overlook (㉡) within the group.

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ① ㉠ distinctive | ㉡ membership |
| ② ㉠ different | ㉡ great variation |
| ③ ㉠ shared | ㉡ group membership |
| ④ ㉠ common | ㉡ individual variations |

해석 ➤ 분류는 우리가 한 두 개의 특징에 집중하고 그러한 특징의 관점에서만 사물을 바라보게 해준다. 식물과 동물을 분류하기 위해서는, 우리는 한 식물과 다른 식물, 또 한 동물과 다른 동물간을 구분 짓는 모든 변수들을 무시해야만 한다. 우리는 각각의 집단에 존재하는 큰 변수를 무시하고, 모든 구성원을 집단으로 묶을 수 있는 공통적 토대까지 구성개체들을 축소한다. 그 결과, 우리는 사물을 특정한 집단의 구성원이라는 관점에서 바라보게 되고, 각개의 개체가 집단 구성원 이상의 것은 보지 못한다. 문이라는 범주에 갇힌 우리는 바로 우리 앞에 있는 가로세로 3X7피트의 나무는 보지 못하게 된다.

〈주제문〉 분류를 통해, 우리는 집단 구성원간의 몇 가지 공통된 특징에만 집중하고, 그렇게 함으로써, 집단 내의 개별적 변수는 간과하는 경향이 있다.

14 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The underlying idea of world history is that the interaction among human societies resembles not the relationships among billiard balls, but rather among bacteria. Billiard balls rolling around the table may collide and affect each other's trajectories, but they do not actually change each other: The eight ball is an eight ball even after it is struck by the cue ball. Bacteria, however, fundamentally shape each other as they interact. Because the membranes covering bacteria are full of pores, bacteria can exchange genetic information and can even fundamentally alter each other's basic make-up when they touch. Similarly, human societies in contact affect each other's development. World historians, recognizing this, seek to understand human history through studying both developments within societies and the way in which societies relate to each other.

〈 주제문 〉

World history is that of (㉠) relationships between human societies in which human societies, like bacteria, have interacted and (㉡) each other into a fundamentally different society.

- | | |
|----------------|---------------|
| ① ㉠ inverse | ㉡ amended |
| ② ㉠ reciprocal | ㉡ transformed |
| ③ ㉠ cozy | ㉡ absorbed |
| ④ ㉠ diplomatic | ㉡ isolated |

해석 ▶ 세계사의 근본 개념은 인간 사회에서 사람들 간의 상호 작용은 당구공의 관계를 닮았다기보다 박테리아의 관계와 더 비슷하다는 것이다. 당구공들은 당구대에서 굴러다니다 부딪혀 서로의 궤도에 영향을 주지만 실제로 서로를 변화시키진 못한다. 8번 공이 흰 공과 부딪힌 이후에도 여전히 8번 공이다. 하지만 박테리아는 서로 간의 상호 작용을 통해 모습이 바뀐다. 박테리아를 뒤덮고 있는 막은 구멍으로 가득차 있기 때문에 서로 닿았을 때, 유전적인 정보를 나눌 수 있고, 심지어 근본적으로 서로의 기본 구성을 바꿀 수도 있다. 마찬가지로, 접촉하는 인간 사회는 서로의 발전에 영향을 끼친다. 이것을 인지한, 세계 역사가들은 사회 내의 발전과 사회가 서로 관련하는 방식 둘 다를 연구함으로써 인류 역사를 이해하는 것을 모색한다.

〈주제문〉 세계사는, 박테리아처럼, 서로 상호작용하고 서로를 본질적으로 다른 사회로 바꿔버리는 인간 사회 간의 상호간 연관관계의 역사이다.

어휘 ▶ trajectory 궤도, 곡선 inverse 역, 반대 reciprocal 상호의 cozy 아늑한, 포근한 diplomatic 외교의

15 다음 글의 흐름으로 보아 <보기>의 문장이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

〈 보 기 〉

When a director changes the story into a film, however, all these rights are taken from the reader, and everything is constructed according to the taste of people other than the reader.

I propose that the reason people enjoy the book version of a story more than the film version is that each reader creates the details in his or her favorite scenes. ㉠ The characters—the way they look, talk, dress—and everything else in the story are guided by the writer but are constructed by the reader according to his or her individual tastes. ㉡ Here, in effect, the reader also becomes the director and the producer and fixes everything to his or her liking. ㉢ The more these details are solidified in a certain way, the more the artist invades the audience's domain, and confines the reader's imagination to what is presented to them by others. Thus, the art, the artist, and the audience lose out. ㉣

① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

해석 → 사람들이 어떤 이야기를 영화로 만든 것보다 책으로 만든 것을 더 즐기는 이유는 독자 각자가 자신이 좋아하는 장면에서 세부사항을 만들어내기 때문이라고 나는 말하고 싶다. 그 이야기 속의 등장인물들, 즉 그들이 보이고, 말하고, 옷을 입는 방식과 나머지 모든 것들이 작가에 의해 유도되지만 독자 개인의 취향에 따라 독자에 의해 구성된다. 여기서, 실제로, 독자는 감독도 되고 제작자도 되며 모든 것을 자신의 취향에 맞게 조정한다. 하지만, 영화감독이 이야기를 영화로 전환할 때는, 독자로부터 이 모든 권리를 빼앗게 되고, 모든 것은 독자가 아닌 사람들의 취향에 따라 구성된다. 이 세부 사항들이 어떤 특정한 방식으로 굳어질수록, 그 예술가(영화감독)는 관객의 영역을 더 많이 침범하게 되고, 글로 읽는 사람의 상상력을 다른 사람들이 그들에게 제시한 것에 더 한정시키게 된다. 따라서, 그 예술, 예술가, 그리고 관객은 (모두) 손해를 보게 된다.

어휘 → lose out 손해 보다

16 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

We tend not to notice how many creative tasks benefit from () because they are built in and have become invisible. For example, almost all popular music is in 4/4 time, four beats in the bar, with the emphasis usually landing on the first beat. Tracks are normally three or four minutes in length, contain a chorus, and so on. These are just a few () of many that popular music follows, and yet look at the variation that can be achieved. Many songs break these rules, but they often achieve their effects because there is a rule to break in the first place. Painters, writers, artists, and so on are all influenced by previous styles to various degrees and it's these previous styles that provide ().

① repercussions

② catastrophes

③ encroachments

④ constraints

해석 ▶ 제약들은 내재되어 있고 눈에 보이지 않기 때문에, 우리는 얼마나 많은 창의적 업무들이 제약들로부터 이득을 얻는지 알아차리지 못하는 경향이 있다. 예를 들어, 거의 모든 대중 음악은 4분의 4박자, 한 마디에 네 박자, 이고 대개 첫 박에 강조를 가진다. 음악 트랙들은 보통 3~4분의 길이로, 화음과 같은 것들을 담는다. 이러한 것들은 단지 대중 음악이 따르는 많은 것들 중 적은 수의 제약들일 뿐이지만, 이루어 질 수 있는 변조를 보라. 많은 노래가 이러한 규칙을 깨지만, 종종 먼저 깨야할 규칙이 있기 때문에 그 효과들을 달성한다. 화가, 작가, 예술가 등은 모두 이전의 스타일에 다양하게 영향을 받고, 제약들을 제공하는 것이 바로 이러한 이전의 스타일들이다.

17 다음 글의 내용으로 가장 적절한 것은?

The Rust Belt is notorious for its poor air quality. For decades, coal plants, steel production, and auto emissions have pumped *particulates like *sulfate into the atmosphere over the eastern U.S. Especially before air quality laws began appearing in the 1970s, particulate pollution was behind acid rain, respiratory disease, and ozone depletion. But a new study from Harvard University suggests that the Rust Belt's thick particulate fog may have helped slow down the effects of climate change, particularly when it was thickest. Throughout the 20th century, global temperatures have gone up by just under one degree Celsius. But in the U.S., eastern and central states haven't seen the same rise. In fact, temperatures there actually decreased over the same period. The reason seems to be particulate pollution. Instead of trapping warm air in the atmosphere like carbon dioxide, fine particles like sulfate reflect the sun's light and heat. They may even group with watery cloud droplets, which do the same thing. The effect is a net cooling across entire regions. *particulates: 분진, *sulfate: 황산염

- ① Rust Belt의 석탄 공장, 철강 생산으로 인한 황산염 분진들은 미국의 서부권으로 배출되었다.
- ② 오존 증가, 호흡기 질환, 산성비의 원인은 분진으로 된 오염 물질이다.
- ③ 새로운 연구는 Rust Belt의 두터운 분진 안개가 기후 변화의 영향을 늦추었을 가능성이 있다고 주장한다.
- ④ 황산염 같은 미세한 입자들은 태양빛을 흡수하여, 전 지역에 냉각효과를 가져온다.

해석 ▶ 러스트 벨트(미국 북부의 사양화된 공업지대)는 공기 질이 좋지 않은 것으로 악명이 높다. 수십 년 동안 석탄 공장, 철강 생산, 자동차 배기가스는 황산염 같은 분진을 미국 동부지역 대기권으로 뿜어냈다. 특히 공기 질 (과 관련된) 법안이 1970년대에 등장하기 시작하기 전에 분진으로 된 오염 물질은 산성비, 호흡기 질환, 오존 파괴 뒤에 가려져 있었다. 하지만 하버드 대학의 새로운 연구는 러스트 벨트의 분진으로 이루어진 안개가 특히 가장 두터울 때, 기후 변화의 영향을 늦추는 데 도움이 되었을 수도 있다는 사실을 시사하고 있다. 20세기 내 지구 온도는 단지 섭씨 1도 미만으로 상승하였다. 하지만 미국 동부와 중부의 주들은 같은 온도의 상승을 보이지 않았다. 사실 그곳의 온도는 같은 기간에 실제로 떨어졌다. 그 이유는 분진으로 된 오염물질인 것 같다. 이산화탄소처럼 대기에 따뜻한 공기를 가두는 것 대신에 황산염과 같은 미세한 입자들은 태양의 빛과 열을 반사시킨다. 그것들은 물기가 많은 구름의 작은 물방울과 무리를 지어 모이기도 하며, 그것은 같은 역할을 한다. 그 효과는 전체 지역에 대한 최종적인 냉각이다.

어휘 ▶ emission 배기가스 respiratory 호흡기의 depletion 고갈, 소모 droplet 작은 물방울

18 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Man differs from the lower animals because he preserves his past experiences. What happened in the past is lived again in memory. About what goes on today hangs a cloud of thoughts concerning similar things undergone in bygone days. With other animals, an experience perishes as it happens, and each new doing or suffering stands alone. But man lives in a world where each occurrence is charged with echoes and reminiscences of what has gone before, where each event is a reminder of other things. Hence he lives not, like the beasts of the field, in a world of merely physical things but in a world of signs and symbols. A stone is not merely hard, a thing into which one bumps; but it is a(n) () of a deceased ancestor.

- ① monument ② foundation
③ enchantment ④ elimination

해석 인간은 과거의 경험을 보존하기 때문에 하등동물과 다르다. 과거에 일어났던 일이 기억 속에 다시 살아있다. 지난날에 겪었던 유사한 일들과 관련된 생각들이 오늘 일어나고 있는 일 주위에 머물러 있다. 동물에게 있어서 경험은 생기자마자 사라져서, 새롭게 하는 일이나 겪고 있는 일이 각각 따로따로이다. 그러나 인간은 지금 일어나는 일이 전에 지나갔던 일의 메아리와 회상으로 가득 찬 세계에 살고 있어서, 그곳에선 각각의 사건은 다른 일들을 생각나게 해준다. 그러므로 인간은 야생의 짐승들처럼 단순히 눈에 보이는 것들의 세계에 살고 있는 것이 아니라, 표시와 상징의 세계에 살고 있다. 둘은 단순히 우리가 부딪치는 딱딱한 물체가 아니라, 돌아가신 조상의 기념비인 것이다.

19 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Can we sustain our standard of living in the same ecological space while consuming the resources of that space? This question is particularly relevant since we are living in an era of skyrocketing fuel costs and humans' ever-growing carbon footprints. Some argue that we are already at a breaking point because we have nearly exhausted the Earth's finite carrying capacity. (☹), it's possible that innovations and cultural changes can expand Earth's capacity. We are already seeing this as the world economies are increasingly looking at "green," renewable industries like solar and hydrogen energy. (☺), many believe we will eventually reach a point at which conflict with the finite nature of resources is inevitable. That means survival could ultimately depend on getting the human population below its carrying capacity. Otherwise, without population control, the demand for resources will eventually exceed an ecosystem's ability to provide it.

- | | |
|---------------|---------------------|
| ① ⑦ However | ④ Still |
| ② ⑦ Therefore | ④ On the other hand |

③ ㉠ Hence

㉡ Though

④ ㉠ Nevertheless

㉡ For instance

해석 ▶ 우리가 생태 공간의 자원을 소비하면서 바로 그 생태 공간 속에서 삶의 수준을 유지할 수 있을까? 이 질문은 우리가 연료비 가 치솟고 인간의 탄소 발자국이 끊임없이 커지는 시대에 살고 있기 때문에 특히 유의미하다. 어떤 이들은 우리가 지구의 유한한 환경 수용력을 거의 소진했기 때문에 우리가 이미 한계점에 이르러 있다고 주장한다. 하지만 혁신과 문화적 변화가 지구의 수용력 을 확장해 줄 수도 있다. 세계 경제가 점점 더 태양과 수소 에너지와 같은 ‘녹색의’ 재생 가능한 산업에 눈을 돌리고 있으므로 우리는 이미 이것을 목격하고 있다. 그러나 여전히, 많은 이들은 우리가 결국 자원의 유한성과의 충돌이 불가피한 시점에 도달 할 것이라고 믿는다. 그것은 생존이 궁극적으로 인구를 그것의 환 경 수용력 아래로 낮추는 것에 달려 있다는 것을 의미한다. 그렇지 않으면, 인구 통제가 되지 않아, 자원에 대한 수요가 그것을 제공하는 생태계의 능력의 범위를 결국 넘게 될 것이다.

어휘 ▶ finite 유한한, 한정된 ecological 생태계[학]의 skyrocketing 치솟는 breaking point 한계점

20 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

On the way home from school on Tuesday, a dad promises his five-year-old son that he will take him to the baseball game on Saturday afternoon. When they get home, Dad learns from Mom that earlier in the day she had scheduled a swim lesson for Saturday afternoon and can't change it. When they tell their son, he gets terribly upset, and the situation melts down. Why is the kid so upset? Dad didn't know about the swim lesson. By the adult definition, he did not lie. But by the kid definition, he did lie; any false statement—regardless of intent or belief—is a lie. Therefore, unwittingly, Dad has given his child the message that he approves of breaking promises.

- ① Parents who break their promise by chance don't give their child the impression that they told a lie.
- ② It is difficult for children to grasp the qualifying role of intent in telling a lie.
- ③ It goes without saying that children would rather take a lesson than play on weekend.
- ④ There are few roles parents play in the development of their child's habit of keeping a promise.

해석 ▶ 화요일 하교길에, 한 아빠가 그의 다섯 살짜리 아들에게 토요일 오후에 야구경기에 데려가겠다고 약속한다. 그들이 집에 도착했을 때, 아빠는 엄마로부터 그 날 일찍 그녀가 토요일 오후에 수영 교습을 예약했고 그것을 바꿀 수 없다는 것을 알게 된다. 그들이 아들에게 말할 때, 그 아이는 매우 화가 났고, 상황은 해소되었다. 왜 그 아이는 그토록 화가 났을까? 아빠는 수영 교습에 대해 알지 못했는데도 말이다. 어른들이 정의하기에는, 아빠는 거짓말 하지 않았다. 하지만, 그 아이가 정의하기에는, 아빠는 거짓말을 했다. 사실과 다른 어떠한 말이란 - 의도와 믿음에 관계없이- 거짓말이다. 그러므로, 의도치 않게, 아빠는 그가 약속을 어긴 것을 시인하는 메시지를 준 것이다.