

① incipient

② inexorable

③ congenial

④ salutary

해설 ▶ 어휘_난이도 [상]

보기 단어를 하나씩 넣어 가장 적절한 어휘를 찾는다. 단어 자체가 처음 출현된 단어들이고 어려운 어휘이기 때문에 문장이 해석이 되도 쉽게 답을 고르기는 어려운 문제이다.

incipient 막 시작된 [학원 교재]

inexorable 과정이 멈출[변경할] 수 없는, 거침없는 [학원 교재]

congenial 사람이 마음이 맞는[통하는] [학원 교재]

salutary (흔히 불쾌해 보이지만) 유익한, 효과가 좋은 [경찰 기출]

해석 ▶ 노화는 인간이 실제로 싸울 수 없는 냉혹한 현실 중 하나이기 때문에, 할 수 있는 최선의 것은 우아하고 건강하게 나이 들기 위해서 자신을 건강하게 유지하는 것이다.**4** 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- Seohee (㉠) her book on the table.
- The heavy snow prevented us (㉡) baseball.

① ㉠ lay

㉡ to play

② ㉠ lay

㉡ from playing

③ ㉠ laid

㉡ to play

④ ㉠ laid

㉡ from playing

해설 ▶ 문법_난이도 [하]

동사의 종류(문장의 형식)

㉠ 동사의 종류(자동사/타동사)

lie-lay-lain 자동사 놓여있다, 눕다

lay-laid-laid 타동사 놓다

‘her book’이라는 목적어가 있으므로 ‘~을 놓다’라는 타동사가 필요하다. lay가 답이 되려면, 3인칭 현재시제 수일치 시켜야 하므로 lays로 해야한다. 따라서 laid(과거시제)가 적절하다.

㉡ prevent A from B: A가 ~ 하지 못하게 하다

해석 ▶ 서희는 그녀의 책을 테이블에 놓았다.

폭설을 우리가 야구를 하지 못하게 했다.

5 다음 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

When an animal is injured, the first thing it will do, if it possibly can, is scramble to its feet. Despite the fact that doing so will probably cause (㉠) pain, the instinct to get up drives the animal because the alternative, taking no action to get up, invites predators to come in to kill and eat the (㉡) one. Emotionally, we do the same thing. Often a person who has just suffered an injury or a devastating shock or loss will answer, “Fine” when asked, “How are you?” Just labeling this as (㉢) misses the deeper truth. The organism, animal or human, is trying not only to look fine in order to avoid attack, but trying to be fine.

- | | | |
|---------------|---------------|-------------|
| ① ㉠ severe | ㉡ vulnerable | ㉢ threshold |
| ② ㉠ acute | ㉡ aggressive | ㉢ pretense |
| ③ ㉠ further | ㉡ defenseless | ㉢ denial |
| ④ ㉠ voracious | ㉡ defensive | ㉢ disguise |

해설 ▶ 어휘_난이도 [상]

- ㉠ severe 극심한, 심각한 / acute 격렬한, 극심한
further 더 나아가, 더 이상의, 추가의 / voracious 게걸스러운
- ㉡ vulnerable 취약한 / aggressive 공격적인 / defenseless 무방비의 / defensive 방어의
- ㉢ threshold 한계점, 문턱 / pretense 거짓말, 가식 / denial 부인 / disguise 변장, 가장

해석 ▶ 동물이 부상을 당했을 때, 할 수 있다면, 가장 먼저 할 일은 서둘러 일어나는 것이다. 그렇게 하는 것이 아마도 ㉠ 더 큰 고통을 야기한다는 사실에도 불구하고, 일어나려는 본능이 동물을 몰아붙인다. 왜냐하면 일어나려는 행동을 취하지 않는 대안이 포식자들을 오게 하여 ㉡ 무방비 상태의 동물을 죽이고 먹이기 때문이다. 감정적으로, 우리는 같은 일을 한다. 종종 부상이나 충격적인 충격이나 상실을 겪은 사람은 “어때요?”라는 질문을 받을 때, “괜찮아”라고 대답할 것이다. 이것을 단지 ㉢ 부인이라고 라벨링 하는 것은 더 깊은 진리를 놓치는 것이다. 동물이든 인간이든 간에 이 유기체는 공격을 피하기 위해 괜찮아 보이기 위해 노력할 뿐만 아니라, 괜찮아 질려고 노력하고 있다.

어휘 ▶ scramble to one's feet 허둥지둥 일어나다 / alternative 대안 / predator 포식자 / devastating 대단히 파괴적인

6 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

The aye-aye, the largest nocturnal primate in the world, displays an unusual degree of fearlessness towards humans. Wild aye-ayes have been known to appear unexpectedly from nowhere in the rainforest to sniff a researcher's shoes. It is different from the other *lemurs because it is highly specialized in many ways: its continuously growing incisor teeth (which led to its being considered a rodent during part of the 19th century), its large ears (almost certainly used in locating insect larvae in dead wood), and its long skeleton-like middle finger used to extract larvae from holes. So unique is it among the lemurs that it has proven extremely difficult to determine which other lemurs are its closest relatives. The aye-aye is so unusual that it is not only strange within the context of the primates, but it is one of the most distinctive mammals on earth.

*lemur 여우원숭이

- ① 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 이상할 정도로 인간을 두려워하지 않는다.
- ② 아이아이원숭이는 계속 자라나는 앞니 때문에 19세기 이래로 설치류로 간주되고 있다.
- ③ 아이아이원숭이의 커다란 귀는 유충을 찾는 데, 긴 중지는 유충을 꺼내는 데 사용된다.
- ④ 아이아이원숭이는 가장 독특한 포유류 중 하나이다.

해설 ▶ 독해_난이도 [상]

- ② 19세기 이래로가 아니고 19세기의 일부기간동안에만 설치류로 간주 되었다.
해석 참고

해석 ▶ ① 세계에서 가장 큰 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 인간에 대한 이상할 정도로 겁이 없는 것을 보여준다. 야생의 아이아이원숭이들은 연구자의 신발 냄새를 맡기 위해 열대 우림 어디에서도 예상치 못하게 나타나는 것으로 알려져 있다. 그것은 많은 방면에서 매우 전문화되어 있기 때문에 다른 원숭이들과는 다르다; 그것은 계속자라는 앞니 (② 이것으로 19세기 얼마동안 설치류로 간주 되는), ③ 그것의 큰 귀 (죽은 나무에 곤충 유충을 발견하는데 거의 확실히 사용된), 그리고 그것의 긴 골격과 같은 중간 손가락은 유충을 꺼내는데 사용된다. 그래서 아이아이원숭이가 너무 독특해서 다른 여우원숭이들이 사이에서 다른 여우 원숭이들이 가장 가까운 친척인지를 결정하기가 매우 어렵다로 밝혀졌다. 아이아이원숭이는 너무 특이해서 영장류의 맥락에서 이상할 뿐만 아니라 지구상에서 ④ 가장 특이한 포유류 중 하나이다.

어휘 ▶ nocturnal 야행성의 primate 영장류 incisor 앞니 rodent 설치류 larvae 유충 mammal 포유류

7 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절한 것은?

- ① The game was watching outside the stadium on a huge screen.
- ② We will never get to the meeting unless the train leaves within five minutes.
- ③ With sunshine streamed through the window, Hugh found it impossible to sleep.
- ④ The water which she fell was freezing cold.

해설 ▶ 문법_난이도 [중]

수동태, 시제, 분사, 관계사

① watching → watched

the game은 '보여져지는'수동의 해석이 적절하고, watch뒤에 목적어가 없는 것으로 보아도 수동태로 고치자.

② unless(~하지 않는 한)는 '조건외의 부사절'을 이끈다. 따라서 시간, 부사절에서는 현재시제가 미래시제를 대신 한다. 따라서 leaves라고 쓴 현재시제는 적절하다.

③ streamed → streaming

'with 명사 + 형용사/분사/전치사'의 구문으로 sunshine와 streamed의 능동-수동 적절성을 따지는 문제이다. '햇빛이 (흘리)나오다'라고 해석되므로 능동 streaming으로 해야 한다.

④ which she fell → which she fell into / into which she fell

관계사절 which she fell을 보면, fell은 fall-fell-fallen (자동사) '떨어지다, 빠지다'이다. which는 격이 주격 / 목적격으로 주어자리 또는 목적어자리가 비어 있어야 하는데 관계사 절이 완벽하므로 어색함을 알 수 있다. 따라서 she fell into water로 되므로 which she fell into로 또는 into which she fell로 고치자.

해석 ▶ ① 그 경기는 큰 스크린으로 경기장 밖에서 시청되어졌다.

② 기차가 5분 이내에 출발하지 않으면 우리는 그 회의에 결코 도착하지 못할 것이다.

③ 창문으로 통해 햇빛이 비치는 가운데, Hugh 잠들기가 불가능 하다는 것을 알았다.

④ 그녀가 빠진 물은 몹시 차가웠다.

8 다음 우리말을 영작한 것 중 가장 적절한 것은?

① 유수는 그 회사에 지원하는 것을 고려하고 있다.

→ Yusoo is considering applying for the company.

② 그 경찰서는 난민들에게 생활필수품을 제공했다.

→ The police station provided commodities with refugees.

③ 판사는 죄수가 재구속되어야 한다고 명령했다.

→ The judge ordered that the prisoner was remanded.

④ 그는 물속으로 깊이 잠수했다.

→ He dived deeply into the water.

해설 ▶ 동명사, 문장의 형식, 조동사, 부사

문법_난이도 [중]

① consider는 동명사를 목적으로 취한다.

apply for 고려하다

② provide A with B : A에게 B를 제공하다 A와 B의 순서가 바뀌었다.

The police station provided refugees with commodities.

③ S+ 주장,요구,명령,제안,충고의 동사 that S + (should) 동사원형 order는 명령의 동사에 해당된다. 따라서 was를 be로 고치자.

④ deeply를 deep으로 고치자.

deep은 (부사/형용사) 깊이, 깊은

deeply (부사) 크게, 대단히

9 다음 A, B의 대화 중 가장 적절하지 않은 것은?

- ① A : Wasn't that last question on the test tough?
B : Yes, it was tricky.
- ② A : Hi, please transfer me to Ella Jones.
This is her husband.
- B : I'll put you right through.
- ③ A : Why is Mina so fed up at her job?
B : She feels overeaten.
- ④ A : Chanhee? What brings you to London?
B : I just arrived on business.

해설 ➡ 해설/해석: 회화_난이도 [중]

- ① A: 시험문제 어렵지 않았어?
B: 네, 까다로웠어요.
- ② put one through (누구를) 전화에서 바꿔주다
A: 여보세요. Ella Jones은 바꿔주시겠어요. 저는 그녀의 남편입니다.
B: 네, 네 바로 연결해 드릴게요.
- ③ be fed up 물리다, 싫증나다
A: 왜 미나는 그녀의 일에 실증이 났어요?
B: 그녀는 너무 과식한 것 같아요.
- ④ on business 업무로
A: 찬히? 무슨일로 런던에 왔어요?
B: 막 업무차 왔어요.

10 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절하지 않은 것은?

If properly stored, broccoli will stay \ominus fresh for up to four days. The best way to store fresh bunches is to refrigerate them in an open plastic bag in the vegetable compartment, \textcircled{C} which will give them the right balance of humidity and air, and help preserve the vitamin C content. Don't wash the broccoli before \textcircled{C} storing it since moisture on its surface \textcircled{C} encourage the growth of mold.

- (1) (7)
 (3) (C)
- (2) (L)
 (4) (E)

해설 ➡ 문법 난이도 [중-하]

문장의 형식/ 관계사/ 동명사/ 수일치

- ㉠ stay fresh는 ‘신선하게 유지 되다’로 여기서 stay는 2형식 동사로 fresh가 형용사(보어)로 쓰인 것은 적절하다.
- ㉡ 주격 관계대명사 which가 계속적 용법으로 쓰였으며, 선행사는 앞 문장 전체를 받는다.
- ㉢ storing it으로 목적어를 취했고, 능동형이므로 Ving형으로 쓴 것은 적절하다.

- ㉔ 수일치 문제이다. since절 (since가 ‘~때문에’라는 뜻으로 쓰일 때는 접속사밖에 되지 않는다)에서 moisture가 주어이고 encourage가 동사이다. 따라서 moisture가 3인칭 단수 현재이므로 encourages라고 수일치 한다.

해석 ▶ 브로콜리는 제대로 보관하면 나흘까지 신선하게 보관된다. 신선한 송이들을 저장하는 가장 좋은 방법은 그것들을 야채 보관실에서 열린 비닐 봉지에 담아 냉장시키는 것이다. 그것은 그것들에게 습도와 공기의 적절한 균형을 주고 비타민 C 함량을 보존하도록 도와준다. 표면의 수분이 곰팡이의 성장을 촉진하기 때문에, 브로콜리를 보관하기 전에 씻지 마십시오.

11 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

The Hazara are an ethnic minority living in the arid mountainous regions of Central Afghanistan. Several things distinguish them from other ethnic groups in the area. The first is their strongly Asiatic ancestry, which suggests that they are probably descended from the Mongolians, although the group has clearly intermixed with people of Eastern European and Middle Eastern ancestry as well. The Hazara speak Hazaragi, a form of Persian, and they are primarily Shia Muslims. This ethnic group also has its own distinct cultural and religious traditions. Most of all, they are famous for their poetry and storytelling, with legends of their culture and life being passed down in the form of lengthy songs, poems, and stories told to children. While those in this ethnic group share values with other Muslims across the Middle East, they sometimes express them in different ways, integrating rich folklore and a history of superstition into their practice of the Muslim faith.

- ① 중앙 아프가니스탄 산악지역에 사는 하자라족은 주로 시아파 무슬림이다.
- ② 하자라족은 아마도 몽골인종계이지만 동유럽인과 중동인의 혈통과도 섞였다.
- ③ 하자라족의 언어는 페르시아어의 일종인 하자라기어이다.
- ④ 하자라족 고유의 문화적 전통인 민간전승설화는 중동지역 무슬림 신앙의 바탕이 되었다.

해설 ▶ 독해_난이도 [중_상]

해석 참고

- ④ 내용은 언급되지 않고, 단 민간전승설화 미신이 이슬람 신앙에 통합이 된다고 언급하고 있지 바탕이 되었다고는 언급하지 않고 있다.

해석 ▶ ① 하살라는 중부 아프가니스탄의 건조한 산악 지역에 사는 소수 민족이다. 몇 가지 특징이 그들을 그 지역의 다른 인종 집단과 구별 짓는다. 첫 번째는 그들의 강한 아시아적 조상인데, ② 이것은 그들이 아마도 몽골인들의 후손일 것이라는 것을 암시한다. 비록 그 집단은 분명히 동유럽과 중동의 사람들과 섞이긴 했지만, ③ 하살라는 페르시아의 한 형태인 Hazaragi를 말하는데, ④ 그들은 주로 시아 이슬람교도들이다. 이 민족은 또한 고유한 문화적, 종교적 전통도 가지고 있다. 무엇보다도, 그들은 시와 스토리텔링으로 유명하며, 그들의 문화와 삶의 전설은 아이들에게 들려주는 장황한 노래, 시, 이야기의 형태로 전해진다. 이 민족의 사람들은 중동 전역의 다른 이슬람교도들과 가치를 공유하는 반면, ④ 그들은 풍부한 민간전승설화(민속)과 미신의 역사를 이슬람 신앙의 실천에 통합하면서, 때때로 풍요로운 다양한 방식으로 그들을 표현한다.

어휘 ethnic minority 소수 민족 집단 arid 매우 건조한 ancestry 가계, 혈통 intermix 섞다, 섞이다 legend 전설 integrate 통합시키다 folklore 민속, 전통 문화 superstition 미신

12 다음 밑줄 친 표현의 의미와 가장 가까운 것은?

A : I've heard that you got a job offer.

B : Yes, but I am not sure whether to take it or not.

A : Really? I thought you wanted to make a change in your career.

B : Yes, but it is hard to make a decision.

A : Take your time and ponder it.

B : Thank you.

- ①** mull it over **②** weigh it down
③ make up for it **④** take it down

해설 ▶ 회화_난이도 [중]

mull something over 심사숙도 하다 (=ponder)

weigh something/someone down ~ (마음, 기분)을 짓누른다

make up for 보상하다, 만회하다

take something down 적다, (구조물 등을 해체하여) 치우다

해석 ➡ A: 나는 네가 새로운 일자리를 제안 받았다고 들었어.

B: 네, 그런데 내가 그것을 받아들이지 말지 확실치 않아요.

A: 정말? 네가 너의 일에 변화를 주리를 원한다고 생각했어요.

B: 맞아요. 그런데 결정하기가 힘드네요.

A: 시간을 가지고 곰곰이 생각해 보세요.

B: 고마워요.

13 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Classification allows us to focus on one or two features and see something in terms of those characteristics alone. To classify plants and animals, we have to ignore all the variations that distinguish one plant from another and one animal from another. We have to focus only on those aspects that are shared by all plants and that differentiate them from all animals. We ignore the great variation that exists within each group and reduce its members to the common ground that ties all the members of that group together. As a result, we come to see objects in terms of their membership in a particular group, and we miss seeing that each is more than its group membership. Trapped by the category of doors, we become blind to the three-by-seven-foot pieces of wood that are right in front of us.

〈 주제문 〉

In classification, we concentrate on a few features (㉠) to group members, and in doing so, we tend to overlook (㉡) within the group.

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ① ㉠ distinctive | ㉡ membership |
| ② ㉠ different | ㉡ great variation |
| ③ ㉠ shared | ㉡ group membership |
| ④ ㉠ common | ㉡ individual variations |

해설 ▶ 독해_난이도 [중]

분류는 우리가 한 두 가지 특징에 초점을 맞출 수 있게 하고 그 특성들에 대해서만 어떤 것을 볼 수 있게 해준다. 식물과 동물을 분류하기 위해서, 우리는 한 식물과 다른 식물, 그리고 한 동물과 다른 동물을 구별하는 모든 변이를 무시해야 한다. 우리는 단지 모든 식물들이 공유하고 그들과 모든 동물들과 구별하는 그런 측면들에 초점을 맞추어야 한다. 우리는 각 그룹 내에 존재하는 엄청난 변화를 무시하고, 그 집단의 모든 구성원을 하나로 묶는 공통점으로 구성원들을 축소한다. 그 결과, 우리는 특정한 그룹의 구성원 자격으로 사물을 보게 되었고, 우리는 그 각각은 그룹 멤버십 이상이라는 것을 보지 못하게 되었다. 문 카테고리에 갇힌 우리는 바로 앞에 있는 7피트짜리 나무 조각들을 보지 못하게 된다.

〈주제문〉

분류에서, 우리는 그룹 구성원들에게 공통적인 몇 가지 특징에 초점을 맞추고, 그렇게 함으로써, 그룹 내에서 개별적인 변이를 간과하는 경향이 있다.

어휘 ▶ classification 분류 feature 특색, 특징 variation 변화, 변형 particular 특정한 trap 가두다, 덫으로 잡다; 덫

14 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The underlying idea of world history is that the interaction among human societies resembles not the relationships among billiard balls, but rather among bacteria. Billiard balls rolling around the table may collide and affect each other's trajectories, but they do not actually change each other: The eight ball is an eight ball even after it is struck by the cue ball. Bacteria, however, fundamentally shape each other as they interact. Because the membranes covering bacteria are full of pores, bacteria can exchange genetic information and can even fundamentally alter each other's basic make-up when they touch. Similarly, human societies in contact affect each other's development. World historians, recognizing this, seek to understand human history through studying both developments within societies and the way in which societies relate to each other.

〈 주제문 〉

World history is that of (㉠) relationships between human societies in which human societies, like bacteria, have interacted and (㉡) each other into a fundamentally different society.

- | | |
|----------------|---------------|
| ① ㉠ inverse | ㉡ amended |
| ② ㉠ reciprocal | ㉡ transformed |
| ③ ㉠ cozy | ㉡ absorbed |
| ④ ㉠ diplomatic | ㉡ isolated |

해설 ▶ 독해_난이도 [중]

세계역사에 대한 근본적인 개념은 인간 사회 간의 상호작용이 당구공의 관계가 아니라 박테리아와의 관계와 유사하다는 것이다. 당구공은 당구대에 굴러다니다 충돌하고 서로의 궤도에 영향을 줄 수 있지만 실제로 서로를 변화 시키진 못한다: 8번 공이 흰볼(큐볼)에 맞은 후에도 8번 공이다. 그러나 박테리아는 서로 상호작용하면서 서로 근본적으로 모습이 형성된다. 박테리아의 세포막은 모공으로 가득 차 있기 때문에, 박테리아는 유전 정보를 교환하고 심지어 그들이 접촉했을 때 서로의 기본 정보를 근본적으로 바꿀 수 있다. 유사하게 접촉하고 있는 인간 사회는 서로의 발전에 영향을 미친다. 세계 역사학자들은 이것을 인지하고, 사회내의 발달과 사회가 서로 연관되어 있는 방식을 연구함으로써 인간의 역사를 이해하려고 한다.

주제문

세계 역사는, 박테리아와 같이, 인간사회가 상호 작용하고 서로를 근본적으로 다른 사회로 변화시킨 인간사회 간의 상호 관계의 역사다.

어휘 ▶ underlying 근본적인 collide 충돌하다, 부딪히다 trajectory 궤도, 탄도 pore 구멍, 모공 genetic 유전의

15 다음 글의 흐름으로 보아 <보기>의 문장이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

〈 보 기 〉

When a director changes the story into a film, however, all these rights are taken from the reader, and everything is constructed according to the taste of people other than the reader.

I propose that the reason people enjoy the book version of a story more than the film version is that each reader creates the details in his or her favorite scenes. ㉠ The characters—the way they look, talk, dress—and everything else in the story are guided by the writer but are constructed by the reader according to his or her individual tastes. ㉡ Here, in effect, the reader also becomes the director and the producer and fixes everything to his or her liking. ㉢ The more these details are solidified in a certain way, the more the artist invades the audience's domain, and confines the reader's imagination to what is presented to them by others. Thus, the art, the artist, and the audience lose out. ㉣

- | | |
|-----|-----|
| ① ㉠ | ② ㉡ |
| ③ ㉢ | ④ ㉣ |

해설 ▶ 독해_난이도 [중-상]

주어진 문장에서 however, these rights이 단서가 된다. 즉, 이야기에서 영화 바뀌는 내용의 전환 되는 부분은 ㉢이다.

해석 ▶ 나는 사람들이 영화 버전보다 이야기의 책 버전을 더 좋아하는 이유는 각 독자들이 좋아하는 장면에서 세부사항을 만들어 내기 때문이다 라고 나는 말하고 싶다. 등장인물들, 즉 외모, 말하기, 옷 그리고 이야기의 다른 모든 것들은 작가들에 의해 유도되지만, 그러나 독자 개인적인 취향에 따라 독자에 의해 만들어진다. 사실, 사실상, 독자는 감독이 되고 제작자는 모든 것을 자신의 기호에 맞게 수정한다. 그러나 감독이 이야기를 영화로 전환할 때, 이런 모든 권리는 독자에게서 빼앗게 되고, 모든 것은 독자가 아닌 사람들의 기호에 따라 만들어진 것이다. 이런 디테일이 어떤 식으로 굳어질수록, 그 예술가는 관객의 영역을 더 많이 침범하게 되고, 독자의 상상력을 다른 사람이 보여주는 것에 더 한정시키게 된다. 따라서 예술, 예술가, 관객은 손해를 본다.

어휘 ▶ according to ~에 따라서, 따르면 solidify 굳어지다 invade 침략하다 lose out 놓치다, 손해를 보다

16 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

We tend not to notice how many creative tasks benefit from () because they are built in and have become invisible. For example, almost all popular music is in 4/4 time, four beats in the bar, with the emphasis usually landing on the first beat. Tracks are normally three or four minutes in length, contain a chorus, and so on. These are just a few () of many that popular music follows, and yet look at the variation that can be achieved. Many songs break these rules, but they often achieve their effects because there is a rule to break in the first place. Painters, writers, artists, and so on are all influenced by previous styles to various degrees and it's these previous styles that provide ().

① repercussions

② catastrophes

③ encroachments

④ constraints

해설 ▶ 독해_난이도 [상]

repercussion (어떤 사건이 초래한, 보통 좋지 못한, 간접적인) 영향 / catastrophe 참사, 재앙 / encroachment 잠식, 침략 / constraint 제한, 제약

해석 ▶ 제약은 내재되어 있고 보이지 않게 되어 있기 때문에, 우리는 얼마나 많은 창조적 작업이 제약으로부터 이익을 얻는지 알아차리지 못하는 경향이 있다. 예를 들어, 거의 대중음악 한마디에 4박자있고, 보통 첫 박자가 강조되는 4/4로 박자이다. 곡(트랙)의 길이는 보통 3, 4분이고, 후렴구 등을 포함한다. 이러한 것들은 대중음악이 따르는 많은 것들 중 몇 가지 제약조건일 뿐이지만, 달성될 수 있는 변화를 보라. 많은 노래들이 이러한 규칙들을 어기지만, 애초에 깨야 할 규칙이 있기 때문에 종종 그 효과를 달성한다. 화가들, 작가들, 예술가들 등 모든 것이 이전 양식에 다양한 정도로 영향을 받고 있으며, 제약을 제공하는 것이 바로 이러한 이전 양식이다.

어휘 ▶ invisible 보이지 않는 in the first place 우선, 먼저

17 다음 글의 내용으로 가장 적절한 것은?

The Rust Belt is notorious for its poor air quality. For decades, coal plants, steel production, and auto emissions have pumped *particulates like *sulfate into the atmosphere over the eastern U.S. Especially before air quality laws began appearing in the 1970s, particulate pollution was behind acid rain, respiratory disease, and ozone depletion. But a new study from Harvard University suggests that the Rust Belt's thick particulate fog may have helped slow down the effects of climate change, particularly when it was thickest. Throughout the 20th century, global temperatures have gone up by just under one degree Celsius. But in the U.S., eastern and central states haven't seen the same rise. In fact, temperatures there actually decreased over the same period. The reason seems to be particulate pollution. Instead of trapping warm air in the atmosphere like carbon dioxide, fine particles like sulfate reflect the sun's light and heat. They may even group with watery cloud droplets, which do the same thing. The effect is a net cooling across entire regions. *particulates: 분진, *sulfate: 황산염

- ① Rust Belt의 석탄 공장, 철강 생산으로 인한 황산염 분진들은 미국의 서부권으로 배출되었다.
- ② 오존 증가, 호흡기 질환, 산성비의 원인은 분진으로 된 오염 물질이다.
- ③ 새로운 연구는 Rust Belt의 두터운 분진 안개가 기후 변화의 영향을 늦추었을 가능성이 있다고 주장한다.
- ④ 황산염 같은 미세한 입자들은 태양빛을 흡수하여, 전 지역에 냉각효과를 가져온다.

해설 ▶ 독해_난이도 [중]

- ① 서부권이 아니라 동부권으로 배출 되었다.
- ② 오존 증가가 아니라 오존 감소이다.
- ④ 태양빛을 흡수하는 것이 아니라 반사한다.

해석 ▶ 러스트 벨트는 공기의 질이 나빠기로 악명이 높다. ① 수십 년 동안, 석탄 공장, 철강 생산, 자동차 배기가스는 황산염 같은 분진들을 미국 동부지역 대기 중으로 배출해 왔다. 특히 1970년대에 대기 질 법이 나타나기 전에, ② 분진으로 된 오염 물질은 산성비, 호흡기 질환, 오존 감소의 배후에 있었다. 그러나 ③ 하버드 대학의 새로운 연구는 러스트 벨트의 두꺼운 먼지 안개로 기후 변화의 영향을 늦추는 데 도움이 되었을지도 모른다고 주장했다. 특히 그것이 가장 두터울 때 그렇다. 20세기 내내 세계의 기온은 섭씨 1도 미만으로 상승했다. 하지만 미국에서는 동부와 중부의 주들이 같은 온도 상승을 보이지 않았다. 사실, 그곳의 온도는 같은 기간에 걸쳐 떨어졌다. 그 이유는 분진으로 된 오염물질인 것으로 보인다. 이산화탄소처럼 대기에 따뜻한 공기를 가두는 것 대신에, ④ 황산염과 같은 미세한 입자들은 태양의 빛과 열을 반사시킨다. 그것들은 심지어 같은 일을 하는 물 방울들과 함께 무리를 지어 모이기도 한다. 그 효과는 전 지역의 전체적인 냉각이다.

어휘 ▶ be notorious for ~으로 악명 높다 emission 배출물, 배출가스 respiratory 호흡의, 호흡 기관의 depletion 고갈, 소모 Celsius 섭씨의 droplet 작은 방울

18 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Man differs from the lower animals because he preserves his past experiences. What happened in the past is lived again in memory. About what goes on today hangs a cloud of thoughts concerning similar things undergone in bygone days. With other animals, an experience perishes as it happens, and each new doing or suffering stands alone. But man lives in a world where each occurrence is charged with echoes and reminiscences of what has gone before, where each event is a reminder of other things. Hence he lives not, like the beasts of the field, in a world of merely physical things but in a world of signs and symbols. A stone is not merely hard, a thing into which one bumps; but it is a(n) () of a deceased ancestor.

- ① monument
- ② foundation
- ③ enchantment
- ④ elimination

해설 ▶ 독해 난이도 [중-상]

인간은 다른 하등동물과 다르게 경험을 보존하고 살고, 전에 있었던 것을 바탕으로 산다고 했다. 마지막에 돌을 단순히 물리적인 것으로 보지 말고 상징적으로 보면, 이것은 죽은 조상의 기념비 적으로 보는 것이 적절하다.

[보기 어휘]

monument 기념비 foundation 토대, 기반 enchantment 황홀감 elimination 제거, 배제

해석 ▶ 인간은 과거의 경험을 보존하기 때문에 하급 동물들과 다르다. 과거에 일어났던 일은 다시 기억 속에서 살게 된다. 지난날의 비슷한 일들에 대한 많은 생각이 오늘날 벌어지고 있는 일들에 대해서 배회한다. 다른 동물들에게 있어서, 경험은 일어날 때 사라지며, 각각의 새로운 행동이나 고통은 홀로 서 있다. 하지만 인간은 모든 사건이 전에 있었던 일에 대한 반성과 추억으로 채워지는 세상에서 살고 있고, 각각의 사건은 다른 것들을 상기시켜준다. 따라서 인간은 들판의 야수들처럼 단순한 물리적 세계의 것이 아니라 상징의 세계에 살고 있다. 돌은 단지 단단할 뿐 아니라, 부딪히는 것이기도 하다; 그것은 죽은 조상의 기념비인 것이다.

어휘 ▶ hang about 배회하다 concerning ~에 관한 undergo 겪다 bygone 지나간, 옛날의 bump 부딪히다 deceased 사망한, 고인의

19 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Can we sustain our standard of living in the same ecological space while consuming the resources of that space? This question is particularly relevant since we are living in an era of skyrocketing fuel costs and humans' ever-growing carbon footprints. Some argue that we are already at a breaking point because we have nearly exhausted the Earth's finite carrying capacity. (㉠), it's possible that innovations and cultural changes can expand Earth's capacity. We are already seeing this as the world economies are increasingly looking at "green," renewable industries like solar and hydrogen energy. (㉡), many believe we will eventually reach a point at which conflict with the finite nature of resources is inevitable. That means survival could ultimately depend on getting the human population below its carrying capacity. Otherwise, without population control, the demand for resources will eventually exceed an ecosystem's ability to provide it.

- | | |
|------------------|---------------------|
| ㉠ ㉠ However | ㉡ Still |
| ㉠ ㉠ Therefore | ㉡ On the other hand |
| ㉠ ㉠ Hence | ㉡ Though |
| ㉠ ㉠ Nevertheless | ㉡ For instance |

해설 ▶ 독해 난이도 [중]

- ㉠ 빈칸 앞에는 '지구가 유한한 환경 수용력을 거의 다 써 버렸다고'라고 하고 빈칸 뒤에는 '혁신과 문화적 변화로 지구의 수용력을 확장시킬 수 있다'라는 내용이 나오므로 역접의 연결사가 적절하다. 따라서 ㉠④을 답의 후보군으로 두자.
- ㉡ 앞에는 '지구의 수용력을 확장시킬 수 있는 예가 나오는 반면' ㉡ 뒤에는 그럼에도 불구하고 여전히 '많은 사람들이 자원이 충돌이 일어 날것으로 본다'라 오기 때문에 역접의 연결사가 적절하다. 따라서 ㉡ Still이 적절하다. Still은 '여전히, 그런데도, 그럼에도 불구하고'의 뜻이다.

해석 ▶ 우리는 같은 생태 공간에서 우리의 삶의 수준을 유지하면서도 자원을 소비할 수 있을까? 이 질문은 우리가 치솟는 연료 비용과 인간의 탄소 발자국이 끊임없이 늘어나는 시대에 살고 있기 때문에 특히 관련이 있다. 어떤 사람들은 우리가 이미 지구의 유한한 환경 수용력을 거의 다 써버렸기 때문에 한계점에 도달했다고 주장한다. ㉠ 그러나 혁신과 문화적 변화는 지구의 수용력을 확장시킬 수 있다. 우리는 이미 세계 경제가 점점 더 태양과 수소 에너지 같은 "친환경적이고 재생 가능한 산업"을 고려하고 있으므로 우리는 이미 이것을 보고 있다. ㉡ 그럼에도 불구하고, 많은 사람들은 자원의 유한성과의 충돌이 불가피하게 되는 시점에 우리가 결국 도달할 것이라고 믿는다. 그것은 생존이 궁극적으로 인간의 인구를 운반 능력 이하로 만드는 것에 달려있다는 것을 의미한다. 그렇지 않으면, 인구 통제 가 되지 않아, 자원에 대한 수요가 결국 그것을 제공하는 생태계의 능력을 초과할 것이다.

어휘 ▶ ecological 생태계의 capacity 용량, 수용력 inevitable 불가피한

20 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

On the way home from school on Tuesday, a dad promises his five-year-old son that he will take him to the baseball game on Saturday afternoon. When they get home, Dad learns from Mom that earlier in the day she had scheduled a swim lesson for Saturday afternoon and can't change it. When they tell their son, he gets terribly upset, and the situation melts down. Why is the kid so upset? Dad didn't know about the swim lesson. By the adult definition, he did not lie. But by the kid definition, he did lie; any false statement—regardless of intent or belief—is a lie. Therefore, unwittingly, Dad has given his child the message that he approves of breaking promises.

- ① Parents who break their promise by chance don't give their child the impression that they told a lie.
- ② It is difficult for children to grasp the qualifying role of intent in telling a lie.
- ③ It goes without saying that children would rather take a lesson than play on weekend.
- ④ There are few roles parents play in the development of their child's habit of keeping a promise.

해설 ▶ 독해 난이도 [중]

보기해석: ① 우연히 약속을 어긴 부모들은 자식에게 거짓말을 했다는 인상을 주지 않는다.

② 거짓말을 할 때 아이들이 의도의 적격한 역할을 이해하는 것은 어렵다.

③ 아이들이 주말에 노는 것보다 레슨을 받는 것이 낫다는 것은 말할 필요도 없다.

④ 약속을 지키는 아이의 버릇을 키우려고 할 때 부모의 역할은 거의 없다.

해석 ▶ 화요일 학교에서 집으로 돌아오는 길에, 한 아버지가 5살 난 아들에게 토요일 오후에 야구 경기에 데려가겠다고 약속한다. 그들이 집에 도착했을 때, 아버지는 어머니로부터 토요일 오후 수영 레슨을 받아 그것을 바꿀 수 없다는 것을 알게 된다. 그들이 아들에게 말할 때, 그는 몹시 화를 내고, 상황은 악화됐다. 그 아이는 왜 그렇게 화가 났을까? 아빠는 수영 레슨에 대해 알지 못했다. 어른의 정의에 따르면, 그는 거짓말을 하지 않았다. 하지만 아이의 정의에 따르면, 그는 거짓말을 했다; 의도나 신념과는 상관없이, 어떠한 거짓 진술도 거짓말이다. 그러므로 아빠는 자신도 모르게 아빠가 약속을 어기는 것을 허락한다는 메시지를 아이에게 주었다.

어휘 ▶ melt down 녹이다, 붕괴되다 intent 의도, 목적