

안녕하세요 ^^
더드림공무원영어/마산남부경찰학원
월비스공무원대구학원
김형섭 영어쌤입니다
시험치시느라 수고하셨습니다. 이제 합법적으로 푹 쉬세요

밑줄 단어문제가 1문제로 적게 나오고 최근 경향처럼 빈칸단어문제 3문제와 이디엄회화 2문제로 단어이디엄회화가 총 6문제 문법문제는 1차/2차보다 적게 4문제가 나왔고 독해는 늘 나온대로 10문제로 나왔습니다
2차시험처럼 빈칸단어문제가 3문제로 빈칸유추는 틀리기 쉬운 유형으로 약간 어렵다고 느낄 수 있는 부분으로 늘 국어처럼 유추연습을 하셔야 합니다.
문법은 2018년전보다 올해 3번시험에 4-5문제 많이 나오는 편이기 때문에 문법이 약간 수험생에게는 어렵게 느껴졌지만 역시 기본적인 9가지와 별표 20개를 알면 충분히 맞을 수 있는 문제들이었습니다.
독해는 2018년전 수준보다는 전반적으로 어렵게 느껴졌는데 고1/고2수준의 문제들이 주를 이루는 것과는 달리 고3수준의 독해문제(이번독해출처)가 9개가 나와서 영어수준이 낮은 수험생들은 힘들었지만 그래도 고등학교 독해수준에서 많이 틀렸더라는 것은 좀 생각해 볼 일입니다.

Voca, idiom, 생활표현영어은 늘 나오는 유형으로 다음 시험 준비를 위해서도 정해진 boundary내의 내용들은 늘 외우고 있어야 합니다. 독해가 수능수준의 시험에서는 단어의 차이가 점수차이를 주도하기 때문에 2019년 1차시험에 대비해서 열심히 반복해서 외우셔야 합니다.

문법역시 모든 선생님들이 강조하던 기본적인 것들만 나왔고 최근 에 기본적인 문제의 흐름을 유지했는데 문법은 기본적인 내용을 안다고 문제를 풀 수 있는 것이 아니라 영어문장에서 그 내용을 발견할 수 있는 끊임없는 문제풀이가 중요합니다.

독해는 최근 수준이 고3까지정도는 올라가 있기 때문에 기본적인 독해수준을 유지할 수 있도록 매일 5문제정도는 풀어야하고 빈칸 추론/영어보기주제/위치찾기/내용요약은 언제든지 나오면 틀릴 가능성이 높기 때문에 역시 철저히 문제풀이 요령을 준비해야한다.

2014년 1차부터 영어와 국사가 절대 평가로 바뀌고 1차 최종합격생들의 점수분석 결과 영어와 국사점수가 좋은 학생들이 다른 암기과목 점수가 좋은 학생들보다 압도적으로 합격을 많이 하였기 때문에 영어와 국사는 늘 시험 전달까지 꾸준히 하여야 합니다. 최근 영어가 쉽게 출제되는 경향에서는 영어를 잘하는 수험생들은 90점이 넘는 상황에서 영어가 약한 수험생들과의 20-30점의 점수차이는 옛날과는 달리 형법등의 암기과목의 40-50점차이가 되기 때문에 극복할 수 없는 점수로 **영어와 국사는 공부비중에서 항상 과투자할 필요가 있다.**

한 문제를 2-3분 만에 풀면 틀린 것이나 똑같다. 시험장에 들어가면 오른손잡이인 우리에게 왼손만 쓰라고 하는 것과 시험은 똑같다. 끊임없는 연습이 없으면 우리는 본능적으로 오른손이 나오게 되고 그러면 우리는 시험에 실패하게 된다. 그래서 시험전 100일부터 모의고사를 풀기 시작하는 것이 필요하고 30일 전부터는 매일 20-25분 동안 모의고사를 치는 것이 중요하다.

이번 1차에 합격한 수험생은 최종을 위해 최선을 다하고 이번시험에 떨어진 친구들은 다시 뛰면 될 것이다.

운동장에서 뛰는 선수는 결승점에 도달하기 전에 운동화 끈을 다시 매기위해 중간에 절대로 멈추지 않는다.

1. 다음 밑줄 친 단어의 의미와 가장 가까운 것은?
(손보카 p.52,120, 더드림보카기출문제, 동형모의고사등)

It is obligatory for everyone in a car to wear a seat belt.

① clumsy ② nebulous ③ compulsory ④ mutable

정답 3
obligatory(ob "to" + ligare "to bind,")=compulsory(com "with, together" (see com-) + pellere "to drive") 의무적인, 필수, 강제적인
clumsy 서투른, 솜씨없는 nebulous 성운의, 애매한, 흐린 mutable 변하기 쉬운, 변할 수 있는
해석
차에 있는 모든사람들이 안전벨트를 착용하는 것은 의무이다.

2. 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?
(손보카 p.50, 더드림보카기출문제, 동형모의고사등)

The police found no _____ evidence that he was involved in that crime.

① lacking ② impending ③ compelling ④ upcoming

정답 3
compelling(com "with, together" + pellere "to drive") 강력한, 결정적인
impending 임박한, 절박한 upcoming 다가오는
해석
경찰은 그가 그 범죄에 연루되었다는 결정적인 증거를 찾지 못했다.

3. 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?
(손보카 p.131, 더드림보카기출문제, 동형모의고사등)

Because aging is one of the _____ realities that one cannot really fight against, the best one can do is to keep oneself healthy so as to age with grace and fitness.

① incipient ② inexorable ③ congenial ④ salutary

정답 2
명사(~realities)+that(관계대명사)~는 앞의 명사와 that~은 동격으로 대항해서 싸울 수 없는 현실이라는 것은 부정적인 것으로 유추할 수 있다.
inexorable(in- "not, opposite of" + exorabilis "able to be entreated," from exorare "to prevail upon," from ex "out" + orare "pray") 가혹한, 냉혹한, 거침없는
incipient 시작의, 초기의 congenial 같은 성질의 , 적합한 salutary 유익한, 이로운
해석
노화는 사람이 실제로 맞서 싸울 수 없는 냉혹한 현실 중 하나이기 때문에, 사람이 할 수 있는 최고는 가장 좋은 것은 은혜와 건강을 가지고 늙을 수 있도록 자기 자신을 건강하게 유지하는 것입니다.

4. 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
(더드림문법 p21, 33, 문법200, 동형모의고사등)

- Seohee (㉠) her book on the table.
· The heavy snow prevented us (㉡) baseball.

- ① ㉠ lay ㉡ to play
② ㉠ lay ㉡ from playing
③ ㉠ laid ㉡ to play
④ ㉠ laid ㉡ from playing

정답 4
㉠ lay-laid-laid-laying은 타동사로 뒤에 목적어(her book)가 있어서 lay(현재형)와 laid(과거형) 둘 다 가능하지만 주어가 3인칭단수(Seohee)로 lays가 되어야 하기 때문에 laid가 정답이다.
㉡ prevent목적어+from~ing ~을 못하게하다로 from playing이 정답이다.
해석
Seohee는 테이블에 책을 두었다.
폭설로 우리는 야구를 못하게되었다(폭설이 우리가 야구하는 것을 못하게했다)

5. 다음 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 000제 1회 15번)

When an animal is injured, the first thing it will do, if it possibly can, is scramble to its feet. Despite the fact that doing so will probably cause (㉠) pain, the instinct to get up drives the animal because the alternative, taking no action to get up, invites predators to come in to kill and eat the (㉡) one. Emotionally, we do the same thing. Often a person who has just suffered an injury or a devastating shock or loss will answer, “Fine” when asked, “How are you?” Just labeling this as (㉢) misses the deeper truth. The organism, animal or human, is trying not only to look fine in order to avoid attack, but trying to be fine.

- ① ㉠ severe ㉡ vulnerable ㉢ threshold
② ㉠ acute ㉡ aggressive ㉢ pretense
③ ㉠ further ㉡ defenseless ㉢ denial
④ ㉠ voracious ㉡ defensive ㉢ disguise

정답 3
해석
어떤 동물이 다쳤을 때, 그것이 어떻게든 할 수 있다면 가장 먼저 할 일은 재빨리 일어나는 것이다. 그렇게 하면 추가의 통증을 생기게 한다는 사실에도 불구하고 일어나려는 본능이 그 동물을 몰아붙이는데, 그 이유는 일어나려는 동작을 전혀 취하지 않는 다른 방법이 포식동물이 다가와 방어력을 상실한 그 동물을 죽여서 먹어치우는 결과를 초래하기 때문이다. 정서적인 면에서 우리들도 똑같은 반응을 보인다. 이제 막 부상 또는 참담한 충격이나 상실을 당한 사람은 흔히“좀 어떠니?”라는 질문을 받을 때“괜찮아.”라고 대답할 것이다. 이것에 대해 단지‘부인’이라고 묘사하는 것은 보다 깊은 사실을 놓치는 것이다. 동물이든 사람이든 유기체는 공격을 피하기 위해 괜찮아 ‘보이려고’노력할 뿐만 아니라 괜찮은‘상태에 있으려고’노력한다.

다음빈칸에 들어갈 가장 알맞은 말을 넣으시오.
When an animal is injured, the first thing it will do, if it possibly can, is scramble to its feet. Despite the fact that doing so will probably cause farther pain, the instinct to get up drives the animal because the alternative, taking no action to get up, invites predators to come in to kill and eat the defenseless one. Emotionally, we do the same thing. Often a person who has just suffered an injury or a devastating shock or loss will answer, "Fine" when asked, "How are you doing?" Just labeling this as denial misses the deeper truth. The organism, animal or human, is trying not

only to look fine in order to -----, but trying to be fine.

해설
동물이 다쳤을 때 통증을 참고 일어나려는 것은 잡아먹히지 않으려고 포식동물에게 약한 모습을 보이지 않으려는 것이고, 이와 비슷하게 사람도 힘든 상황에 처할 때 약하게 보이지 않기 위해 괜찮다는 반응을 보인다는 내용이다. 따라서 빈칸에는 ①‘공격을 피하다’가 와야 한다.
② 도움을 얻다 ③ 수익을 올리다 ④ 주목을 끌다 ⑤ 화를 참다
scramble to one's feet 재빨리 일어나다

6. 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

The aye-aye, the largest nocturnal primate in the world, displays an unusual degree of fearlessness towards humans. Wild aye-ayes have been known to appear unexpectedly from nowhere in the rainforest to sniff a researcher's shoes. It is different from the other *lemurs because it is highly specialized in many ways; its continuously growing incisor teeth (which led to its being considered a rodent during part of the 19th century), its large ears (almost certainly used in locating insect larvae in dead wood), and its long skeleton-like middle finger used to extract larvae from holes. So unique is it among the lemurs that it has proven extremely difficult to determine which other lemurs are its closest relatives. The aye-aye is so unusual that it is not only strange within the context of the primates, but it is one of the most distinctive mammals on earth.

*lemur 여우원숭이

- ① 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 이상할 정도로 인간을 두려워하지 않는다.
② 아이아이원숭이는 계속 자라나는 앞니 때문에 19세기 이래로 설치류로 간주되고 있다.
③ 아이아이원숭이의 커다란 귀는 유충을 찾는 데, 긴 중지는 유충을 꺼내는 데 사용된다.
④ 아이아이원숭이는 가장 독특한 포유류 중 하나이다.

정답 2
해석
세계에서 가장 큰 야행성 영장류인 아이아이원숭이는 인간에 대한 두려움을 이상할 정도로 보여준다. 야생 아이아이원숭이들은 열대 우림의 어딘지 모르는 곳에서 뜻밖에 나타나서 연구원의 신발 냄새를 맡는 것으로 알려져 있습니다. 여러면에서 매우 전문화되어 있기 때문에 다른 여우 원숭이와는 다릅니다. 즉, 그것의 계속 자라는 앞니(이것으로 19세기 얼마동안 설치류로 간주되는), 그것의 큰 귀 (죽은 나무에 곤충 유충을 찾는 데 거의 확실하게 사용된), 구멍으로부터 유충을 추출하는 데 사용되는 긴 골격과 같은 중간 손가락. 그래서 아이아이원숭이가 너무 독특해서 여우 원숭이들 사이에서는 다른 여우 원숭이들이 가장 가까운 친척인지를 결정하는 것이 매우 어렵다로 밝혀졌습니다. 아이아이원숭이너무 이상해서 영장류의 맥락에서 이상할뿐만 아니라 지구상에서 가장 독특한 포유류 중 하나입니다.
incisor 앞니 rodent 설치류

7. 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절한 것은?
(더드림문법 p22, 58, 84, 170, 문법200, 동형모의고사등)
① The game was watching outside the stadium on a huge screen.
② We will never get to the meeting unless the train leaves within five minutes.
③ With sunshine streamed through the window, Hugh found it impossible to sleep.
④ The water which she fell was freezing cold.

정답 2

unless(if~not)~는 조건부사절로 현재시제가 미래시제를 대신하기 때문에 leaves는 맞는 표현이다.

- ① The game의 입장에서 보는 보여지는 수동으로 watched나 being watched로 고쳐야 한다.
- ③ with+목적어+형용사/부사/~ing/p.p의 구문으로 sunshine의 입장에서 흐르는/비치는 능동으로 streaming으로 고쳐야 한다.
- ④ fall-fell-fallen은 자동사로 which뒤에 완벽하지 않아야하기 때문에 fell in으로 고쳐야 한다. fell-felled-felled(넘어뜨리다)는 타동사

8. 다음 우리말을 영작한 것 중 가장 적절한 것은?

(더드림문법 p32, 107, 146, 409, 문법200, 동형모의고사등)

- ① 유수는 그 회사에 지원하는 것을 고려하고 있다.
→ Yusoo is considering applying for the company.
- ② 그 경찰서는 난민들에게 생활필수품을 제공했다.
→ The police station provided commodities with refugees.
- ③ 판사는 죄수가 재구속되어야 한다고 명령했다.
→ The judge ordered that the prisoner was remanded.
- ④ 그는 물속으로 깊이 잠수했다.
→ He dived deeply into the water.

정답 1

consider~ing , apply for~에 지원하다

- ② provide A(사람) with B (사물) A에게 B를 제공하다로 provided refugees with commodities로 고쳐야 한다.
- ③ order that~(should)동사원형으로 the prisoner (should) be remanded로 고쳐야 한다. remand 돌려보내다, 재유치/재구속시키다
- ④ deep 깊이 , deeply 매우, (물리적인 깊이가 아닌)깊이라는 뜻으로 deep into the deep(바닷속 깊이)로 deep으로 고쳐야한다.

9. 다음 A, B의 대화 중 가장 적절하지 않은 것은?

(더드림이디어/회화 p.227, 동형모의고사등)

- ① A: Wasn't that last question on the test tough?
B: Yes, it was tricky.
- ② A: Hi, please transfer me to Ella Jones.
This is her husband.
B: I'll put you right through.
- ③ A: Why is Mina so fed up at her job?
B: She feels overeaten.
- ④ A: Chanhee? What brings you to London?
B: I just arrived on business.

정답 3

be fed up with~질리다, 지긋지긋하다로 과식(overeaten)으로 답하는 것은 어색하다.

transfer A to B 전화연결하다 What brings you to~?무엇 때문에 오셨어요?

해석

- ① A: 시험에서 마지막 질문이 어렵지 않았나요?
B: 맞아요, 까다로웠어요.
- ② A: 안녕하세요, Ella Jones을 바꿔주시겠어요?
B: 제가 그녀의 남편입니다(접니다).
- ③ A: 왜 Mina가 직업에 싫증난가야?
B: 그녀가 과식한것처럼 느껴졌다.
- ④ A: 찬희? 무슨일로 런던에 온거야?
B: 사업차 막 도착했어요.

10. 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절하지 않은 것은?

(더드림문법 p482, 문법200, 동형모의고사등) (0000년 고3 0월)

If properly stored, broccoli will stay ㉠fresh for up to four days. The best way to store fresh bunches is to refrigerate them in an open plastic bag in the vegetable compartment, ㉡which will give them the right balance of humidity and air, and help preserve the vitamin C content. Don't wash the broccoli before ㉢storing it since moisture on its surface ㉣encourage the growth of mold.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

정답 4

moisture(on its surface)이 주어로 단수로 encourages로 고쳐야 한다.

해석

적절히 저장되면 브로콜리는 4일까지 신선한 상태로 있을 것이다. 신선한 송이들을 저장하는 가장 좋은 방법은 묶지 않은 비닐봉지에 담아 채소 칸에 냉장하는 것인데, 그것은 그것들에게 습도와 공기의 적절한 균형을 주고 비타민 C 성분을 보존하도록 도와준다. 표면의 수분은 곰팡이의 성장을 촉진하므로 저장하기 전에 브로콜리를 물로 씻지 말라.

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현으로 가장 적절한 것은?

If properly stored, broccoli will stay fresh for up to four days. The best way to store fresh bunches (A)is / are to refrigerate them in an open plastic bag in the vegetable compartment, which will give them the right balance of humidity and air, and help preserve the vitamin C content. Don't wash the broccoli before storing it since moisture on its surface (B)encourages / to encourage the growth of mold. However, like most vegetables, it is at its best condition when used within a day or two after the purchase. Preparing broccoli is extremely easy, so all you have to do is boil it in water just until it (C)is / will be tender, three to five minutes.

- (A) (B) (C)

- ① is...encourages...is
② is...to encourage...will be
③ is...encourages...will be
④ are...to encourage...will be
⑤ are...encourages...is

정답 1

적절히 저장되면 브로콜리는 4일까지 신선한 상태로 있을 것이다. 신선한 송이들을 저장하는 가장 좋은 방법은 묶지 않은 비닐봉지에 담아 채소 칸에 냉장하는 것인데, 그것은 그것들에게 습도와 공기의 적절한 균형을 주고 비타민 C 성분을 보존하도록 도와준다. 표면의 수분은 곰팡이의 성장을 촉진하므로 저장하기 전에 브로콜리를 물로 씻지 말라. 하지만 대부분의 채소들처럼 그것은 구입 후 1~2일 내에 사용될 때 최상의 상태에 있다. 브로콜리를 준비하는 것은 매우 쉬워서 당신이 해야 할 일이라고는 그것이 부드러워질 때까지 3분에서 5분 동안 그것을 물에 삶는 것뿐이다.

11. 다음 글의 내용과 가장 일치하지 **않는** 것은?
(동형모의고사등) (0000 7강 지칭추론)

The Hazara are an ethnic minority living in the arid mountainous regions of Central Afghanistan. Several things distinguish them from other ethnic groups in the area. The first is their strongly Asiatic ancestry, which suggests that they are probably descended from the Mongolians, although the group has clearly intermixed with people of Eastern European and Middle Eastern ancestry as well. The Hazara speak Hazaragi, a form of Persian, and they are primarily Shia Muslims. This ethnic group also has its own distinct cultural and religious traditions. Most of all, they are famous for their poetry and storytelling, with legends of their culture and life being passed down in the form of lengthy songs, poems, and stories told to children. While those in this ethnic group share values with other Muslims across the Middle East, they sometimes express them in different ways, integrating rich folklore and a history of superstition into their practice of the Muslim faith.

- ① 중앙 아프가니스탄 산악지역에 사는 하자라족은 주로 시아파 무슬림이다.
- ② 하자라족은 아마도 몽골인종계이지만 동유럽인과 중동인의 혈통과도 섞였다.
- ③ 하자라족의 언어는 페르시아어의 일종인 하자라기어이다.
- ④ 하자라족 고유의 문화적 전통인 민간전승설화는 중동지역 무슬림 신앙의 바탕이 되었다.

정답 4
해석

Hazara족은 주로 중앙 아프가니스탄의 불모의 산악 지역에 살고 있는 소수 민족이다. 몇 가지 특징이 그들을 그 지역의 다른 민족 집단들로부터 구별 짓는다. 첫 번째는 그들의 강한 아시아적 혈통인데, 이는 그들이 동유럽과 중동 혈통의 사람들과도 또한 분명히 섞이긴 했지만, 그들이 아마도 몽고인의 후손일 것이라는 것을 암시한다. Hazara족은 페르시아어의 한 형태인 Hazaragi를 말하고, 그들은 주로 시아파 이슬람교도이다. 이 민족은 또한 그들 자체의 독특한 문화적, 종교적 전통을 가지고 있다. **무엇보다도**, 그들은 시와 스토리텔링으로 유명한데, 그들 문화와 삶의 전설들은 **긴** 노래, 시, 그리고 아이들에게 들려주는 이야기의 형태로 **전해 내려오고** 있다.

이 민족의 사람들은 중동 지역의 다른 이슬람교도들과 가치를 공유하는 반면, 그들은 때때로 그것들을 다른 방식으로 표현하는데, 풍부한 전래동화와 미신의 역사를 자신들의 회교도 신앙의 관습에 통합시키는 것이다.

12. 다음 밑줄 친 표현의 의미와 가장 가까운 것은?
(더드림회화 p446, 동형모의고사등)

A: I've heard that you got a job offer.
B: Yes, but I am not sure whether to take it or not.
A: Really? I thought you wanted to make a change in your career.
B: Yes, but it is hard to make a decision.
A: Take your time and ponder it.
B: Thank you.

- ① mull it over ② weigh it down
③ make up for it ④ take it down

정답 1

ponder=mull it over (술을 만들 듯이오래걸리듯)곰곰히 생각하다
weigh it down 짓누르다, 부담을 주다 make up for 보상하다
take it down 내리다, 기록하다

해석

A : 네가 새로운 직장제안(스카우트)받았다고 들었어
B : 맞아, 그러나 받아들일지 아닐지 아직 확실하지는 않아.
A : 진짜? 네가 지겹게 변화를 원했다고 생각했어.

김형섭더드림공무원영어(네이버카페)

B : 맞아, 그러나 결정하기 힘들어.
A : 시간을 가지고 곰곰이 생각해봐
B : 고마워

13. 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등)(0000년 0월 고2)

Classification allows us to focus on one or two features and see something in terms of those characteristics alone. To classify plants and animals, we have to ignore all the variations that distinguish one plant from another and one animal from another. We have to focus only on those aspects that are shared by all plants and that differentiate them from all animals. We ignore the great variation that exists within each group and reduce its members to the common ground that ties all the members of that group together. As a result, we come to see objects in terms of their membership in a particular group, and we miss seeing that each is more than its group membership. Trapped by the category of doors, we become blind to the three-by-seven-foot pieces of wood that are right in front of us.

< 주제문 >

In classification, we concentrate on a few features (㊦) to group members, and in doing so, we tend to overlook (㊧) within the group.

- ① ⑦ distinctive ㊶ membership
② ⑦ different ㊶ great variation
③ ⑦ shared ㊶ group membership
④ ⑦ common ㊶ individual variations

정답 4
해석

분류는 우리에게 한 두 가지 특징들에 집중하여 그러한 특색들에 관해서만 어떤 대상을 보게 한다. 식물과 동물을 분류하기 위해서, 우리는 한 식물과 다른 식물, 그리고 한 동물과 다른 동물을 구별해 주는 모든 변이들을 무시해야 한다. 우리는 모든 식물들에 의해 공유되고 그들과 모든 동물들을 구별 짓는 그러한 양상들에만 집중해야 한다. 우리는 각 집단 내에 존재하는 거대한 변이는 무시하고, 그 집단의 모든 구성원들을 함께 묶어주는 공통의 장으로 그 구성원들을 분류한다. 그 결과, 우리는 특정 집단 내 구성원이라는 관점에서 대상들을 보게 되고, 그 각각은 집단의 구성원 이상이라는 것을 깨닫지 못한다. 문이라는 범주의 덮에 걸려서, 우리는 바로 앞에 있는 가로 3피트, 세로 7피트의 나무 판들을 알아보지 못한다.

→ 분류에 있어서, 우리는 그룹 구성원들에게 중요한 몇몇 특징들에 집중하며, 그렇게 함에 있어서, 그 그룹 내에 개별적인 변이들을 간과하는 경향이 있다.

• classification 분류(법) • variation 변이, 변종 • distinguish 분류하다, 구별하다 • differentiate 구별 짓다 • reduce 분류[분해]하다 • membership 구성원[회원]임 • trap (아무를) 함정에 빠뜨리다, 덫을 놓다

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Classification allows us to focus on one or two features and see something in terms of those characteristics alone. To classify plants and animals, we have to ignore all the

꼭 합격합니다

variations that distinguish one plant from another and one animal from another. We have to focus only on those aspects that are shared by all plants and that differentiate them from all animals. We ignore the great variation that exists within each group and reduce its members to the common ground that ties all the members of that group together. As a result, we come to see objects in terms of their membership in a particular group, and we miss seeing that each is more than its group membership. Trapped by the category of doors, we become blind to the three-by-seven-foot pieces of wood that are right in front of us.



In classification, we concentrate on a few features ____ (A) to group members, and in doing so, we tend to ____ (B) individual variations within the group.

- | (A) | (B) |
|-------------|----------|
| ① varying | identify |
| ② existing | verify |
| ③ special | prefer |
| ④ important | include |
| ⑤ common | overlook |

정답 ⑤

14. 다음 글의 주제문을 만들기 위해 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 0월 고3)

The underlying idea of world history is that the interaction among human societies resembles not the relationships among billiard balls, but rather among bacteria. Billiard balls rolling around the table may collide and affect each other's trajectories, but they do not actually change each other: The eight ball is an eight ball even after it is struck by the cue ball. Bacteria, however, fundamentally shape each other as they interact. Because the membranes covering bacteria are full of pores, bacteria can exchange genetic information and can even fundamentally alter each other's basic make-up when they touch. Similarly, human societies in contact affect each other's development. World historians, recognizing this, seek to understand human history through studying both developments within societies and the way in which societies relate to each other.

< 주제문 >

World history is that of (㉠) relationships between human societies in which human societies, like bacteria, have interacted and (㉡) each other into a fundamentally different society.

- | | |
|----------------|---------------|
| ① ㉠ inverse | ㉡ amended |
| ② ㉠ reciprocal | ㉡ transformed |
| ③ ㉠ cozy | ㉡ absorbed |
| ④ ㉠ diplomatic | ㉡ isolated |

정답 2

해석

세계 역사의 근본적인 개념은 사회에서 사람들 간의 상호 작용은 당구공의 관계를 닮았다기보다 박테리아의 관계와 더 비슷하다는 것이다. 당구공들은 당구대에서 굴러다니다 부딪혀 서로의 방향을 바꾼다. 하지만 실제로 서로를 변화 시키진 못한다. 8번공이 흰공과 부딪힌다해도 8번공이라는것에는 변함이 없다. 하지만 박테리아는 서로 간의 상호작용을 통해 모습이 바뀐다.

박테리아의 세포막은 땀구멍으로 가득차있기 때문에 서로 접촉했을때 유전적인 정보를 나눌수 있다. 그리고 이것은 서로의 근본적인 정보를 바꿀수 있는것이다. 비슷하게 사람들의 사회는 서로와 만남으로써 변화 과정이 달라진다. 세계 역사가자들은 이것을 인지하고 인간 역사를 사회속에서의 발전과 다른 사회들이 서로 만났을때 어떻게 달라지는지를 연구하고 있다.

underlying 기초가 되는, 밑에 있는 resemble ~와 닮다 stack 쌓다, 쌓아올리다

shape 모양 모양을 취하다 composition 구성 성질 작문 작곡

fundamentally 근본적으로 pore 구멍, 기공 genetic 유전적인

alter 바꾸다, 변화시키다

make-up 구조 성질 화장, 꾸밈 contact 접촉, 연락 접촉하다

연락하다 seek to V~ ~하려고 노력하다 process 과정 invention 발명

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The underlying idea of world history is that the interaction among human societies resembles not the relationships among billiard balls, but rather among bacteria.

(A) Similarly, human societies in contact affect each other's development. World historians, recognizing this, seek to understand human history through studying both developments within societies and the way in which societies relate to each other.

(B) Bacteria, however, fundamentally shape each other as they interact. Because the membranes covering bacteria are full of pores, bacteria can exchange genetic information and can even fundamentally alter each other's basic make-up when they touch.

(C) Billiard balls rolling around the table may collide and affect each other's trajectories, but they do not actually change each other: The eight ball is an eight ball even after it is struck by the cue ball.

* membrane: 얇은 막 ** trajectory: 궤도

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ① (A) - (C) - (B) | ② (B) - (A) - (C) |
| ③ (B) - (C) - (A) | ④ (C) - (A) - (B) |
| ⑤ (C) - (B) - (A) | |

[해석]

세계 역사의 근본적인 개념은 사회에서 사람들 간의 상호 작용은 당구공의 관계

를 닮았다기보다 박테리아의 관계와 더 비슷하다는 것이다.

(A) 비슷하게 사람들의 사회는 서로와 만남으로써 변화 과정이 달라진다. 세계 역사가자들은 이것을 인지하고 인간 역사를 사회속에서의 발전과 다른 사회들이 서로 만났을때 어떻게 달라지는지를 연구하고 있다.

(B) 하지만 박테리아는 서로 간의 상호작용을 통해 모습이 바뀐다.

박테리아의 세포막은 땀구멍으로 가득차있기 때문에 서로 접촉했을때 유전적인 정보를 나눌수 있다. 그리고 이것은 서로의 근본적인 정보를 바꿀수 있는것이다.

(C) 당구공들은 당구대에서 굴러다니다 부딪혀 서로의 방향을 바꾼다. 하지만 실제로 서로를 변화 시키진 못한다. 8번공이 흰공과 부딪힌다해도 8번공이라는것에는 변함이 없다.

15. 다음 글의 흐름으로 보아 <보기>의 문장이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 0000 12강)

< 보 기 >

When a director changes the story into a film, however, all these rights are taken from the reader, and everything is constructed according to the taste of people other than the reader.

I propose that the reason people enjoy the book version of a story more than the film version is that each reader creates the details in his or her favorite scenes. ㉠ The characters—the way they look, talk, dress—and everything else in the story are guided by the writer but are constructed by the reader according to his or her individual tastes. ㉡ Here, in effect, the reader also becomes the director and the producer and fixes everything to his or her liking. ㉢ The more these details are solidified in a certain way, the more the artist invades the audience’s domain, and confines the reader’s imagination to what is presented to them by others. Thus, the art, the artist, and the audience lose out. ㉣

- ① ㉠

② ㉡

③ ㉢

④ ㉣

정답 3
해석

사람들이 어떤 이야기를 영화로 만든 것보다 책으로 만든 것을 더 즐기는 이유는 독자 각자가 자신이 좋아하는 장면에서 세부사항을 만들어내기 때문이라고 나는 말하고 싶다. 그 이야기 속의 등장인물들, 즉 그들이 보이고, 말하고, 옷을 입는 방식과 나머지 모든 것들이 작가에 의해 유도되지만 독자 개인의 취향에 따라 독자에 의해 구성된다. 사실, 이러한 면에서, 독자는 감독도 되고 제작자도 되며 모든 것을 자신의 취향에 맞게 조정한다. 하지만 영화감독이 이야기를 영화로 전환할 때는, 독자로부터 이 모든 권리를 빼앗게 되고, 모든 것은 독자가 아닌 사람들의 취향에 따라 구성된다. 이 세부 사항들 어떤 특정한 방식으로 굳어질수록, 그 예술가(영화감독)는 관객의 영역을 더 많이 침범하게 되고, 글로 읽는 사람의 상상력을 다른 사람들이 그들에게 제시한 것에 더 한정시키게 된다. 따라서 예술, 예술가, 그리고 관객은 (모두) 손해를 보게 된다.

다음 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

I propose that the reason people enjoy the book version of a story more than the film version is that each reader creates the details in his or her favorite scenes. The characters - the way they look, talk, dress - and everything else in the story are guided by the writer but are constructed by the reader according to his or her individual tastes. Here, ____**(A)**____, the reader also becomes the director and the producer and fixes everything to his or her liking. When a director converts the story into a film, however, all these rights are taken from the reader, and everything is constructed according to the taste of people other than the reader. The more these details are solidified in a certain way, the more the artist invades the audience's domain, and confines the reader's imagination to what is presented to them by others. ____**(A)**____, the art, the artist, and the audience lose out. *solidify 굳히다

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) | (B) |
| ① in effect | Similarly |
| ② in effect | Thus |
| ③ for example | In sum |
| ④ in contrast | Thus |
| ⑤ in contrast | In sum |

[정답] ②

16. 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 0월 고3)

We tend not to notice how many creative tasks benefit from () because they are built in and have become invisible. For example, almost all popular music is in 4/4 time, four beats in the bar, with the emphasis usually landing on the first beat. Tracks are normally three or four minutes in length, contain a chorus, and so on. These are just a few () of many that popular music follows, and yet look at the variation that can be achieved. Many songs break these rules, but they often achieve their effects because there is a rule to break in the first place. Painters, writers, artists, and so on are all influenced by previous styles to various degrees and it's these previous styles that provide ().

① repercussions

② catastrophes

③ encroachments

④ constraints

정답 4
해석

제약은 본래 갖추어져 있고 눈에 보이지 않게 되어 있기 때문에, 우리는 얼마나 많은 창의적 과업이 제약에서 도움을 받는지 알아차리지 못하는 경향이 있다. 예를 들어, 거의 대부분의 대중음악은 첫 박자가 대개 강조되는, 한 마디에 네 개의 박자가 있는 4/4 박자이다. 곡은 보통 길이가 3분이나 4분이고, 후렴구를 포함하고, 기타 등등이다. 이것들은 대중음악이 따르는 많은 것 중에서 단지 몇 가지 제약일 뿐이지만, 달성될 수 있는 변화를 보라. 많은 노래가 이러한 규칙들을 여기지만, 그것들은 애초에 어길 수 있는 규칙이 있기 때문에 그것들의 효과를 흔히 달성하는 것이다. 화가, 작가, 예술가 등은 모두 다양한 정도로 이전 양식에 영향을 받으며, 제약을 제공하는 것이 바로 이러한 이전 양식이다. 우리가 우리 자신에게 부과하는 바로 그 제약은 우리의 가장 훌륭한 창작물의 씨앗이 될 수 있다.
constraint 제약 impose 부과하다

다음 빈칸에 들어갈 가장 알맞은 말을 넣으시오.
We tend not to notice how many creative tasks benefit from constraints because they are built in and have become invisible. For example, almost all popular music is in 4/4 time, four beats in the bar, with the emphasis usually landing on the first beat. Tracks are normally three or four minutes in length, contain a chorus, and so on. These are just a few constraints of many that popular music follows, and yet look at the variation that can be achieved. Many songs break these rules, but they often achieve their effects because there is a rule to break in the first place. Painters, writers, artists, and so on are all influenced by previous styles to various degrees and it's these previous styles that provide constraints. The very limitations we impose on ourselves can be -----
① the inherent cultural beliefs
② the resistance to taking risks
③ the seeds of our finest creations
④ the obstacles to our future success
⑤ the stepping stone for music education

정답 3
많은 창의적 과업이 제약에서 도움을 받는다는 내용을 통해 빈칸의 내용을 추론할 수 있다.

man returns from his casual wanderings. *reminiscence 회상, 추억

↓
Unlike the lower animals, man is able to ____ (A) ____ the present with the past in terms of the mental process that codes and decodes what he has ____ (B) ____.

- | (A) | (B) |
|------------|-------------|
| ① identify | learned |
| ② identify | preserved |
| ③ relate | recorded |
| ④ relate | experienced |
| ⑤ charge | cherished |

정답 ④

→ 하등 동물과 달리, 인간은 자신이 경험한 것을 부호화하거나 해독하는 정신 과정에 의해 현재를 과거와 관련시킬 수 있다.

19. 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 0000 21강)

Can we sustain our standard of living in the same ecological space while consuming the resources of that space? This question is particularly relevant since we are living in an era of skyrocketing fuel costs and humans' ever-growing carbon footprints. Some argue that we are already at a breaking point because we have nearly exhausted the Earth's finite carrying capacity. (㉠), it's possible that innovations and cultural changes can expand Earth's capacity. We are already seeing this as the world economies are increasingly looking at "green," renewable industries like solar and hydrogen energy. (㉡), many believe we will eventually reach a point at which conflict with the finite nature of resources is inevitable. That means survival could ultimately depend on getting the human population below its carrying capacity. Otherwise, without population control, the demand for resources will eventually exceed an ecosystem's ability to provide it.

- | | |
|------------------|---------------------|
| ① ㉠ However | ㉡ Still |
| ② ㉠ Therefore | ㉡ On the other hand |
| ③ ㉠ Hence | ㉡ Though |
| ④ ㉠ Nevertheless | ㉡ For instance |

정답 1
해석

우리가 생태 공간의 자원을 소비하면서 바로 그 생태 공간 속에서 삶의 수준을 유지할 수 있을까? 이 질문은 우리가 연료비가 치솟고 인간의 탄소 발자국이 끊임없이 커지는 시대에 살고 있기 때문에 특히 유의미하다. 어떤 이들은 우리가 지구의 유한한 환경 수용력을 거의 소진했기 때문에 우리가 이미 한계점에 이르러 있다고 주장한다. 하지만 혁신과 문화적 변화가 지구의 수용력을 확장해 줄 수도 있다. 세계 경제가 점점 더 태양과 수소 에너지와 같은 '녹색의' 재생 가능한 산업에 눈을 돌리고 있으므로 우리는 이미 이것을 목격하고 있다. 그럼에도 불구하고 많은 이들은 우리가 결국 자원의 유한성과의 충돌이 불가피한 시점에 도달할 것이라고 믿는다. 그것은 생존이 궁극적으로 인구를 그것의 환경 수용력 아래로 낮추는 것에 달려 있다는 것을 의미한다. 그렇지 않으면, 인구 통제가 되지 않아, 자원에 대한 수요가 그것을 제공하는 생태계의 능력의 범위를 결국 넘게 될 것이다.

글의 흐름으로 보아 , 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Still, many believe we will eventually reach a point at which conflict with the finite nature of resources is inevitable.

Can we sustain our standard of living in the same ecological space while consuming the resources of that space? This question is particularly relevant since we are living in an era of skyrocketing fuel costs and humans' ever-growing carbon footprints. (①) Some argue that we are already at a breaking point because we have nearly exhausted the Earth's finite carrying capacity. (②) However, it's possible that innovations and cultural changes can expand Earth's capacity. (③) We are already seeing this as the world economies are increasingly looking at "green," renewable industries like solar and hydrogen energy. (④) That means survival could ultimately depend on getting the human population below its carrying capacity. (⑤) Otherwise, without population control, the demand for resources will eventually exceed an ecosystem's ability to provide

정답 ④

20. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?
(동형모의고사등) (0000년 0월 고3)

On the way home from school on Tuesday, a dad promises his five-year-old son that he will take him to the baseball game on Saturday afternoon. When they get home, Dad learns from Mom that earlier in the day she had scheduled a swim lesson for Saturday afternoon and can't change it. When they tell their son, he gets terribly upset, and the situation melts down. Why is the kid so upset? Dad didn't know about the swim lesson. By the adult definition, he did not lie. But by the kid definition, he did lie; any false statement—regardless of intent or belief—is a lie. Therefore, unwittingly, Dad has given his child the message that he approves of breaking promises.

- ① Parents who break their promise by chance don't give their child the impression that they told a lie.
② It is difficult for children to grasp the qualifying role of intent in telling a lie.
③ It goes without saying that children would rather take a lesson than play on weekend.
④ There are few roles parents play in the development of their child's habit of keeping a promise.

정답 2
해석

UC San Francisco 대학의 거짓말 연구의 선구자인 Paul Ekman 박사에 따르면 거짓말하는 데 있어서 의도의 적격성을 부여하는 역할을 아이들이 이해하는 것이 얼마나 어려운지를 보여주는 예가 여기 있다. 화요일에 학교에서 집으로 돌아 오는 도중 한 아빠가 다섯 살 난 아들에게 그가 그를 토요일 오후에 야구 경기에 데려가겠다고 약속한다. 그들이 집에 도착했을 때 아빠는 엄마로부터 그녀가 그날 일찍 토요일 오후 수영 강습 일정을 잡았고 그것을 바꿀 수 없다는 것을 알게 된다. 그들이 아들에게 말할 때 그(son)는 매우 화나게 되고 상황은 악화된다. 왜 이 아이는 그토록 화가 날까? 아빠는 수영 강습에 대해서 알지 못했다. 어른의 정의에 의하면 그는 거짓말을 하지 않았다. 그러나 아이의 정의에 따르면 그는 거짓말을 했다. 의도나 신념과는 상관없이 어떠한 거짓된 진술도 거짓말이다. 그러므로 아빠는 자신도 모르게 그의 아이에게 그가 약속을 어기는 것을 용인한다는 메시지를 준 것이다.

melt down: (상황이) 걷잡을 수 없게 되다 definition 정의 statement 진술 regardless of ~와 상관없이 intent 의도 qualifying 적격성을 부여하는, 자격을 부여하는 unwittingly 자신도 모르게

allow 용납하다, 허락하다

밑줄 친 he가 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?
According to Dr. Paul Ekman, a pioneer of lying research at UC San Francisco, here is an example of how difficult it is for children to grasp the qualifying role of intent in telling a lie. On the way home from school on Tuesday, a dad promises his five-year-old son that ①he will take him to the baseball game on Saturday afternoon. When they get home, Dad learns from Mom that earlier in the day she had scheduled a swim lesson for Saturday afternoon and can't change it. When they tell their son, ②he gets terribly upset, and the situation melts down. Why is the kid so upset? Dad didn't know about the swim lesson. By the adult definition, ③he did not lie. But by the kid definition, ④he did lie. Any false statement—regardless of intent or belief—is a lie. Therefore, unwittingly, Dad has given his child the message that ⑤he approves of breaking promises.

밑줄 친 he가 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?
On the way home from school on Tuesday, a dad promises his five-year-old son that ①he will take him to the baseball game on Saturday afternoon. When they get home, ②he learns from his wife that earlier in the day, she scheduled a swim lesson for Saturday afternoon and can't change it. When they tell their son, ③ he gets terribly upset, and the situation melts down. Why is the kid so upset? Dad didn't know about the swim lesson. By the adult definition, Dad did not lie. But by the kid definition, ④he did lie. Any false statement—egardless of intent or belief— is a lie. Therefore, unwittingly, Dad has given his child the message that ⑤ he allows lies.

정답 2