

2016년 국가직 9급

- 전경식 교수 -



※ 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것을 고르시오. [문 1 ~ 문 2]

문 1.

It was personal. Why did you have to stick your nose in?

- ① hurry ② interfere ③ sniff ④ resign

1. 정답 ②

해석) 이건 개인적인 일입니다. 당신은 왜 참견해야했습니까?

어휘) personal 사적인, 개인적인 stick one's nose in 참견하다 interfere 간섭하다 sniff (코를) 킁킁거리다 resign 물러나다

문 2.

Newton made unprecedented contributions to mathematics, optics, and mechanical physics.

- ① mediocre ② suggestive ③ unsurpassed ④ provocative

2. 정답 ③

해석) Newton은 수학, 광학과 기계 물리학에 전례없는 기여를 했다.

어휘) unprecedented 전례없는, 엄청난 contribution 기여 optics 광학 mechanical physics 기계 물리학 mediocre 평범한 suggestive 시사하는 unsurpassed 탁월한, 유례없는 provocative 화를 돋우려는

문 3. 어법상 옳은 것은?

- ① Jessica is a much careless person who makes little effort to improve her knowledge.
② But he will come or not is not certain.
③ The police demanded that she not leave the country for the time being.
④ The more a hotel is expensiver, the better its service is.

3. 정답 ③

해설) ③ demand는 '주장, 요구, 명령, 동의, 소망, 제안'을 뜻하는 동사 중 하나로 목적어를 that절로 취하고, 그 that절 내에 당위성을 뜻하는 조동사 should + 동사원형이 와야 한다. 이때 should는 생략이 가능하고, 따라서 동사원형만 남을 수 있는 것이다.

① (much → very) much는 부사로 형용사를 수식할 때 일부 형용사 혹은 형용사의 비교급이나 최상급을 수식하기 때문에, careless라는 원급 형용사를 수식하는 부사로 very가 적절하다. 따라서 이를 고쳐야 한다.

② (But → Whether) 이 문장의 동사인 is에 대한 주어로 But he will come or not이라는 절이 쓰였는데 but은 등위접속사로 명사절을 이끄는 것이 불가하다. 따라서 주어를 구성하는 있는 명사절로 해석이 자연스러운 whether로 고치는 것이 적절하다.

④ 'The 비교급, the 비교급' 구문으로 expensive의 비교급은 more expensive이므로 expensiver의 형태는 잘못 됐으며, more expensive를 the 바로 뒤에 적어야 한다. 따라서 이를 수정해야 한다.

해석)

① Jessica는 자신의 지식을 향상시키는 노력은 거의 하지 않는 부주의한 사람이다.

② 그가 올지 안 올지는 확실치 않다.

③ 경찰은 당분간은 그녀가 고국을 떠나지 않기를 요구했다.

④ 호텔이 비싸면 비쌀수록 그 호텔의 서비스는 더 좋아진다.

문 4. 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Character is a respect for human beings and the right to interpret experience differently. Character admits self-interest as a natural trait, but pins its faith on man's hesitant but heartening instinct to cooperate. Character is allergic to tyranny, irritable with ignorance and always open to improvement. Character is, above all, a tremendous humility before the facts — an automatic alliance with truth even when that truth is bitter medicine.

① Character's Resistance to Truth

② How to Cooperate with Characters

③ The Ignorance of Character

④ What Character Means

4. 정답 ④

해설) <ST> 첫 문장에서부터 인격이 무엇인지에 대해 반복해서 나열한 글이다. 문장 처음마다 Character is~라는 말이 반복되었으므로, 따라서 주제로 가장 적절한 것은 ④이다.

해석)

인격은 인간에 대한 존경이며, 경험을 다르게 해석할 수 있는 권리다. 인격은 사리사욕을 추구하는 것을 자연적인 특성으로 인정하지만, 협력하려는 인간의 주저하지만 가슴 따뜻한 본능에 대한 신념을 고정시키기도 한다. 인격은 독재에 대해서는 알레르기를 보이며, 무지에 참지 못하며, 항상 상황 개선의 여지를 열어둔다. 무엇보다도 인격은 진실 앞에 거대한 겸허함이다. - 심지어 진실이 쓴 약일지라도 그 진실에 대한 조건반사적인 협력이다.

① 진실에 대한 인격의 저항

② 어떻게 등장인물들과 협력할 수 있는 것인가

- ③ 인격에 관한 무지
- ④ 인격은 의미하는 것은 무엇인가

문 5. 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Children who under-achieve at school may just have poor working memory rather than low intelligence. Researchers from a university surveyed more than 3,000 primary school children of all ages and found that 10% of them suffer from poor working memory, which seriously impedes their learning. Nationally, this equates to almost 500,000 children in primary education being affected. The researchers also found that teachers rarely identify poor working memory and often describe children with this problem as inattentive or less intelligent.

- ① children's identification with teachers at school
- ② low intelligence of primary school children
- ③ influence of poor working memory on primary school children
- ④ teachers' efforts to solve children's working-memory problem

5. 정답 ③

해설) <GS> 글의 주제는 처음에 제시됐고, '학교에서 성취도가 낮은 학생들은 지능이 낮기 보다는 기억 능력이 나쁜 것이 원인일 수 있다.'이 주제이다. 이후에는 이에 대한 근거와 예시를 설명하고 있으므로, 정답은 ③이다.

해석) 학교에서 성취도가 낮은 학생들은 지능이 낮기 보다는 기억 능력이 나쁜 것이 원인일 수 있다. 한 대학의 연구원들은 다양한 연령의 3,000명 이상의 초등학생들을 조사했고, 그들 중 10%가 기억력이 좋지 않아 고생한다는 것을 발견했는데, 이는 그들의 학습능력을 심각하게 방해했다. 전국적으로, 이 숫자는 초등학교에서 거의 500,000의 아이들이 영향을 받고 있다는 것이다. 연구원들은 또한 교사들이 이러한 기억력이 좋지 않은 것을 거의 알아차리지 못하고 있으며, 이러한 문제가 있는 아이들을 부주의하거나 지능이 낮다고 인정해버리고 있음을 밝혀냈다.

- ① 학교에서 교사와의 아이들의 공감능력
- ② 초등학교 아이들의 낮은 지적 능력
- ③ 낮은 기억력이 초등학교 아이들에 미치는 영향
- ④ 아이들의 기억력 문제를 해결하고자 하는 교사들의 노력

문 6. 글의 내용과 일치하는 것은?

A new study by Harvard researchers may provide a compelling reason to remove canned soup and juice from your dining table. People who ate one serving of canned food daily over the course of five days, the study found, had significantly elevated levels — more than a tenfold increase — of bisphenol-A, or BPA, a substance that lines most food and drink cans. Public health officials in the United States have come under increasing pressure to regulate it. Some of the research on BPA shows that it is linked to a higher risk of cancer, heart disease, and obesity. Some researchers, though, counter that its reputation as a health threat to people is exaggerated. The new study published in The Journal of the American Medical Association is the first to measure the amounts of BPA that are ingested when people eat food that comes directly out of a can.

- ① 하버드의 새로운 연구가 통조림 음식의 안전성을 입증하였다.
- ② 비스페놀 A와 암, 심장병, 비만의 연관성이 과장되었다는 데에 모든 학자들이 동의한다.
- ③ 통조림 음식으로부터 사람의 몸에 유입된 비스페놀 A의 양이 아직 측정되지 않았다.
- ④ 미국의 보건 관리들은 비스페놀 A를 규제하라는 압력을 점점 더 받고 있다.

6. 정답 ④

해설) ④ 세 번째 문장에서 미국 보건 공무원들이 비스페놀 A의 규제에 대한 압력을 받고 있다는 것을 설명하므로, 글의 내용과 일치한다.

- ① 글의 첫 문장을 통해 하버드의 연구는 캔음식이나 음료를 식탁에서 없애라고 했으므로 통조림 음식의 안정성이 아닌 유해성을 입증한 것이다. 따라서 글의 내용과 불일치하다.
- ② 다섯 번째 문장을 통해 몇몇은 비스페놀 A의 건강 위험적 요소를 반박했다고 했으므로, 모든 학자들이 동의했다는 선지는 글의 내용과 불일치하다.
- ③ 글의 마지막 문장을 통해 '미국 의학 협회지'에 발표된 연구에서 BPA 양을 측정했으므로, 아직 측정되지 않았다는 선지는 글의 내용과 불일치하다.

해석) 하버드 연구원들의 새로운 연구가 캔음식이나 음료를 당신의 식탁에서 없애는 설득력 있는 근거를 제시할 지도 모른다. 연구에 따르면 5일 동안 매일 1끼를 캔음식을 먹은 사람들은 대부분의 캔음식과 음료 캔에 포함된 물질인 비스페놀A, 혹은 BPA의 수준이 10배이상 증가된 엄청나게 증가된 수준인 것을 발견했다. 미국의 공중보건 공무원들은 이를 규제하라는 압력을 점점 더 받게 되었다. BPA에 대한 몇몇 연구가 보여주기를 이것은 암, 심장병, 그리고 비만의 위험을 더욱 높여주는 것과 관련되어 있다. 그럼에도 불구하고 몇몇 연구자들은 건강 위험요소로서의 그 명성이 과장되어 있다고 반박한다. '미국 의학 협회지'에 발표된 새로운 연구는 최초로 사람들이 직접적으로 캔에 들어 있는 음식을 먹게 될 경우, 섭취한 BPA의 양을 측정했다.

문 7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

All animals have the same kind of brain activation during sleep as humans. Whether or not they dream is another question, which can be answered only by posing another one: Do animals have consciousness?

(A) These are three of the key aspects of consciousness, and they could be experienced whether or not an animal had verbal language as we do. When the animal's brain is activated during sleep, why not assume that the animal has some sort of perceptual, emotional, and memory experience?

(B) Many scientists today feel that animals probably do have a limited form of consciousness, quite different from ours in that it lacks language and the capacity for propositional or symbolic thought.

(C) Animals certainly can't report dreams even if they do have them. But which pet owner would doubt that his or her favourite animal friend has perception, memory, and emotion?

① (A) - (B) - (C)

② (A) - (C) - (B)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (B) - (A)

7. 정답 ③

해설) 주어진 제시문 마지막 문장에서 질문을 던지고 있는데, 이에 대한 대답이 이어져야 한다. 따라서 (B)는 이에 대한 대답으로, 제일 먼저 와야 한다. 다음으로 (B)에서는 인간과 다른 동물의 제한된 지각 능력에 대해 설명하고 있으므로, 이에 대한 예시인 (C)가 와야 한다. 마지막으로 (C)의 마지막에서 언급한 perception, memory, and emotion이 (A)의 three of the key aspects와 연결된다. 따라서 정답은 ③이다.

해석) 모든 동물들은 수면시간 동안 인간처럼 두뇌 활동을 보여준다. 그들이 꿈을 꾸느냐, 마느냐는, 다음의 질문을 제기하면서 대답할 수 있는 또 다른 문제이다. : 동물들이 지각 능력을 가지고 있는가? (B) 오늘날 많은 과학자들은 동물들이 아마도 제한된 형태의 지각 능력을, 즉 언어, 명제적 혹은 상징적인 사고에 대한 능력이 부재하다는 점에서 우리 인간의 것과는 다른 지각능력을 가지고 있다고 생각한다. (C) 동물들은 분명히 비록 그들이 꿈을 꾸더라도 이에 대해 이야기할 수 없다. 하지만 어느 애완동물 주인이 그, 혹은 그녀가 사랑하는 동물 친구가 인지력과 기억, 그리고 감정을 갖고 있다는 것을 의심하겠는가? (A) 이러한 것이 바로 지각능력의 세 가지 중요한 측면이다. 그리고 동물들이 우리와 같은 음성 언어를 가지고 있는지 없는지와 상관없이 경험될 수 있는 것이다. 동물의 두뇌가 수면시간 동안 활동할 때, 동물들이 어떤 지각적이고 감정적인, 그리고 기억과 관련된 종류의 활동을 한다고 가정해 볼 수 있지 않은가?

문 8. 밑줄 친 부분 중 어법상 옳은 것은?

① As the old saying go, you are what you eat. The foods you eat ② obvious affect your body's performance. They may also influence how your brain handles tasks. If your brain handles them well, you think more clearly, and you are more emotionally stable. The right food can ③ help you being concentrated, keep you motivated, sharpen your memory, speed your reaction time, reduce stress, and perhaps ④ even prevent your brain from aging.

8. 정답 ④

해설) ④ prevent + 목적어 + from + Ving 는 '~가 ...하는 것을 막다'라고 해석한다. 조동사 can뒤로 동사들이 병치되어 있으므로 prevent는 원형으로 쓰는 것이 옳으며, 뒤로 목적어 your brain, 전치사 from 뒤로 자동사 age의 동명사 형태가 모두 바르게 쓰였다.

① (the old saying go → the old saying goes) the old saying은 3인칭 단수 주어이므로, 단수 동사인 goes로 수정해야 한다.

② (obvious → obviously) 동사 affect를 수식할 수 있는 것은 부사로 형용사 obvious를 부사로 고쳐야 한다.

③ (help you being concentrated → help you concentrate/ to concentrate) help + O + O.C로 목적어와 목적격 보어가 수동관계가 아닌 능동 관계이므로 이를 능동의 형태로 고쳐야 한다. 이때 help는 5형식으로 쓰일 때 목적보어로 동사원형 또는 to부정사를 사용하므로, concentrate 또는 to concentrate로 쓰는 것이 적절하다.

해석) 옛 말에 따르면, 여러분이 먹은 것이 여러분이 된다. 여러분이 먹는 음식은 확실하게 당신 몸의 수행에 영향을 미치게 된다. 그것들은 또한 당신의 뇌가 과업을 어떻게 처리하는 지에도 영향을 미칠 수 있다. 만약 여러분의 뇌가 그것들을 적절히 처리한다면, 여러분은 더 분명하게 생각하고 감정적으로 안정된 상태이다. 바른 음식은 당신이 집중할 수 있게 돕고, 의욕적인 상태를 유지하고 기억력을 날카롭게 하고, 반응 시간을 촉진하며, 스트레스를 줄이면서, 심지어 뇌가 나이 드는 것을 막아준다.

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 9~문 10]

문 9.

There's a knock at your door. Standing in front of you is a young man who needs help. He's injured and is bleeding. You take him in and help him, make him feel comfortable and safe and phone for an ambulance. This is clearly the right thing to do. But if you help him just because you feel sorry for him, according to Immanuel Kant, _____. Your sympathy is irrelevant to the morality of your action. That's part of your character, but nothing to do with right and wrong. Morality for Kant wasn't just about what you do, but about why you do it. Those who do the right thing don't do it simply because of how they feel: the decision has to be based on reason, reason that tells you what your duty is, regardless of how you happen to feel.

① that wouldn't be a moral action at all

② your action is founded on reason

③ then you're exhibiting ethical behavior

④ you're encouraging him to be an honest person

9. 정답 ①

해설) 빈 칸은 만약 당신이 불쌍하게 느껴서 그를 도왔다면 칸트가 이를 어떻게 생각했을지에 대해 예측하는 문제이다. 빈칸 이후를 보면, 동정심은 당신의 행동의 도덕성과는 상관이 없으며 도덕성은 이성적인 판단 하에 내려져야 하는 것이라고 설명이 되어 있다. 따라서 빈칸 문장은 동정심으로 한 행동이므로, 정답은 ①이 가장 적절하다.

해석) 당신의 문을 두드리는 소리가 들렸다. 당신 앞에 도움이 필요한 한 젊은이가 서 있다. 그는 상처 입었고 피를 흘리고 있다. 당신은 그를 데리고 들어와 도와주었으며 그가 편안하고 안전하도록 느끼게 해주며, 전화로 구급차를 불러주었다. 이는 분명히 올바른 일을 한 것이다. 하지만 임마누엘 칸트에 의하면, 만약 당신이 그가 불쌍하다는 마음에서 그를 도와줬다면, 그것은 절대 도덕적인 행동이 될 수 없다. 당신의 동정심은 당신의 행동에 대한 도덕성과는 관련이 없다. 그것은 당신 성격의 부분일 뿐이며, 옳고 그른 것과는 관련이 없다. 칸트에게 있어 도덕성이란 그저 당신이 무엇을 하는지에 관한 것이 아니라, 당신이 왜 그러한 행동을 하는지에 관한 것이다. 옳은 일을 하는 사람은 단지 그들이 느끼는 감정 때문에 그 일을 행동하는 것이 아니다. 그 결정은 이성을 기반으로 하며, 그 이성은 당신에게 어떠한 감정을 느끼는 것과는 상관없이 당신의 의무가 무엇인지를 알려준다.

- ① 절대 도덕적인 행동이 될 수 없다.
- ② 당신의 행동이 이성을 근거로 한다.
- ③ 당신은 도덕적인 행동을 보여주고 있다.
- ④ 당신은 그에게 정직한 사람이 되도록 격려하고 있다.

문 10.

A group of tribes and genera of hopping reptiles, small creatures of the dinosaur type, seem to have been pushed by competition and the pursuit of their enemies towards the alternatives of extinction or adaptation to colder conditions in the higher hills or by the sea. Among these distressed tribes there was developed a new type of scale—scales that were elongated into quill-like forms and that presently branched into the crude beginnings of feathers. These quill-like scales lay over one another and formed a heat-retaining covering more efficient than any reptilian covering that had hitherto existed. So they permitted an invasion of colder regions that were otherwise uninhabited. Perhaps simultaneously with these changes there arose in these creatures a greater solicitude for their eggs. Most reptiles are apparently quite careless about their eggs, which are left for sun and season to hatch. But some of the varieties upon this new branch of the tree of life were acquiring a habit of guarding their eggs and _____. With these adaptations to cold, other internal modifications were going on that made these creatures, the primitive birds, warm-blooded and independent of basking.

- ① hatching them unsuccessfully
- ② leaving them under the sun on their own
- ③ keeping them warm with the warmth of their bodies

④ flying them to scaled reptiles

10. 정답 ③

해설) 빈칸 앞에서 대부분의 파충류들의 경우, 알에 대해 신경을 쓰지 않고 버려둔다고 하였다. 이러한 문장 뒤 빈칸 속 But으로 연결하여 새로운 종은 이와 반대되는 속성을 가지고 있음을 예측할 수 있다. 따라서 빈칸에는 이와 반대되는 내용인 알을 지키고, 따뜻하게 보호하는 속성을 발전시켰다는 ③이 가장 적절하다.

해석) 한 무리의 하핑 파충류 부족, 다시 말해 공룡 종류의 작은 생물들은 경쟁과 천적의 위협에 의해 쫓겨나와 멸종에 대한 대안책, 혹은 적응의 방식으로써 바다 옆이나 높은 언덕 지대의 추운 지역과 같은 곳으로 밀려난 것처럼 보인다. 이러한 곤경에 처한 종족들 사이에서, 새로운 종류의 비늘이 발전하게 되었는데 — 이는 깃털과 같은 형태로 길어져 나와 곧 깃털의 뭉툭한 끝의 형태로 갈라져 나오는 형태이다. 이러한 깃털과 같은 비늘은 서로 겹쳐져 있어 여태까지 존재했던 파충류들을 덮고 있던 비늘들 보다 보다 더 효율적인 열 보존 비늘을 형성하게 된다. 그래서 그들은 그렇지 않았으면 거주하지 못했을 추운 지역에 침투할 수 있었다. 아마 이러한 변화와 동시에 이러한 생물체 안에서 그들이 낳은 알에 대한 엄청난 배려 역시 발생하게 되었다. 대부분의 파충류들은 그들의 알에 대해 확실히 매우 관심이 없었으며, 알들은 부화를 위해 햇빛과 계절을 위해 버려지곤 했다. 그러나 생명의 새로운 나뭇가지에 놓인 몇몇 다양한 부류들은 그들의 알을 보호하고 그들 체온으로 알을 덥히는 습관을 획득하게 되었다. 이렇게 추위에 적응하게 됨으로써, 다른 내적 변화, 즉 이러한 생명체들을 따뜻한 피를 가지고 있고 알을 햇볕에 쬌는 것으로부터 벗어난 원시적인 새로 만들어 내는 변화가 진행되게 되었다.

- ① 부화를 성공적으로 못하게 하는
- ② 그들을 혼자서 태양 밑에 있도록 내버려두는
- ③ 그들 체온으로 그들을 덥히는
- ④ 그들을 비늘이 있는 파충류에게로 운반하는

문 11. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The campaign to eliminate pollution will prove _____ unless it has the understanding and full cooperation of the public.

- ① enticing ② enhanced ③ fertile ④ futile

11. 정답 ④

해석) 대중의 이해와 전적인 협력이 없다면, 환경오염을 없애려는 캠페인은 쓸모가 없단 것이 입증될 것이다.

어휘) eliminate 제거하다 pollution 환경오염 understanding 이해 full cooperation 전적인 협조 enticing 유혹적인 enhanced 강화한 fertile 비옥한 futile 쓸모 없는

문 12. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

Up to now, newspaper articles have only scratched the surface of this tremendously complex issue.

- ① superficially dealt with
- ② hit the nail on the head of
- ③ seized hold of
- ④ positively followed up on

12. 정답 ①

해석) 오늘날까지, 신문 기사들은 이 엄청나게 복잡한 문제를 수박 겉핥기 식으로 다루어 왔다.

어휘) up to ~까지 article 기사 scratch the surface of ~의 겉만 파다, 표면적으로 다루다 tremendously 굉장히 hit the nail on the head 핵심을 찌르다 seize hold of ~을 붙잡다 follow up on ~을 끝까지 하다

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 13 ~ 문 14]

문 13.

A: I'd like to get a refund for this tablecloth I bought here yesterday.

B : Is there a problem with the tablecloth?

A: It doesn't fit our table and I would like to return it. Here is my receipt.

B : I'm sorry, but this tablecloth was a final sale item, and it cannot be refunded.

A: _____

B : It's written at the bottom of the receipt.

- ① Nobody mentioned that to me.
- ② Where is the price tag?
- ③ What's the problem with it?
- ④ I got a good deal on it.

13. 정답 ①

해설) 빈칸 앞에서 B가 환불이 불가하다고 했고, 빈칸 A의 말 이후 이 내용이 영수증 하단에 있다고 안내하고 있다. 따라서 A는 '환불이 불가한 이유를 몰랐다'는 내용을 말해야 하므로, 정답은 ①이 가장 적절하다.

해석)

A: 저는 어제 여기서 구입한 식탁보를 환불 받고 싶어요.

B: 식탁보에 무슨 문제라도 있나요?

A: 우리 집 식탁에 맞질 않아 반품하고 싶어요.

B: 죄송하지만, 이 식탁보는 최종 할인 상품이어서 환불이 불가합니다.

A: 저에게 아무도 그런 얘기를 안 했습니다.

B: 영수증 하단에 쓰여 있습니다.

- ① 저에게 아무도 그런 얘기를 안 했습니다.

- ② 가격표는 어디에 있나요?
- ③ 그것에 있어 무엇이 문제가 무엇입니까?
- ④ 전 그것을 저렴하게 샀습니다.

문 14.

A: Hello? Hi, Stephanie. I'm on my way to the office. Do you need anything?

B : Hi, Luke. Can you please pick up extra paper for the printer?

A: What did you say? Did you say to pick up ink for the printer? Sorry,

B : Can you hear me now? I said I need more paper for the printer.

A : Can you repeat that, please?

B : Never mind. I'll text you.

A: Okay. Thanks, Stephanie. See you soon.

- ① My phone has really bad reception here.
- ② I couldn't pick up more paper.
- ③ I think I've dialed the wrong number.
- ④ I'll buy each item separately this time.

14. 정답 ①

해설) A의 말 뒤로 B가 지금은 잘 들리냐고 묻고 있으므로, A의 전화 수신 상태가 좋지 않은 것을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

해석)

A: 여보세요. 안녕하세요, Stephanie. 저는 사무실로 들어가는 길이에요. 필요한 거 있어요?

B: 안녕하세요, Luke. 프린터에 들어갈 용지를 사와주시겠어요?

A: 뭐라고 하셨나요? 프린터에 들어갈 잉크를 사와달라 하셨나요? 죄송하지만, 여기서 제 전화 수신 상태가 좋지 않네요.

B: 지금은 들리시나요? 프린터에 들어갈 용지가 필요하다고 말했어요.

A: 다시 한 번 말씀해 주시겠어요?

B: 괜찮습니다. 제가 문자 보낼게요.

A: 네, 고맙습니다 Stephanie. 곧 뵈요.

어휘) on one's way to ~ ~에 가는 길에 pick up 사다 text 문자를 보내다 reception 수신 dial the wrong number 전화를 잘못 걸다

문 15. 우리말을 영어로 잘못 옮긴 것은?

- ① 나의 이모는 파티에서 그녀를 만난 것을 기억하지 못했다.
→ My aunt didn't remember meeting her at the party.
- ② 나의 첫 책을 쓰는 데 40년이 걸렸다.
→ It took me 40 years to write my first book.
- ③ 학교에서 집으로 걸어오고 있을 때 강풍에 내 우산이 뒤집혔다.
→ A strong wind blew my umbrella inside out as I was walking home from school.
- ④ 끝까지 생존하는 생물은 가장 강한 생물도, 가장 지적인 생물도 아니고, 변화에 가장 잘 반응하는 생물이다.

→ It is not the strongest of the species, nor the most intelligent, or the one most responsive to change that survives to the end.

15. 정답 ④

해설) ④ (or the → but the) 문장은 크게 it ~ that ... 강조 구문으로 이루어져 있는데, not A but B('A가 아니라 B이다')라는 구문을 사용하고 있다. 따라서 not 뒤로 the strongest of the species, '또한 아니다'를 의미하는 nor 이후에는, or가 아닌 but이 필요하다. 따라서 이를 고쳐야 한다.

① 기억동사 remember은 to부정사와 동명사를 모두 목적어로 취하지만, 이때 둘의 시제가 다르다. 이미 과거에 한 것을 기억할 때는 동명사, 미래에 할 것을 기억할 때는 to부정사를 취한다. 따라서 remember 이후 동명사 형태인 meeting이 해석상 적절하다.

② 'take + 사람 목적어 + 기간' ('~에게 ...(만큼의) 기간이 걸리게 하다')라는 표현으로 적절하게 사용됐다.

③ 'blow + 목적어 + 목적보어'로 표현되어 있는데, 우산의 안쪽이 바깥쪽으로 뒤집힌 것이므로 inside out이 목적보어로 온 것은 적절하다. 또한 home은 부사로 자동사 walk 뒤에 바르게 사용됐다.

문 16. 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

After analyzing a mass of data on job interview results, a research team discovered a surprising reality. Did the likelihood of being hired depend on qualifications? Or was it work experience? In fact, it was neither. It was just one important factor: did the candidate appear to be a pleasant person. Those candidates who had managed to ingratiate themselves were very likely to be offered a position; they had charmed their way to success. Some had made a special effort to smile and maintain eye contact. Others had praised the organization. This positivity had convinced the interviewers that such pleasant and socially skilled applicants would fit well into the workplace, and so should be offered a job.

- ① To Get a Job, Be a Pleasant Person
- ② More Qualifications Bring Better Chances
- ③ It Is Ability That Counts, Not Personality
- ④ Show Yourself As You Are at an Interview

16. 정답 ①

해설) <GS> 첫 문장에서 연구자가 조사한 놀라운 사실에 대해 언급하였으므로, 이 조사 결과가 주제이다. 조사 결과는 자격증이나 직무 경력보다는 쾌활한 사람이 더 일자리를 얻을 가능성이 있었다는 것으로, 따라서 주제는 ①이 가장 적절하다.

해석) 취업 면접 결과에 관한 많은 양의 자료를 분석한 후에, 한 연구팀은 놀라운 사실을 발견했다. 취업이 될 가능성이 그 사람의 자격증에 달렸을까? 아니면 직무 경력에 있었을까? 사실은, 둘 다 아니었다. 단지 하나의 중요한 요소였다. 그 후보자가 쾌활한 사람으로 보였는가였다. 비위를 그럭저럭 잘 맞춘 그 후보들은 자리를 제공 받을 가능성이 있었다. 그들은 마음을 사로잡으면서 그들의 길을 성공으로 이끌었다. 어떤 사람들은 미소를 짓거나

시선 맞춤을 유지하기 위해 특별히 노력한다. 다른 사람들은 그 조직을 칭찬한다. 이 적극성은 쾌활하고 사회적인 기술이 있는 지원자들이 일에 잘 들어맞고, 직업이 주어져야 한다고 면접관에게 확신을 준다.

- ① 직업을 얻기 위해서, 쾌활한 사람이 되어라.
- ② 자격증이 많을수록 더 나은 가능성이 주어진다.
- ③ 중요한 것은 능력이지, 인격이 아니다.
- ④ 자신의 본모습을 면접관에게 보여주어라

문 17. 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Most writers lead double lives. They earn good money at legitimate professions, and carve out time for their writing as best they can: early in the morning, late at night, weekends, vacations. William Carlos Williams and Louis-Ferdinand Celine were doctors. Wallace Stevens worked for an insurance company. T.S. Elliot was a banker, then a publisher. Don DeLilo, Peter Carey, Salman Rushdie, and Elmore Leonard all worked for long stretches in advertising. Other writers teach. That is probably the most common solution today, and with every major university and college offering so-called creative writing courses, novelists and poets are continually scratching and scrambling to land themselves a spot. Who can blame them? The salaries might not be big, but the work is steady and the hours are good.

- ① Some writers struggle for teaching positions to teach creative writing courses.
- ② As a doctor, William Carlos Williams tried to find the time to write.
- ③ Teaching is a common way for writers to make a living today.
- ④ Salman Rushdie worked briefly in advertising with great triumph

17. 정답 ④

해석) ④ Salman Rushdie, and Elmore Leonard all worked for long stretches in advertising를 통해서 Salman Rushdie가 오랫동안 광고업계에서 일했다는 것을 알 수 있으므로 글의 내용과 일치하지 않다.

해설) 대부분의 작가들은 이중 생활을 하며 살았다. 그들은 적당한 직업을 가지고 충분한 돈을 벌었고 최선을 다하며 자신의 글을 쓸 시간을 얻으려 노력하였다 ; 이른 아침이나, 밤 늦게, 주말이나, 휴가 때 등이다. William Carlos Williams와 Louis-Ferdinand Celine은 의사였었다. Wallace Stevens은 보험회사에서 일했다. T.S. Elliot는 은행원이었다가, 그 다음에 출판업자가 되었다. Don DeLilo, Peter Carey, Salman Rushdie, and Elmore Leonard는 모두 오랜 기간 동안 광고업계에서 일했다. 다른 작가들은 강의를 한다. 그것이 아마 오늘날 가장 일반적인 해결책이며, 주요 종합대학과 단과대학들이 소위 창작 수업을 제공하고 있기 때문에, 소설가들과 시인들은 계속해서 자신들을 그 자리에 안착시키기 위해 고군분투하고 있다. 그들을 누가 비난할 수 있겠는가? 월급은 많지 않을 것이지만, 직업은 안정적이고 시간도 괜찮다.

- ① 어떤 작가들은 창작 과정을 가르치는 자리를 얻기 위해 고군분투한다.
- ② 의사로서 William Carlos Williams는 글을 쓰는 시간을 찾기 위해 노력했다.
- ③ 가르치는 일은 오늘날 작가들이 생계를 유지하는 일반적인 방식이다.

④ Salman Rushdie은 광고업계에서 큰 성취를 이루며 짧게 일했다.

문 18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은?

One of the largest celebrations of the passage of young girls into womanhood occurs in Latin American and Hispanic cultures. This event is called La Quinceanera, or the fifteenth year. ① It acknowledges that a young woman is now of marriageable age. The day usually begins with a Mass of Thanksgiving. ② By comparing the rites of passage of one culture with those of another, we can assess differences in class status. The young woman wears a full-length white or pastel-colored dress and is attended by fourteen friends and relatives who serve as maids of honor and male escorts. ③ Her parents and godparents surround her at the foot of the altar. When the Mass ends, other young relatives give small gifts to those who attended, while the Quinceanera herself places a bouquet of flowers on the altar of the Virgin. ④ Following the Mass is an elaborate party, with dancing, cake, and toasts. Finally, to end the evening, the young woman dances a waltz with her favorite escort.

18. 정답 ②

해설) <ST> 이 글은 여성의 성인식이 진행되는 과정을 설명한 글이다. 하지만 ②의 경우 문화와 문화 사이의 성인식을 비교하여 계급적 차이를 알아낼 수 있다는 내용을 언급하고 있으므로, 전체적인 흐름상 어색하다.

해석) 어린 소녀가 여성으로 인정받는 통과 의식의 가장 큰 축하행사 중 하나가 라틴 아메리카와 히스패닉 문화에 있다. 이 행사는 La Quinceanera 혹은 15번째 생일이라고 불린다.

① 이것은 젊은 여성이 이제 결혼할 나이가 되었음을 알려주는 것이다. 이날은 보통 감사의 미사로 시작된다. ② 한 문화의 통과 의식을 다른 문화의 것과 비교함으로써, 우리는 계급 지위에서의 차이를 가늠할 수 있다. 젊은 여성은 긴 길이의 흰색 또는 파스텔 색의 드레스를 입고 들러리와 남성 호위자로 봉사하는 14명의 친구들과 친척들에 의해 수행된다. ③ 그녀의 부모와 대부모는 제단의 밑에서 그녀를 둘러싼다. 미사가 끝날 때, 성인이 된 주인공인 여성이 처녀의 제단에 꽃다발을 바치는 동안 다른 어린 친척들은 참석한 사람들에게 작은 선물을 준다. ④ 미사에 이어 춤과 케이크와 토스트 등이 있는 화려한 파티가 이어지게 된다. 마지막으로 저녁을 마치기 위해 이 젊은 여성은 가장 좋아하는 호위자와 왈츠를 춘다.

문 19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?

He dismally fails the first two, but redeems himself in the concluding whale episode, where he does indeed demonstrate courage, honesty, and unselfishness.

Disney's work draws heavily from fairy tales, myths, and folklore, which are profuse in archetypal elements. (①) Pinocchio is a good example of how these elements can be emphasized rather than submerged beneath a surface realism. (②) Early in the film, the boy/puppet Pinocchio is told that in order to be a "real boy," he must show that he is "brave, truthful, and unselfish." (③) The three principal episodes of the movie represent ritualistic trials, testing the youth's moral fortitude. (④) As such, like most of Disney's works, the values in Pinocchio are traditional and conservative, an affirmation of the sanctity of the family unit, the importance of a Higher Power in guiding our destinies, and the need to play by society's rules.

19. 정답 ④

해설) 주어진 문장은 피노키오가 첫 두 가지는 실패하고 최후의 고래 사건에서 만회한다고 설명하고 있다. 따라서 세 가지 사건을 통해 젊은이의 도덕적 용기를 시험한다는 ③의 문장 이후로 그 세 가지 사건 중 두 가지는 실패하고 최후의 사건에서 성공한다는 내용이 적절하므로, 답은 ④이다.

해석) 디즈니의 작품들은 요정 이야기, 신화, 민간전승에서 많이 도출됐으며, 거기에는 전형적인 요소가 풍부하다. 피노키오는 이런 요소들이 어떻게 피상적인 현실주의 아래 감춰지는 대신에 강조되는지에 대해 보여주는 좋은 예이다. 영화 초반부에, 이 소년/인형 피노키오는 진정한 소년이 되려면 그가 "용감하고, 진실되며 이타적임을 보여주어야만 한다는 얘기를 듣는다. 이 영화의 주된 세 개의 사건들은 의례적인 시험으로, 젊은이의 도덕적 용기를 시험하고 있다. 그는 우울하게 첫 두 가지를 실패하지만, 최후의 고래 관련 사건에서 만회하는데, 그곳에서 그는 정말로 용기, 정직성, 그리고 이타적임을 보여준다. 그것들 자체로서, 대부분의 디즈니 작품들과 같이 피노키오가 가진 가치들은 전통적이고 보수적이며, 그것은 가족 단위에서의 존엄성에 대한 확신, 우리 운명을 인도하는 신성한 힘의 중요성, 그리고 사회 규칙에 의해 행동하는 것에 대한 필요성이다.

문 20. 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Stanislavski was fortunate in many ways. He was the son of a wealthy man who could give him the advantages of a broad education, the opportunity to see the greatest exponents of theatre art at home and abroad. He acquired a great reputation because he had set high goals and never faltered along the hard road leading to them. His personal integrity and inexhaustible capacity for work contributed to making him a professional artist of the first rank. Stanislavski was also richly endowed by nature with a handsome exterior, fine voice and genuine talent. As an actor, director and teacher, he was destined to influence and inspire the many who worked with him and under him or who had the privilege of seeing him on the stage.

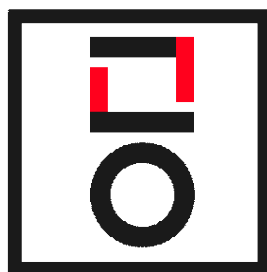
- ① Stanislavski was born with attractive features.
- ② Stanislavski remained uninfluential on his colleagues throughout his life.
- ③ Stanislavski's father was affluent enough to support his education.
- ④ Stanislavski became a top-ranked artist by the aid of his upright character and untiring competence.

20. 정답 ②

해설) ② 마지막 줄 As an actor, director and teacher, he was destined to influence and inspire ~를 통해 본문의 내용과 일치하지 않음을 알 수 있다/

해석) Stanislavski는 많은 방면에서 행운아였다. 그는 그에게 다양한 교육의 이점과 국내와 국외에서 극예술의 위대한 예술가들을 만날 수 있는 기회를 줄 수 있었던 부유한 남자의 아들이었다. 그는 위대한 명성을 얻었는데 그가 높은 목표를 설정하고 그것들을 이끄는 힘든 길을 결코 흔들리지 않고 따라갔기 때문이다. 일에 대한 그의 인간적인 진실성과 지칠 줄 모르는 능력은 그를 최고의 예술가로 만드는 데 기여했다. Stanislavski는 또한 잘생긴 외모와 우아한 목소리 그리고 천재적인 재능 같은 것을 천성적으로 부여받았다. 배우, 연출가, 교사로서 그는 그와 함께 혹은 밑에서 일하는 사람 혹은 무대에서 그를 볼 수 있는 특권을 가졌던 사람들에게 영향을 주고 고무시킬 운명이었다.

- ① Stanislavski는 매력적인 외모를 가지고 태어났다.
- ② Stanislavski는 그의 생애를 걸쳐 그의 동료들에게 영향을 주지 못하며 남아있었다.
- ③ Stanislavski의 아버지는 그의 교육을 뒷받침할 만큼 충분히 유복했다.
- ④ Stanislavski는 자신의 강직한 성격과 지칠 줄 모르는 능력으로 최고의 예술가가 되었다



내가공무원

associated by WITHSTAR