

1. <보기>에서 공통적으로 설명하고 있는 것으로 가장 옳은 것은?

<보기>

- 『미술-언어(Art-Language)』라는 잡지가 영국에서 발간되었다.
- 앨런 캐프로(Allan Kaprow)가 『아상블라주, 환경작품 그리고 해프닝』이라는 책을 출판하였다.
- 로버트 모리스(Robert Morris)는 ‘미적인 것의 철회 성명’을 공중받아 자신의 작품에서 모든 미적인 속성과 내용을 제거하고자 하였다.

- ① 초현실주의
- ② 상징주의
- ③ 개념미술
- ④ 레디메이드(Ready-made)

2. <보기>에서 밑줄 친 ‘이 운동’에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

<보기>

이 운동의 창시자는 필리포 토마소 마리네티(Filippo Tommaso Marinetti)였다. 그는 예술이 과거를 파괴하고 속도와 동력이 주는 유쾌함을 찬양하게 되길 바랐다.

- ① 마리네티는 이 운동의 명칭으로 ‘역동주의’, ‘전기’, ‘미래주의’ 사이에서 망설였다.
- ② 자코모 발라(Giacomo Balla)는 떠이브리지의 운동에 관한 사진 연구를 모방한 작품을 그렸다.
- ③ 블라디미르 타틀린(Vladimir Tatlin)은 미래에 다가올 우주시대의 역동성을 보여주는 거대한 나선 형태의 건축물을 구상하였다.
- ④ 루이지 루솔로(Luigi Russolo)는 소음을 내는 기계를 발명하고 소음 음악 연주회를 열었다.

3. <보기>의 설명에 해당하는 개념과 그 대표 작가를 옳게 짝지은 것은?

<보기>

- ‘새로운 미술품’이란 의미의 러시아 말을 줄인 것
- 일종의 건축도면에서 출발하여 3차원적인 모형을 만들고, 차후 실용적인 물건을 실제 구축해냄으로써 일련의 창조 과정의 이념을 전달하는 것

- ① 블루 프린트(Blue Print) - 나움 가보
- ② 글라스노스트(Glasnost) - 칸딘스키
- ③ 브쿠테마스(Vkhutemas) - 말레비치
- ④ 프라운(Proun) - 엘 리시츠키

4. 미니멀리즘(Minimalism)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 상업 이미지를 미술로 변용하여 대중의 마음을 사로잡은 팝아트처럼 미니멀리즘 역시 대중문화적 요소를 적극 활용하였다.
- ② 철판, 콘크리트, 목재와 같은 공업용 건축 재료를 반복 나열하면서 3차원 작품을 주로 제작하였다.
- ③ 미술에서 작가의 손이 하는 역할을 최소화하는 방향으로 전개되었다.
- ④ 대표적 작가로 도널드 저드, 로버트 모리스, 솔 르윗, 칼 안드레 등이 있다.

5. <보기>의 설명에 해당하는 작가는?

<보기>

- 선과 볼륨, 색의 대비를 통해 현실에 대한 조형적 평가를 이루고자 하였다.
- 그의 작품 「도시」는 산업화된 사회의 풍경화라고 할 수 있는데, 현대적인 기계가 지닌 기하학적인 형상을 표현하고 있다.
- 영화 「기계적 발레」를 제작했는데, 이 영화는 기계와 실용적 공업제품이 조형적으로 표현 가능함을 보여주었다.

- ① 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)
- ② 프리츠 랑(Fritz Lang)
- ③ 에티엔 쥘 마레(Étienne-Jules Marey)
- ④ 페르낭 레제(Fernand Léger)

6. 추상 표현주의(Abstract Expressionism)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1940년대에 뉴욕에서 활동하던 화가들을 중심으로 시작되어 1950년대에 유행한 추상미술 양식이다.
- ② 이 양식을 대표하는 작품 중 화면 위의 붓 자국이나 물감 자국에 화가의 역동적인 제스처가 드러난 유형은 액션 페인팅(Action Painting)으로 불린다.
- ③ 냉전시대에 미국의 민주주의 이념을 국제적으로 선전하기 위해 이용되었다고 평가받는다.
- ④ 이 양식의 대표작가인 윌렘 데 쿠닝(Willem de Kooning)이 1964년 베니스 비엔날레에 참가해 회화 부문 그랑프리를 수상했다.





이 면은 여백입니다.