

【총 평】

대체로 어렵지 않게 출제되었다. 그러나 중세 문법의 경우 보조사 및 어미에 대해 정확한 지식을 암기하고 있어야 풀 수 있는 문제가 출제되었다. 또한 비문학의 경우 추론적 독해 문제가 3문제나 출제되어 어렵게 느껴졌을 수도 있다. 한자 성어의 경우 기존에 출제되었던 한자 성어가 다시 출제되어 비교적 어렵지 않았다. 한자어의 경우 ‘말씀 설’과 ‘베풀 설’의 유사성을 바탕으로 오답 선지가 만들어졌다. 이것 또한 기출 문제에서 자주 나오는 오답이므로 어렵지 않게 풀 수 있었을 것으로 생각한다.



지안공무원 안효선
現 지안에듀 국어 전임
現 빅모의고사 해설 위원

총평 자료실:

http://public.zianedu.com/front/TeacherViewBBS?mnk=120&parent_mnk=353&nvt=1&bbsmasterkey=10023&lBBSKey=103118&nCustomKey=0

【정 답】

(나) 형

1번	2번	3번	4번	5번	6번	7번	8번	9번	10번
②	④	①	③	③	④	②	③	③	①
11번	12번	13번	14번	15번	16번	17번	18번	19번	20번
④	②	④	③	②	①	③	①	②	④

【 9월 개강 안내 】



국어.ZIP 개강

9/3(월) 지안공무원학원 2관 9시 개강
문의는 02-816-1725

- 국어 기본 이론반
- 9월에 최적화된 압축 강의입니다.
- 기본 개념과 심화 개념을 완성하는 강의입니다.
- 이론과 문제풀이가 한 번에 끝나는 강의입니다.

【문항 해설】

문 1. 밑줄 친 발음이 표준 발음이 아닌 것은?

- ① 연계[연게] 교육
- ② 차례[차레] 지내기
- ③ 충의의[충이의] 자세
- ④ 논의[노늬]에 따른 방안

정답: ②

정답 해설: <표준 발음법> 제5항 “다만 2. ‘예, 레’ 이외의 ‘ㄷ’은 [ㄷ]로도 발음한다.” 규정에 따라, ‘차례’는 [차레]로 발음해야 한다.

오답해설: ① ‘연계’의 ‘ㄷ’은 <표준 발음법> 제5항 다만 2 규정에 따라 [ㄷ]로 발음할 수 있다. 따라서 [연게]는 표준 발음이다.

<표준 발음법> 제5항 “다만 4. 단어의 첫음절 이외의 ‘ㅇ’은 [ㅇ]로, 조사 ‘ㅇ’은 [ㅇ]로 발음함도 허용한다.”는 규정에 따라 ③은 [충의의], [충의에], [충이의], [충이에]와 같이 발음할 수 있으며, ④는 [노늬], [노니]와 같이 발음 할 수 있다.

범위: 어문규정 - 표준 발음법

문 2. 다음 글을 바탕으로 추론한 생각 중 적절하지 않은 것은?

소쉬르는 언어를, 기호의 형식에 상응하는 기표(記標)와 기호의 의미에 상응하는 기의(記意)의 기호적 조합이라고 전제한다. 예를 들어 ‘흑연과 점토의 혼합물을 구워 만든 가느다란 심을 속에 넣고, 겉은 나무로 둘러싸서 만든 필기도구’라는 의미를 표시하는 기표는 한국어에서 ‘연필’이다. 그런데 ‘연필’의 기의에 대응되는 영어 기표는 ‘pencil’이다. 각기 다른 기표가 동일한 기의를 표현한 것이

다. 소쉬르는 이처럼 하나의 기의가 서로 다른 기표에 대응되는 것을 두고 기호적 관계가 자의적이라고 주장하는 한편, 이러한 자의성은 사회적 약속과 문화적 약호(code)에 따라 조율된다고 보았다.

- ① 표준어로 ‘부추’에 상응하는 표현이 지역에 따라 달리 나타나는 현상에서 기호의 자의성을 엿볼 수 있겠군.
- ② 어떤 개념을 새롭게 표현한 단어가 널리 쓰이려면 그 개념을 쓰는 사회 성원들의 공통된 합의가 필요하겠군.
- ③ 같은 종교를 믿으면서 문화적 약호가 유사한 지역에서는 같은 기표에 대응되는 개념이 비슷할 가능성이 높겠군.
- ④ 사랑이나 진리와 같이 사회 문화적으로 보편적인 개념을 지시하는 각각의 기표들에서 유사한 형식을 도출할 수 있겠군.

정답: ④

정답 해설: 지문에서 소쉬르가 정의한 언어의 자의성과 사회성을 설명하고 있다. 기호라는 것은 기호의 형식을 말하는 기표와 기호의 내용을 말하는 기의로 구성되며, 또한 하나의 기의에 서로 다른 기표가 대응되는 것은 언어의 자의성 때문이며 이러한 자의성이 각 사회적 약속과 약호에 따라 조율되는 것은 언어의 사회성 때문이다.

소쉬르에 따르면 언어는 자의적이기 때문에, 기의의 내용이 사회 문화적으로 보편적이라고 할지라도, 기표는 유사하지 않을 수 있다.

오답해설:

이에 따라 ①의 기의 ‘부추’에 해당하는 기표가 다양한 것은 기호의 자의성을 보여주는 설명이며, ② 어떤 단어가 널리 쓰이기 위해 구성원들의 합의가 필요한 것은 사회성에 대한 설명이다. 또, 같은 문화적 배경과 약호를 사용하는 경우 언어의 사회성에 따라 비슷한 기표가 비슷한 기의를 담고 있을 확률이 높다.

범위: 언어와 국어 - 언어의 특성

문 3. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

나는 이제 너에게도 슬픔을 주겠다.
 사랑보다 소중한 슬픔을 주겠다.
 겨울밤 거리에서 굴 몇 개 놓고
 살아온 추위와 떨고 있는 할머니에게
 굴 값을 깎으면서 기뻐하던 너를 위하여
 나는 슬픔의 평등한 얼굴을 보여 주겠다.
 내가 어둠 속에서 너를 부를 때
 단 한 번도 평등하게 웃어 주질 않은
 가마니에 덮인 동사자가 다시 열어 죽을 때
 가마니 한 장조차 덮어 주지 않은
 무관심한 너의 사랑을 위해
 흘릴 줄 모르는 너의 눈물을 위해
 나는 이제 너에게도 기다림을 주겠다.
 이 세상에 내리던 함박눈을 멈추겠다.
 보리밭에 내리던 봄눈들을 데리고
 추위 떠는 사람들의 슬픔에게 다녀와서
 눈 그친 눈길을 너와 함께 걷겠다.
 슬픔의 힘에 대한 이야길 하며
 기다림의 슬픔까지 걸어가겠다.

- 정호승, 「슬픔이 기쁨에게」 -

- ① 의인화 기법을 통해 자연의 가치를 찬미하고 있다.
- ② 소외된 존재의 슬픔이 시상의 거점을 이루고 있다.
- ③ 유사한 종결어의 반복을 통해 화자의 의지가 드러나고 있다.
- ④ 상대에게 말을 건네는 상황을 설정하여 시상을 전개하고 있다.

정답: ①

정답 해설: 이 시는 ‘나’가 슬픔을 모르는 이기적인 ‘너’에게 소외된 사람들의 슬픔을 알려줌으로써, 삶에 대한 반성과 나아가 함께 살아가는 삶을 추구하도록 하는 것을 목적으로 하고 있다.

이 시는 ‘슬픔’이 ‘기쁨’에게 말을 건네고 있으므로 의인화 기법을 사용했다는 것을 알 수 있다. 따라서 시 속에서도 ‘슬픔의 평등한 얼굴’과 같이 ‘슬픔’을 의인화한 부분을 찾을 수 있다. 그러나 이 시는 자연의 가치를 찬미하는 시는 아니다.

오답해설:

- ② 소외된 존재들의 슬픔을 중심으로 내용을 전개하고 있다.
- ③ ‘-겠다’의 종결 표현을 통하여 화자의 강한 의지를 드러내고 있다.
- ④ ‘나’가 소외된 사람들에게 무관심한 이기적인 ‘너’에게 말을 건네는 상황을 설정하였다.

범위: 문학 - 현대 시

문 4. 진행자의 말하기 방식에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

진행자: 최근 사회적으로 이슈가 되고 있는 노키즈 존(No Kids Zone)에 대한 의견을 들어 보겠습니다. 먼저, 한국대학교 홍○○ 교수입니다. 안녕하세요? 우선 노키즈 존이 정확하게 뭔가요?

홍 교수: 사업체마다 조금씩 다르긴 하겠지만 특정 연령 이하 아이들의 출입을 제한하는 공간을 말합니다.

진행자: 공공 목적을 가진 곳에서는 그럴 수도 있겠다 싶지만, 상업 시설에서도 그런가요?

홍 교수: 네. 음식점이나 카페 같은 곳도 해당됩니다. 서비스의 형평성 문제나 불만으로 인해 전체 매출에 좋지 않은 영향을 끼치는 걸 미연에 방지하고자 하는 거죠.

진행자: 아, 어린이 동반 손님을 받다 보면 오히려 다른 손님들을 더 많이 못 받을 수 있단?

홍 교수: 네. 아무래도 경영을 하시는 분 입장에서 그런 취지겠죠.

진행자: 피해가 발생하니까 이런 생각을 하시는 것이겠지만 언뜻 특정인들을 위한 전용 버스 운행과 같이 또 다른 차별의 예를 떠올리게 하네요.

홍 교수: 많은 분들이 걱정하는 것도 그 부분입니다. 한국 사회가 시장주의 위주로 성장해 오면서 특정 집단에 대한 차별 같은 부분은 깊이 생각해 오지 못한 것은 아닌가 합니다.

진행자: 네, 그렇군요. 물론 특정 집단의 차별에 대해 일부 사람들 때문에 피해를 경험했던 분들은 다른 생각을 하실 수도 있을 것 같습니다. 교수님, 오늘 말씀 감사합니다.

- ① 상대방의 발언에 적극 동조하며 다음 인터뷰를 기약한다.
- ② 예상되는 반론 가능성을 차단하며 자기의 주장을 관철한다.
- ③ 사례를 언급하며 상대방이 생각을 더 할 수 있도록 유도한다.
- ④ 지속적인 질문을 통해 상대방의 태도에 문제가 있음을 환기시킨다.

정답: ③

정답 해설: 특정인들을 위한 전용 버스 운행 사례를 언급함으로써, 노키즈 존이 또 다른 차별로 느껴진다는 진행자의 발언으로 보아, 정답은 “사례를 언급하며 상대방이 생각을 더 할 수 있도록 유도한다”라는 것을 알 수 있다.

오답해설: ① 다음 인터뷰를 기약하는 내용은 없다. ② 예상되는 반론 가능성을 차단하는 부분은 없다. ④ 진행자가 질문을 하고 있지만 이를 통하여 흥 교수에 태도에 문제가 있다는 것을 환기시키지 않는다.

범위: 화법 - 말하기 방식

문 5. 문장 성분의 호응이 가장 자연스러운 것은?

- ① 세종이 한글을 만든 것은 모든 한자 사용을 없애고자 한 의도였다.
- ② 우리는 균형 있는 식단 마련과 쾌적한 실내 분위기를 조성하는 노력을 꾸준히 해 왔다.
- ③ 우리 팀에서는 가능한 한 많은 관중이 동원될 수 있도록 모든 홍보 방안을 고려해 왔다.
- ④ 아래에 제시된 두 가지 통계 자료를 살펴보면, 2000년대 이후 복지 정책에 상당히 큰 변화가 일어나고 있다.

정답: ③

정답 해설: ③에서 주어는 ‘우리 팀’ 서술어는 ‘고려해 왔다’이며 서술어의 목적어는 ‘모든 홍보 방안’이다. 또한 ‘가능하다’의 관형사형 ‘가능한’의 꾸밈을 받는 의존명사 ‘한’으로 구성된 적절한 문장이다.

범위: 통사론 - 문장 성분의 호응

문 6. 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 모두 옳은 것은?

- ① 그 길을 걸어 온 사람들도 이 연구에 참여하는데 큰 문제가 없다.
- ② 대책 없이 쓸 데 없는 일만 골라 하니 저렇게 시간을 낭비할 수밖에 없다.
- ③ 이 기계가 어떻게 사용되어야 하는 지에 대해서 자세히 알아볼 수 없었다.
- ④ 예기치 못했던 불미스러운 사고가 있었던바 재발 방지책을 찾아야 한다.

정답: ④

정답 해설: ‘ㄴ바’는 연결어미로 뒤 절과 관련 있는 과거의 상황을 제시 또는 뒤 절의 사실과 관련된 상황을 제시할 때 쓴다. 만일 ‘바’가 의존 명사라면, ‘바’는 어떠한 일, 방법, 기회, 형편 등을 나타낸다.

이를 기준으로 ④을 보면, 과거의 ‘불미스러운 사고’라는 상황을 통해 뒤 절의 내용을 전개하고 있으므로 ‘ㄴ바’는 연결어미라는 것을 알 수 있다.

오답해설: ① ‘걸어오다’는 하나의 단어이므로 붙여 써야 하며, ‘참여하는데’에서 ‘데’는 ‘일, 것’ 등을 나타내는 의존 명사이므로 띄어 쓰는 것이 적절하다.

② ‘쓸데없다’는 하나의 단어이므로 붙여 써야 한다.

③ ‘지’가 시간의 흐름을 나타내는 경우, ‘지’의 품사는 의존 명사이며, 의존 명사이므로 띄어 써야 한다. 그러나 문장으로 보아 ‘지’는 의존 명사가 아닌 어미이며, 이때는 “막연한 의문이 있는 채로

그것을 뒤 절의 사실이나 판단과 관련시키는 데 쓰는 연결 어미.”이다. 또 ‘알아볼 수’에서 ‘수’는 의존 명사이므로 앞말과 띄어 쓴다.

범위: 어문규정 - 한글 맞춤법 - 띄어쓰기

문 7. 밑줄 친 말의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

나는 우리 회사의 장래를 너에게 걸었다.

- ① 이 작가는 이번 작품에 생애를 걸었다.
- ② 우리나라는 첨단 산업에 승부를 걸었다.
- ③ 마지막 전투에 주저 없이 목숨을 걸었다.
- ④ 그는 친구를 보호하기 위해 자신의 직위를 걸었다.

정답: ②

정답 해설: <보기>의 문장에서 ‘걸다’는 미래에 대한 희망을 토는 기대를 가지는 것을 말한다. 이와 가장 가까운 의미를 가진 것은 ②의 ‘걸다’이다.

‘걸다 02’의 사전적 의미는 다음과 같다.

- 4. 앞으로의 일에 대한 희망 따위를 품거나 기대하다. → ②
- 5. 목숨, 명예 따위를 담보로 삼거나 희생할 각오를 하다. → ①, ③, ④

범위: 문장 - 의미론

문 8. 밑줄 친 부분의 사례로 적절한 것은?

한국어의 피동 표현 중 ‘-어/아지다’에 의한 피동이 있다. 이것은 연결어미 ‘-어/아’에 보조 동사 ‘지다’가 결합된 통사적 구성으로 통사적 피동이라 부르기도 한다. 그런데 ‘-어/아지다’가 피동의 의미보다는 ‘-게 되다’와 비슷한 의미를 가져 어떠한 상태로 된다는 과정화의 의미가 더 강할 때가 있다.

- ① 이 책이 잘 읽혀진다.
- ② 방에 우유가 쏟아졌다.
- ③ 그 가게에 잘 가지지 않아요.
- ④ 이 연필은 글씨가 잘 써진다.

정답: ③

정답 해설: ‘-어/아지다’가 피동의 의미보다는 과정의 의미를 가지는 선지를 골라야 한다. 특히 <보기>의 내용 중에 ‘-게 되다’의 의미를 가진다고 하였으므로 ‘게 되다’로 바꾸어도 어색하지 않은 것이 정답이 될 수 있다. 이에 따라 ‘그 가게에 잘 가게 되지 않아요.’라고 고쳐도 이상하지 않은 ③이 정답이 된다.

범위: 문법 - 통사론 - 피동/사동 표현

문 9. ㉠에 해당하는 것과 ㉡에 해당하는 것을 문맥적 의미를 고려하여 짝지을 때 적절하지 않은 것은?

내 집에 당장 쓰러져 가는 행랑채가 세 칸이나 되어 할 수 없이 전부 수리하였다. 그중 두 칸은 이전 장마에 비가 새면서 기울어진 지 오래된 것을 알고도 이리저리 미루고 수리하지 못한 것이고 한 칸은 한 번 비가 새자 곧 기와를 바꿨던 것이다. 이번 수리할 때에 기울어진 지 오래였던 두 칸은 들보와 서까래들이 다 썩어서 다시 쓰지 못하게 되어 수리하는 비용도 더 들었으나, 비가 한 번 새었던 한 칸은 재목이 다 성하여 다시 썼기 때문에 비용도 덜 들었다. 나는 ㉠의 경험을 통해 ㉡ 깨달음을 얻었다. 이러한 것은 사람에게도 있는 일이다. 자기 과오를 알고 곧 고치지 않으면 나무가 썩어서 다시 쓰지 못하는 것과 같고, 과오를 알고 고치기를 서슴지 않으면 다시 착한 사람이 되기 어렵지 않으니 집 재목을 다시 쓰는 이로움과 같은 것이다. 다만 한 사람만이 아니라 한 나라의 정치도 또한 이와 같아서 백성의 이익을 침해하는 일이 심하여도 그럭저럭 지내고 고치지 않다가 백성이 떠나가고 나라가 위태롭게 된 뒤에는 갑자기 고치려고 해도 바로잡기가 대단히 어려우니 삼가지 않아서야 되겠는가?

- 이규보, 「이옥설」 -

- | ㉠ | ㉡ |
|-----------------|------------------|
| ① 기와를 바꾸다 | 과오를 고치다 |
| ② 미루고 수리하지 않다 | 과오를 알고도 곧 고치지 않다 |
| ③ 들보와 서까래가 다 썩다 | 나라를 바로잡을 방도가 없다 |
| ④ 비가 새서 기울어진 상태 | 자기 과오 |

정답: ③

정답 해설: 지문은, 행랑채를 수리한 경험을 나라의 정치에 적용하여 깨달음을 주고 있다. ㉠과 ㉡은 뒤에 이어지는 지문의 내용에서 알 수 있는데 ‘자기 과오를 곧 고치지 않으면’, ‘나무가 썩어서 다시 쓰지 못하는 것과 같다’ 으로 볼 수 있다. 또한 ‘과오를 고치기를 서슴지 않으면’, ‘다시 착한 사람이 되기 어렵지 않다’도 이에 해당한다.

이에 따라 ①, ②, ④는 ㉠과 ㉡의 내용을 적절하게 짝지은 선지에 해당한다. 그러나 ③에서 ㉠이 ‘들보와 서까래가 다 썩다’이므로 ㉡에 들어갈 내용은 ‘과오를 고치기 쉽지 않다’가 되어야 한다.

작품해설:

글쓴이의 경험을 통하여 ‘잘못을 미리 고쳐나가는 것의 중요성’을 강조하는 수필이다. 특히 일상적인 경험을 통하여 정치에 확대하는 유비추론의 구조를 가지고 있다.

성격 - 교훈적, 경험적, 유추적

특징 - ‘사실(경험)-의견(깨달음)’의 2단 구성
유비추론의 방식으로 글을 전개함

출전 - <동국이상국집>

범위: 문학 - 고전 수필

문 10. ㉠ ~ ㉡의 상황에 어울리는 한자성어로 가장 적절한 것은?

내가 사는 집 이름을 사우재(四友齋)라고 하였는데, 그것은 내가 벗하는 이가 셋이고 거기에 또 내가 끼니, 합하여 넷이 되기 때문이다. 그런데 그 세 벗은 오늘날 생존해 있는 선비가 아니고 지금은 세상에 없는 옛 선비들이다. 나는 원래 세상일에 관심이 없는데다가 또 ㉠ 성격이 제멋대로여서 세상 사람들과 잘 어울리지도 못한다. 그래서 사람들이 무리를 지어 꾸짖고 때를 지어 배척하므로, ㉡ 집에는 찾아오는 이가 없고 밖에 나가도 찾아갈 만한 곳이 없다. 그래서 스스로 이렇게 탄식했다.

“벗은 오륜(五倫) 가운데 하나를 차지하는데 나만 홀로 벗이 없으니 어찌 심히 부끄러운 일이 아니겠는가?”

벼슬길에서 물러나 생각해 보았다. ㉢ 온 세상 사람들이 나를 더럽다고 사귀려 들지 않으니 어디서 벗을 찾을 것인가. 할 수 없이 ㉣ 옛 사람들 중에서 사귄 만한 이를 가려내서 벗으로 삼으리라고 마음먹었다.

- ① ㉠: 傍若無人
② ㉡: 左顧右盼
③ ㉢: 不恥下問
④ ㉣: 後生可畏

정답: ①

정답 해설:

① 방약무인(傍若無人)은 “곁에 아무도 없는 것처럼 여긴다는 뜻으로, 주위에 있는 다른 사람을 전혀 의식하지 않고 제멋대로 행동하는 것을 이르는 말”이므로 ㉠을 설명하는 적절한 한자성어이다.

→ 傍 곁 방, 若 같을 약, 無 없을 무, 人 사람 인

오답 해설:

② 좌고우면(左顧右盼)은 “왼쪽을 둘러보고 오른쪽을 짚눈으로 자세히 살핀다는 뜻으로, 무슨 일에 얼른 결정을 짓지 못함”을 말한다. ㉡은 어느 누구 하나 만날 이가 없다는 것이므로 좌고우면보다는 고립무원(孤立無援)이 더 적절하다.

→ 左 왼 좌, 顧 돌아볼 고, 右 오른쪽 우, 盼 곁눈질할 먼

③ 불치하문(不恥下問)은 “자기보다 아랫사람에게 묻는 것을 부끄럽게 여기지 않음”을 뜻한다. 그러나 ㉠은 친구가 없음을 말하는 것이므로 불치하문은 ㉠을 설명하는 한자성어로 적절하지 않다.

→ 不 아닐 불, 恥 부끄러울 치, 下 아래 하, 問 물을 문

④ 후생가외(後生可畏)는 청출어람(靑出於藍)과 같은 의미로 자주 출제되는 한자성어이다. ㉠을 설명하는 한자성어로는 적절하지 않다.

→ 後 뒤 후, 生 날 생, 可 옳을 가, 畏 두려워할 외

범위: 한자와 한자성어

문 11. 다음 글에서 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

범죄 용의자의 용모를 파악하기 위해 눈, 코, 입 등 얼굴 각 부분의 인상을 조립하면 하나의 얼굴 사진이 만들어진다. 이렇게 만들어진 사진을 몽타주 사진이라고 부른다. 몽타주는 ‘조립’을 의미하는 프랑스어이므로 몽타주 사진을 ‘조립된 사진’이라고 바꿔 부를 수 있다. 이처럼 몽타주에서는 각각의 이미지들이 결합되어 새로운 인상을 창조한다. 예술가들은 이러한 몽타주의 효과를 다양한 예술적 시도를 위해 사용해 왔다. 몽타주 효과는 특히 영화에서 자주 응용되며, 몽타주에 관한 이론은 영화 이론의 하나로 받아들여 지곤 한다. 그 이유는 영화 자체가 몽타주에 의해 성립되는 예술이기 때문이다. 대부분의 영화에서는 따로따로 찍은 장면을 이어 붙이는 조립의 과정이 필수적이다. 예를 들어 영화에서 슬픈 장면 뒤에 등장하는 무표정한 얼굴은 슬픔을 억누르고 있는 얼굴처럼 느껴진다. 그런데 같은 무표정한 얼굴이라 해도 앞에 어떤 장면을 배치하는가에 따라 그 얼굴이 드러내는 감정은 얼마든지 다르게 받아들여질 수 있다. 이러한 몽타주를 통해 영화 특유의 시간 감각이 발생한다. 이를테면 우리가 영화를 볼 때 영화 속 침묵이 유난히 더 길게 느껴진다면, 이는 영화의 장면 조립을 통해 창조된 새로운 시간 감각 때문이다. 영화 이론가들은 이러한 영화 특유의 세계를 다루는 이론, 즉 조립에 의해 탄생하는 영화의 세계에 관한 이론을 몽타주 이론이라고 부른다.

- ① 몽타주 효과는 이미지들의 결합으로 생겨나는 인상의 새로움을 의미한다.
- ② 동일한 장면이라 해도 그 배치에 따라 의미가 다르게 받아들여질 수 있다.
- ③ 몽타주 이론은 이어 붙인 장면들을 통해 창조되는 영화의 시간 감각을 다룬다.
- ④ 표정 연기의 실감을 극대화하여 영상미를 창출함으로써 몽타주의 효과가 생겨난다.

정답: ④

정답 해설: 몽타주란 이미지의 조립이며, 영화는 이러한 몽타주 기법을 통하여 시간 감각을 만들어 낸다. 그러므로 몽타주는 표정 연기의 실감을 극대화와는 무관하다. 이는 ‘무표정한 얼굴’ 앞에 어떤 이미지를 조합하느냐에 따라 무표정한 얼굴이 슬픔을 의미할 수도 있고, 다른 의미를 가질 수도 있다는 지문의 내용을 이용하여 만든 선지이다.

오답 해설:

- ① “이처럼 몽타주에서는 각각의 이미지들이 결합되어 새로운 인상을 창조한다.”라는 데서 알 수 있다.
- ② “같은 무표정한 얼굴이라 해도 앞에 어떤 장면을 배치하는가에 따라 그 얼굴이 드러내는 감정은 얼마든지 다르게 받아들여질 수 있다.”에서 동일한 장면이라도 배치에 따라 의미가 달라질 수 있다는 것을 알 수 있다.
- ③ “이러한 몽타주를 통해 영화 특유의 시간 감각이 발생한다”에서 몽타주 이론은 장면을 이어 붙임으로써 영화의 시간 감각을 이룬다는 것을 알 수 있다.

범위: 비문학 - 추론적 독해

문 12. 다음은 선조 28년 7월에 사헌부에서 올린 보고문이다. 이를 통해 추론할 수 있는 사헌부의 견해로 적절하지 않은 것은?

우리나라는 여러 대 태평을 누리는 동안 문물은 융성하고 교화의 도구는 남김없이 모두 갖추어졌습니다. 선비들은 예법으로 자신을 단속했고, 백성들은 충과 효에 스스로 힘썼습니다. 관혼상제의 법도는 옛날보다 못하지 않았고, 임금을 버리고 아버지를 무시하는 말은 세상에 용납되지 않았습니다. 그러므로 효도로 다스리는 세상에서 윤리에 죄를 얻는 사람이 거의 없었습니다.

난리[임진왜란]를 겪은 뒤로는 금방(禁防)이 크게 무너져 불온한 마음을 품는가 하면, 법도에 벗어나는 말을 외치기도 합니다. 오직 제 몸의 우환만 알고, 부모의 기른 은혜를 까맣게 잊은 나머지 저들 판과 진폐에 매장되지 못한 시신이 버려져 있는가 하면, 상복을 입은 자가 고깃국을 먹는 것을 가리지 않았습니다. 식견이 있는 사람도 이렇게 하거늘, 무지한 이들이야 어떠하겠습니까? 효자의 집안에서 충신을 찾을 수 있는 법인데, 그 아버지를 이처럼 박대한다면 의리를 따라 나라를 위해 죽는 사람은 눈을 씻고 보아도 찾을 수 없을 것입니다.

- ① 효를 실천하지 않는 이가 나라를 위해 희생할 리 없다.
- ② 시신을 매장하지 않는 장례 방식이 임진왜란 이후 생겨났다.
- ③ 전란 이후에 사람들 사이에서 중요한 법도가 무시되고 있다.
- ④ 무지한 이들은 식견 있는 이들에 비해 윤리적 과오에 더 취약하다.

정답: ②

정답 해설: 글의 내용으로 보아 사헌부는 임진왜란을 겪고 난 후의 예법과 법도가 지켜지지 않는 것을 비판하고 있다. 임진왜란 이후 부모의 시신을 예법에 따라 매장하지 않는 경우가 있다고 하였지, 그런 장례 방식이 생겨난 것은 아니다. 즉 임진왜란 이후 사람들이 장례를 치르지 않는다는 것을 말하므로 ②는 적절하지 않다.

범위: 비문학 - 추론적 독해

문 13. 다음 글에서 추론할 수 있는 정약용의 생각으로 가장 적절한 것은?

다산 정약용은 『목민심서』에서 공직자들의 절용(節用), 즉 아껴 쓰기를 강조했다. 다산이 말한 절용은 듣기에는 매우 간단한 것 같지만 실제로는 실천하기 어려운 것이었다. 자기 돈은 절용하기 쉽지만 정부 돈은 함부로 쓰기 십상이다. 또한 정책 과정에서 온갖 비리가 발생하기도 한다. 그렇기에 절용은 공직자가 지켜야 할 가장 중요한 덕목이다. 다산은 유배지에서 아들에게 “내가 오랫동안 귀양 살면서 너희에게 유산으로 남겨 줄 재산이 없다. 다만 너희에게 글자 두 자를 유산으로 남겨 준다. 하나는 근(勤)이요, 하나는 검(儉)이다. 너희가 근검 두 글자를 제대로 실천하려고 하면 논 100마지기 200마지기보다 좋다.”는 내용의 편지를 보냈다. 청렴해야 자애로울 수 있고 자애로운 것이야말로 백성을 사랑하는 것이니, 다산은 백성을 통치하려면 먼저 절용에 힘쓰라고 말한 것이다. 다산이 말한 청심(淸心)은 맑은 마음, 깨끗한 마음을 의미하는데 이는 공직자의 기본이다. 공직자는 대가성이 없고 법적 처벌을 면할 수 있다 해서 적은 돈이라도 받아서는 안 된다. 다산은 청렴이 천하의 큰 장사라 말했다. 청렴이야말로 가장 큰 이익이 남는 일임을 역설적으로 표현한 것이다. 그래서 다산은 청렴한 사람이 진짜 욕심쟁이라고 했다. 최고의 지위까지 오르려는 공직자는 청렴해야만 그 목표를 이룰 수 있다. 다산은 사람들이 청렴하지 못한 이유를 지혜가 모자란 데서 찾았다. 다산의 청렴 사상은 ‘청렴한 사람은 청렴함을 편안하게 여기고, 지혜로운 사람은 청렴함을 이롭게 여긴다.’(廉者安廉 知者利廉)는 말로 요약된다. 공자는 목표가 인(仁)인 반면 다산은 목표가 청렴이었다. 인은 너무 높은 성현의 이야기이므로 일반인이 인의 경지에 이르기 힘들니 한 단계 낮추어 청렴을 이야기한 것이다.

- ① 공직자들은 금품과 선물을 법으로 정한 한도 내에서 주고받아야 한다.
- ② 관리들이 청렴하고 자애로우면 백성들이 인을 이룰 수 있게 된다.
- ③ 자손에게 물질적 재산을 남겨 주는 공직자는 청렴하다고 할 수 없다.
- ④ 지혜로운 관리는 청렴함을 통해 자신에게 이익이 되는 결과를 얻을 수 있다.

정답: ④

정답 해설: 지문에서 청렴하여야 최고의 지위까지 오를 수 있으므로, 지혜로운 관리는 청렴함을 이롭게 여긴다고 하였다. 따라서 ④의 내용이 적절한 추론이다. 즉 지혜로운 관리는 청렴함을 통해 자신에게 이익이 되는 결과인 최고의 지위까지 오를 수 있다는 것이다.

오답 해설:

- ① 지문에서 “공직자는 대가성이 없고 법적 처벌을 면할 수 있다고 해서 적은 돈이라 받아서는 안 된다”라고 하였으므로 ‘정한 한도 내’가 아니라 아예 받아서는 안 된다고 진술해야 적절하다.
- ② “청렴해야 자애로울 수 있고 자애로운 것이야말로 백성을 사랑하는 것이니”라고 제시되어 있으니 청렴하고 자애로워야 백성이 인을 이룰 수 있다고는 제시되어 있지 않다. 또한 ‘인’의 경지는 성현이 오를 수 있는 높은 경지이니 정약용은 그보다 한 단계 낮은 단계인 청렴을 추구하였다고 제시되어 있다.
- ③ 정약용이 두 아들에게 유산으로 남겨 줄 재산이 없다고는 하였으나, 자손에게 물질적 재산을 남겨 주는 공직자가 청렴하지 않다고는 말하지 않았다.

범위: 비문학 - 추론적 독해

문 14. 다음 시조에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

씻씻 常 평홀 平 통홀 通 보뵈 寶字
 구멍은 네모지고 四面이 둥그러서 씩디글 구으려 간
 곳마드 반기논고나
 엇더타 조고만 金조각을 두창이 닳토거니 나눈 아니
 죠해라

- ① 조선 후기의 첨예한 신분 갈등이 제재를 통해 드러나고 있다.
- ② 의인화된 제재와 대화하는 형식을 통해 주제를 표현하고 있다.
- ③ 제재에 대한 일반적 반응과 시적 화자의 반응이 대조되고 있다.
- ④ 화자의 심화된 내적 갈등을 보여 주기 위해 대립적 성격의 소재를 활용하고 있다.

정답: ③

정답 해설: 이 시조에는 ‘상평통보’라는 엽전을 제재로, 돈을 숭배하는 일반 사람들과 이를 부정적으로 보는 화자의 인식이 드러난다. 따라서 ‘상평통보’에 대한 일반 사람들의 반응과 글쓴이의 반응이 대조되고 있다는 ③이 정답으로 적절하다.

오답 해설:

- ① 조선 후기의 내용은 맞지만, 신분 갈등을 이야기하는 시조는 아니다.
- ② ‘상평통보’를 묘사하고는 있지만 의인화한 것은 아니다. 또한 대화 형식도 드러나지 않는다.
- ④ 화자의 심화된 내적 갈등 및 대립적 성격의 소재가 사용되지 않았다. 단지 ‘상평통보’를 이용하여 일반 사람들과 대립되는 화자의 입장이 드러난다.

현대어 풀이:

뽳뽳 상 평평할 평 통할 통 보배 보자
 구멍은 네모지고 사면이 둥글어서 데굴데굴 굴러간 곳마다 반기는구나
 어찌다 조그만 쇳조각을 머리가 터지도록 닳투느냐 나는 좋아하지 않는다.

범위: 문학 - 고전 운문 - 시조

문 15. ㉠ ~ ㉣ 중 한자의 표기가 옳은 것만을 모두 고르면?

프레젠테이션이란 여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견 또는 어떤 사실에 대해서 시각 자료를 활용하여 ㉠ 陳述하는 말하기를 가리킨다. 프레젠테이션은 조사한 내용을 ㉡ 設明하거나 새로운 아이디어를 보고하는 등 정보 공유의 효과적인 수단으로 널리 ㉢ 使用되고 있다. 최근 들어 핵심적인 정보를 짧은 시간 내에 효과적으로 ㉣ 制視하는 프레젠테이션 능력이 더욱 중시되고 있다.

① ㉠, ㉡

② ㉠, ㉣

③ ㉡, ㉣

④ ㉢, ㉣

정답: ②

정답 해설: ‘진술(베풀 진 陳, 펠 술 述)’은 “일이나 상황에 대하여 자세하게 이야기함”을 의미하며 프레젠테이션이 다른 사람들 앞에서 자신의 생각을 말하는 것이므로 문맥상으로도 적절하다.

‘사용(하여금 사 使, 쓸 용 用)’은 “일정한 목적이나 기능에 맞게 씀”이라는 뜻을 가지고 있으며 한자가 적절하게 쓰였다. 또한 프레젠테이션이 정보 공유의 수단으로 쓰이고 있다는 의미로 ‘사용(使用)’을 쓰는 것이 문맥상 적절하다.

오답 해설:

‘설명’의 적절한 한자는 ‘말씀 설 說, 밝을 명 明’이며, ‘베풀 시 設’를 쓰는 것은 적절하지 않다. 또한 ‘설명(說明)’은 문맥상 적절한 어휘이다.

문맥상 적절한 한자는 ‘끌 제 提, 보일 시 示’이며, “어떠한 의사를 말이나 글로 나타내어 보임.”이라는 뜻을 가지고 있다. 지문에 쓴 ‘절제할 제 制’는 적절하지 않다.

범위: 한자와 한자성어

문 16. 밑줄 친 부분을 고유어로 바꿀 때 적절한 것은?

- ① 소기의 목적을 달성하기 위해 노력합시다. → 바라
- ② 우리는 연 3%의 연체 이자를 납부합니다. → 에누리를
- ③ 부서의 현재 상황을 상신하여 주시기 바랍니다. → 헤아려
- ④ 오늘 경기가 취소되었으니 양지하시기 바랍니다. → 알려 주시기

정답: ①

정답 해설: ‘소기(所期)’의 뜻은 “기대한 바”이므로 ‘바라는’과 같이 수정하는 것이 적절하다.

오답 해설:

② ‘에누리’는 “물건값을 받을 값보다 더 많이 부르는 일. 또는 그 물건값”을 의미한다. 따라서 ‘이자’가 아니라 돈을 깎는 것을 말한다. ‘이자’에 대응되는 고유어는 ‘길미’이다.

③ ‘상신’은 “윗사람이나 관청 등에 일에 대한 의견이나 사정 따위를 말이나 글로 보고함”이라는 뜻으로 ‘알림’, ‘여쭙’으로 고쳐 쓸 수 있다.

④ ‘양지(諒知)하다’는 ‘살피어 알다’라는 뜻으로, ‘헤아리다’로 고쳐 쓸 수 있다.

범위: 어휘 - 고유어

문 17. (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

(가) 내 개인적인 체험에 불과한 일이지는 하지만, 저 혹독한 6.25의 경험 속의 공포의 전짓불(다른 곳에서 그것에 대해 쓴 일이 있다), 그 비정한 전짓불빛 앞에는 도대체 어떤 변신이나 사라짐이 가능했을 것인가. 앞에 선 사람의 정체를 감춘 채 전짓불은 일방적으로 ‘너는 누구 편이냐’고 운명을 판가름할 대답을 강요한다. 그 앞에선 물론 어떤 변신도 사라짐도 불가능하다. 대답은 불가피하다. 그리고 그 대답이 빛나간 편을 잘못 맞췄을 땐 그 당장에 제 목숨이 달아난다. 불빛 뒤의 상대방이 어느 편인지를 알면 대답은 간단하다. 그러나 이쪽에선 그것을 알 수 없다. 그것

을 알 수 없으므로 상대방을 기준으로 안전한 대답을 선택할 수가 없다. 길은 다만 한 가지. 그 대답은 자기 자신의 진실을 근거로 한 선택이 될 수밖에 없다. 그것은 바로 제 목숨을 건 자기 진실의 드러냄인 것이다. 그 밖의 다른 길은 없는 것이다.

- 이청준, 「전깃불 앞의 방백」 -

(나) 한데 요즘 나는 나의 소설 작업 중에도 가끔 그 비슷한 느낌을 경험하곤 한다. 내가 소설을 쓰고 있는 것이 마치 그 얼굴이 보이지 않는 전깃불 앞에서 일방적으로 나의 진술만을 하고 있는 것 같다는 말이다. 문학 행위란 어떻게 보면 가장 성실한 작가의 자기 진술이라고 할 수 있다. 한데 나는 지금 어떤 전깃불 아래서 나의 진술을 행하고 있는지 때때로 엄청난 공포감을 느낄 때가 많다는 말이다. 지금 당신 같은 질문을 받게 될 때가 바로 그렇다…….

- 이청준, 「소문의 벽」 -

- ① (나)와 달리 (가)는, 경험에서 파생된 상징적 장치를 적용하여 사태의 의미를 도출하고 있다.
- ② (가)와 달리 (나)는, 이념적 대립에 의해 자유를 억압당하는 인물의 고통을 낱말이 진술하고 있다.
- ③ (가)와 (나)는, 상호적 소통의 여지가 가로막힌 상황의 공포를 다름으로써 유사한 의미를 공유하고 있다.
- ④ (가)와 (나)는, 고립된 채 두려움에 떠는 인물의 행동을 극화함으로써 공통된 주제 의식을 제시하고 있다.

정답: ③

정답 해설: (가)와 (나)는 6.25 때 상대방의 얼굴은 보이지 않는 전깃불 앞에 섰던 작가의 경험을 바탕으로 내용을 전개하고 있다. 두 글 모두 다르게 말하면 상호적 소통의 여지가 가로막힌 상황에서 (가)는 생존의 공포를 느끼고 있다는 것을 말하며, (나)는 글을 쓰는 행위가 이와 같다고 말하고 있다.

오답 해설:

- ① (가)와 (나)는 경험에서 파생된 상징적 장치인 ‘전깃불’을 이용하여 상대방을 알 수 있는 상황에서 답을 해야 하는 공포를 이야기하고 있다.

② (가)는 전깃불 앞에서 자신의 사상을 말하지 않으면 죽임을 당할 수밖에 상황에서 고통을 느꼈다고 말하고 있다. 반면 (나)는 글을 쓰는 상황에 작가 개인의 오만한 진술이 아닌 외부로부터 억압받으며 이로 인해 공포를 느끼고 있다고 말한다.

④ 주인공이 겪은 경험을 바탕으로 글을 전개하고 있으며 인물의 행동을 ‘극화’했다는 표현은 적절하지 않다.

범위: 문학 - 현대 산문

문 18. 다음 글에서 알 수 있는 것은?

우리가 들은 특정 소리는 머릿속에 존재하는 어휘 목록 속에서 어떻게 의도된 단어에 접속하여 그 의미만을 활성화할 수 있는 것일까? 즉 우리가 어떤 단어를 들었을 때, 그 단어와 다른 모든 단어들이 구별되는 과정을 거치지 않고서도 어떻게 해당 단어의 의미가 정확하게 활성화될 수 있을까? 마슬렌-윌슨(Marslen-Wilson)은 어떤 단어를 듣고 인식하는 데 필요한 조건에 관련된 실험을 진행했다. 그는 실험을 통해 앞부분이 같은 다른 단어들과 구별되는 지점까지 들어야 비로소 어떤 단어가 인식된다는 것을 알아냈다. 예를 들어 ‘slander’는 /d/를 들었을 때 비로소 앞부분이 같은 다른 단어들과 확실하게 구별되며, 이 지점에 도달하기 전까지는 ‘slant’와 구별되지 않는다. 여기서 청각 체계로 들어온 소리가 머릿속 어휘 목록의 해당 항목에 접속할 뿐만 아니라 그것을 활성화한다는 점이 중요하다. 이러한 과정은 금고를 열기 위한 숫자 조합의 원리와 유사하다. 숫자 조합 자물쇠의 회전판을 올바른 순서로 회전시킬 때, 모든 숫자를 끝까지 회전시키지 않고도 맞아떨어질 수 있다. 이와 유사하게, 특정 소리 연속체를 요구하는 신경 회로들은 진행 중인(하지만 아직 완전히 진행되지 않은) 소리의 연속체로 인해 활성화될 수 있다. 그에 따르면 /slan/은 ‘slander’와 ‘slant’에 관련되는 신경 회로들 전부를 활성화할 것이다.

- ① 머릿속에 저장된 단어들에, 청각 체계로 들어온 음성 신호가 접속하여 의미가 활성화된다.
- ② ‘slander’와 ‘slant’의 의미를 서로 구별하기 위해서는 각 단어의 발음을 끝까지 들어야 한다.

- ③ 어떤 단어를 머릿속 어휘 목록에서 선택하여 발화하는 과정은 숫자 조합 자물쇠의 원리로 설명할 수 있다.
- ④ 특정 단어와 관련되는 신경 회로는 그 단어와 소리가 유사한 다른 단어들이 구별될 때까지 활성화되지 않는다.

정답: ①

정답 해설: ①은 지문의 “여기서 청각 체계로 들어온 소리가 머릿속 어휘 목록의 해당 항목에 접속할 뿐만 아니라 그것을 활성화한다는 점이 중요하다.”를 재 진술한 것이다. 즉, 청각 체계로 들어온 소리가 머릿속 저장된 단어들에 접속하여 의미가 활성화 된다는 것이다.

오답 해설:

- ② 각 단어의 발음을 끝까지 듣는 것이 아니라 구별되는 지점, 즉 /d/까지 들어야 한다는 것이다.
- ③ ‘발화하는 과정’이 아니라, 청각 체계로 들어온 소리를 다른 단어와 구별해 내는 과정이다.
- ④ “그에 따르면 /slan/은 ‘slander’와 ‘slant’에 관련되는 신경 회로들 전부를 활성화할 것이다.”에서 ‘그 단어와 소리가 유사한 다른 단어들이 구별될 때까지 활성화되지 않는다’고 진술한 선지의 내용은 적절하지 않다는 것을 알 수 있다.

범위:

- 문 19. ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

千世 우희 미리 定亨산 漢水 北에 ㉠累仁開國^{ᄒᆞ}샤
 卜年이 ᄒᆞ 업스시니
 聖神이 니^{ᄒᆞ}샤도 ㉡敬天勤民^{ᄒᆞ}샤샤 더욱 구드시리이다
 ㉢님금하 ㉣아르쇼셔 洛水에 山行 가 이셔 하나빌
 미드니잇가

- ① ㉠에서 ‘-샤’는 주체 높임 선어말어미에 연결어미 ‘-아’가 결합된 형태로, 현대국어의 ‘-시어’에 대응된다.
- ② ㉡에서 ‘-샤’는 선행하는 활용형과 결합하여 그 뜻을 강조하는 조사로, 현대국어의 ‘-서’에 대응된다.
- ③ ㉢에서 ‘-하’는 높임을 받는 대상에 쓰는 호격 조사로, 현대국어의 ‘-이시여’에 대응된다.
- ④ ㉣에서 ‘-쇼셔’는 청자를 높여 주며 명령을 나타내는 종결어미로, 현대국어의 ‘-십시오’에 대응된다.

정답: ②

정답 해설: <용비어천가>는 세종 27년 권제, 정인지, 안지 등에 의해 본문이 지어졌다. <보기>는 그 중 제125장으로, 후대의 임금에게 권계의 내용을 담았다. ②에서 ‘샤’는 강조의 의미를 나타내는 조사로, 현대 국어의 ‘아’에 해당한다. 밑줄 친 부분을 현대 국어로 바꾸면 ‘경천근민하시어야’가 된다.

오답 해설: ① ‘-샤’는 주체 높임 선어말어미 ‘-시-’에 연결어미 ‘-어/아’가 결합된 형태이다.

- ③ ‘하’는 높임의 의미를 가지는 호격 조사이다.
- ④ ‘-쇼셔’는 호쇼셔할 자리에서 명령을 나타내는 종결 어미이다.

범위: 문법 - 중세 국어

문 20. 다음 글의 내용에 부합하지 않는 것은?

검증되지 않은 지식은 인간의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다. 믿음의 체계는 허구를 기초로 해서라도 성립될 수 있는 것이라는 점에서 사실의 체계와 구별된다. 물론 이 말은 스스로 허구라고 믿으면서도 그것을 가지고 자신의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다고 하는 얘기가 아니다. 어떤 사람이 허구임을 인정했기 때문이면 이는 그 사람의 의식 공간에서는 어떠한 영향력도 행사할 수 없을 것이기 때문이다. 따라서 개인의 의식 공간에서 구성된 사실의 체계에 동원된 지식이나 믿음의 체계에 동원된 지식이나 모두 다 그 사람에게 있어서는 사실이 아니면 안 된다. 믿음의 체계를 구성하는 데 사용된 지식이 라고 하더라도 그러한 체계를 구성해 갖추고 있는 사람에게 그것은 사실로 받아들여지는 지식이어야 하는 것이다. 일단 사실임이 전제되지 않는 것은 한 사람의 의식 공간에서 일정한 영역을 확보하지 못할 것이기 때문이다.

하나하나의 지식을 놓고 볼 때는 그것이 믿음의 체계를 구성하는 검증되지 않은 지식인지 아니면 사실의 체계를 구성하는 검증된 지식인지 구별해 볼 수 있다. 그러나 이들이 총체적으로 작용해서 이루어지는 인간의 의식 세계는 저러한 두 가지 체계가 서로 분명하게 구별되지 않고 뒤엉켜 있다. 그러므로 의식 세계에서 사실의 체계와 믿음의 체계를 확실하게 구분해 낼 수는 없을 것이다.

정답: ④

정답 해설: ‘믿음의 체계’는 검증되지 않은 지식이 인간의 의식 공간에서 구성된 것을 말한다. 따라서 ‘사실의 체계’와는 구별되는 것이며,

오답 해설:

① “검증되지 않은 지식은 인간의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다.”에서 ‘믿음의 체계’는 검증되지 않은 지식이며, 인간의 의식 공간에서 구성된다는 것을 알 수 있다.

② “믿음의 체계를 구성하는 데 사용된 지식이 라고 하더라도 그러한 체계를 구성해 갖추고 있는 사람에게 그것은 사실로 받아들여지는 지식이어야 하는 것이다.”를 통하여 믿음 체계의 지식은 그 사람에게 있어 사실로 인정되는 것을 말한다는 것을 알 수 있다.

③ “그러므로 의식 세계에서 사실의 체계와 믿음의 체계를 확실하게 구분해 낼 수는 없을 것이다.”에서 인간의 의식 세계에서 사실의 체계를 이루는 검증된 지식과 믿음의 체계를 이루는 검증되지 않은 지식의 변별이 불가능하다는 것을 알 수 있다.

범위: 비문학 - 세부 내용 파악하기

- ① 믿음의 체계는 검증되지 않은 지식이 인간의 의식 공간에 구성한 것이다.
- ② 어떤 이가 믿음의 체계에 포함시킨 지식이라면 그 지식은 그가 사실로 수긍한 것이다.
- ③ 검증된 지식과 검증되지 않은 지식의 변별이 인간의 의식 세계에서는 명확하지 않다.
- ④ 검증되지 않은 지식이라도 한 사람에게 사실로 인정되면 사실의 체계를 구성할 수 있다.

9월 개강 안내

기본이론반

9월에 최적화된 초고효율 압.축. 강의

 안효선 교수
 

9/3[월] 지안공무원 2관 개강

매주 [월/수] 오전 9시~ 오후1시

지안 연간반 수강생은 무료!!

2개월 과정 15만원 >> 10만원



○ 기본/심화 개념 정리와 실전 감각 쌓기 ○

1+1 문법과 어문규정

 어문규정은 문법의 축소판
 학습 시간 최소화
 암기가 아닌 이해!

결정적 한자/한자성어

 출제된 한자는 또 출제!
 핵심 한자와 연관한자 학습
 동의/반의/상.하위어/부수자

결정적 어휘

 반드시 알아야 할
 핵심 어휘를
 단번에 정리!

비문학 내비게이션

 신경향 긴지문,
 전문적, 복잡한 지문 독해법
 빠르고 정확하게 푸는 방법

문학 바이블

 대표 작가의 대표 작품
 완벽하게 정리
 문학사 개념까지 덩으로!

국어.ZIP만의 아주 특별한 수업



관리형 수업

 스테디로 실력 향상
 면담/상담으로 고민 해결
 친절함 Q/A로 성적 속속

과학적 교수법

 연관 개념을 한꺼번에!
 의미망/청킹 교수법으로
 오래 기억나는 교수법

ALL-IN-ONE

 이론으로 개념 잡기
 문제풀이로 실력 점검
 단 번에 실력 상승


 바로가기 > www.zianedu.com
 지안공무원학원
 상담 및 문의 02.816.1725

더 특별해진 지안 공무원 2관 찾아오기

- 노량진 3번 출구 5분 거리
- 지안공무원 1관과 직선 3분 거리
- 동작구 노량진로 196 JH빌딩 6F

