

※ 범위 분석 및 총평

1. 출제 영역별 문항 수

대단원 분류	문항수	출제 영역	
고전 문법	1	용비어천가(1)	
이론 문법	2	문장론	피동문(1) 올바른 문장(1)
어문 규정	2	표준 발음법	모음의 발음(1)
		한글 맞춤법	띄어쓰기(1)
비문학	7	추론(3) 내용 일치(3) 말하기(1)	
문학	4	고전 문학	산문(1) 시조(1)
		현대 문학	시(1) 소설(1)
어휘	4	한자	성어(1) 한자어(1)
		기타	의미관계(1) 한자어의 의미(1)

2. 총평

[문법] 어문규정 문제는 비교적 무난했으나, 고전문법 1문항은 용비어천가 본문에 대한 해석이 가능해야 함과 동시에 고전문법 지식이 있어야 풀 수 있었기에 어려운 문제에 해당한다. 피동문이나 올바른 문장 찾기는 학생들이 평소에 다루었던 영역들이라 크게 어렵지 않았으리라 생각된다.

[비문학] 추론 문제가 여러 개이고, 긴 지문에 부담스러웠을 수 있으나 난도는 그리 높은 편이 아니었다. 내용 자체의 어려움보다는 오히려 긴장을 풀고 집중해서 읽는 것이 중요한 문제들이었다.

[문학] <이옥설>이나 <슬픔이 기쁨에게>는 무난하게 답을 찾았을 것이나, 상평통보를 소재로 한 시조는 낯선 작품인데다가 고전지문 읽기가 되어야 해결할 수 있는 문제여서 체감난도가 높았을 수 있다. 또 이청준의 소설도 낯선 내용에 비교형 문제다 보니 까다롭게 여겨졌을 수 있다.

[어휘] 비교적 쉬운 한자어 표기 문제와 고사성어 문제가 출제되어 한자에 대한 부담은 줄었을 것으로 보인다. 한자어의 의미를 파악하여 우리말로 고치는 문제나 다의어의 의미 파악 문제는 수험생에 따라 체감 난도에 편차가 있을 것으로 보인다.

[총평] 2018 국가직 7급 국어 시험 문제는 2-3문항 정도는 어렵다고 여겨졌겠지만, 나머지 문제들은 대체로 무난하게 접근할 수 있었을 것으로 파악된다. 단, 비문학 제시문의 길이가 긴 것들이 출제되고, 문학 작품 중 일부는 낯선 작품이라 심리적 부담은 있었을 것으로 짐작된다. 앞으로 남은 시험을 위해 긴 지문 읽기에 꾸준히 대비하고, 어휘 암기도 성실하게 하면서, 배웠던 고전 작품들에 대한 복습을 해 나가면 좋을 것이다.

문 1. 밑줄 친 발음이 표준 발음이 아닌 것은?

- ① 논의[노늬]에 따른 방안
- ② 충의의[충이의] 자세
- ③ 차례[차레] 지내기
- ④ 연계[연계] 교육

1. 정답: 3번

문제 유형: 어문규정 - 표준발음법

난이도: 하

<정답 해설>

‘예’와 ‘레’의 모음 ‘ㄷ’는 [ㄷ]로만 발음해야 하므로, [차레]로만 발음해야 한다.

<오답 해설>

- ① 논의 - [노늬](원칙) / [노니](허용)
- ② 충의의 - [충의의](원칙) / [충의예], [충이의], [충이에](허용)
- ④ 연계 - [연계](원칙) / [연계](허용)

문 2. 다음 글을 바탕으로 추론한 생각 중 적절하지 않은 것은?

소쉬르는 언어를, 기호의 형식에 상응하는 기표(記標)와 기호의 의미에 상응하는 기의(記意)의 기호적 조합이라고 전제한다. 예를 들어 ‘흑연과 점토의 혼합물을 구워 만든 가느다란 심을 속에 넣고, 겉은 나무로 둘러싸서 만든 필기도구’라는 의미를 표시하는 기표는 한국어에서 ‘연필’이다. 그런데 ‘연필’의 기의에 대응되는 영어 기표는 ‘pencil’이다. 각기 다른 기표가 동일한 기의를 표현한 것이다. 소쉬르는 이처럼 하나의 기의가 서로 다른 기표에 대응되는 것을 두고 기호적 관계가 자의적이라고 주장하는 한편, 이러한 자의성은 사회적 약속과 문화적 약호(code)에 따라 조율된다고 보았다.

- ① 표준어로 ‘부추’에 상응하는 표현이 지역에 따라 달리 나타나는 현상에서 기호의 자의성을 엿볼 수 있겠군.
- ② 어떤 개념을 새롭게 표현한 단어가 널리 쓰이려면 그 개념을 쓰는 사회 성원들의 공통된 합의가 필요하겠군.
- ③ 같은 종교를 믿으면서 문화적 약호가 유사한 지역에서는 같은 기표에 대응되는 개념이 비슷할 가능성이 높겠군.
- ④ 사랑이나 진리와 같이 사회 문화적으로 보편적인 개념을 지시하는 각각의 기표들에서 유사한 형식을 도출할 수 있겠군.

2. 정답: 4번

문제 유형: 비문학 - 추론하기

난이도: 중

<정답 해설>

소쉬르의 주장을 소개한 제시문에 따르면, ‘기표(記標)’는 형식이고 ‘기의(記意)’는 의미이며, 이 두 가지의 관계는 자의적인데, 자의성은 사회적 약속과 문화적 약호(code)에 따라 조율된다고 했다.

④ '개념'은 곧 '기의'에 해당하며 기의는 그것을 지시하는 기호인 '기표'와 자의적인 관계를 맺는다고 했으므로, 아무리 보편적인 개념(보편적인 기의)을 표현하는 기표들이라 해도 각각의 기표들 사이에서 유사성을 도출할 수 있다는 것은 자의성에 맞지 않으므로 잘못된 판단이다.

<오답 해설>

- ① 하나의 기의(백합과의 여러해살이풀)에 서로 다른 기표(부추, 정구지, 솔)들이 존재하는 것은 자의성이 맞다.
- ② 글의 마지막 부분에서 "자의성은 사회적 약속과 문화적 약호(code)에 따라 조율된다고 보았다."라고 했으므로 새로운 단어가 널리 쓰이려면 사회 성원들의 공통된 합의가 필요하겠다는 생각은 맞다.
- ③ 종교가 같고 문화적 약호가 유사한 지역은, 언어의 의미와 기호가 유사할 가능성이 높으므로, 같은 기표에 대응되는 개념이 비슷할 가능성이 높다는 것은 맞다.

<정답 해설>

정호승의 <슬픔이 기쁨에게>는 긍정적 존재인 '슬픔'을 화자로 설정하여 부정적 존재인 청자 '기쁨'에게 소외된 이웃들을 진정으로 사랑하려면 그들의 어려움에 공감할 수 있는, '사랑보다 소중한 슬픔'이 필요하다고 이야기하는 형식으로 시상이 전개되는 작품이다. 의인화의 방법을 통해 소외된 이웃들과 더불어 살아가는 삶의 가치를 강조한 작품이므로, 자연의 가치를 찬미한 내용은 없다.

<오답 해설>

- ② 굴 파는 할머니, 동사자, 추워 떠는 사람들 등 소외된 존재들의 아픔을 '너(기쁨)'가 알아야 함을 강조하는 것이 시상의 중심이다.
- ③ 유사한 종결어 '-겠다'의 반복은 화자의 의지를 드러내는 효과를 준다.
- ④ '나(슬픔)'가 상대인 '너(기쁨)'에게 말을 건네는 형식으로 시상이 전개된다.

문 3. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

나는 이제 너에게도 슬픔을 주겠다.  
 사랑보다 소중한 슬픔을 주겠다.  
 겨울밤 거리에서 굴 몇 개 놓고  
 살아온 추위와 떨고 있는 할머니에게  
 굴 값을 깎으면서 기뻐하던 너를 위하여  
 나는 슬픔의 평등한 얼굴을 보여 주겠다.  
 내가 어둠 속에서 너를 부를 때  
 단 한 번도 평등하게 웃어 주질 않은  
 가마니에 덮인 동사자가 다시 일어 죽을 때  
 가마니 한 장조차 덮어 주지 않은  
 무관심한 너의 사랑을 위해  
 흘릴 줄 모르는 너의 눈물을 위해  
 나는 이제 너에게도 기다림을 주겠다.  
 이 세상에 내리던 함박눈을 멈추겠다.  
 보리밭에 내리던 봄눈들을 데리고  
 추워 떠는 사람들의 슬픔에게 다녀와서  
 눈 그친 눈길을 너와 함께 걷겠다.  
 슬픔의 힘에 대한 이야길 하며  
 기다림의 슬픔까지 걸어가겠다.

- 정호승, 「슬픔이 기쁨에게」 -

- ① 의인화 기법을 통해 자연의 가치를 찬미하고 있다.
- ② 소외된 존재의 슬픔이 시상의 거점을 이루고 있다.
- ③ 유사한 종결어의 반복을 통해 화자의 의지가 드러나고 있다.
- ④ 상대방에게 말을 건네는 상황을 설정하여 시상을 전개하고 있다.

3. 정답: 1번  
 문제 유형: 현대 문학 - 현대 시  
 난이도: 하

문 4. 진행자의 말하기 방식에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

진행자: 최근 사회적으로 이슈가 되고 있는 노키즈 존(No Kids Zone)에 대한 의견을 들어 보겠습니다. 먼저, 한국 대학교 홍○○ 교수입니다. 안녕하세요? 우선 노키즈 존이 정확하게 뭔가요?  
 홍 교수: 사업체마다 조금씩 다르긴 하겠지만 특정 연령 이하 아이들의 출입을 제한하는 공간을 말합니다.  
 진행자: 공공 목적을 가진 곳에서는 그럴 수도 있겠다 싶지만, 상업 시설에서도 그런가요?  
 홍 교수: 네. 음식점이나 카페 같은 곳도 해당됩니다. 서비스의 형평성 문제나 불만으로 인해 전체 매출에 좋지 않은 영향을 끼치는 걸 미연에 방지하고자 하는 거죠.  
 진행자: 아, 어린이 동반 손님을 받다 보면 오히려 다른 손님들을 더 많이 못 받을 수 있죠?  
 홍 교수: 네. 아무래도 경영을 하시는 분 입장에서는 그런 취지겠죠.  
 진행자: 피해가 발생하니깐 이런 생각을 하시는 것이겠지만 언뜻 특정인들을 위한 전용 버스 운행과 같이 또 다른 차별의 예를 떠올리게 하네요.  
 홍 교수: 많은 분들이 걱정하는 것도 그 부분입니다. 한국 사회가 시장주의 위주로 성장해 오면서 특정 집단에 대한 차별 같은 부분은 깊이 생각해 오지 못한 것은 아닌가 합니다.  
 진행자: 네, 그렇군요. 물론 특정 집단의 차별에 대해 일부 사람들 때문에 피해를 경험했던 분들은 다른 생각을 하실 수도 있을 것 같습니다. 교수님, 오늘 말씀 감사합니다.

- ① 지속적인 질문을 통해 상대방의 태도에 문제가 있음을 환기시킨다.
- ② 사례를 언급하며 상대방이 생각을 더 할 수 있도록 유도한다.

- ③ 예상되는 반론 가능성을 차단하며 자기의 주장을 관철한다.
- ④ 상대방의 발언에 적극 동조하며 다음 인터뷰를 기약한다.

4. 정답: 2번

문제 유형: 화법 - 말하기 방식

난이도: 하

<정답 해설>

진행자는 '노키즈 존(No Kids Zone)'이 무엇인지 질문하고, 특정인들을 위한 전용 버스 운행 사례를 언급하여 상대방이 노키즈 존의 문제점을 좀 더 구체적으로 생각하고 말할 수 있도록 유도했다.

<오답 해설>

- ① 상대방의 태도에 문제가 있음을 환기시킨 것은 없다.
- ③ 진행자는 자신의 주장을 펼치지 않으며, 예상되는 반론 역시 언급하지 않았다.
- ④ 상대방의 발언에 대해 다른 측면도 있을 수 있음을 언급하고 인터뷰를 마무리했다.

문 5. 문장 성분의 호응이 가장 자연스러운 것은?

- ① 세종이 한글을 만든 것은 모든 한자 사용을 없애고자 한 의도였다.
- ② 우리는 균형 있는 식단 마련과 쾌적한 실내 분위기를 조성하는 노력을 꾸준히 해 왔다.
- ③ 우리 팀에서는 가능한 한 많은 관중이 동원될 수 있도록 모든 홍보 방안을 고려해 왔다.
- ④ 아래에 제시된 두 가지 통계 자료를 살펴보면, 2000년대 이후 복지 정책에 상당히 큰 변화가 일어나고 있다.

5. 정답: 3번

문제 유형: 올바른 문장

난이도: 중

<정답 해설>

- ① '모든 한자 사용'을 '없애다'는 어색하므로 '한자를 사용하는 생활에서 벗어나다' 정도로 고쳐 "세종이 한글을 만든 것은 한자를 사용하는 생활에서 벗어나고자 한 의도였다."로 쓰면 자연스럽다.
- ② '식단 마련과 실내 분위기를 조성하는'에서 서술어 '조성하다'가 '식단 마련'과 '실내 분위기'에 모두 호응되어야 하는데, '식단 마련을 조성하다'는 어색하므로 '식단을 마련하고, 실내 분위기를 조성하다'의 형태로 고치는 것이 자연스럽다. 따라서 "우리는 균형 있는 식단을 마련하고 쾌적한 실내 분위기를 조성하는 노력을 꾸준히 해 왔다."로 쓰는 것이 좋겠다.
- ④ 이미 지나간 것에 대해 통계를 낸 자료이므로, 현재형 서술보다는 완료형 서술이 맞다. "아래에 제시된 두 가지 통계 자료를 살펴보면, 2000년대 이후 복지 정책에 상당히 큰 변화가 일어났음을 알 수 있다."로 고치면 자연스럽다.

문 6. 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 모두 옳은 것은?

- ① 그 길을 걸어 온 사람들도 이 연구에 참여하는데 큰 문제가 없다.
- ② 대책 없이 쓸 데 없는 일만 골라 하니 저렇게 시간을 낭비할 수밖에 없다.
- ③ 이 기계가 어떻게 사용되어야 하는 지에 대해서 자세히 알아볼 수 없었다.
- ④ 예기치 못했던 불미스러운 사고가 있었던바 재발 방지책을 찾아야 한다.

6. 정답: 4번

문제 유형: 한글 맞춤법 - 띄어쓰기

난이도: 중

<정답 해설>

- ④ '바'는 '-(으)니, -는데' 등으로 해석되면 앞말에 붙여 쓰는 어미이다. '불미스러운 사고가 있었던바'는 '있었으니'로 해석할 수 있으므로 어미 '-나'로 보고 앞말과 붙여 쓴다. '찾아야 한다'는 본용언과 보조용언이므로 띄어 쓰는 것이 맞다.

<오답 해설>

- ① 걸어 온 → 걸어온. '걸어오다'는 합성어이므로 붙여 쓴다. 참여하는데 → 참여하는 데. 조사 '에'와 결합이 가능한 '데'는 띄어 쓰는 의존 명사인데, '참여하는 데에'가 가능하므로 띄어 쓰는 것이다.
- ② 쓸 데 없는 → 쓸데없는. '쓸데없다'는 '소용없다'와 동일하게 쓰이는 형용사이다.
- ③ 하는 지에 → 하는지에. '지'는 시간의 경과를 나타내는 문맥에서만 앞말과 띄어 쓰고, 막연한 의문을 나타내는 문맥에서는 연결 어미 '-는지'이므로 앞말과 붙여 쓴다.

문 7. 밑줄 친 말의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

나는 우리 회사의 장래를 너에게 걸었다.

- ① 그는 친구를 보호하기 위해 자신의 직위를 걸었다.
- ② 마지막 전투에 주저 없이 목숨을 걸었다.
- ③ 우리나라는 첨단 산업에 승부를 걸었다.
- ④ 이 작가는 이번 작품에 생애를 걸었다.

7. 정답: 3번

문제 유형: 어휘 - 단어들의 의미 관계

난이도: 하

<정답 해설>

'장래를 너에게 걸었다'의 서술어 '걸다'는 '앞으로의 일에 대한 희망 따위를 품거나 기대하다'의 의미로 쓰였다. 동일한 의미로 쓰인 것은 '③ 우리나라는 첨단 산업에 승부를 걸었다.'이다.

<오답 해설>

나머지는 모두 '목숨, 명예 따위를 담보로 삼거나 희생할 각오를 하다'의 의미이다.

문 8. 밑줄 친 부분의 사례로 적절한 것은?

한국어의 피동 표현 중 '-어/아지다'에 의한 피동이 있다. 이것은 연결어미 '-어/아'에 보조 동사 '지다'가 결합된 통사적 구성으로 통사적 피동이라 부르기도 한다. 그런데 '-어/아지다'가 피동의 의미보다는 '-게 되다'와 비슷한 의미를 가져 어떠어떠한 상태로 된다는 과정화의 의미가 더 강할 때가 있다.

- ① 이 책이 잘 읽혀진다.
- ② 방에 우유가 쏟아졌다.
- ③ 그 가게에 잘 가지지 않아요.
- ④ 이 연필은 글씨가 잘 써진다.

8. 정답: 3번

문제 유형: 문장론 - 사동과 피동

난이도: 중

<정답 해설>

제시된 설명에 따라 각 문장에 사용된 피동 표현을 '-게 되다'로 고쳐 보면 쉽게 파악이 가능하다.

③은 '그 가게에 잘 가지지 않아요.'를 '그 가게에 잘 가게 되지 않아요'로 고치는 것이 가능하며, 피동의 의미 보다는 그 가게에 잘 가지 않는 상태가 된다는 과정화의 의미를 갖는 문장이므로 설명에 부합한다.

<오답 해설>

- ① '읽혀진다'는 이중피동이라 문법에도 어긋날 뿐만 아니라, '이 책이 잘 읽게 된다'는 문장으로 고쳐도 어색하므로 '과정화'에는 부합되지 않는다. '읽힌다'는 피동의 의미이다.
- ② '방에 우유가 쏟게 됐다'는 문장으로 고치면 어색하며, 피동의 의미를 갖는 문장이다.
- ④ '이 연필은 글씨가 잘 쓰게 된다'는 문장으로 고치면 어색하며, 피동의 의미를 갖는 문장이다.

문 9. ㉠에 해당하는 것과 ㉡에 해당하는 것을 문맥적 의미를 고려하여 짝지을 때 적절하지 않은 것은?

내 집에 당장 쓰러져 가는 행랑채가 세 칸이나 되어 할 수 없이 전부 수리하였다. 그중 두 칸은 이전 장마에 비가 새면서 기울어진 지 오래된 것을 알고도 이리저리 미루고 수리하지 못한 것이고 한 칸은 한 번 비가 새자 곧 기와를 바꿨던 것이다. 이번 수리할 때에 기울어진 지 오래였던 두 칸은 들보와 서까래들이 다 썩어서 다시 쓰지 못하게 되어 수리하는 비용도 더 들었으나, 비가 한 번 새었던 한 칸은 재목이 다 성하여 다시 썼기 때문에 비용도 덜 들었다. 나는 ㉠의 경험을 통해 ㉡ 깨달음을 얻었다. 이러한 것은 사람에게도 있는 일이다. 자기 과오를 알고 곧 고치지 않으면 나무가 썩어서 다시 쓰지 못하는 것과 같고, 과오를 알고 고치기를 서슴지 않으면 다시 착한 사람이 되기 어렵지 않으니 집 재목을 다시 쓰는 이로움과 같은 것이다. 다만 한 사람만이 아니라 한 나라의 정치도 또한 이와 같아서 백성의 이익을 침해하는 일이 심하여도 그럭저럭 지내고 고치지 않다가 백성이 떠나가고 나라가 위태롭게 된 뒤에는 갑자기 고치려고 해도 바로잡기가 대단히 어려우니 삼가지 않아서야 되겠는가?

- 이규보, 「이옥설」 -

㉠

㉡

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ① 기와를 바꾸다       | 과오를 고치다          |
| ② 미루고 수리하지 않다   | 과오를 알고도 곧 고치지 않다 |
| ③ 들보와 서까래가 다 썩다 | 나라를 바로잡을 방도가 없다  |
| ④ 비가 새서 기울어진 상태 | 자기 과오            |

9. 정답: 3번

문제 유형: 고전 문학 - 패관 문학

난이도: 중

<정답 해설>

이규보의 <이옥설>은 비가 새는 집을 고치는 경험을 통해 잘못을 알고 바로 고치는 것의 중요성을 깨닫고 강조하는 글이다.

'㉠의 경험'은 집을 고친 경험을 뜻하며, '㉡ 깨달음'은 사람이 잘못을 고치는 것 역시 집을 고치는 것과 같아서 잘못을 깨닫고 바로 고치면 고치기 쉽고, 잘못을 알고도 계속 방치하면 고치기 힘들다는 것을 뜻한다.

③ 집을 고치는 경험을 하면서 들보와 서까래가 다 썩는 상황을 맞이했다면, 이것은 백성이 떠나가고 나라가 위태롭게 된 상태와 유사하게 볼 수 있다.

<오답 해설>

- ① 기와를 바꾸는 것은 집을 고치는 것이므로 과오를 고치는 것과 통한다.
- ② 미루고 수리하지 않는 것은 알면서도 미루는 것이므로 과오를 알고도 곧 고치지 않는 것과 통한다.
- ④ 비가 새서 기울어진 상태는 집이 잘못된 상태이므로 자기 과오와 통한다.

문 10. ㉠ ~ ㉣의 상황에 어울리는 한자성어로 가장 적절한 것은?

내가 사는 집 이름을 사우재(四友齋)라고 하였는데, 그것은 내가 벗하는 이가 셋이고 거기에 또 내가 끼니, 합하여 넷이 되기 때문이다. 그런데 그 세 벗은 오늘날 생존해 있는 선비가 아니고 지금은 세상에 없는 옛 선비들이다. 나는 원래 세상에 관심이 없는데다가 또 ㉠ 성격이 제멋대로여서 세상 사람들과 잘 어울리지도 못한다. 그래서 사람들이 무리를 지어 꾸짖고 때를 지어 배척하므로, ㉡ 집에는 찾아오는 이가 없고 밖에 나가도 찾아갈 만한 곳이 없다. 그래서 스스로 이렇게 탄식했다.

“벗은 오륜(五倫) 가운데 하나를 차지하는데 나만 홀로 벗이 없으니 어찌 심히 부끄러운 일이 아니겠는가?”

벼슬길에서 물러나 생각해 보았다. ㉢ 온 세상 사람들이 나를 더럽다고 사귀려 들지 않으니 어디서 벗을 찾을 것인가. 할 수 없이 ㉣ 옛 사람들 중에서 사귀어 만한 이를 가려내서 벗으로 삼으리라고 마음먹었다.

- ① ㉠: 傍若無人                      ② ㉡: 左顧右眄
- ③ ㉢: 不恥下問                      ④ ㉣: 後生可畏

10. 정답: 1번  
 문제 유형: 어휘 - 한자성어  
 난이도: 하  
 <정답 해설>  
 성격이 제멋대로여서 사람들과 못 어울린다면, 곁에 사람이 없는 것처럼 아무 거리낌 없이 함부로 말하고 행동하는 태도가 있음을 의미하는 ‘傍若無人(방약무인)’과 통한다.  
 <오답 해설>  
 ② ‘左顧右眄(좌고우면)’은 앞뒤를 재고 망설인다는 의미이므로 ㉠의 내용과는 어울리지 않는다.  
 ③ ‘不恥下問(불치하문)’은 손아랫사람이나 지위나 학식이 자기만 못한 사람에게 모르는 것을 묻는 일을 부끄러워하지 않는다는 의미이므로 ㉢의 내용과는 어울리지 않는다.  
 ④ ‘後生可畏(후생가외)’는 후진들이 선배들보다 젊고 기력이 좋아, 학문을 닦음에 따라 큰 인물이 될 수 있으므로 가히 두렵다는 말이므로 ㉣의 내용과는 어울리지 않는다.

문 11. 다음 글에서 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

범죄 용의자의 용모를 파악하기 위해 눈, 코, 입 등 얼굴 각 부분의 인상을 조립하면 하나의 얼굴 사진이 만들어진다. 이렇게 만들어진 사진을 몽타주 사진이라고 부른다. 몽타주는 ‘조립’을 의미하는 프랑스어이므로 몽타주 사진을 ‘조립된 사진’이라고 바꿔 부를 수 있다. 이처럼 몽타주에서는 각각의 이미지들이 결합되어 새로운 인상을 창조한다. 예술가들은 이러한 몽타주의 효과를 다양한 예술적 시도를 위해 사용해 왔다. 몽타주 효과는 특히 영화에서 자주 응용되며, 몽타

주에 관한 이론은 영화 이론의 하나로 받아들여지곤 한다. 그 이유는 영화 자체가 몽타주에 의해 성립되는 예술이기 때문이다. 대부분의 영화에서는 따로따로 찍은 장면을 이어 붙이는 조립의 과정이 필수적이다. 예를 들어 영화에서 슬픈 장면 뒤에 등장하는 무표정한 얼굴은 슬픔을 억누르고 있는 얼굴처럼 느껴진다. 그런데 같은 무표정한 얼굴이라 해도 앞에 어떤 장면을 배치하는가에 따라 그 얼굴이 드러내는 감정은 얼마든지 다르게 받아들여질 수 있다. 이러한 몽타주를 통해 영화 특유의 시간 감각이 발생한다. 이를테면 우리가 영화를 볼 때 영화 속 침묵이 유난히 더 길게 느껴진다면, 이는 영화의 장면 조립을 통해 창조된 새로운 시간 감각 때문이다. 영화 이론가들은 이러한 영화 특유의 세계를 다루는 이론, 즉 조립에 의해 탄생하는 영화의 세계에 관한 이론을 몽타주 이론이라고 부른다.

- ① 표정 연기의 실감을 극대화하여 영상미를 창출함으로써 몽타주의 효과가 생겨난다.
- ② 몽타주 이론은 이어 붙인 장면들을 통해 창조되는 영화의 시간 감각을 다룬다.
- ③ 동일한 장면이라 해도 그 배치에 따라 의미가 다르게 받아들여질 수 있다.
- ④ 몽타주 효과는 이미지들의 결합으로 생겨나는 인상의 새로움을 의미한다.

11. 정답: 1번  
 문제 유형: 비문학 - 추론 유형  
 난이도: 중  
 <정답 해설>  
 글의 앞부분에서 각각의 이미지들이 결합되어 새로운 인상을 창조하게 되는 것이 몽타주 효과라고 했으므로, ①에서 언급한 ‘표정 연기의 실감을 극대화하여 영상미를 창출’하는 것은 몽타주의 효과가 아니다.  
 <오답 해설>  
 ② 글의 마지막 부분에서 “몽타주를 통해 영화 특유의 시간 감각이 발생한다 ..... 영화 이론가들은 ..... 조립에 의해 탄생하는 영화의 세계에 관한 이론을 몽타주 이론이라고 부른다.”라고 서술하였으므로, 몽타주 이론이 이어 붙인 장면들을 통해 창조되는 영화의 시간 감각을 다룬다는 것은 맞는 내용이다.  
 ③ 글의 중간 부분에서 “같은 무표정한 얼굴이라 해도 앞에 어떤 장면을 배치하는가에 따라 그 얼굴이 드러내는 감정은 얼마든지 다르게 받아들여질 수 있다.”라고 하였으므로, 동일한 장면이라 해도 그 배치에 따라 의미가 다르게 받아들여질 수 있다는 내용은 맞다.  
 ④ 글의 앞부분에서 “몽타주에서는 각각의 이미지들이 결합되어 새로운 인상을 창조한다.”라고 하였으므로, 몽타주 효과는 이미지들의 결합으로 생겨나는 인상의 새로움을 의미하는 것이 맞다.

문 12. 다음은 선조 28년 7월에 사헌부에서 올린 보고문이다. 이를 통해 추론할 수 있는 사헌부의 견해로 적절하지 않은 것은?

우리나라는 여러 대 태평을 누리는 동안 문물은 융성하고 교화의 도구는 남김없이 모두 갖추어졌습니다. 선비들은 예법으로 자신을 단속했고, 백성들은 충과 효에 스스로 힘썼습니다. 관혼상제의 법도는 옛날보다 못하지 않았고, 임금을 버리고 어버이를 무시하는 말은 세상에 용납되지 않았습니다. 그러므로 효도로 다스리는 세상에서 윤리에 죄를 얻는 사람이 거의 없었습니다.

난리[임진왜란]를 겪은 뒤로는 금방(禁防)이 크게 무너져 불온한 마음을 품는가 하면, 법도에 벗어나는 말을 외치기도 합니다. 오직 제 몸의 우환만 알고, 부모의 기른 은혜를 까맣게 잊은 나머지 저 들판과 진펄에 매장되지 못한 시신이 버려져 있는가 하면, 상복을 입은 자가 고깃국을 먹는 것을 가리지 않았습니다. 식견이 있는 사람도 이렇게 하거늘, 무지한 이들이야 어떠하겠습니까? 효자의 집안에서 충신을 찾을 수 있는 법인데, 그 어버이를 이처럼 박대한다면 의리를 따라 나라를 위해 죽는 사람은 눈을 찧고 보아도 찾을 수 없을 것입니다.

- ① 효를 실천하지 않는 이가 나라를 위해 희생할 리 없다.
- ② 시신을 매장하지 않는 장례 방식이 임진왜란 이후 생겨났다.
- ③ 전란 이후에 사람들 사이에서 중요한 법도가 무시되고 있다.
- ④ 무지한 이들은 식견 있는 이들에 비해 윤리적 과오에 더 취약하다.

12. 정답: 2번

문제 유형: 비문학 - 추론 유형

난이도: 하

<정답 해설>

두 번째 단락에서 “오직 제 몸의 우환만 알고, 부모의 기른 은혜를 까맣게 잊은 나머지 저 들판과 진펄에 매장되지 못한 시신이 버려져 있는가 하면”이라고 서술한 부분을 찾을 수 있는데, 이것은 임진왜란을 겪은 후 도의가 무너져 ‘효’를 실천하지 않는 현실을 지적한 것인지 시신을 매장하지 않는 장례 방식이 생겨났음을 추론할 수 있는 부분은 아니다.

<오답 해설>

- ① 글의 마지막 부분을 보면 “효자의 집안에서 충신을 찾을 수 있는 법인데, 그 어버이를 이처럼 박대한다면 의리를 따라 나라를 위해 죽는 사람은 눈을 찧고 보아도 찾을 수 없을 것입니다.”라고 서술한 부분을 보면 알 수 있다.
- ③ 두 번째 단락의 시작 부분에 “난리[임진왜란]를 겪은 뒤로는 금방(禁防)이 크게 무너져 불온한 마음을 품는가 하면, 법도에 벗어나는 말을 외치기도 합니다.”라는 서술을 보면 알 수 있다.
- ④ 두 번째 단락의 중간 이하에 “식견이 있는 사람도 이렇게 하거늘, 무지한 이들이야 어떠하겠습니까?”라고 서술한 부분에서 알 수 있다.

문 13. 다음 글에서 추론할 수 있는 정약용의 생각으로 가장 적절한 것은?

다산 정약용은 『목민심서』에서 공직자들의 절용(節用), 즉 아껴 쓰기를 강조했다. 다산이 말한 절용은 듣기에는 매우 간단한 것 같지만 실제로는 실천하기 어려운 것이었다. 자기 돈은 절용하기 쉽지만 정부 돈은 함부로 쓰기 십상이다. 또한 정책 과정에서 온갖 비리가 발생하기도 한다. 그렇기에 절용은 공직자가 지켜야 할 가장 중요한 덕목이다. 다산은 유배지에서 아들에게 “내가 오랫동안 귀양 살면서 너희에게 유산으로 남겨 줄 재산이 없다. 다만 너희에게 글자 두 자를 유산으로 남겨 준다. 하나는 근(勤)이요, 하나는 검(儉)이다. 너희가 근검 두 글자를 제대로 실천하려고 하면 논 100마지기 200마지기보다 좋다.”는 내용의 편지를 보냈다. 청렴해야 자애로울 수 있고 자애로운 것이야말로 백성을 사랑하는 것이니, 다산은 백성을 통치하려면 먼저 절용에 힘쓰라고 말한 것이다. 다산이 말한 청심(淸心)은 맑은 마음, 깨끗한 마음을 의미하는데 이는 공직자의 기본이다. 공직자는 대가성이 없고 법적 처벌을 면할 수 있다 해서 적은 돈이라도 받아서는 안 된다. 다산은 청렴이 천하의 큰 장사라 말했다. 청렴이야말로 가장 큰 이익이 남는 일임을 역설적으로 표현한 것이다. 그래서 다산은 청렴한 사람이 진짜 욕심쟁이라고 했다. 최고의 지위까지 오르려는 공직자는 청렴해야만 그 목표를 이룰 수 있다. 다산은 사람들이 청렴하지 못한 이유를 지혜가 모자란 데서 찾았다. 다산의 청렴 사상은 ‘청렴한 사람은 청렴함을 편안하게 여기고, 지혜로운 사람은 청렴함을 이롭게 여긴다.’(廉者安廉 知者利廉)는 말로 요약된다. 공자는 목표가 인(仁)인 반면 다산은 목표가 청렴이었다. 인은 너무 높은 성현의 이야기이므로 일반인이 인의 경지에 이르기 힘들니 한 단계 낮추어 청렴을 이야기한 것이다.

- ① 공직자들은 금품과 선물을 법으로 정한 한도 내에서 주고받아야 한다.
- ② 관리들이 청렴하고 자애로우면 백성들이 인을 이룰 수 있게 된다.
- ③ 자손에게 물질적 재산을 남겨 주는 공직자는 청렴하다고 할 수 없다.
- ④ 지혜로운 관리는 청렴함을 통해 자신에게 이익이 되는 결과를 얻을 수 있다.

13. 정답: 4번

문제 유형: 비문학 - 추론 유형

난이도: 중

<정답 해설>

제시문의 뒷부분에 서술된 “청렴이야말로 가장 큰 이익이 남는 일임을 역설적으로 표현한 것이다. 그래서 다산은 청렴한 사람이 진짜 욕심쟁이라고 했다 ..... 다산의 청렴 사상은 ‘청렴한 사람은 청렴함을 편안하게 여기고, 지혜로운 사람은 청렴함을 이롭게 여긴다.’(廉者安廉 知者利廉)는 말로 요약된다.”라는 내용을 참고하면, ④ ‘지혜로운 관리는 청렴함을 통해 자신에게 이익이 되는 결과를 얻을 수 있다.’는 내용은 정약용의 생각에 부합된다.

<오답 해설>

- ① 중간 부분에 “공직자는 대가성이 없고 법적 처벌을 면할 수 있다 해서 적은 돈이라도 받아서는 안 된다.”라고 하였으므로 공



직자들은 아예 아무것도 받지 않아야 한다.

② 글의 마지막 부분에 “공자는 목표가 인(仁)인 반면 다산은 목표가 청렴이었다. 인은 너무 높은 성현의 이야기이므로 일반인의 경지에 이르기 힘들니 한 단계 낮추어 청렴을 이야기한 것이다.”라고 한 내용을 보면, 백성이 인을 이룬다는 것은 내용과 맞지 않는다.

③ 본문에 언급된 바가 없다.

문 15. ㉠ ~ ㉣ 중 한자의 표기가 옳은 것만을 모두 고르면?

프레젠테이션이란 여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견 또는 어떤 사실에 대해서 시각 자료를 활용하여 ㉠ 陳述하는 말하기를 가리킨다. 프레젠테이션은 조사한 내용을 ㉡ 設明하거나 새로운 아이디어를 보고하는 등 정보 공유의 효과적인 수단으로 널리 ㉢ 使用되고 있다. 최근 들어 핵심적인 정보를 짧은 시간 내에 효과적으로 ㉣ 制視하는 프레젠테이션 능력이 더욱 중시되고 있다.

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉠, ㉣
- ③ ㉡, ㉢
- ④ ㉢, ㉣

문 14. 다음 시조에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

뿔뿔 常 평홀 平 통홀 通 보뵈 寶字  
 구멍은 네모지고 四面이 둥그러서 씩디글 구으려 간 곳마다  
 반기논고나  
 엇더타 쥬고만 金조각을 두창이 닳토거니 나는 아니 쥬해라

- ① 화자의 심화된 내적 갈등을 보여 주기 위해 대립적 성격의 소재를 활용하고 있다.
- ② 제재에 대한 일반적 반응과 시적 화자의 반응이 대조되고 있다.
- ③ 의인화된 제재와 대화하는 형식을 통해 주제를 표현하고 있다.
- ④ 조선 후기의 첨예한 신분 갈등이 제재를 통해 드러나고 있다.

15. 정답: 2번

문제 유형: 어휘 - 한자어

난이도: 중

<정답 해설>

- ㉠ 陳述 늘어놓을(진) 지을(술)  
- 일이나 상황에 대하여 자세하게 이야기함.
- ㉡ 使用 하여금(사) 쓸(용)  
- 일정한 목적이나 기능에 맞게 씀.

<오답 해설>

- ㉢ 設明 베풀(설) 밝을(명) × → 說明 말씀(설) 밝을(명)  
- 어떤 일이나 대상의 내용을 상대방이 잘 알 수 있도록 밝혀 말함.
- ㉣ 制視 마를(제) 보일(시) × → 提示 끌(제) 보일(시)  
- 어떠한 의사를 말이나 글로 나타내어 보임.

14. 정답: 2번

문제 유형: 고전 문학 - 시조

난이도: 중

<정답 해설>

※ 현대어 풀이

‘뿔뿔 상(常) 평할 평(平) 통할 통(通) 보배 보(寶)’ 자(字)  
 구멍은 네모지고 사면(四面)이 둥글어서 댁대굴 굴러 간 곳마다  
 반기는구나.  
 어떻게 조그만 금(金)조각을 (가지려고) 머리가 터지게 닳투거  
 니 나는 아니 좋아한다.

제시된 시조는 ‘상평통보’를 소재로 하여, 사람들이 돈을 좋아해서 머리가 터지도록 돈을 두고 싸우는 모습을 통해 물질 만능주의를 풍자하고 있다.

종장에서 화자는 다른 사람들과 달리 돈을 좋아하지 않는다고 말하여 돈에 대한 일반적인 사람들의 반응과는 대조되는 것을 알 수 있다.

문 16. 밑줄 친 부분을 고유어로 바꿀 때 적절한 것은?

- ① 소기의 목적을 달성하기 위해 노력합시다. → 바라는
- ② 우리는 연 3%의 연체 이자를 납부합니다. → 에누리
- ③ 부서의 현재 상황을 상신하여 주시기 바랍니다. → 헤아려
- ④ 오늘 경기가 취소되었으니 양지하시기 바랍니다. → 알려 주시기

16. 정답: 1번

문제 유형: 어휘 - 한자어와 고유어

난이도: 중

<정답 해설>

- ① ‘소기(所期)’는 ‘기대한 바, 바라는 바’의 의미이므로 맞다.

<오답 해설>

- ② ‘이자(利子)’는 고유어로 ‘길미’라는 단어와 동일한 의미이다. ‘에누리’는 물건값을 받을 값보다 더 많이 부르는 일이나 값을 깎는 일을 의미한다.
- ③ ‘상신(上申)하다’는 윗사람이나 관청 등에 일에 대한 의견이나 사정 따위를 말이나 글로 보고한다는 의미이므로 ‘말하여’ 정도로

고치는 것이 알맞다. '헤아리다'는 한자어 '양해(諒解)하다'의 의미와 통한다.

④ '양지(諒知)하다'는 '살펴 알다'의 의미이다.

문 17. (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

(가) 내 개인적인 체험에 불과한 일이지는 하지만, 저 혹독한 6.25의 경험 속의 공포의 전짓불(다른 곳에서 그것에 대해 쓴 일이 있다), 그 비정한 전짓불빛 앞에 나는 도대체 어떤 변신이나 사라짐이 가능했을 것인가. 앞에 선 사람의 정체를 감춘 채 전짓불은 일방적으로 '너는 누구 편이냐'고 운명을 판가름할 대답을 강요한다. 그 앞에선 물론 어떤 변신도 사라짐도 불가능하다. 대답은 불가피하다. 그리고 그 대답이 빛나간 편을 잘못 맞혔을 땐 그 당장에 제 목숨이 달아난다. 불빛 뒤의 상대방이 어느 편인지를 알면 대답은 간단하다. 그러나 이쪽에선 그것을 알 수 없다. 그것을 알 수 없으므로 상대방을 기준하여 안전한 대답을 선택할 수가 없다. 길은 다만 한 가지. 그 대답은 자기 자신의 진실을 근거로 한 선택이 될 수밖에 없다. 그것은 바로 제 목숨을 건 자기 진실의 드러냄인 것이다. 그 밖의 다른 길은 없는 것이다.

- 이청준, 「전짓불 앞의 방백」 -

(나) 한데 요즘 나는 나의 소설 작업 중에도 가끔 그 비슷한 느낌을 경험하곤 한다. 내가 소설을 쓰고 있는 것이 마치 그 얼굴이 보이지 않은 전짓불 앞에서 일방적으로 나의 진술만을 하고 있는 것 같다는 말이다. 문학 행위란 어떻게 보면 가장 성실한 작가의 자기 진술이라고 할 수 있다. 한데 나는 지금 어떤 전짓불 아래서 나의 진술을 행하고 있는지 때때로 엄청난 공포감을 느낄 때가 많다는 말이다. 지금 당신 같은 질문을 받게 될 때가 바로 그렇다.....

- 이청준, 「소문의 벽」 -

- ① (가)와 (나)는, 고립된 채 두려움에 떠는 인물의 행동을 극화함으로써 공통된 주제 의식을 제시하고 있다.
- ② (가)와 (나)는, 상호적 소통의 여지가 가로막힌 상황의 공포를 다룸으로써 유사한 의미를 공유하고 있다.
- ③ (가)와 달리 (나)는, 이념적 대립에 의해 자유를 억압당하는 인물의 고통을 낱낱이 진술하고 있다.
- ④ (나)와 달리 (가)는, 경험에서 파생된 상징적 장치를 적용하여 사태의 의미를 도출하고 있다.

17. 정답: 2번

문제 유형: 현대 문학 - 소설

난이도: 중

<정답 해설>

(가) 「전짓불 앞의 방백」에서는 전짓불을 들고 서 있는 사람이 누구인지 알 수 없는 상황에서 '너는 누구 편이냐'는 질문에 전짓불을 든 사람과 같은 편임을 말해야만 살아남을 수 있는, 자신의 운명을 건 진실을 말해야 하는 공포스러운 상황을 이야기하고 있다.

(나) 「소문의 벽」에서는 작가가 문학 행위를 하는 것이 어떻게 보면 상대가 보이지 않는 어떤 전짓불 아래서 작가 혼자 자신의 진실을 말해야 하는 행위 같아서 엄청난 공포감을 느낄 때가 많다는 이야기를 하고 있다.

그렇다면 (가)와 (나) 둘 다 ②의 내용처럼 상호적 소통이 아닌 일방적인 진실의 고백을 강요받고, 그것으로 인한 공포를 다룸으로써 유사한 의미를 공유하고 있는 것이 맞다.

<오답 해설>

① (가)와 (나)는 '고립된' 상황은 아니며, 두려움에 떠는 인물의 행동을 극화한 부분도 나타나지 않는다.

③ 이념적 대립에 의해 자유를 억압당하는 인물의 고통을 진술하고 있는 것은 (가)이다.

④ 경험에서 파생된 상징적 장치를 적용하여 사태의 의미를 도출하고 있는 것은 (나)이다.

문 18. 다음 글에서 알 수 있는 것은?

우리가 들은 특정 소리는 머릿속에 존재하는 어휘 목록 속에서 어떻게 의도된 단어에 접속하여 그 의미만을 활성화할 수 있는 것일까? 즉 우리가 어떤 단어를 들었을 때, 그 단어와 다른 모든 단어들이 구별되는 과정을 거치지 않고서도 어떻게 해당 단어의 의미가 정확하게 활성화될 수 있을까? 마슬렌-윌슨(Marslen-Wilson)은 어떤 단어를 듣고 인식하는 데 필요한 조건에 관련된 실험을 진행했다. 그는 실험을 통해 앞부분이 같은 다른 단어들과 구별되는 지점까지 들어야 비로소 어떤 단어가 인식된다는 것을 알아냈다. 예를 들어 'slander'는 /d/를 들었을 때 비로소 앞부분이 같은 다른 단어들과 확실하게 구별되며, 이 지점에 도달하기 전까지는 'slant'와 구별되지 않는다. 여기서 청각 체계로 들어온 소리가 머릿속 어휘 목록의 해당 항목에 접속할 뿐만 아니라 그것을 활성화한다는 점이 중요하다. 이러한 과정은 금고를 열기 위한 숫자 조합의 원리와 유사하다. 숫자 조합 자물쇠의 회전판을 올바른 순서로 회전시킬 때, 모든 숫자를 끝까지 회전시키지 않고도 맞아떨어질 수 있다. 이와 유사하게, 특정 소리 연속체를 요구하는 신경 회로들은 진행 중인(하지만 아직 완전히 진행되지 않은) 소리의 연속체로 인해 활성화될 수 있다. 그에 따르면 /slan/은 'slander'와 'slant'에 관련되는 신경 회로들 전부를 활성화할 것이다.

① 머릿속에 저장된 단어들에, 청각 체계로 들어온 음성 신호가 접속하여 의미가 활성화된다.

② 'slander'와 'slant'의 의미를 서로 구별하기 위해서는 각 단어의 발음을 끝까지 들어야 한다.

- ③ 어떤 단어를 머릿속 어휘 목록에서 선택하여 발화하는 과정은 숫자 조합 자물쇠의 원리로 설명할 수 있다.
- ④ 특정 단어와 관련되는 신경 회로는 그 단어와 소리가 유사한 다른 단어들이 구별될 때까지 활성화되지 않는다.

18. 정답: 1번

문제 유형: 비문학 - 내용 일치 유형

난이도: 중

<정답 해설>

제시된 글의 맨 앞부분은 “우리가 어떤 단어를 들었을 때 ... 어떻게 해당 단어의 의미가 정확하게 활성화될 수 있을까?”라고 질문을 던지는 것으로 시작하고 있다. 이것은 머릿속에 저장된 단어들과 청각 체계로 들어온 음성 신호가 접촉하여 의미가 활성화된다는 것을 전제로 한 질문이므로 ①이 맞는 내용이다.

<오답 해설>

- ② 글의 중간에 ‘slander’와 ‘slant’의 예를 들어, 의미를 구별하려면 ‘slan-’까지는 동일하므로 그 뒤에 서로 달라지는 부분인 ‘-d’ 혹은 ‘-t’를 들으면 구분이 된다고 하였으므로 끝까지 들어야 구분이 된다는 것은 틀린 설명이다.
- ③ 글의 중간 이하 내용을 참고하면, 숫자 조합 자물쇠의 원리는 어휘의 선택과 발화 과정이 아니라, 청각 체계로 들어온 소리가 해당 어휘 항목에 접촉하여 그것을 활성화하는 과정에 빗댈 수 있다.
- ④ 글의 마지막 부분을 보면, 어떤 단어들이 유사한 소리를 가질 때 그 유사한 부분을 가진 모든 단어들과 관련된 신경 회로들이 전부 활성화된다고 하였으므로, 유사한 단어들이 서로 구별되기 전까지는 활성화되지 않는다는 설명은 잘못된 것이다.

난이도: 상

<정답 해설>

고전 문법은 먼저 해당 지식을 갖추되, 현대어 해석을 떠올려야 쉽게 풀이된다.

※ 현대어 풀이

천 년 전에 미리 정하신 한강 북쪽에 ㉠어진 덕을 쌓아 나라를 여시어 복된 운수가 끝없으시니

성군이 대를 이으셔도 ㉡하늘을 공경하고 백성을 부지런히 다스리셔야 (나라가) 더욱 굳건해질 것입니다.

㉢임금이시여 ㉣아십시오 낙수에 산행을 가서 할아버지만 믿으시겠습니까.

② ㉠ ‘敬天勤民호사사’는 그대로 해석하면 ‘경천근민하시어야’가 되므로 선어말어미 ‘-시-’와 어미 ‘-어’가 결합한 ‘-샤’ 뒤에 ‘-사’는 조사 ‘야’의 용법으로 결합한 것이다. ‘-서’에 해당하는 것은 아니다.

<오답 해설>

- ① ㉡ ‘累仁開國호사’는 ‘누인개국하시어’에 해당하므로 ‘-샤’는 현대국어의 주체 높임 선어말어미 ‘-시-’와 연결어미 ‘-어’가 결합된 ‘-시어’에 해당한다.
- ③ ㉢ ‘님금하’는 ‘임금이시여’로 해석되므로, ‘-하’는 중세국어의 높임 호격 조사로 현대국어의 ‘-이시여’에 대응되는 것이 맞다.
- ④ ㉣ ‘아르쇼셔’는 ‘아십시오’에 해당하므로 ‘-쇼셔’는 청자를 높여 주며 명령을 나타내는 종결어미로, 현대국어의 ‘-십시오’에 대응되는 것이 맞다.

문 19. ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

千世 우희 미리 定호산 漢水 北에 ㉠累仁開國호사 卜年이 久 업스시니  
聖神이 니수샤도 ㉡敬天勤民호사사 더욱 구드시리이다  
㉢님금하 ㉣아르쇼셔 洛水에 山行 가 이셔 하나빌 미드니잇가

- ① ㉠에서 ‘-샤’는 주체 높임 선어말어미에 연결어미 ‘-아’가 결합된 형태로, 현대국어의 ‘-시어’에 대응된다.
- ② ㉡에서 ‘-사’는 선행하는 활용형과 결합하여 그 뜻을 강조하는 조사로, 현대국어의 ‘-서’에 대응된다.
- ③ ㉢에서 ‘-하’는 높임을 받는 대상에 쓰는 호격 조사로, 현대국어의 ‘-이시여’에 대응된다.
- ④ ㉣에서 ‘-쇼셔’는 청자를 높여 주며 명령을 나타내는 종결어미로, 현대국어의 ‘-십시오’에 대응된다.

19. 정답: 2번

문제 유형: 고전 문법

문 20. 다음 글의 내용에 부합하지 않는 것은?

검증되지 않은 지식은 인간의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다. 믿음의 체계는 허구를 기초로 해서라도 성립될 수 있는 것이라는 점에서 사실의 체계와 구별된다. 물론 이 말은 스스로 허구라고 믿으면서도 그것을 가지고 자신의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다고 하는 얘기가 아니다. 어떤 사람이 허구임을 인정한 것이라면 이는 그 사람의 의식 공간에서는 어떠한 영향력도 행사할 수 없을 것이기 때문이다. 따라서 개인의 의식 공간에서 구성된 사실의 체계에 동원된 지식이나 믿음의 체계에 동원된 지식이나 모두 다 그 사람에게 있어서는 사실이 아니면 안 된다. 믿음의 체계를 구성하는 데 사용된 지식이라고 하더라도 그러한 체계를 구성해 갖추고 있는 사람에게 그것은 사실로 받아들여지는 지식이어야 하는 것이다. 일단 사실임이 전제되지 않는 것은 한 사람의 의식 공간에서 일정한 영역을 확보하지 못할 것이기 때문이다.

하나하나의 지식을 놓고 볼 때는 그것이 믿음의 체계를 구성하는 검증되지 않은 지식인지 아니면 사실의 체계를 구성하는 검증된 지식인지 구별해 볼 수 있다. 그러나 이들이 총체적으로 작용해서 이루어지는 인간의 의식 세계는 저러한

두 가지 체계가 서로 분명하게 구별되지 않고 뒤엉켜 있다. 그러므로 의식 세계에서 사실의 체계와 믿음의 체계를 확실하게 구분해 낼 수는 없을 것이다.

- ① 믿음의 체계는 검증되지 않은 지식이 인간의 의식 공간에 구성한 것이다.
- ② 어떤 이가 믿음의 체계에 포함시킨 지식이라면 그 지식은 그가 사실로 수증한 것이다.
- ③ 검증된 지식과 검증되지 않은 지식의 변별이 인간의 의식 세계에서 명확하지 않다.
- ④ 검증되지 않은 지식이라도 한 사람에게 사실로 인정되면 사실의 체계를 구성할 수 있다.

20. 정답: 4번

문제 유형: 비문학 - 내용 일치 유형

난이도: 하

<정답 해설>

글의 시작 부분의 “검증되지 않은 지식은 인간의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다.”라는 서술과 첫 단락의 중간의 “따라서 개인의 의식 공간에서 구성된 사실의 체계에 동원된 지식이나 믿음의 체계에 동원된 지식이나 모두 다 그 사람에게 있어서는 사실이 아니면 안 된다.”는 서술을 참고하면 ④ ‘검증되지 않은 지식이라도 한 사람에게 사실로 인정되면 사실의 체계를 구성할 수 있다.’가 아니라 ‘믿음의 체계를 구성할 수 있다’고 해야 맞다.

<오답 해설>

- ① 글의 맨 앞문장 “검증되지 않은 지식은 인간의 의식 공간에서 믿음의 체계를 구성한다.”에 드러난다.
- ② 첫 단락 뒷부분에 “믿음의 체계를 구성하는 데 사용된 지식이라고 하더라도 그러한 체계를 구성해 갖추고 있는 사람에게 그것은 사실로 받아들여지는 지식이어야 하는 것이다.”라는 서술에 드러난다.
- ③ 글의 마지막 부분에 “인간의 의식 세계는 저러한 두 가지 체계가 서로 분명하게 구별되지 않고 뒤엉켜 있다.”라는 서술을 통해 알 수 있다.