

PRIDE 동부

기출

[1~3] 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것을 고르시오.

1.

In talking with other people, don't begin by discussing the things on which you differ. Begin by emphasizing — and keep on emphasizing — the things on which you _____. Keep emphasizing, if possible, that you are both striving for the same end and that your only difference is one of method and not of purpose. Get the other person saying "Yes, yes" at the outset. Keep your opponent, if possible, from saying "No."

- ① live ② agree
③ charge ④ doubt

정답 ②

[해설] 빈칸 위의 내용에 같은 것을 추구하고 있다는 것을 강조해라는 말로 보아 agree가 정답입니다.

[해석] 타인과 이야기하는 데 있어서 당신과 의견이 다른 것들을 논의하는 것으로서 대화를 시작하지마라. 당신이 동의하는 것을 강조함으로써 시작하라 — 그리고 계속 강조하라. 가능하다면 당신들은 둘 다 같은 것을 위해 노력하고 있으며, 유일한 차이점은 목적이 아닌 방법이라는 것을 계속 강조하라. 처음에 상대방이 “네, 네” 하고 말하게 하라. 가능하다면 상대방이 “아니다” 라고 말하지 않게 하라.

2.

The postmodern is everywhere and nowhere. It has no zero point, no fixed essence. It contains all the traces of everything that has come before. Its dominating logic is that of a _____, never pure, always compromising, not ‘either-or’, but ‘both-and’. The postmodern impulse is playful and paradoxical. It mocks and absorbs historical forms, always having it both ways, always modern and postmodern, nothing escapes its attention.

- ① reality ② hybrid
③ specialty ④ simulation

정답 ②

[해설] 빈칸의 문장에 never pure가 있고 both A and B가 있는 것으로 보아 hybrid(혼합, 잡종)가 정답이다.

[해석] 포스트모던은 어디에나 있으며, 어디에도 없다. 그것은 영점이 없고, 고정된 본질도 없다. 그것은 이전에 나온 모든 것의 흔적을 담고 있다. 그것의 지배적인 논리는 결코 순수하지 한 것은 아니다, 항상 타협하는 논리이며, ‘양자택일’이 아니며 ‘둘 다’라는 혼합의 논리이다. 포스트모던적 충동은 장난스럽고 역설적이다. 그것은 역사적 형태를 흉내내고 받아들이며 항상 모던과 포스트모던의 두 가지 방식을 가지고 있으며, 그 무엇도 그 관심을 벗어나지 않는다.

3.

Under ordinary circumstances, individuals will take significant measures to avoid the huge expense of having a car stolen — parking in safe places, locking the car, using an antitheft device, etc. But once that car is insured for nearly its full replacement value, the driver has significantly less incentive to take such _____.

- ① discounts ② rewards
③ risks ④ precautions

정답 ④

[해설] 첫 문장의 내용에 도난의 비용을 피하려고 주의한다는 내용이 나오는 것으로 보아 정답은 ④이다.

[해석] 보통의 상황에서 개인은 안전한 장소에 주차하거나, 차를 잠그거나, 도난 방지 장치를 사용하는 등 차를 도난당하는 엄청난 비용을 피하기 위해 상당한 조치를 취할 것이다. 그러나 그 차가 거의 모든 것을 보장해주는 보험에 가입되면 운전자는 그러한 예방조치를 하려는 동기를 거의 가지지 않는다.

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 단어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

It is important to remember that making and responding to works of art, in many media, are social practices. It is ① inconceivable that these practices are the invention of any distinct individual. Any intention on the part of an individual to make art would be ② meaningful, were there no already going practices of artistic production and response. If there are no shared criteria for artistic success, then the word art cannot be used ③ objectively, as a descriptive term. If I have only myself to go on, then “whatever is going to seem right to me to call art is ④ right. And that only means that here we can’t talk about ‘right.’ ”

정답 ②

[해설]글의 주제가 예술작품의 사회적 실행인데 ②의 내용은 개인적인 의도를 이야기 하므로 meaningless가 적합하다.

[해석] 예술작품을 만들고 이에 반응하는 것이 많은 미디어에서 사회적 관행이라는 것을 기억하는 것이 중요하다. 이런 관행들이 어떤 특정한 개인의 발명품이라는 것은 생각할 수도 없다. 이미 행해지는 예술적 창작과 반응에 대한 관행이 없다면, 예술을 만드는데 개인의 역할에 대한 어떤 의도도 의미가 없을 것이다. 만일 예술적 성공에 대한 공유된 기준들이 없다면, 그러면 예술이라는 단어는 기술적인 용어로서 객관적으로 사용될 수 없을 것이다. 만일 일을 진행하는데 있어 나 자신 밖에 없다면, 그러면 “예술이라고 부르기에 나에게 적합한 것처럼 보이는 것은 무엇이나 적합해진다. 그러면 이는 단지 우리는 ‘적합하다’ 라는 것에 대해 여기서 말할 수 없다는 것을 의미한다.”

[5~6] 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 표현으로 어법상 가장 적절한 것을 고르시오.

5.

___(A)___ the Wright Brothers' maiden voyage on December 17, 1903, lasted just twelve seconds and covered only 120 feet — “you could have thrown a ball farther” — it displayed the possibility of conquering air itself to the world. The flight proved highly ___(B)___ to the U.S. government, which through the army had given seed money to a similar program under the direction of Samuel P. Langley.

(A) (B)

- ① Despite — embarrassed
- ② Despite — embarrassing
- ③ Although — embarrassed
- ④ Although — embarrassing

정답 ④

[해설] A다음에 주어 동사의 구조가 따라오므로 접속사인 Although가 올 바르다. 주어가 비행(flight)이므로 embarrassing(당황케 하는)이 적합하다.

6.

Modern industrial societies and their problems are becoming increasingly complex, and because ___(A)___ one person today can master all the social sciences, growing emphasis is placed on the interdisciplinary approach to many social problems. The interdisciplinary approach means ___(B)___ a group of social scientists with different specialties will work together on a certain problem, not all of whose aspects any one of the group fully understands.

(A) (B)

- ① no — that
- ② any — that
- ③ no — what
- ④ any — what

정답 ①

[해설] and 앞의 내용이 현대사회가 복잡하다는 내용이 나오는 것으로 보아 모든 사회과학에 정통한 사람이 없다는 것이 적합하므로 (A)에는 ‘no’가 옳다. (B)의 경우 완전한 문장이 뒤따르고 있으므로 what이 아닌 that이 사용 되어야 한다.

[해석] 현대의 산업 사회와 문제점들은 점점 증가적으로 복잡해지고 있다. 그리고 오늘날의 한 사람이 모든 사회과학을 정복할 수 없기 때문에 많은 사회적 문제들에 대한 다른 분야와 제휴하는 접근법에 강조하는 것이 증가하고 있다. 다른 분야와 제휴하는 접근법은 다른 전문영역의 사회과학자들 어떤 문제에 대해서 함께 해결하는 것을 의미한다. 그리고 그 그룹의 어느 한명도 그 문제의 모든 면에 대해 완전하게 이해하지는 못한다.

7. 다음 밑줄 친 단어가 가리키는 대상이 나머지 셋과 다른 것은?

Alexander loved sport, and riding more than anything. No one rode better than he. His father once bought a beautiful horse that no one could tame. His name was Bucephalus. Whenever anyone tried to mount ① him they were thrown off. But Alexander worked out why ② he did it: the horse was afraid of his own shadow. So Alexander turned the horse's head towards the sun so that he couldn't see ③ his shadow on the ground. Stroking him gently, ④ he swung himself onto his back and rode round to the applause of the whole court.

정답 ④

[해설] ①②③은 Bucephalus라는 말을 지칭하지만 ④는 Alexander를 지칭한다.

[해석] 알렉산더는 운동을 좋아했고 승마를 그 어떤 것보다 좋아했다. 그 누구도 그보다 말을 잘 타지 못했다. 한번은 그의 아버지가 그 누구도 길들이지 못한 아름다운 말을 사 주었다. 말의 이름은 Bucephalus였다. 누군가 그에게 올라타려 시도할 때마다 그들은 나가 떨어졌다. 그러나 알렉산더는 왜 그가 그렇게 하는지를 이해했다. 말은 자신의 그림자를 두려워했다. 그래서 말이 땅 위의 자신의 그림자를 볼 수 없도록 알렉산더는 말의 머리를 태양 쪽으로 돌렸다. 그를 부드럽게 쓰다듬으면서 그는 말 등위로 훌쩍 뛰어 말을 타고 돌았고 모든 궁정 사람들의 박수갈채를 받았다.

[8~9] 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것을 고르시오.

8.

In agreement with the Egyptian Supreme Council of Antiquities, Franck Goddio and his team ensured that artifacts ① found in their exploration would remain in the East Port until a decision can be made about the possible creation of an underwater museum at the site. Yet the significance of some of their finds was such that they were unwilling to leave ② them untouched on the seabed without establishing a precise visual record of their appearance that would permit future scholars to study them in detail. The solution lay in temporarily removing some objects from their underwater sites to permit casting and then ③ returning them to the seabed. The replication process ④ overseen by Georges Brocot, a French artist who specializes in molding techniques.

정답 ④

[해설] 동사가 없으므로 was overseen의 형태로 사용되어야 한다.

9.

Sustainability is a difficult and complex issue, and an elusive one. It is enormously important ① since it has to do with

nothing less than the chances of humankind surviving on this planet. At the rate that the human race is using scarce and limited resources it appears that, unless measures are taken now — and if there is still time — the future of civilization, at least as we understand it now, ② is uncertain, to say the least. It follows that such a complex subject has no simple and straightforward treatment, especially ③ considered that sustainability is not a goal but a process. It leads to a better life for the present generation and survival for generations to come, ④ enhancing their ability to cope with the world that they will inherit.

정답 ③

[해설] ‘that이하를 고려해 보면’ 이 적합하므로 considering(that)~으로 써야한다.

10. 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A: Jenny, have you signed up for the in-service training next week?
B: No, I haven't. How about you?
A: I've already signed up for the Wednesday session.
B: Good for you. But I'm afraid I can't make it on weekdays.
A: No worries. I heard there are weekend programs, too.
B: Really?
A: Yes, but the spaces must be limited.
B: Then, _____.
A: Yeah, you should. You know, first come, first served.

- ① you should have gone to them
- ② if I were you, I'd sign up for them
- ③ I'd better go and sign up right away
- ④ you should take a rain check this time

정답 ③

[해설] 빈칸의 B앞의 내용상 인원제한이 있다는 말이 나오는 것으로 보아 바로 가서 신청하는 것이 좋다는 ③이 정답이다.

[해석]

A: Jenny, 너 다음 주 현장 교육 연수에 등록했니?

B: 아니, 안 했어. 너는?

A: 나는 수요일 강의에 이미 등록했어.

B: 잘했다. 하지만 난 유감스럽게도 주중에는 시간이 없어.

A: 걱정 마. 주말반도 있다고 들었어.

B: 정말?

A: 응, 그렇지만 자리가 한정돼 있음에 틀림없어.

B: 그러면 난 당장 가서 등록하는 게 좋겠어.

A: 맞아, 넌 그래야 할 거야. 너도 알다시피 선착순이야.

11. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Cholesterol-lowering drugs are among the most widely used medications in the world. Your body produces cholesterol, and it's found in many foods. But what is it for? Clearly, there is a reason for cholesterol because your liver naturally makes it, but why? You may be surprised to know that your body does need cholesterol as a foundation of good health in many ways. For example, cholesterol is used by the body to make hormones that help your body respond to physical and mental stress. It also is the foundation for the production of sex hormones, contributing to regulation of body actions from puberty to pregnancy, including all aspects of reproductive function.

- ① the reasons we need cholesterol in our body
- ② the way cholesterol is produced in the body
- ③ the mechanism of cholesterol-lowering drugs
- ④ the reproductive function of cholesterol

정답 ①

[해설] But이 나오면서 주제문이 나오고 For example로 예시를 들고 있는 문단의 구조로서 주제는 콜레스테롤을 만드는 이유이다. ① 우리 몸이 콜레스테롤이 필요한 이유 ② 몸에서 콜레스테롤이 생성되는 방법 ③ 콜레스테롤을 낮추는 약의 메커니즘 ④ 콜레스테롤의 복제 기능

[해석] 콜레스테롤을 낮추는 약은 세계에서 가장 널리 사용되는 의약품 중 하나이다. 당신의 몸은 콜레스테롤을 생산한다. 그리고 그것은 많은 종류의 음식들에서 발견된다. 그러나 무엇을 위한 것일까? 명백히 당신의 간이 자연적으로 만들기 때문에 콜레스테롤에 대한 이유는 있다. 그러나 왜? 여러 가지 면에서 좋은 건강의 기초로서 당신의 몸은 콜레스테롤을 필요로 한다는 것을 당신이 알고서 놀랄 수도 있다. 예를 들어, 콜레스테롤은 당신의 몸이 물리적 그리고 정신적 스트레스에 반응하는 것을 돕는 호르몬을 만들기 위해 당신의 몸은 콜레스테롤을 사용한다. 그것은 또한 생식 기능의 모든 측면을 포함한 사춘기부터 임신까지의 육체의 행동을 조절하는 것에 기여하는 성호르몬을 만드는 것의 기본이기도 하다.

12. 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Although the cinema has most often been compared with literature, it really has far more in common with architecture. Both forms are public, collaborative, and above all, _____. In both arts, economic constraints have always dictated the shape of the work produced. By comparison, literature (especially “serious” literature) seems almost a priestly calling: novelists and poets, at least since Romanticism, have (for better or worse) been largely able to write whatever pleased them, without regard for audience or expense.

- ① artistic
- ② expensive
- ③ sacred
- ④ productive

정답 ②

[해설] 빈칸 뒤의 내용이 경제성과 관련된 내용이 나오므로 expensive가 정답이다.

[해석] 비록 영화는 문학과 가장 자주 비교되어 왔지만 그것은 실제로 건축과 훨씬 더 많은 공통점을 가지고 있다. 두 형태 모두 대중적이고, 협력적이며, 무엇보다 비용이 많이 든다. 두 예술 모두에서 경제적 제약은 항상 제작되는 작품의 형태를 지휘했다. 비교해 보면 문학(특히 “순수”문학)은 거의 성직자의 소명처럼 보인다. 적어도 낭만주의 이후 소설가와 시인은 (좋은 나쁜) 청중이나 비용에 관계없이 주로 그들을 만족시키는 것이 라면 무엇이든 쓸 수 있었다.

13. 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The motivating concepts that guide disaster management — the reduction of harm to life, property, and the environment — are largely the same throughout the world. ___(A)___, the capacity to carry out this mission is by no means uniform. Whether due to political, cultural, economic, or other reasons, the unfortunate reality is that some countries and some regions are more capable than others at addressing the problem. But no nation, regardless of its wealth or influence, is advanced enough to be fully immune from disasters’ negative effects. ___(B)___, the emergence of a global economy makes it more and more difficult to contain the consequences of any disaster within one country’ s borders.

(A) (B)

- ① However — Furthermore
- ② Otherwise — Furthermore
- ③ However — In contrast
- ④ Otherwise — In contrast

정답 ①

[해설] (A)앞 내용에서 same이 나오고 (A)의 뒤의 내용에는 by no means uniform이 나오는 것으로 보아 대조관계를 표시하는 However가 적합하다. (B)의 앞뒤의 내용은 대조관계가 아니고 유사한 다른 내용이 나오므로 Furthermore가 적합하다.

[해석] - 생명, 재산, 그리고 환경의 피해를 감소시키는 것인 재난 관리를 지도하는 동기부여 개념들은 전 세계적으로 대개 동일하다. 하지만 이 임무를 수행하기 위한 역량은 결코 동일하지 않다. 정치적이건, 문화적이건, 경제적이건, 다른 이유 때문이건 간에, 불행한 현실은 일부 국가와 지역들이 타 국가와 지역보다 문제를 다루는 게 있어 더 능력이 있다는 것이다. 그러나 그것(국가)의 부유함이나 영향력에 상관없이 그 어떤 국가도 재난의 부정적인 영향으로부터 완전히 벗어날 정도로 충분히 발전하지 않았다. 게다가 세계 경제의 출현은 한 국가의 국경선 안으로 어떤 재난의 결과들을 한정하기 더욱더 어렵게 만든다.

14. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

The bright butterflies and moths number 140,000 species, exceeded only by the beetles. “Lepidoptera,” the order’ s scientific name, means “scaly-winged,” and tiny scales cover the wings and bodies of most adult forms. In size, butterflies and moths vary more than any other insect group. An owl moth of South America is a foot across; the Eriocranid moth has a quarter-inch wingspan. Some species are even smaller. There are no hard and fast rules for telling a butterfly from a moth. But in general, moths spin cocoons, butterflies do not. When at rest, the moth tends to fold its wings like a tent while the butterfly presses them together overhead.

- ① Lepidoptera는 모든 성충의 몸이 큰 비늘로 덮여 있다는 것을 뜻한다.
- ② 나비와 나방은 다른 어떤 곤충집단보다 크기가 더 다양하다.
- ③ Eriocranid 나방은 날개 길이가 2분의 1인치이다.
- ④ 나비는 쉴 때 텐트처럼 날개를 접는 경향이 있다.

정답 ②

[해설] “Lepidoptera,” the order’ s scientific name, means “scaly-winged,” and tiny scales cover the wings and bodies of most adult forms의 내용으로 보아 ①은 본문과 다르다. In size, butterflies and moths vary more than any other insect group.의 내용으로 보아 ②는 본문과 일치한다. the Eriocranid moth has a quarter-inch wingspan의 내용으로 보아 ③은 본문과 일치하지 않는다. When at rest, the moth tends to fold its wings like a tent while the butterfly presses them together overhead.의 내용으로 보아 ④는 본문의 내용과 다르다.

[해석] 밝은 색의 나비와 나방은 그 수가 140,000 종이나 되며, 딱정벌레만이 그 수를 넘어선다. “Lepidoptera” 이라는 목의 과학적 명칭은 “비늘 날개가 달렸다” 는 의미이며, 작은 비늘들이 대부분의 성체의 날개들과 몸통들을 덮고 있다. 크기에 있어서 나비와 나방들은 다른 어떤 곤충 집단보다도 다양하다. 남미의 올빼미 나방은 가로가 1 피트이며 Eriocranid 나방은 날개를 펼친 폭이 1/4 인치이다. 어떤 종들은 훨씬 더 작다. 나비와 나방을 구분하는 확고한 규칙은 없다. 그러나 일반적으로 나방은 고치를 짓고 나비는 그렇지 않다. 움직이지 않을 때, 나방은 날개를 천막처럼 접는다. 하지만 나비는 머리 위로 모은다.

15. Spencer Stanhope에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Spencer Stanhope came from a middle-class family and was educated at Rugby and Christchurch, Oxford. He began to study art with G. F. Watts in 1850, visiting Italy with him in 1853. He became one of the circle of young artists around the Pre-Raphaelites in the mid-1850s and was particularly friendly with Burne-Jones, who influenced his

painting and became a lifelong friend. He first exhibited at the Royal Academy in 1859 and later at the Grosvenor Gallery. Like his artist friends, he had a sympathy for ordinary people and often chose subjects showing them at work, though often in an idealized manner. Washing Day in which the women wash the clothes while the men get on with the business of fishing, is typical of Stanhope's work.

- ① 1853년에 G. F. Watts와 함께 이탈리아를 방문했다.
- ② Burne-Jones가 그의 그림에 영향을 주었다.
- ③ 1859년에 Grosvenor Gallery에서 첫 전시회를 열었다.
- ④ Washing Day는 그의 작품의 전형적인 특징을 보여 준다.

정답 ③

[해설] 'He began to study art with G. F. Watts in 1850, visiting Italy with him in 1853.' 의 내용으로 보아 ①의 내용은 옳다. 'and was particularly friendly with Burne-Jones, who influenced his painting and became a lifelong friend.' 의 내용으로 보아 ②의 내용은 일치한다. 'He first exhibited at the Royal Academy in 1859 and later at the Grosvenor Gallery.' 의 내용으로 보아 ③의 내용을 올바르게 알지 못한다. 'Washing Day in which the women wash the clothes while the men get on with the business of fishing, is typical of Stanhope's work.' 의 내용으로 보아 ④는 옳다.

[해설] Spencer Stanhope은 중산층 가정 출신이고 Oxford의 Rugby와 Christchurch에서 교육 받았다. 그는 1850년 G. F. Watts와 함께 미술을 공부하기 시작하였고 1853년 그와 함께 이탈리아를 방문하였다. 그는 1850년대 중반 Pre-Raphaelites 주변의 젊은 예술가 모임의 일원이 되었고, 특히 Burne-Jones와 가까워졌으며, Jones는 그의 회화에 영향을 주었고 평생 친구가 되었다. 그는 1859년 왕립학교에서 처음으로 전시하였으며 그 후 Grosvenor 미술관에서 전시회를 가졌다. 그의 예술가 친구들처럼 그는 일반인들에게 연민을 가지고 있었으며, 비록 이상화된 방식으로였지만 종종 일하는 그들을 보여주는 주제를 선택하였다. 'Washing Day(빨래하는 날)' 는 남성들은 낚시에 열중하고 여성들은 빨래를 하는 Stanhope의 전형적인 작품이다.

16. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Archaeological finds come in many forms — as artifacts, food remains, houses, human skeletons, and so on. These finds are usually cleaned, identified, and cataloged in the field before being packed for transport to the laboratory. Once back from the field, these data — including not only finds but also the detailed notes, drawings, and other recorded data acquired in the field — are subjected to analysis. At this stage some specific materials, such as radiocarbon samples and pollen grains, are sent to specialists for analysis. Most laboratory analysis involves detailed artifact classification and study of animal bones and other food remains — the basis for the later

interpretation of data.

- ① Various Laboratory Analyses of Archaeological Finds
- ② Processing and Analysis of Archaeological Finds
- ③ Importance of Archaeology in Human History
- ④ Different Types of Archaeological Finds

정답 ②

[해설] 글의 내용이 고고학적 발견물들의 발견, 처리 그리고 분석에 대한 내용을 그대로 쓰고 있으므로 ②가 적합하다.

[해설] 고고학적 발견물은 공예품, 음식 잔해, 집, 인간 해골 등처럼 여러 형태이다. 이 발견물들은 연구실로 운반되도록 포장되기 전에 주로 현장에서 세척되고, 식별되고, 목록화된다. 일단 현장으로부터 가져와 지면 발견물뿐 아니라 자세한 기록들, 스케치들 그리고 현장에서 획득된 다른 기록된 데이터들을 포함한 이 데이터들은 분석의 대상이 된다. 이 단계에서 방사성 탄소 건본과 꽃가루 같은 어떤 특징의 자료들은 분석을 위해 전문가들에게 보내진다. 대부분의 실험실 분석은 이후의 데이터 이해를 위한 근거인 정밀한 인공물 분류와 동물 뼈와 기타 음식 잔해 연구를 포함한다.

- ① 고고학적 유물의 다양한 실험실 분석
- ② 고고학적 유물의 처리와 분석
- ③ 인류 역사에서의 고고학적 중요성
- ④ 고고학적 유물의 다양한 형태들

17. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The metaphors or analogies that we chose to think about ourselves can have different effects on our understandings and our actions.

- (A) For example, Michael White and David Epston explain that if we think that people and relationships are like complex machines, we will probably see their problems as malfunctions in the machinery and the solution would be to repair them, as a mechanic would.
- (B) Someone who is guided by this metaphor would probably encourage the person to "vent" and express that anger to release the growing pressure.
- (C) An example of this is when we say that anger was building up inside us like steam in a pressure cooker and that the steam has to be let out or the cooker will explode.

- ① (A) — (C) — (B)
- ② (B) — (A) — (C)
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B)

정답 ①

[해설] (B)의 앞 첫 문장에 this metaphor가 있는 것으로 보아 처음에 올 수가 없다.

(C)의 내용은 분노에 관한 비유적 표현이므로 (C)-(B)의 순서가 적합하다.

(A)의 내용의 예로서 (C)를 볼 수 있으므로 (A)-(C)-(B)의 순서가 적합하다.

[해석] 우리 자신에 대해 생각려고 우리가 선택한 은유 혹은 비유들은 우리의 이해와 행동들에 다양한 영향을 미친다. (A) 예를 들어, 만약 우리가 사람들과 관계를 복잡한 기계와 같다고 생각한다면, 우리는 아마 그들의 문제들이 기계의 고장이라고 볼 것이고 해결책은 기계공들이 하는 것처럼 그것들을 수리하는 것이라고 Michael White와 David Epston이 설명했다. (C) 이것의 한 예는 분노가 압력술의 증기처럼 우리 안에서 쌓이고 있고 그 증기는 방출되어야 한다고, 그렇지 않으면 술은 폭발할 거라고 우리가 말할 때이다. (B) 이 은유법에 의해 이끌어지는 누군가는 아마도 그 사람이 증가하는 압력을 배출하도록 분노를 ‘분출’ 하고 표현하라고 권장할 것이다.

18. 글의 흐름으로 보아 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

The closer the individual film came to being described by the first term in each pair, the more its difference from Hollywood films was regarded as “innovative” and hence positive.

Something in the German films was obviously viewed as “aesthetic,” but what was it? (①) In America, the term “German cinema” came to mark out an aesthetic space, if you will, somewhere outside the normative boundaries of conventional Hollywood style. (②) At issue was how far outside, and whether this aesthetic distance from the Hollywood cinema constituted a positive or negative aesthetic difference. (③) Discussions of individual films tended to be framed by three aesthetic criteria, each having both a positive and a negative dimension: spectacular / excessive, complex / elitist, and artistic / self-indulgent. (④) A film defined by the latter terms, however, was seen as too different and hence too “strange.”

정답 ④

[해설] ③에 셋으로 분류하고 제시문에 각각의 쌍(each pair)이라는 내용이 나오는 것으로 보아 ④에 제시문이 들어가기에 적합하다.

[해석] 독일 영화의 어떤 것은 분명하게 심미적인 것으로 간주됐는데, 그것은 무엇이였을까? 미국에서 “독일 영화” 라는 용어는 심미적인 공간, 말하자면, 전통적인 할리우드 유형의 경계를 벗어난 어딘가를 나타내게 되었다. 얼마나 멀리 벗어났는지 그리고 Hollywood 영화로부터의 이 심미적 거리가 긍정적인 심미적 차이에 해당하는지 혹은 부정적인 심미적 차이에 해당하는지는 논쟁의 대상이다. 개개의 영화에 대한 토론들은 세 가지 심미적 기준들에 의해 표현되는 경향이 있는데, 각각은 극적인/과도한, 복합적인/엘리트주의적인, 예술적인/방종한의 긍정적 요소와 부정적 요소를 둘 다 가지고 있다. 각 영화들이 각각의 한 쌍 중 첫 용어에 더 가까이 묘사될수록 할리우드 영화와의 차이점은 더욱 “혁신적” 이고 이런 이유로 긍정적이라고 간주되었다. 하지만 후자의 용어로 정의된 영화는

너무 다르고 그 때문에 너무 ‘이상한’ 것으로 생각된다.

19. 다음 글에서 전체 흐름과 관계없는 문장은?

Leadership is centered on the communication between leaders and followers rather than on the unique qualities of the leader. ① Thought of as a relationship, leadership becomes a process of collaboration that occurs between leaders and followers. ② A leader affects and is affected by followers, and both leader and followers are affected in turn by the situation that surrounds them. ③ For example, a leader in the fund-raising campaign knows every step and procedure in the fund-raising process and is able to use this knowledge to run an effective campaign. ④ This approach emphasizes that leadership is not a linear one-way event, but rather an interactive event.

정답 ③

[해설] 글의 내용은 리더십은 리더와 따르는 자의 의사소통이라는 내용인데 ③은 leader가 전체과정을 알아야 한다는 내용이므로 ③이 흐름상 적합하지 않다. 그리고 ③은 앞 문장의 예시로서는 적합하지 않다.

[해석] 리더십은 지도자의 고유한 성질보다는 지도자와 따르는 사람들 사이의 의사소통에 그 중심이 있다. 하나의 관계로서 여겨지는, 리더십은 지도자와 따르는 사람 사이에 발생하는 협력의 과정이 된다. 지도자는 따르는 사람에게 영향을 미치고 영향을 받으며, 지도자와 따르는 사람들 둘다 그들 주위의 상황에 의해 번갈아 영향을 받는다. (예를 들어, 기금 모금 캠페인에서 리더는 기금 모금 과정의 모든 단계와 절차를 알고 있으며, 효과적인 캠페인을 운영하기 위해 이 지식을 이용할 수 있다.) 이러한 접근은 리더십이 직선의 일방적인 것이 아니라, 상호적인 것이라는 점을 강조한다.

20. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When the state spends money which it has raised by taxation, it is taking money out of the pockets of the taxpayers to put it into the pockets of those upon whom it is spending. The expenditure may be really an investment: education, for instance, is an investment in the young, and is universally recognized as part of the duty of the state. In such a case, provided the investment is sound, public expenditure is obviously justified: the community would not be ultimately enriched by ceasing to educate its children, nor yet by neglecting harbours, roads, and public works generally.

- ① The state should inform its taxpayers of its investment plans.
- ② Reducing public expenditure will make the community richer.
- ③ Public expenditure can be justified through a proper

investment.

- ④ The state should spend more money on public works than on education.

정답 ③

[해설] 세금을 건어서 제대로 된 투자를 해야 한다는 내용이므로 ③이 정답이다. ① 국가는 납세자에게 투자 계획을 알려 주어야 한다. ② 공공 지출을 줄이는 것은 공동체를 부유하게 만들 것이다. ③ 공공 지출은 적절한 투자를 통해 정당화 된다. ④ 국가는 교육보다 공공작업에 더 많은 돈을 써야한다.

[해석] 국가가 세금으로 거두어들인 돈을 소비할 때, 그것은 납세자의 주머니에서 돈을 빼서 국가가 지출하는 사람의 주머니에 그것을 넣는 것이다. 지출은 실제로 투자일 수도 있다; 예를 들어, 교육은 젊은이들에게 하는 투자이며, 국가의 의무의 일부로서 널리 인식된다. 그러한 경우, 투자가 건전하다면 공공 지출은 분명 정당화 된다: 결국 자녀의 교육을 중단하거나, 또 일반적으로 항구, 도로 및 공공사업을 등한히 함으로써 지역 사회는 풍요롭게 되지 않을 것이다.