

영 어

[1~3] 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것을 고르시오.

1.

In talking with other people, don't begin by discussing the things on which you differ. Begin by emphasizing — and keep on emphasizing — the things on which you _____. Keep emphasizing, if possible, that you are both striving for the same end and that your only difference is one of method and not of purpose. Get the other person saying "Yes, yes" at the outset. Keep your opponent, if possible, from saying "No."

- ① live ② agree ③ charge ④ doubt

(해설)

다른 사람들과 이야기함에 있어서, 당신이 (누군가와) 의견이 다른 것들에 관해 토론함으로써 시작하지 마라. 강조함으로써 시작하라 - 그리고 계속 강조하라 - 당신이 동의하는 것들에 관하여. 가능하다면, 당신들 모두가 똑같은 결론을 위해 분투하고 있다는 것을, 그리고 당신의 유일한 차이는 목적의 차이가 아니라 방법의 차이라는 것을, 계속 강조하라. 상대방이 처음에 "예, 예"라고 말하게 해라. 가능하다면, 상대방이 "아니오."라고 말하지 않게 해라.

- ① 살다 ② 동의하다 ③ 청구하다 ④ 의심하다

⇒ 첫 문장에서부터 이 지문의 논지를 읽을 수 있다. 다른 사람들과 대화를 할 때, 당신과 생각이 다른 것들부터 이야기하지 말라는 것이므로, 빈칸에는 당신과 생각이 같은 것들부터 이야기하라는 내용이 자연스럽다. 따라서 ②가 정답이다.

[어휘] discuss 토론하다, 논의하다 / differ 다르다, 의견이 다르다, 생각이 다르다 → 자동사이므로 목적어를 바로 취하지 않기 때문에, '전치사+명사'의 형태가 뒤따른다. (→ differ on ~에 관해 생각이 다르다; differ from(혹은 with) ~와 생각이 다르다; differ in ~에 있어서 생각이 다르다) / emphasize 강조하다, 역설하다 / keep (on) ~ing ~하는 상태를 계속 유지하다 (cf. keep A from ~ing : A가 ~하는 것을 막다, A가 ~하지 못하게 하다) / strive 분투하다, 애쓰다, 노력하다, 수고하다 (→ 'strive for + 명사', 'strive to-R'의 형태를 주로 사용) / method 방법, 방식 / purpose 목적, 의도, 용도, 의지, 결의 / outset 시작, 착수, 처음 (cf. at the outset 처음에, 처음에는; from the outset 처음부터, 시작부터) / agree 동의하다, 찬성하다 / charge 충전하다, 장전하다, 채우다, 청구하다, 책임지우다, 부담시키다, 명령하다, 지시하다, 공격하다, 고발하다, 비난하다 / doubt 의심하다, 미심쩍게 여기다

[정답] ②

2.

The postmodern is everywhere and nowhere. It has no zero point, no fixed essence. It contains all the traces of everything that has come before. Its dominating logic is that of a _____, never pure, always compromising, not 'either-or', but 'both-and'. The postmodern impulse is playful and paradoxical. It mocks and absorbs historical forms, always having it both ways, always modern and postmodern, nothing escapes its attention.

- ① reality ② hybrid ③ specialty ④ simulation

(해설)

포스트모더니즘은 어디에도 있고, 어디에도 없다. 그것은 (목표하는) 지향점이 없으며, 고정된 본질도 없다. 그것은 과거에서 나온 모든 것의 발자취들을 담고 있다. 그것의 지배적인 논리는 융합의 논리이다. 결코 순수하지 않고, 언제나 타협하는, '이것 아니면 저것'이 아니라 '두 가지 모두 다'라는. 포스트모더니즘의 충동은 유희적이고 역설적이다. 그것은 역사적인 형식을 조롱하고 흡수한다. 항상 그것이 두 가지 방식 모두이도록 하게 하면서, 언제나 모더니즘적이고 포스트모더니즘적이게 말이다. 어떤 것도 그것의 관심을 벗어나지 않는다.

- ① 현실 ② 융합 ③ 특수성 ④ 가상 실험

⇒ 빈칸 바로 앞의 내용을 보면, 포스트모더니즘은 과거에서 온 모든 것의 발자취들을 담고 있는 것임을 알 수 있다. 또한 빈칸 이후의 내용을 보면, 포스트모더니즘은 '어느 하나'가 아니라, '둘 모두'인 것임을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 '혼합, 융합'이라는 뜻의 hybrid가 들어가는 것이 가장 적절하다.

[어휘] postmodern 포스트모더니즘의, 포스트모더니즘적인 (the postmodern 포스트모더니즘) / everywhere 어디에나, 도처에, 어디에도 ~이 있다 / nowhere 어디에도 없이, 어디에도 ~없다 / zero point 영점, 목표점, 지향점 / fixed 고정된, 확고한 / essence 본질, 핵심, 정수 / contain ~을 담고 있다, 포함하다, 내포하다 / trace 발자국, 발자취, 흔적 / dominating 지배적인, 우세한 (dominate 지배하다, 통치하다, ~보다 우세하다) / logic 논리, 조리, 논법 / pure 순수한, 순결한, 청순한, 맑은, 섞이지 않은 / compromise 타협하다, 절충하다, 양보하다, 타협, 절충, 양보, 화해 / impulse 충동, 충격 / playful 놀기 좋아하는, 유희적인, 장난스러운, 장난기 많은 / paradoxical 역설적인, 모순된 / mock 조롱하다, 놀리다, 조롱(mockery), 놀림감 (cf. make a mock(mockery) of ~을 조롱하다, ~을 놀리다) / absorb 흡수하다, 빨아들이다 / escape 탈출하다, 도망치다, 벗어나다 / attention 주의, 주목, 관심 / reality 현실, 실재, 실제 / hybrid 융합, 혼합, 잡종, 융합의, 혼합의, 잡종의 (→ 전기배터리와 가솔린 등의 엔진을 결합하여 만든 차량 '하이브리드 카'의 개념을 떠올려보면, hybrid가 '융합, 혼합'의 개념임을 쉽게 알 수 있다.) / specialty 특수성, 특별함, 특제품, 특산물, 전문성, 전공 / simulation 가상 실험.

가상 체험, 모의 프로그램, 속임수, 모조품, 유사하게 만든 것

[정답] ②

3.

Under ordinary circumstances, individuals will take significant measures to avoid the huge expense of having a car stolen — parking in safe places, locking the car, using an antitheft device, etc. But once that car is insured for nearly its full replacement value, the driver has significantly less incentive to take such _____.

- ① discounts ② rewards ③ risks ④ precautions

(해설)

보통의 상황 하에서, 사람들은 차를 도둑맞는 것의 막대한 손실을 피하기 위한 상당한 조치들을 - 안전한 곳에 주차하기, 차를 잠그기, 절도를 막는 장치 활용하기, 기타 등등 - 취할 것이다. 그러나 일단 그 자동차가 그 완전한 대체 가치에 거의 충족하는 보험이 되어 있다면, 운전자는 그러한 예방조치들을 취하기에는 상당히 덜한 동기를 가지게 된다.

- ① 할인들 ② 보상들 ③ 위험들 ④ 예방조치들

⇒ 보통의 경우 사람들은 자동차를 도난당하지 않기 위해 적절한 조치들을 취하지만, 자동차가 보험에 들어 있으면 그런 조치들을 덜 취하게 된다는 내용이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '사전 주의, 예방조치'라는 뜻의 precautions가 들어가는 것이 적절하다.

[어휘] ordinary 보통의, 일상의, 평범한 / circumstance 상황, 환경, 사정 / individual 개인, 사람, 개체, 개인의, 각개의 / significant 중요한, 상당한 / measure 조치, 치수, 척도, 계량하다, 측정하다, ~을 헤아려 조정하다 / avoid 피하다, 회피하다 / huge 거대한, 막대한 / expense 비용, 지출, 희생, 대가, 손실 / stolen (steal의 과거분사) 훔쳐진, 도난당한 / lock 자물쇠, ~에 자물쇠를 채우다, 잠그다 / antitheft 도난 방지의, 절도를 막는 (cf. theft 절도, 도둑질) / device 장치, 기구 / once (부사) 한 번, 이전에, (접속사) 일단 ~하면 / be insured for ~을 위한 보험에 들어 있다 / nearly 거의 / replacement 대체, 교체, 대체물 / value 가치 / incentive 유인, 격려, 자극, 동기, 유인물, 자극제, 장려금, 격려금 / discount 할인, ~을 할인하다 / reward 보상, 보답, 보상하다, 보답하다 / risk 위험, 모험, ~을 위험에 내맡기다, 위태롭게 하다, ~을 걸다, ~의 위험을 무릅쓰다 (take risks 위험을 무릅쓰다, 위험을 감수하다) / precaution 사전 주의, 사전 경계, 예방책, 예방조치 (cf. caution 주의, 조심, 경계, 경고, 주의시키다, 경고하다; take precautions 예방조치를 취하다, 경계를 기울이다, 경계하다)

[정답] ④

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 단어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

It is important to remember that making and responding to works of art, in many media, are social practices. It is ① inconceivable that these practices are the invention of any distinct individual. Any intention on the part of an individual to make art would be ② meaningful, were there no already going practices of artistic production and response. If there are no shared criteria for artistic success, then the word art cannot be used ③ objectively, as a descriptive term. If I have only myself to go on, then "whatever is going to seem right to me to call art is ④ right. And that only means that here we can't talk about 'right.'"

(해설)

예술 작품을 만들고 그것에 반응하는 것이, 많은 매체에서, 사회적인 관행이라는 것을 기억하는 것은 중요하다. 이 관행들이 어떤 두드러진 개인의 발명이라는 것은 ① 매우 놀랄만하다. 만약 예술적 생산과 반응에 대한, 이미 진행 중인 관행들이 없다면, 예술을 만들기 위한 개인의 역할에 관한 어떤 의도도 ② 의미 있을 것이다. 예술적인 성공을 위한 공유된 기준이 없다면, 그러면 예술이라는 단어는 서술적 용어로서 ③ 객관적으로 사용될 수 없다. 계속 진행하기 위해 나 자신밖에 없다면, 그러면 "예술을 부르기 위해 나에게 적절해 보이는 것이면 무엇이든지 ④ 적절하다. 그리고 그것은 단지, 여기에서 우리가 '적절하다는 것'에 대해 말할 수 없음을 의미할 뿐이다.

⇒ ②가 포함된 문장은 가정법 과거 용법의 문장이며, 주절이 가정절보다 먼저 서술된 구조이다. 선포 다음에 위치한 가정절은 if가 생략되고, (가정법에서 조동사처럼 취급되는) were가 문두로 나와 주어와 동사가 도치되어 있는 구조이다. 가정절을 해석해보면, ②에는 meaningful이 아니라 meaningless(의미 없는)가 들어가야 한다. 따라서 ②는 옳지 않다.

[어휘] practice 실행, 실습, 연습, 관행, 관례, 관습, 습관 / inconceivable 상상할 수 없는, 생각조차 못할, 믿기 어려운, 매우 놀랄만한 / invention 발명, 발명품 / distinct 두드러진, 명백한, 뚜렷한, 별개의, 다른 / individual 개인, 사람, 개인의, 각개의 / intention 의도, 목적, 의지 / artistic 예술의, 예술적인 / criteria (criterion의 복수형) 기준, 표준, 규준, 요강, 척도 (→ criteria는 criterion의 복수형이므로 원칙적으로 복수 취급하지만, 집합화된 단일 명사의 의미로 사용하는 경우 단수 취급도 가능) / objectively 객관적으로 (cf. subjectively 주관적으로) / descriptive 묘사적인, 서술적인, 기술적인 (cf. describe 묘사하다, 서술하다, 기술하다)

[정답] ②

[5~6] 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 표현으로 어법상 가장 적절한 것을 고르시오.

5.

____(A)____ the Wright Brothers' maiden voyage on December 17, 1903, lasted just twelve seconds and covered only 120 feet — “you could have thrown a ball farther” — it displayed the possibility of conquering air itself to the world. The flight proved highly ____ (B) ____ to the U.S. government, which through the army had given seed money to a similar program under the direction of Samuel P. Langley.

(A) (B)

- ① Despite — embarrassed
- ② Despite — embarrassing
- ③ Although — embarrassed
- ④ Although — embarrassing

(해설)

1903년 10월 17일, 라이트 형제의 처녀비행이 단 12초간 지속되었고 단 120피트만을 나아갔을지라도, - “당신은 아마 공을 그보다 더 멀리 던질 수 있었을 것이다” - 그것은 하늘 그 자체를 정복할 가능성을 세상에 보여주었다. 그 비행은 미국 정부에 아주 당혹스럽게 하는 것이었다(그 비행이 미국 정부를 아주 당혹스럽게 만드는 것임이) 입증되었는데, 미국 정부는 군대를 통해 Samuel P. Langley의 지휘 하에 있는 한 유사 프로그램에 종자돈을 주었다.

⇒ (A) despite는 전치사이므로 명사(구)가 뒤따르지만, although는 접속사이므로 주어와 동사의 구조가 뒤따른다. (A) 다음에는 voyage라는 주어와 lasted라는 동사가 뒤따르고 있으므로, (A)에는 접속사인 although가 들어가야 한다.

(B) embarrassing은 능동형의 현재분사로서 ‘당혹스럽게 하는’의 뜻이다. 반면에 embarrassed는 수동형의 과거분사로서 ‘당혹스러움을 당한, 당혹스러운’의 뜻이다. 주어인 the flight가 미국 정부를 ‘당혹스럽게 하는’ 것이므로, (B)에는 현재분사인 embarrassing이 들어가야 한다.

[어휘] maiden 처녀의, 처음의 / voyage 여행, 항해, 항행 / last ~동안 지속하다, ~보다 오래 살다 / farther (far의 비교급) 더 멀리 / display 전시하다, 보여주다, 표현하다, 표출하다 / conquer 정복하다 / seed money 종자돈 / direction 지휘, 지도, 감독, 관리, 지시, 설명, 방향 / despite (전치사) ~에도 불구하고 / although (접속사) 비록 ~일지라도, 비록 ~이지만

[정답] ④

6.

Modern industrial societies and their problems are becoming increasingly complex, and because ____ (A) ____ one person today can master all the social sciences, growing emphasis is placed on the interdisciplinary approach to many social problems. The interdisciplinary approach means ____ (B) ____ a group of social scientists with different specialties will work together on a certain problem, not all of whose aspects any one of the group fully understands.

(A) (B)

- ① no — that
- ② any — that
- ③ no — what
- ④ any — what

(해설)

현대 산업 사회들과 그것들의 문제들은 점점 더 복잡해지고 있으며, 오늘날 (A)어떤 한 사람도 모든 사회과학에 정통할 수 없기 때문에, 증가하는 강조는 많은 사회적 문제들로의 학제적인 접근에 두어진다.(많은 사회적 문제들로의 학제적인 접근이 증가하고 있다.) 학제적 접근은 의미한다. 다른 전공을 가진 사회과학자들의 집단이 어떠한 문제에 관하여 함께 일할 것(B)임은. 그 특정 문제의 측면들 모두를, 그 집단의 어느 누구도 완전히 이해하지는 못한다.

⇒ (A) 문맥의 흐름상, 빈칸에는 어떤 사람도 혼자서 모든 사회과학에 정통할 수는 없다는 내용이 적절하므로, 부정 형용사인 no가 들어가야 한다.

(B) mean 동사가 목적으로 절을 취하기 위해서는 종속접속사 that이 필요하다. ‘mean that S + V (+ O)’의 형태이며, ‘S가 (O를) V하다는 것을 의미하다’의 뜻이다. 또한 명사절을 이끄는 that 절은 완전한 문장 구조를 갖춰야 하는데, (B)이하에는 a group of social scientists라는 주어와 will work라는 자동사구를 모두 완전히 충족하고 있으므로, 빈칸에 들어갈 것으로는 that이 옳다.

[어휘] increasingly 증가적으로, 점점 더 / complex 복잡한 / master 지배하다, 정통하다, 주인, 영주, 고용주, 대가, 명장 / emphasis 강조, 역설 / interdisciplinary 학제적인, 학제 간의 / approach 접근, 접근하다 / specialty 특수성, 전공, 특제품 / aspect 측면, 관점, 양상 / fully 완전히, 충분히

[정답] ①

7. 다음 밑줄 친 단어가 가리키는 대상이 나머지 셋과 다른 것은?

Alexander loved sport, and riding more than anything. No one rode better than he. His father once bought a beautiful horse that no one could tame. His name was Bucephalus. Whenever anyone tried to mount ① him they were thrown off. But Alexander worked out why ② he did it: the horse was afraid of his own shadow. So Alexander turned the horse's head towards the sun so that he couldn't see ③ his shadow on the ground. Stroking him gently, ④ he swung himself onto his back and rode round to the applause of the whole court.

(해설)

알렉산더는 스포츠를, 그리고 어떤 것보다도 말타는 것을 더 사랑했다. 어떤 누구도 그보다 더 잘 타지 못했다. 그의 아버지는 예전에 어느 누구도 길들일 수 없던 아름다운 말 한 마리를 사주었다. 그의 이름은 Bucephalus였다. 어떤 누군가가 ① 그 위에 올라타려고 할 때마다, 그들은 내팽개쳐졌다. 그러나 알렉산더는 ② 그가 왜 그러는지를 이해했다: 그 말은 자신의 그림자를 무서워했던 것이다. 그래서 알렉산더는 그가 지면에 비친 ③ 자신의 그림자를 볼 수 없도록, 말의 머리를 태양 쪽으로 돌렸다. 그를 온화하게 쓰다듬으면서, ④ 그는 그의 등으로 자신의 몸을 회전하듯이 치켜 올라타서, 궁정 전체에 걸친 박수갈채에 응하여 말을 타고 돌아왔다.

⇒ ①, ②, ③은 말(the horse: Bucephalus)을 가리키며, ④는 알렉산더(Alexander)를 가리킨다. Bucephalus는 알렉산더 대왕이 탔던 말의 이름이다.

[어휘] tame 길들이다, 복종시키다, 길든, 길들여진, 유순한, 단조로운 / mount ~을 오르다, ~에 올라타다, 증가하다, 늘어나다 / throw off ~을 내던지다, 내팽개치다 / work out 이해하다, 해결하다, 풀어내다 / shadow 그늘, 그림자 / swing 흔들다, 휩 치켜올리다, 회전시키듯이 휩 돌리다 / stroke 치다, 때리다, 쓰다듬다, 타격, 일격 / applause 박수갈채 / court 뜰, 마당, 코트, 궁정, 법정

[정답] ④

[8~9] 다음 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것을 고르시오.

8.

In agreement with the Egyptian Supreme Council of Antiquities, Franck Goddio and his team ensured that artifacts ① found in their exploration would remain in the East Port until a decision can be made about the possible creation of an underwater museum at the site. Yet the significance of some of their finds was such that they were unwilling to leave ② them untouched on the seabed without establishing a precise visual record of their appearance that would permit future scholars to study them in detail. The solution lay in temporarily removing some objects from their underwater sites to permit casting and then ③ returning them to the seabed. The replication process ④ overseen by Georges Brocot, a French artist who specializes in molding techniques.

(해설)

이집트 고대 유적 최고회의와 동의하여, Franck Goddio와 그의 팀은 그들의 탐사에서 ① 발견된 인공물들이 동해 항구에 (계속) 남아있을 거라고 보았다. 그 곳에 수중 박물관의 창조물이 있을 가능성에 대한 결정이 이뤄질 수 있을 때까지. 그러나 그들의 몇몇 발견물들의 중요성은 매우 커서, 그들은 미래의 학자들이 그것들을 더 자세히 연구하게 해주는, 그것들의 형상에 대한 정확한 시각적 기록을 확립해두지 않고서 ② 그것들을 손대지 않은 채로 해저에 남겨두려 하지 않았다. 해법은 일시적으로 일부 물체들을 수중으로부터 옮기는 데에 있었다. 그것들을 주조하고 난 다음에 해저로 ③ 다시 돌려보내는 것을 허용하게 하도록 말이다. 그 복제 과정은 주조 기술을 전문으로 하는 프랑스 예술가인 Georges Brocot에 의해 ④ 감독되었다.

① (O) 인공물은 발견된 것이므로, 과거분사 found는 옳다.

② (O) them은 some of their finds를 의미하므로 옳다.

③ (O) 'permit A and B'의 대등한 병렬구조이므로, A와 B의 형태는 같아야 한다. A에 동명사인 casting의 형태가 사용되었으므로, B에도 동명사인 returning을 사용한 것은 옳다.

④ (X) 수동태 표현의 완전한 문장(주어 + 서술어의 구조)을 구성하기 위해서는 be동사가 필요하므로, overseen이 아니라 'be + pp'의 형태인 was overseen이 되어야 옳은 문장이 된다.

[어휘] in agreement with ~와 일치하여, ~와 동의(합의)하여 / supreme 최고의, 최상의 / council 의회, 협회, 회의, 심의회, 평의회 / antiquity 아주 오래됨, 고대, 고대인, 고대 생활, 고대 유물(유적) / ensure ~을 확실히 하다, 확보하다, 보장하다, ~을 안전하게 지키다 / artifact 인공물, 가공품 / exploration 탐험, 답사, 탐구 / remain 남아 있다, 머무르다, 체류하다, ~인 채로

남아 있다 / significance 중요성, 의의 / unwilling 내키지 않는, 의지가 없는 / seabed 해저 (= seafloor) / establish 설립하다, 확립하다, 제정하다, 확정하다, 안정시키다 / precise 정확한, 정밀한 / appearance 출현, 등장, 외형, 겉모습, 기색, 징조, 징후 / permit 허가하다, 허락하다, 내버려두다, 방임하다, 묵인하다 / scholar 학자, 학식 있는 사람 / in detail 자세히, 상세히 / temporarily 일시적으로, 임시적으로 / remove 제거하다, 내쫓다, 옮기다 / object 대상, 목적, 물건, 객체 / cast 던지다, 내던지다, 주조하다 / replication 복사, 모방, 복제, 반복, 반향, 응답 / oversee 감독하다, 관리하다, 내려다보다 / specialize in ~을 전공하다, ~을 전문으로 하다 / mold 주조하다, 형상 짓다, 틀에 넣어 만들다, 주형, 틀, 거푸집, 주조물, 주형물

[정답] ④

9.

Sustainability is a difficult and complex issue, and an elusive one. It is enormously important ① since it has to do with nothing less than the chances of humankind surviving on this planet. At the rate that the human race is using scarce and limited resources it appears that, unless measures are taken now — and if there is still time — the future of civilization, at least as we understand it now, ② is uncertain, to say the least. It follows that such a complex subject has no simple and straightforward treatment, especially ③ considered that sustainability is not a goal but a process. It leads to a better life for the present generation and survival for generations to come, ④ enhancing their ability to cope with the world that they will inherit.

(해설)

지속가능성은 어렵고 복잡한 이슈이며, 난해한 이슈이다. 그것은 다름 아닌 바로, 인류가 이 행성에서 생존하는 가능성과 관련이 있기 ① 때문에, 그것은 엄청 중요하다. 인류가 희귀하고 제한된 자원을 사용하고 있는 속도로, - 만약 지금 조치가 취해지지 않는다면 - 그리고 만약 여전히 시간이 있는 거라면 - 적어도 우리가 지금 그것을 이해하듯이, 조금도 과장하지 않고, 문명의 미래는 ② 불확실한 것 같다. 당연히 그런 복잡한 주제는 단순하고 간단한 치료법을 갖지 못하게 된다. 특히 지속가능성이 목표가 아니라 과정인 것을 ③ 고려해 본다면 말이다. 그것은 현재 세대에게 더 나은 삶으로 이끌어주고, 다가올 다음 세대들에게는 생존으로 이끌어준다. 그들이(세대들이) 물려받는 세상에 대처하는 그들의(세대들의) 능력을 ④ 강화하면서 말이다.

① (O) since는 ‘~ 때문에’라는 접속사로 사용되었다. 문맥상 옳다.
② (O) 주어는 the future of civilization이므로, 이에 대한 동사는

단수형이어야 한다. 따라서 단수형 be동사 is가 온 것은 옳다. 복잡해 보이지만, 불필요한 삽입어구들을 제거하고 필요한 것만 남기면, 이 문장의 주된 표현은 “it appears that the future of civilization is uncertain.”이 된다는 것을 알 수 있다. 이처럼, 불필요한 삽입어구를 제거하고 필요한 문장만 남겨서, 문장의 구조를 볼 줄 아는 능력을 키워야 한다.

③ (X) 관용적인 표현이자, 독립 분사구문 표현이므로, ‘considering (that) S + V (S가 V하는 것을 고려해보면)’의 형태를 사용해야 한다.

④ (O) their ability(세대들의 능력)를 강화하는 행위의 주체는 It이며, It은 sustainability(지속가능성)이다. 따라서 능동형 현재분사구문 ‘enhancing their ability ~’는 옳다.

[어휘] sustainability 지속가능성 / elusive 포착하기 어려운, 파악하기 어려운, 난해한 / have to do with ~와 관련이 있다 / nothing less than (강조) 다름 아닌 바로, 그야말로 / at the rate that S + V : S가 V하는 속도로, S가 V하는 비율로 (rate 속도, 비율, 요금, 등급) / scarce 드문, 희귀한, 부족한, 적은 / resource 자원, 물자 / It appears that S + V : S가 V하는 것 같다 / civilization 문명, 문명화 / at least 적어도, 최소한으로 / to say the least 조금도 과장하지 않고, 아무리 적게 보아도 / It follows that S + V : S가 V하는 것이 뒤따른다, 당연히(결론적으로) S가 V하게 되다 / straightforward 정직한, 똑바른, 솔직한, 간단한 / treatment 취급, 대우, 처리, 치료(법) / considering (that) S + V : S가 V한다는 것을 고려해보면 → 관용적인, 독립 분사구문의 표현 / generation 세대 / enhance 강화하다, 보강하다 / cope with ~에 대처하다 / inherit 상속받다, 물려받다

[정답] ③

10. 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A: Jenny, have you signed up for the in-service training next week?
B: No, I haven't. How about you?
A: I've already signed up for the Wednesday session.
B: Good for you. But I'm afraid I can't make it on weekdays.
A: No worries. I heard there are weekend programs, too.
B: Really?
A: Yes, but the spaces must be limited.
B: Then, _____.
A: Yeah, you should. You know, first come, first served.

① you should have gone to them
② if I were you, I'd sign up for them
③ I'd better go and sign up right away
④ you should take a rain check this time

(해설)

A: 제니, 너 다음 주 재직자 교육 신청했어?
B: 아니, 안 했는데. 넌?
A: 난 수요일 시간에 이미 신청했지.
B: 잘 됐네. 근데 난 평일에는 시간 맞춰 갈 수 없을 것 같아서 걱정돼.
A: 걱정 마. 주말 프로그램들도 있다고 들어.
B: 정말?
A: 응, 근데 자리가 제한되어 있음에 틀림없어.
B: 그렇다면, 난 당장 가서 신청하는 게 좋겠어.
A: 그래, 그렇게 해. 너도 알다시피, 먼저 오는 자가 먼저 대접 받는 법이야.

- ① 넌 그것들에게 갔어야 했는데
- ② 내가 만약 너라면, 난 그것들에 신청할 텐데
- ③ 난 당장 가서 신청하는 게 좋겠어
- ④ 넌 이번엔 후일을 기약해야 해.

⇒ 자리가 제한되어 있다고 했으므로, 지금 바로 가서 신청한다는 내용이 빈칸에 가장 적절하다. ③이 정답이다.

[어휘] sign up for ~에 신청하다, ~에 서명하다, ~에 수강신청을 하다 / in-service 재직 중의, 현직 중의 / session 학기, 회기, 기간, 수업, 강의, 수업(강의) 시간 / make it 성공하다, 참석하다, 시간 맞춰 가다 / weekday 평일 (cf. weekend 주말) / right away 당장, 즉시, 곧바로 / take a rain check 다음을 기약하다, 후일로 연기하다

[정답] ③

11. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Cholesterol-lowering drugs are among the most widely used medications in the world. Your body produces cholesterol, and it's found in many foods. But what is it for? Clearly, there is a reason for cholesterol because your liver naturally makes it, but why? You may be surprised to know that your body does need cholesterol as a foundation of good health in many ways. For example, cholesterol is used by the body to make hormones that help your body respond to physical and mental stress. It also is the foundation for the production of sex hormones, contributing to regulation of body actions from puberty to pregnancy, including all aspects of reproductive function.

- ① the reasons we need cholesterol in our body
- ② the way cholesterol is produced in the body
- ③ the mechanism of cholesterol-lowering drugs
- ④ the reproductive function of cholesterol

(해설)

콜레스테롤을 낮춰주는 약은 세상에서 가장 널리 사용되는 약물 치료 중에 하나이다. 당신의 몸은 콜레스테롤을 생산하고, 그것은 여러 음식들에서 발견되기도 한다. 그런데 그것(콜레스테롤)은 왜 있는 것인가? 명백하게, 콜레스테롤이 있는 이유가 있다. 당신의 간이 자연적으로 그것을 만들어내기 때문이다. 근데 왜일까? 당신의 몸이 좋은 건강의 토대로서 콜레스테롤을 여러 방면에서 필요로 한다는 것을 알고서 당신은 놀랄지도 모른다. 예를 들면, 당신의 몸이 육체적, 정신적 스트레스에 대응하도록 돕는 호르몬을 만들어 내기 위해, 콜레스테롤이 몸에 의해 사용된다.(당신의 몸은 콜레스테롤을 사용한다.) 그것은 또한 성 호르몬 생산을 위한 토대이다. 사춘기에서부터 임신에 이르기까지 신체 행동의 조절에 공헌하면서 말이다. 생식 기능의 모든 측면들을 포함해서 말이다.

- ① 우리가 우리 몸에 콜레스테롤을 필요로 하는 이유들
- ② 콜레스테롤이 몸에서 생산되는 방법
- ③ 콜레스테롤을 낮춰주는 약품들의 기계적 구조
- ④ 콜레스테롤의 생식 기능

⇒ 콜레스테롤 수치를 낮춰주는 약물이 널리 사용되고 있다는 내용으로 글이 시작되지만, 우리의 몸에서 콜레스테롤이 중요한 기능을 한다는 내용으로 논지가 전개되고 있다. 따라서 이 글의 주제로는 '콜레스테롤의 필요성'이 가장 적절하다. 따라서 ①이 정답이다.

[어휘] medication 약물, 의약품, 약물 치료 / liver 간 / foundation 설립, 창립, 근거, 기초, 토대, 재단 / respond to ~에 반응하다 / physical 신체적인, 물리적인, 물질적인 / mental 정신적인, 내적인 / contribute 공헌하다, 기여하다, 기부하다 / regulation 규정, 규칙, 조정, 조절 / puberty 사춘기 / pregnancy 임신, 잉태 / include 포함하다 (↔ exclude 제외하다, 배제하다) / aspect 측면, 국면, 양상, 용모, 표정, 외관 / reproductive 재생의, 번식의, 생식의 / function 기능, 구실, 임무, 직무 / mechanism 기계, 기구, 기계적 구조, 기법, 과정

[정답] ①

12. 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Although the cinema has most often been compared with literature, it really has far more in common with architecture. Both forms are public, collaborative, and above all, _____. In both arts, economic constraints have always dictated the shape of the work produced. By comparison, literature (especially "serious" literature) seems almost a priestly calling: novelists and poets, at least since Romanticism, have (for better or worse) been largely able to write whatever pleased them, without regard for audience or expense.

- ① artistic ② expensive ③ sacred ④ productive

(해설)

영화가 문학과 가장 자주 비교되어 왔음에도 불구하고, 그것은 실제로 건축과 훨씬 더 많은 것을 공통으로 가지고 있다. 두 가지 형식 모두 대중적이고, 협력적이며, 무엇보다도 우선, 비용이 든다. 두 예술 모두에서, 경제적 제약들이 항상 생산된 작품의 형태를 지시해왔다. 그에 비해, 문학은 (특히 "엄숙한" 문학은) 거의 성직자다운 소명인 것처럼 보인다. 적어도 낭만주의 이후의 소설가들과 시인들은, 독자 혹은 비용에 대한 고려 없이도, 자신들을 즐겁게 하는 것이면 무엇이든지 (좋은 나쁜) 대부분 집필할 수 있었다.

- ① 예술적인 ② 비용이 드는 ③ 신성한 ④ 생산적인

⇒ 영화와 건축의 공통점, 영화와 문학의 차이점을 기술하고 있는 지문이다. 빈칸 이후의 내용은 경제적 제약이 영화와 건축에는 큰 영향을 끼치지만, 문학에는 별다른 영향을 끼치지 않는다는 내용이다. 경제적 제약이란, 비용과 관련된 것이므로 ②가 정답이다.

[어휘] compare A with B : A를 B와 비교하다 / literature 문학 / have ~ in common ~을 공통으로 가지고 있다, 공통된 ~을 가지고 있다 / architecture 건축, 건축학, 건축술 / collaborative 협력적인, 협동의 / above all 무엇보다도 우선 / constraint 제한, 제약, 억제, 압박, 강요, 구속 (cf. constrain ~을 제한하다, 제약하다, 억제하다, 압박하다, 강요하다, 구속하다) / dictate 명령하다, 지시하다, ~을 받아쓰게 하다 (cf. dictation 명령, 지시, 받아쓰기, 구술, 받아쓰기 시험) / by comparison 비교에 의하면, 비교해보면, 그에 비해 / serious 진지한, 심각한, 중증의, 엄숙한, 본연의 (serious literature 엄숙한 문학, 본연의 문학 → 순수 문학) / priestly 성직자의, 성직자다운 (cf. priest 성직자 → '명사 + ly'는 형용사임에 유의) / calling 부름, 호출, 소집, 소환, 소명, 욕구 / novelist 소설가 / poet 시인 / at least 적어도, 최소한으로 / for better or worse (= for better or for worse) 좋은 나쁜 / largely 주로, 대부분, 크게, 충분히 / be able to-R : R할 수 있다 / whatever ~하는 것은 무엇이든지 / please ~을 기쁘게 하다, 즐겁게 하다 / without regard for(to) ~에 대한 고려 없이, ~에 상관없이 (regard 존중, 고려, 관심, 경의) / audience 청중, 관객, 청취자,

시청자, 독자 / expense 비용, 지출, 소비, 소모, 희생, 대가, 손실, 손해 / artistic 예술의, 예술적인, 예술가의 (cf. artificial 인공적인, 인위적인) / expensive 비싼, 비용이 (많이) 드는 / sacred 신성한, 신을 위한, 신성시되는, 바쳐진, 헌신된 (cf. sacred to ~에게 바쳐진, ~에게 헌신된: hold A sacred : A를 신성시하다, A를 소중히 여기다: be sacred from ~로부터 신성하다 → ~로부터 면제되다, ~을 면하다, ~을 피하다) / productive 생산적인, 생산력 있는

[정답] ②

13. 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The motivating concepts that guide disaster management — the reduction of harm to life, property, and the environment — are largely the same throughout the world. ____ (A) ____, the capacity to carry out this mission is by no means uniform. Whether due to political, cultural, economic, or other reasons, the unfortunate reality is that some countries and some regions are more capable than others at addressing the problem. But no nation, regardless of its wealth or influence, is advanced enough to be fully immune from disasters' negative effects. ____ (B) ____, the emergence of a global economy makes it more and more difficult to contain the consequences of any disaster within one country's borders.

- (A) (B)

- ① However — Furthermore
② Otherwise — Furthermore
③ However — In contrast
④ Otherwise — In contrast

(해설)

재난 관리를 - 삶, 재산, 그리고 환경에 대한 유해성의 감소를 말하는 - 지도하는 동기적인 개념들은 대개 전 세계에 걸쳐서 동일하다. (A) 하지만, 이 임무를 수행하기 위한 능력은 결코 동일하지 않다. 정치적, 문화적, 경제적 이유 때문인지 혹은 다른 이유들 때문이든지, 불행한 현실은 일부 국가들과 일부 지역들이 다른 국가들, 다른 지역들보다도 그 문제를 중점적으로 다루는 데에 더 유능하다는 것이다. 그러나 어떤 국가도, 그 부유함과 영향력에 관계없이, 재난의 부정적 효과들로부터 완전히 면제받기에 충분히 진보되어 있지는 않다. (B) 더욱이, 글로벌 경제의 등장은 어떤 재난의 영향력을 한 국가의 국경 이내에서만 담고 있는 것을 점점 더 어렵게 만든다.

⇒ 빈칸(A) 바로 앞에서는 전 세계에 걸친 공통점을 설명하고 있다. 반면 빈칸(A) 다음에는 전 세계가 동일하지 않다고 서술하고 있으므로, 빈칸(A)에는 역접의 의미를 지닌 단어가 들어가야 한다. 따라서

(A)엔 otherwise(그렇지 않으면, 달리)보다 however(그러나, 하지만)가 더 적절하다. 또한 빈칸(B) 앞에는 재난의 부정적인 효과들에서 어떤 국가도 자유롭지 못하다는 내용이 기술되어 있고, 빈칸(B) 다음에는 글로벌 경제의 등장이 재난의 영향력을 한 국가로만 한정할 수 없게 만든다는 내용이 서술되어 있다. 빈칸(B)의 앞뒤 내용이 서로 비슷한 내용들이므로, (B)에는 furthermore(게다가, 더욱이)가 적절하다.

[어휘] motivate ~에게 동기를 주다, 자극하다, 고무하다 / concept 개념, 관념 / disaster 재난, 재앙 / management 관리, 경영 / reduction 감소 / property 재산, 소유물, 소유권 / capacity 수용력, 능력, 재능, 용량 / carry out ~을 수행하다 / by no means 결코 ~이 아닌 / uniform 동일한, 동형의, 획일적인, 제복, 유니폼 / unfortunate 불운한, 불행한, 유감스러운 / capable 유능한, 능력이 있는 / address ~에게 말을 걸다, ~에 주소를 적어 보내다, ~을 부치다, ~을 중점적으로 다루다 / regardless of ~에 관계없이 / immune 면역의, 면제의 / emergence 출현, 등장, 발생 / consequence 결과, 결말, 중요성 / border 경계, 테두리, 국경 / however 그러나, 하지만 / furthermore 게다가, 더욱이 / otherwise 그렇지 않으면, 달리 / in contrast 대조적으로, 반대로

[정답] ①

14. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

The bright butterflies and moths number 140,000 species, exceeded only by the beetles. "Lepidoptera," the order's scientific name, means "scaly-winged," and tiny scales cover the wings and bodies of most adult forms. In size, butterflies and moths vary more than any other insect group. An owl moth of South America is a foot across; the Eriocranid moth has a quarter-inch wingspan. Some species are even smaller. There are no hard and fast rules for telling a butterfly from a moth. But in general, moths spin cocoons, butterflies do not. When at rest, the moth tends to fold its wings like a tent while the butterfly presses them together overhead.

- ① Lepidoptera는 모든 성충의 몸이 큰 비늘로 덮여 있다는 것을 뜻한다.
- ② 나비와 나방은 다른 어떤 곤충집단보다 크기가 더 다양하다.
- ③ Eriocranid 나방은 날개 길이가 2분의 1인치이다.
- ④ 나비는 쉴 때 텐트처럼 날개를 접는 경향이 있다.

(해설)

밝은 나비와 나방은 14만 종의 수에 달하며, 단지 딱정벌레에 의해서만이 (수가) 능가된다. "나비목", 그 목의 학명은, "비늘 모양의 날개가 달린"을 의미하며, 작은 비늘들은 대부분의 성체의 날개와 몸을 감싼다. 크기에 있어서, 나비와 나방은 다른 어떤 곤충 집단보다 더 다양하다. 남아메리카의 작은 올빼미 나방은 직경이 1파트이다: Eriocranid 나방은 4분의 1인치의 날개 길이를 가지고 있다. 어떤 종들은 훨씬 더 작다. 나비와 나방을 구별하기 위한 엄격한 규칙은 없다. 그러나 일반적으로, 나방은 고치를 짓고, 나비는 그렇지 않는다. 휴식할 때, 나방은 날개를 텐트처럼 접는 경향이 있으나, 나비는 날개를 머리 위로 한데 모아 압착한다.

- ⇒ ① (X) Lepidoptera는 큰 비늘이 아니라 작은 비늘로 덮여 있다.
- ② (O) 지문 중간 부분의 문장(In size, butterflies and moths vary more than any other insect group.)을 통해서 나비와 나방은 다른 어떤 곤충집단보다 크기가 더 다양함을 알 수 있다.
- ③ (X) 2분의 1인치가 아니라, 4분의 1인치(quarter-inch)이다.
- ④ (X) 쉴 때 텐트처럼 날개를 접는 것은 나비가 아니라 나방이다.

[어휘] butterfly 나비 / moth 나방 / number 총수가 ~에 달하다, ~의 수가 있다. ~을 세다 / species 종, 종류 / exceed ~을 초과하다, ~을 능가하다, ~을 뛰어넘다 / beetle 딱정벌레, 투구벌레 / lepidopteran 나비목, 인시류, 인시류 곤충 → (복수형) lepidoptera 혹은 lepidopterans / order 종류, 목, 명령, 질서, 순서, 정돈 / scaly-winged 비늘 모양의 날개가 달린 (scaly 비늘의, 비늘 모양의) / tiny 작은, 조그마한 / scale 비늘, 얇은 조각, 눈금, 비율, 척도 / vary 다양하다, 변화하다 / insect 곤충, 벌레 / owl 작은 올빼미, 새끼 올빼미 (cf. owl 올빼미) / across (부사) 가로질러, 교차하여, 직경으로, 이해되도록 (ex. a lake 5 miles across 직경이 5마일인 호수); (전치사) ~을 가로질러, ~을 건너서, ~을 교차하여 / wingspan 날개 길이 / hard and fast 엄격한 / tell A from B : A를 B와 구별하다, A와 B를 구별하다 / in general 일반적으로, 보통 / spin cocoons (혹은 spin a cocoon) 고치를 짓다 (cf. 고치: 거미나 누에와 같은 곤충이 실을 뽑아내어 타원형으로 만든 일종의 집) / tend to-R : R하는 경향이 있다 / fold 접다, 포개다 / press ~을 누르다, ~에 압력을 가하다, ~을 압착하다, ~을 납작하게 만들다 / overhead 머리 위의, 머리 위로

[정답] ②

15. Spencer Stanhope에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Spencer Stanhope came from a middle-class family and was educated at Rugby and Christchurch, Oxford. He began to study art with G. F. Watts in 1850, visiting Italy with him in 1853. He became one of the circle of young artists around the Pre-Raphaelites in the mid-1850s and was particularly friendly with Burne-Jones, who influenced his painting and became a lifelong friend. He first exhibited at the Royal Academy in 1859 and later at the Grosvenor Gallery. Like his artist friends, he had a sympathy for ordinary people and often chose subjects showing them at work, though often in an idealized manner. Washing Day in which the women wash the clothes while the men get on with the business of fishing, is typical of Stanhope's work.

- ① 1853년에 G. F. Watts와 함께 이탈리아를 방문했다.
- ② Burne-Jones가 그의 그림에 영향을 주었다.
- ③ 1859년에 Grosvenor Gallery에서 첫 전시회를 열었다.
- ④ Washing Day는 그의 작품의 전형적인 특징을 보여 준다.

(해설)

Spencer Stanhope는 중산층 가문 출신이고, 옥스퍼드의 Rugby와 Christchurch에서 교육을 받았다. 그는 1850년에 G. F. Watts와 함께 미술을 공부하기 시작했다. 그리고 1853년에 그와 함께 이탈리아를 방문했다. 그는 1850년대 중반에 라파엘 전파들 주변의 젊은 미술가들이 모인 동호회의 일원이 되었고, 특히 그의 그림에 영향을 주었고 평생의 친구가 된 Burne-Jones와 친했다. 그는 1859년 왕립 아카데미에서 최초로 전시회를 열었고, 이후 Grosvenor Gallery에서 전시회를 열었다. 그의 미술가 친구들처럼, 그는 평범한 사람들에게 동정심을 가졌으며, 종종 그들이 일하는 모습을 보여주는 주제들을 선택하였다. 비록 이상화된 방식으로였지만 말이다. 남성들이 낚시 일을 하는 중인 반면에 여성들은 빨래를 하는 모습이 담긴 Washing Day는, 전형적인 Stanhope의 작품이다.

- ⇒ ① (O) 지문 초반부를 보면, 1850년에 G. F. Watts와 함께 미술을 공부하기 시작했고, 1853년에 그와 함께 이탈리아를 방문했음을 알 수 있으므로, 이는 옳다.
- ② (O) 지문 중반부의 표현(Burne-Jones, who influenced his painting)을 보면, Burne-Jones가 Stanhope의 그림에 영향을 주었음을 알 수 있으므로, 이는 옳다.
- ③ (X) 그의 첫 전시회가 열린 곳은 Grosvenor Gallery가 아니라, Royal Academy이다.
- ④ (O) 마지막 문장을 보면, Washing Day가 그의 전형적인 작품임을 알 수 있으므로, 이는 옳다.

[어휘] come from ~에서 오다, ~ 출신이다 / circle 원, 동호회,

동아리, 패 / Pre-Raphaelite 라파엘 전파 (→ 라파엘 이전 시기인 14~15세기의 이탈리아 화가들과 비슷한 양식의 그림을 그렸던, 19세기 영국 화가들의 세력을 일컫는 용어) / lifelong 평생의, 일생의 / exhibit ~을 전시하다, 진열하다, 전시회를 열다, 전시회에 출품하다 / sympathy 동정(심), 공감, 연민 (cf. have (a) sympathy for ~에 동정심을 느끼다, ~을 동정하다, ~에 공감하다) / ordinary 보통의, 평범한, 일상의, 통상의 / idealize ~을 이상화하다, ~의 이상을 그리다 / manner 태도, 방식, 방법, 양식 / wash the clothes 빨래를 하다 / get on with ~을 계속 해나가다, ~와 사이좋게 지내다 / typical 전형적인, 대표적인, 표본적인

[정답] ③

16. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Archaeological finds come in many forms — as artifacts, food remains, houses, human skeletons, and so on. These finds are usually cleaned, identified, and cataloged in the field before being packed for transport to the laboratory. Once back from the field, these data — including not only finds but also the detailed notes, drawings, and other recorded data acquired in the field — are subjected to analysis. At this stage some specific materials, such as radiocarbon samples and pollen grains, are sent to specialists for analysis. Most laboratory analysis involves detailed artifact classification and study of animal bones and other food remains — the basis for the later interpretation of data.

- ① Various Laboratory Analysis of Archaeological Finds
- ② Processing and Analysis of Archaeological Finds
- ③ Importance of Archaeology in Human History
- ④ Different Types of Archaeological Finds

(해설)

고고학적 발견물들은 여러 형태들에서 - 가공품, 음식 잔해, 주거지, 인간 해골, 기타 등등의 것들로서 - 나온다. 이 발견물들은 포장되어 실험실로 운반되기 전에, 보통 현장에서 깨끗이 닦아지고, 표식 처리되고, 분류된다. 일단 현장으로부터 가져오면 이 자료들은 - 발견물들 뿐만 아니라 현장에서 획득된 디테일한 주석들, 그림들, 그리고 다른 기록 자료들도 - 분석에 들어가게 된다. 이 단계에서, 방사성 탄소 샘플과 꽃가루가 묻은 낱알들과 같은 일부 특정 물질들은 분석을 위해 전문가들에게 보내진다. 대부분의 실험실 분석은 디테일한 가공품 분류 작업과 동물 뼈와 다른 음식 잔해에 대한 연구를 포함한다. - (이것들은) 추후 자료 해석을 위한 토대이다.

- ① 고고학적 발견물들에 대한 다양한 실험실 분석
- ② 고고학적 발견물들에 대한 처리와 분석

- ③ 인류사에 있어서 고고학의 중요성
④ 고고학적 발견물들의 상이한 유형들

⇒ 고고학적 발견물들이 현장에서 발견되면, 어떠한 과정을 거쳐 실험실로 운반되고, 실험실에서는 또 어떠한 과정을 거쳐 분석에 들어가는지에 관하여 기술하고 있는 글이다. 따라서 이 글에 대한 제목으로 가장 적절한 것은 ②이다.

[어휘] archaeological 고고학의, 고고학적인 (cf. archaeology 고고학) / find 발견, 발견물, 발견하다 / artifact 인공물, 가공물, 가공품 / remain (보통 복수형인 remains의 형태) 잔존물, 잔해, 유물, 유적 / skeleton 해골, 골격, 뼈대 / and so on 기타 등등 / catalog (= catalogue) ~의 목록을 만들다, ~을 분류하다 / field 들판, 현장, 분야, 경기장 / transport 운송, 운반, 운송하다, 운반하다 / laboratory 실험실, 연구실 / not only A but (also) B : A뿐만 아니라 B도 / note 기록, 메모, 주석, 문서, 주의, 주목, 기호, 부호 / drawing 그림, 도화, 스케치 / acquire 얻다, 획득하다 / be subjected to ~에 종속되다, ~하게 되다 (cf. subject 종속시키다, 복종시키다, 당하게 하다, 입히게 하다) / analysis 분석, 해석 / specific 특정한, 특수한 / such as ~와 같은 / radiocarbon 방사성 탄소 / pollen 꽃가루, 화분 / grain 낱알, 곡물 / involve 감싸다, 말아 넣다, 연루시키다, 포함하다 (cf. convolve 둘둘 휘감다) / classification 분류, 등급 매기기 / bone 뼈, 뼈대, 골자 / basis 기초, 토대, 근간 / interpretation 번역, 해석, 해설 (cf. interpret 번역하다, 해석하다, 해설하다) / various 다양한, 가지각색의

[정답] ②

17. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The metaphors or analogies that we chose to think about ourselves can have different effects on our understandings and our actions.

- (A) For example, Michael White and David Epston explain that if we think that people and relationships are like complex machines, we will probably see their problems as malfunctions in the machinery and the solution would be to repair them, as a mechanic would.
(B) Someone who is guided by this metaphor would probably encourage the person to “vent” and express that anger to release the growing pressure.
(C) An example of this is when we say that anger was building up inside us like steam in a pressure cooker and that the steam has to be let out or the cooker will explode.

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)

(해설)

우리가 스스로에 대해 생각하기 위해 선택하는 은유 혹은 유추는 우리의 이해와 행동에 다른 영향들을 끼칠 수 있다.

(A) 예를 들면, Michael White와 David Epston은, 만약 우리가 사람들과 관계들이 마치 복잡한 기계들과 같다고 생각한다면, 우리는 아마 그들의 문제들을 기계상의 오류로 인식할 것이고, 그 해법은, 기계공이 그러하듯이, 그것들을 고치는 것이라고 설명한다.

(B) 이 은유에 따르는 누군가는 아마도 그 사람에게 용기를 북돋워, 커지는 압력을 방출하기 위해 그 화를 배출하고 표출하게 할 것이다.

(C) 이것의 한 예는, 화가 압력솥의 증기처럼 우리 안에서 자라나고 있고, 그 증기가 방출되어야 하고 그렇지 않으면 솥이 폭발할 거라고 우리가 말하는 때이다.

⇒ 4개의 선지를 살펴봤을 때, (A), (B), (C) 모두가 가장 앞에 나올 수 있다는 것을 염두에 두어야 한다. ②번과 ③번의 선지는 모두 (B)가 가장 먼저 나오는 것으로 설정해 놓았다. 그렇다면, (B)를 가장 먼저 살펴볼 필요가 있다. (B)의 내용을 보면, ‘that anger’라는 표현이 보인다. 지시대명사인 that이 사용되었다는 것은, (B)에 앞서 제시되는 내용에 anger와 관련된 내용이 서술되어 있어야 함을 의미한다. 그러나 박스의 내용에서 anger가 표현된 문장은 찾을 수 없다. 따라서 박스 다음에 이어질 순서로 (B)가 가장 먼저 오게 된다면, 그것은 문맥상 틀린 것임을 알 수 있다. 그러므로 (B)가 가장 먼저 제시된 ②번과 ③번은 정답이 될 수 없다.

그렇다면 박스 다음에 바로 이어질 내용으로는 (A) 혹은 (C)가 될 수 있다는 것이므로, (A)와 (C)를 박스 내용과 연관하여 생각해봐야 한다. (A)와 (C) 모두 사례를 기술하고 있으므로, 좀 더 꼼꼼하게 집중해서 비교해 볼 필요가 있다. 그런데 (A)에서, 사람들 간에 발생하는 문제를 기계에서 발생하는 문제에 비유(은유)하여 해결책을 찾는다는 내용을 볼 수 있다. 즉, 사람들의 문제를 기계들의 문제로 은유하고 있는 것이다. 그리고 (A)에서 언급한 ‘기계’가 (C)에서는 압력솥(pressure cooker)이라는 ‘구체적인 기계’로 서술되어 있으므로, (A)와 (C) 사이의 순서는 ‘(A)-(C)’가 되는 것이 훨씬 더 자연스럽다. 따라서 ①번과 ④번 중에서 ‘(A)-(C)’의 순서로 되어 있는 ①번이 정답이다.

[어휘] metaphor 은유, 비유 / analogy 유사, 유추 / effect 효과, 효력, 영향 / relationship 관계 / complex 복잡한, 어려운, 복합의 / malfunction 오류, 불량 / solution 해결, 해결책 / mechanic 기계공, 수리공 / encourage 용기를 북돋다, 격려하다, 고무하다 / vent 배출하다, 발산하다 (cf. ventilate 환기시키다, 공기를 밖으로 빼다, 통풍시키다; ventilation 통풍, 환기) / anger 화, 노여움 / release 방출하다, 발산하다, 풀어주다, 방면하다, 발매하다 / pressure 압력, 압박, 압착 / build up 자라나다, 점점 커지다 / steam 증기, 수증기, 김, 연무 / cooker 요리 기구, 조리 기계 / explode 폭발하다, 터지다

[정답] ①

18. 글의 흐름으로 보아 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

The closer the individual film came to being described by the first term in each pair, the more its difference from Hollywood films was regarded as “innovative” and hence positive.

Something in the German films was obviously viewed as “aesthetic,” but what was it? (①) In America, the term “German cinema” came to mark out an aesthetic space, if you will, somewhere outside the normative boundaries of conventional Hollywood style. (②) At issue was how far outside, and whether this aesthetic distance from the Hollywood cinema constituted a positive or negative aesthetic difference. (③) Discussions of individual films tended to be framed by three aesthetic criteria, each having both a positive and a negative dimension : spectacular/excessive, complex/elitist, and artistic/self-indulgent. (④) A film defined by the latter terms, however, was seen as too different and hence too “strange.”

(해설)

개별 영화가 각각의 짝에서 첫 번째 용어에 의해 더욱 가깝게 묘사되기에 이를수록, 할리우드 영화와 그것의 차이점은 더욱 혁신적인 것으로, 이리하여 더욱 긍정적인 것으로 간주된다.

독일 영화들에서 어떤 영화는 분명히 “심미적인 것으로” 간주되었지만, 대체 그것은 무엇이였을까? (①) 미국에서, “독일 영화”란 용어는, 말하자면, 관습적인 할리우드 스타일의 규범적 영역 바깥 어딘가에서, 심미적인 자리를 나타내게 되었다. (②) 바깥으로 얼마나 멀리 있는지는 논쟁이었고, 할리우드 영화로부터의 이 심미적인 거리는 긍정적 혹은 부정적인 심미적 차이를 구축했다. (③) 개별 영화에 대한 논의들은 3가지 심미적 기준에 의해 유형화되는 경향이 있었는데, 각각의 기준들은 긍정적이고도 부정적인 차원을 갖고 있었다. ‘화려한/과도한’, ‘복합의/엘리트주의의’, 그리고 ‘예술적인/제멋대로인’과 같이 말이다. (④) 그러나 뒤쪽의 용어들에 의해 정의된 영화는 너무 다르고 그리하여 너무 “이상한” 것으로 간주되었다.

⇒ 박스의 내용에서 주목할 만한 표현은 pair이다. 어떤 짝으로 구성된 것을 pair라고 하므로, 이와 관련한 표현이 있는 곳을 찾으면 된다. ④번 바로 앞에 pair와 관련된 표현들(spectacular/excessive, complex/elitist, and artistic/self-indulgent)이 있는 것을 보면, 박스의 내용이 들어가기에 가장 적합한 곳은 ④번임을 알 수 있다.

[어휘] individual 개인의, 각개의, 개개의, 개인, 사람, 개체 / term 용어, 조건, 기간, 사이, 관계 / pair 짝, 쌍 / regard 여기다, 간주하다, 존중하다 / innovative 혁신적인 / hence 이리하여, 이리므로, 여기에서 / obviously 분명하게, 명백하게 / aesthetic 미학의, 미적

인, 심미적인 / mark out ~을 나타내다, 표시하다 / if you will 말하자면 / normative 규범의, 표준의 / boundary 경계, 한계, 범위 / conventional 인습적인, 관습적인, 틀에 박힌, 진부한 / constitute ~을 구성하다, 구축하다, 제정하다, 설립하다, ~의 기초를 세우다 / frame 틀, 뼈대, 골격, 구조, 프레임, ~의 틀을 만들다, ~의 뼈대를 만들다, ~을 틀에 넣다, 유형화하다, 구성하다, 만들다 / criterion (복수형 criteria) 요강, 기준, 척도 / dimension 차원, 양상 / spectacular 장관의, 장엄한, 화려한 / excessive 과도한, 지나친 / complex 복잡한, 복합의, 합성의, 복합체, 합성물, 콤플렉스, 강박 관념 / elitist 엘리트주의의, 엘리트주의자 / artistic 미술의, 예술의, 예술적인, 멋있는 / self-indulgent 제멋대로의, 자기밖에 모르는 / define 정의하다, 한정하다, 개념 짓다, 규정짓다 / latter 나중의, 후자의

[정답] ④

19. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Leadership is centered on the communication between leaders and followers rather than on the unique qualities of the leader. ① Thought of as a relationship, leadership becomes a process of collaboration that occurs between leaders and followers. ② A leader affects and is affected by followers, and both leader and followers are affected in turn by the situation that surrounds them. ③ For example, a leader in the fund-raising campaign knows every step and procedure in the fund-raising process and is able to use this knowledge to run an effective campaign. ④ This approach emphasizes that leadership is not a linear one-way event, but rather an interactive event.

(해설)

리더십은 리더 고유의 자질보다는 리더들과 부하들 사이의 의사소통에 중점을 둔다. ① 관계로서의 리더십에 대한 생각은 리더들과 부하들 간에서 발생하는 협력의 과정이 된다. ② 리더는 부하들에게 영향을 끼치기도 하고 부하들에게 영향을 받기도 한다. 그리고 리더나 부하들이나 모두 자신들을 둘러싼 상황에 의해 번갈아가며 영향을 받는다. ③ 예를 들면, 기금을 모으는 캠페인에서 리더는 기금 모집 과정의 모든 단계와 절차를 알고 있으며, 효과적인 캠페인을 운영하기 위해 이 지식을 활용할 수 있다. ④ 이 접근은 리더십이 선형의 일방향적인 일이 아니라, 오히려 상호작용적인 일이란 점을 강조한다.

⇒ 첫 문장을 통해, 글의 주된 서술 방향을 파악할 수 있다. 리더십이란, 리더와 부하들 간 의사소통에 중점을 둔다고 했으므로, 앞으로 이어질 전개는 이와 관련한 내용들이 될 것이다. 그러나 ③은 리더 자체의 지식과 능력만으로도 일을 처리할 수 있다는 내용이므로, 이

글 전체 논지와 어울리지 않는다. 따라서 ③은 글의 흐름과 관련이 없다.

[어휘] be centered on ~에 중점을 두다, ~에 집중되다 (cf. center ~을 중심(중점)에 두다, ~을 집중시키다, ~을 가운데에 놓다) / follower 따르는 자, 부하, 제자, 추종자, 신봉자, 지지자 / unique 고유의, 유일한, 독특한, 독창적인 / quality 질, 품질, 수준, 자질, 성질, 특성 / relationship 관계, 관련성 / process 과정, 공정, 처리, 경과, 진행, 작용 / collaboration 협력, 협동 / occur 일어난다, 발생하다 / affect ~에 영향을 끼치다, ~을 감명(감동)시키다 (cf. be affected at ~에 감명(감동)을 받다), ~인 체하다, ~을 가장하다 / in turn 교대로, 번갈아, 차례차례 / surround ~을 둘러싸다, 에워싸다, 포위하다 / fund-raising 기금을 모으는 (fund 기금, 모금; raise 올리다, 끌어올리다, 모으다, 끌어 모으다, 일으키다, 일으켜 세우다) / procedure 절차, 순서, 수순 / approach 접근, 접근법, ~에 접근하다, ~에 다가가다 / emphasize 강조하다, 역설하다 / linear 직선의, 선형의, 1차의 (cf. a linear equation 1차 방정식) / one-way 일방향의, 일방통행의 / interactive 상호작용의

[정답] ③

20. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When the state spends money which it has raised by taxation, it is taking money out of the pockets of the taxpayers to put it into the pockets of those upon whom it is spending. The expenditure may be really an investment: education, for instance, is an investment in the young, and is universally recognised as part of the duty of the state. In such a case, provided the investment is sound, public expenditure is obviously justified: the community would not be ultimately enriched by ceasing to educate its children, nor yet by neglecting harbours, roads, and public works generally.

- ① The state should inform its taxpayers of its investment plans.
- ② Reducing public expenditure will make the community richer.
- ③ Public expenditure can be justified through a proper investment.
- ④ The state should spend more money on public works than on education.

(해설)

정부가 징세로 모은 돈을 소비할 때, 그것은 납세자들의 주머니에서 돈을 빼내고 있는 것이다. 정부가 지출하고 있는 대상인 그 사람들(납세자들)의 주머니에 그것들(돈을) 넣기 위해서 말이다. 그 지출은 정말로 투자일지 모른다. 예를 들면, 교육은 젊은 사람들에게 하는 투자이고, 보편적으로 정부의 책무 중 일부라고 인식된다. 그러한 경우, 투자가 건전하다면, 공공 지출은 분명히 정당화된다. 사회는 아이들을 교육시키는 것을 중단함으로써 궁극적으로 부유해지지 않을 것이다. 그리고 또한, 일반적으로 항구, 도로, 공공사업을 소홀히 함으로써도 여전히 부유해지지 않을 것이다.

- ① 정부는 납세자들에게 투자 계획을 알려야 한다.
- ② 줄어드는 공공 지출은 사회를 더 풍요롭게 만들 것이다.
- ③ 공공 지출은 적절한 투자를 통해 정당화될 수 있다.
- ④ 정부는 교육보다는 공공사업에 더 많은 돈을 소비해야 한다.

⇒ 글의 중반부를 조금 넘어서는 지점에 있는 문장, "In such a case, provided the investment is sound, public expenditure is obviously justified"가 이 글의 핵심 문장이 된다. 그 다음에 이어지는 내용(the community would not be ultimately enriched ~)은 핵심 문장에 대한 부연 설명이다. 따라서 ③이 글의 요지로 가장 적절하다.

[어휘] state 주, 정부, 국가, 신분, 상태 / taxation 과세, 징세 / taxpayer 납세자 / expenditure 비용, 지출, 소비 / investment 투자 / for instance 예를 들면 (= for example) / universally 보편적으로, 일반적 / recognised (= recognized) 인식된 / duty 의무, 책무, 임무, 직무 / provided S + V : S가 V한다면 (provided = if) / sound 건전한, 건강한, 착실한 / justify / community 공동체, 사회, 공동 사회 / ultimately 궁극적으로, 최종적으로, 결정적으로, 결과적으로 / enrich 부유하게 하다, 풍부하게 하다, 풍요롭게 하다 / cease 중단하다, 멈추다 / educate 교육시키다, 훈육하다 (cf. education 교육) / neglect 무시하다, 소홀히 하다, 방치하다 / harbour(= harbor) 항구 / inform ~에게 알리다 (cf. inform A of B : A에게 B를 알리다) / reduce 줄이다, 감소시키다, 줄어들다, 감소하다 / proper 적절한, 적당한, 적합한 / public works 공공사업, 공공 토목공사

[정답] ③