

2018 교육행정직 9급

영어 기출문제

총평 및 상세해설

빠른 합격을 위한 선택

이동기 영어

1. 총평

수고 많았습니다. 어려운 시험으로 인해 고생 많았다는 말씀 꼭 드리고 싶습니다. 같은 날 치러진 지방직 9급 시험에 비해 난이도 높은 문제들이 출제되어 어려움을 겪었으리라 생각됩니다.

어휘나 생활영어 문제는 수월했으나 문법 문제의 경우 제시된 지문이 길어 문법 포인트와 문장 구조분석이 아닌 해석에 의존해서 잘못된 방식으로 문법문제를 해결하는 수험생들에게는 문법 문제의 체감 난이도가 높았을 것이라 예상됩니다. 그러나 실제 밑줄이 제시된 출제 포인트는 현재분사 vs. 과거분사, 분사구문, 명사절 접속사의 선택, 부사구 vs. 부사절, 주어-동사 수 일치 등 그동안 반복되어 출제된 100개의 문법 포인트의 범위를 벗어나지 않고 출제되어 실제 문법 문제의 난이도는 높은 수준이라기 보다는 중간 수준으로 분석하는 것이 맞습니다.

다만 이번 교육행정직 영어 고득점의 관건은 독해문제였습니다. 무엇보다도 추상적인 내용이 많이 제시되어 해석에 어려움을 느꼈을 것이며, 해석이 된 경우라도 내용에 대한 이해가 매우 어려웠을 것입니다. 따라서 올해 치러진 어떤 시험보다 난이도가 높은 시험이라 분석할 수 있다.

다만 독해 지문의 난이도는 높았지만 문제의 정답에 대한 근거는 매우 명확했다는 점과 혼동을 유발할 만한 매력적인 선택지가 별로 없었다는 점에서 볼 때 문제 유형별 독해법을 익혀 효율적인 글 읽기와 정답 선택을 연습한 수험생들은 고득점이 충분히 가능했으리라 예상됩니다. 반면 글의 해석과 이해만으로 독해 문제의 정답을 선택했던 수험생들에게는 매우 실망스런 결과가 오지 않았을까하는 우려를 감출 수 없습니다.

이제 앞으로의 시험은 어휘나 문법이 아닌 독해가 영어 고득점, 더 나아가 합격을 좌우한다는 예상과 조언을 이미 수차례 드렸던 만큼 수험생들은 꼭 이 출제 경향을 염두에 두고 어려워진 독해를 해결할 수 있는 유형별 독해법을 철저히 학습하라는 당부를 드립니다.

아래 드리는 상세해설이 문제 분석에 조금이라도 도움이 되길 바라며, 시험의 결과가 기대에 못 미치더라도 실망하지 말고 이번 시험을 약점파악의 기회로 삼고 다음 시험의 고득점을 위해 철저히 대비해서 꼭 좋은 결과를 얻길 바랍니다.

수고 많았습니다.

상세해설

[1 ~ 3] 다음 빈칸에 들어갈 단어로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. In talking with other people, don't begin by discussing the things on which you differ. Begin by emphasizing — and keep on emphasizing — the things on which you _____. Keep emphasizing, if possible, that you are both striving for the same end and that your only difference is one of method and not of purpose. Get the other person saying "Yes, yes" at the outset. Keep your opponent, if possible, from saying "No."

- ① live ② agree ③ charge ④ doubt

[정답] ②

[해석] 타인과 이야기하는 데 있어서 당신의 의견이 다른 것들을 논의하는 것으로 시작하지 마라. 당신이 동의하는 것을 강조함으로써 시작하라 — 그리고 계속 강조하라. 가능하다면 당신들은 모두 같은 목적을 위해 애쓰고 있으며, 유일한 차이점은 목적이 아닌 방법이라는 것을 계속 강조하라. 처음부터 상대방이 “네, 네”하고 말하게 하라. 가능하다면 상대방이 “아닙니다”라고 말하지 않게 하라.

2. The postmodern is everywhere and nowhere. It has no zero point, no fixed essence. It contains all the traces of everything that has come before. Its dominating logic is that of a _____, never pure, always compromising, not 'either-or', but 'both-and'. The postmodern impulse is playful and paradoxical. It mocks and absorbs historical forms, always having it both ways, always modern and postmodern, nothing escapes its attention.

- ① reality ② hybrid ③ specialty ④ simulation

[정답] ②

[해석] 포스트모던은 어디에나 있으며, 어디에도 없다. 그것은 영점이 없고, 고정된 본질도 없다. 그것은 이전에 나온 모든 것의 흔적을 담고 있다. 그것의 지배적인 논리는 결코 순수하지 않고, 항상 타협하는, ‘양자택일’이 아니며 ‘둘 다’라는 혼합의 그것(논리)이다. 포스트모던적 충동은 장난스럽고 역설적이다. 그것은 역사적 형태를 조롱하고 받아들이며 항상 모던과 포스트모던의 두 가지 방식을 가지고 있으며, 그 무엇도 그 관심을 벗어나지 않는다.

3. Under ordinary circumstances, individuals will take significant measures to avoid the huge expense of having a car stolen — parking in safe places, locking the car, using an antitheft device, etc. But once that car is insured for nearly its full replacement value, the

driver has significantly less incentive to take such _____.

- ① discounts ② rewards ③ risks ④ precautions

[정답] ④

[해석] 보통의 상황에서 개인은 안전한 장소에 주차하거나, 차를 잠그거나, 도난 방지 장치를 사용하는 등 차를 도난당하는 엄청난 비용을 피하기 위해 상당한 조치를 취할 것이다. 그러나 그 차가 거의 완전한 대체 가치의 보험에 가입되면 운전자는 그러한 예방조치를 하려는 동기가 현저히 적어진다.

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 단어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

It is important to remember that making and responding to works of art, in many media, are social practices. It is ① inconceivable that these practices are the invention of any distinct individual. Any intention on the part of an individual to make art would be ② meaningful, were there no already going practices of artistic production and response. If there are no shared criteria for artistic success, then the word *art* cannot be used ③ objectively, as a descriptive term. If I have only myself to go on, then “whatever is going to seem right to me to call art is ④ right. And that only means that here we can’t talk about ‘right.’”

[정답] ②

[해석]

많은 매체에서 예술작품을 만들고 이에 반응하는 것이 사회적 관행이라는 것을 기억하는 것이 중요하다. 이런 관행들이 어떤 특정한 개인의 발명품이라는 것은 상상할 수도 없다. 이미 행해지는 예술적 창작과 반응에 대한 관행이 없다면, 예술을 만드는데 개인의 역할에 대한 어떤 의도도 의미가 있을(→의미가 없을) 것이다. 만일 예술적 성공에 대한 공유된 기준들이 없다면, 그러면 예술이라는 단어는 기술적인 용어로서 객관적으로 사용될 수 없을 것이다. 만일 일을 진행하는데 있어 나 자신 밖에 없다면, 그러면 “예술이라고 부르기에 나에게 적합한 것처럼 보이는 것은 무엇이나 적합해진다. 그러면 이는 단지 우리가 ‘적합하다’라는 것에 대해 여기서 논의할 수 없다는 것을 의미할 뿐이다.”

[해설]

예술의 창작과 이에 대한 반응, 즉 예술 감상이 사회적 관행이라는 기준에 의해 평가받을 수 있음을 설명하는 글이다. 즉 사회적 관행이 예술 창작 행위와 감상의 기준이 되고, 이에 의미 부여를 가능하게 하는 것임을 강조하는 글이다.

② 개인의 의도 보다는 사회적 관행의 중요성을 강조한 글이므로 사회적 관행이 없다면 개인의 의도가 ‘의미가 없다’라고 해야 글 전체의 맥락에 맞다.

① 사회적 관행이라는 것이 개인의 창작이라는 것은 ‘상상할 수 없다’라고 해야 문맥에 바르다.

③ shared criteria for artistic success의 shared criteria는 ‘사회적 관행’을 의미한다. 따라서

사회적 관행이 없다면 예술이라는 단어가 ‘객관적으로’ 존재할 수 없다는 의미가 되어야 한다. 사회적 관행이라는 공유된 기준들에 의해 예술이 객관성을 부여받을 수 있게 되기 때문이다.

④ 앞의 문장에서 사회적 관행이 존재함으로써 예술은 객관성을 부여 받을 수 있다고 설명하였다. 따라서 사회적 관행이 없이 나 자신만이 존재한다면, 즉 사회적 관행이 없다면, 내가 예술로서 적합하다 느끼는 모든 것들이 예술에 ‘적합해진다’라는 것이 글의 맥락에 적합하게 된다.

[5 ~ 6] 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 표현으로 어법상 가장 적절한 것을 고르시오.

5. (A) the Wright Brothers' maiden voyage on December 17, 1903, lasted just twelve seconds and covered only 120 feet — “you could have thrown a ball farther” — it displayed the possibility of conquering air itself to the world. The flight proved highly (B) _ to the U.S. government, which through the army had given seed money to a similar program under the direction of Samuel P. Langley.

(A) (B)

- ① Despite — embarrassed
- ② Despite — embarrassing
- ③ Although — embarrassed
- ④ Although — embarrassing

[정답] ④

[해설]

(A) [출제포인트] 부사구 vs. 부사절 : Although는 접속사로 뒤에 「주어 + 동사」의 절이 오며, despite는 전치사로 뒤에 「명사(구)」가 온다. 빈칸 뒤에 ‘the Wright Brothers’ maiden voyage’라는 주어와 ‘lasted~ and covered~’라는 동사가 왔으므로 접속사인 Although가 오는 것이 바르다.

(B) [출제포인트] 현재분사 vs. 과거분사/ 감정유발동사 : prove가 불완전자동사로 쓰인 문장으로 뒤에는 보어가 오며 현재분사와 과거분사 모두 보어 자리에 올 수 있다. embarrass는 감정유발동사로서, 감정을 ‘불러일으킬’ 경우에는 현재분사가, 감정을 ‘느낄’ 경우에는 과거분사가 된다. 라이트 형제의 비행이 미국 정부에게 부끄러움을 ‘불러일으킨다’는 내용이므로 현재분사인 embarrassing이 오는 것이 적합하다.

6. Modern industrial societies and their problems are becoming increasingly complex, and because (A) one person today can master all the social sciences, growing emphasis is placed on the interdisciplinary approach to many social problems. The interdisciplinary approach means (B) a group of social scientists with different specialties will work together on a certain problem, not all of whose aspects any one of the group fully

understands.

(A) (B)

- ① no – that
- ② any – that
- ③ no – what
- ④ any – what

[정답] ①

[해석]

현대의 산업 사회와 그 사회의 문제점들은 점점 복잡해지고 있다. 그리고 오늘날의 한 사람이 모든 사회과학을 터득할 수 없기 때문에 많은 사회적 문제들에 대한 학제적 학문영역 재편성법이 더욱 강조 되어가고 있다(더욱 강조점이 놓여지고 있다). 학제적 학문영역 재편성법이란 서로 다른 전문영역의 사회과학자들 그룹이 그 문제의 모든 면에 대해 그 그룹의 어느 한명도 완전하게 이해하지는 못하는 어떤 문제에 대해서 함께 해결하는 것을 의미한다.

[해설]

(A) 의미상으로 볼 때, 앞의 문장에서 산업사회의 문제가 점차적으로 복잡해져가고 있다고 말했으므로 어느 누구도 모든 사회적 문제를 모두 터득할 수 없다는 부정적 의미가 와야 하므로 no가 들어가는 것이 적합하다.

(B) [출제포인트] 명사절 접속사의 선택 : mean이 타동사이므로 목적어가 되는 명사절을 이끄는 접속사가 와야 한다. 빈 칸 뒤에 주어로 a group of social scientists가 왔고, 자동사로 사용된 work가 와서 문장 구조가 완전하므로 what이 아니라 that이 적합하다.

7. 다음 밑줄 친 단어가 가리키는 대상이 나머지 셋과 다른 것은?

Alexander loved sport, and riding more than anything. No one rode better than he. His father once bought a beautiful horse that no one could tame. His name was Bucephalus. Whenever anyone tried to mount ① him they were thrown off. But Alexander worked out why ② he did it: the horse was afraid of his own shadow. So Alexander turned the horse's head towards the sun so that he couldn't see ③ his shadow on the ground. Stroking him gently, ④ he swung himself onto his back and rode round to the applause of the whole court.

[정답] ④

[해석]

알렉산더는 운동을 좋아했다. 그리고 승마를 그 어떤 것보다 좋아했다. 그 누구도 그보다 말을 잘 타지 못했다. 한번은 그의 아버지가 그 누구도 길들이지 못한 아름다운 말을 사 주었다. 말의 이름은 Bucephalus였다. 누군가 그에게 올라타려 시도할 때마다 그들은 나가 떨어졌다. 그러나 알렉산더는 왜 그가 그렇게 하는지를 이해했다. 말은 자신의 그림자를 두려워했다. 그래서 알렉산더는 말의 머리를 태양 쪽으로 돌렸고 그래서 말은 땅 위의 자신의

그림자를 볼 수 없었다. 그를 부드럽게 쓰다듬고 나서 그는 말 등 위로 폴짝 뛰어 올라 모든 궁정 사람들의 박수갈채를 향해 말을 타고 돌아왔다.

[해설]

의미상 ①②③은 모두 말 Bucephalus를 가리키고 ④는 알렉산더를 가리킨다.

[8~9] 다음 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것을 고르시오.

8. In agreement with the Egyptian Supreme Council of Antiquities, Franck Goddio and his team ensured that artifacts ① found in their exploration would remain in the East Port until a decision can be made about the possible creation of an underwater museum at the site. Yet the significance of some of their finds was such that they were unwilling to leave ② them untouched on the seabed without establishing a precise visual record of their appearance that would permit future scholars to study them in detail. The solution lay in temporarily removing some objects from their underwater sites to permit casting and then ③ returning them to the seabed. The replication process ④ overseen by Georges Brocot, a French artist who specializes in molding techniques.

[정답] ④

[해설]

④ [출제포인트] 문장의 구성방식과 요소 : ④의 경우 The replication process가 주어이며 뒤에 by Georges Brocot라는 전치사구만 있고 동사가 없으므로 과거분사인 overseen을 동사의 형태로 만들어야 한다. 따라서 과거분사인 overseen을 「be + p.p」의 형태로 고쳐 수동태 문장의 동사 형태로 만들어야 한다. 전체적으로 과거 시제가 왔으므로 was를 사용하여 was overseen이 되어야 바르다. 의미상 복제 과정이 Georges Brocot에 의해 감독되어진다는 수동태의 의미가 된다. 참고로 과거분사는 단독으로 쓰일 때는 보어나 형용사적 역할을 할 뿐 동사의 역할을 하지 못한다. (overseen → was overseen)

① [출제포인트] 현재분사 vs. 과거분사 : found는 타동사인 find의 과거분사로 artifacts를 수식하는 형용사 역할을 한다. 타동사 뒤에 목적어가 없으며 의미상 ‘발견된’ 유물의 의미이므로 과거분사 형태가 바르다.

② [출제포인트] 명사 - 대명사 수 일치 : them은 앞의 some of their finds를 가리켜 ‘그들의 발견물 중 몇몇’을 의미한다. finds를 볼 때, 가산명사임을 알 수 있으며 그 중에 몇몇이라는 복수의 의미가 있으므로 them이라는 복수형 대명사가 바르다.

③ [출제포인트] 등위접속사의 병렬구조 : lay in의 뒤에 위치한 removing~ and returning의 병렬 구조이다. 해결책이 몇몇 물건들을 ‘옮기고~ 다시 가져다 두는’ 것에 놓여있다는 의미이며 전치사 in에 연결되므로 동명사 returning이 바르게 쓰였다.

9. Sustainability is a difficult and complex issue, and an elusive one. It is enormously important ① since it has to do with nothing less than the chances of humankind surviving on this planet. At the rate that the human race is using scarce and limited

resources it appears that, unless measures are taken now — and if there is still time — the future of civilization, at least as we understand it now, ② is uncertain, to say the least. It follows that such a complex subject has no simple and straightforward treatment, especially ③ considered that sustainability is not a goal but a process. It leads to a better life for the present generation and survival for generations to come, ④ enhancing their ability to cope with the world that they will inherit.

[정답] ③

[해설]

③ [출제포인트] 분사구문 : 무인칭 독립분사구문이므로 주어 없이 단독으로 쓰일 수 있다. 그러나 형태는 **considering (that)**으로 써야 한다. 타동사인 **consider**뒤에 목적어 역할을 하는 **that** 명사절이 있는 것을 보고 현재분사가 되어야 함을 유추할 수도 있다. (**considered** → **considering**)

① [출제포인트] 부사절 접속사의 선택 : 부사절 접속사 **since**가 이유를 나타내는 부사절 접속사로 바르게 사용되었다. 접속사인 **since**뒤에는 「주어 + 동사」형태의 절이 왔다.

② [출제포인트] 주어-동사 수 일치 : 동사 **is**의 주어는 **the future of civilization**의 **future**이므로 단수형 동사인 **is**가 바르다.

④ [출제포인트] 분사구문 : 동시상황을 나타내는 분사구문으로 타동사 **enhance** 뒤에 목적어인 **their ability**가 있으므로 능동을 의미하는 **enhancing**이라는 현재분사 형태가 바르다.

10. 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A: Jenny, have you signed up for the in-service training next week?

B: No, I haven't. How about you?

A: I've already signed up for the Wednesday session.

B: Good for you. But I'm afraid I can't make it on weekdays.

A: No worries. I heard there are weekend programs, too.

B: Really?

A: Yes, but the spaces must be limited.

B: Then, _____.

A: Yeah, you should. You know, first come, first served.

① you should have gone to them

② if I were you, I'd sign up for them

③ I'd better go and sign up right away

④ you should take a rain check this time

[정답] ③

[어휘] **sign up** 등록하다 **make it** 시간을 맞추다 **limited** 한정된, 제한된 **first come, first served** 선착순 **take a rain check** 다음에 할 기회를 얻다

[해석]

A: Jenny, 너 다음 주 현장 교육 연수에 등록했니?

B: 아니, 안 했어. 넌?

A: 난 벌써 수요일 강의에 등록했어.

B: 잘했네. 하지만 난 유감스럽게도 주중에는 시간을 맞출 수 없어.

A: 걱정 마. 주말반도 있다고 들었어.

B: 정말?

A: 응, 그렇지만 자리가 분명 한정돼 있을 거야.

B: 그러면 난 당장 가서 등록하는 게 좋겠어.

A: 맞아, 넌 그래야 할 거야. 알잖아. 먼저 온 사람이 우선이지.

① 넌 거기에 (주말반)에 갔었어야지

② 내가 너라면 난 그 반(주말반)에 등록할거야

④ 이번에 너는 다음번을 기약해야만 해.

11. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Cholesterol-lowering drugs are among the most widely used medications in the world. Your body produces cholesterol, and it's found in many foods. But what is it for? Clearly, there is a reason for cholesterol because your liver naturally makes it, but why? You may be surprised to know that your body does need cholesterol as a foundation of good health in many ways. For example, cholesterol is used by the body to make hormones that help your body respond to physical and mental stress. It also is the foundation for the production of sex hormones, contributing to regulation of body actions from puberty to pregnancy, including all aspects of reproductive function.

① the reasons we need cholesterol in our body

② the way cholesterol is produced in the body

③ the mechanism of cholesterol-lowering drugs

④ the reproductive function of cholesterol

[정답] ①

[해석]

콜레스테롤을 낮춰주는 약은 세계에서 가장 널리 사용되는 의약품에 포함된다. 당신의 몸은 콜레스테롤을 생산한다. 그리고 그것은 많은 종류의 음식들에서 발견된다. 그러나 무엇을 위한 것일까? 명백히 당신의 간이 자연적으로 만들기 때문에 콜레스테롤에 대한 이유는 있다. 그러나 왜일까? 여러 가지 면에서 양질의 건강의 기반으로서 당신의 몸은 콜레스테롤을 필요로 한다는 것을 당신이 안다면 아마도 놀랄 것이다. 예를 들어, 콜레스테롤은 당신의 몸이 물리적 그리고 정신적 스트레스에 반응하는 것을 돕는 호르몬을 만들기 위해 몸에 의해 사용된다. 그것은 또한 생식 기능의 모든 측면을 포함한 사춘기부터 임신까지의 육체의 행동을 조절하는 것에 기여하는 성호르몬 생산의 토대이기도 하다.

____(A)____, the capacity to carry out this mission is by no means uniform. Whether due to political, cultural, economic, or other reasons, the unfortunate reality is that some countries and some regions are more capable than others at addressing the problem. But no nation, regardless of its wealth or influence, is advanced enough to be fully immune from disasters' negative effects. ____ (B)____, the emergence of a global economy makes it more and more difficult to contain the consequences of any disaster within one country's borders.

(A) (B)

- ① However — Furthermore
- ② Otherwise — Furthermore
- ③ However — In contrast
- ④ Otherwise — In contrast

[정답] ①

[해석] 생명, 재산, 그리고 환경의 피해를 감소시키는 등의 재난관리를 지도하는 동기부여가 되는 개념들은 대체적으로 전 세계적으로 동일하다. 그러나 이 임무를 수행하기 위한 역량은 결코 균일하지 않다. 정치적, 문화적, 경제적, 또는 다른 이유 때문이든, 불행한 현실은 일부 국가와 지역들이 타 국가와 지역보다 문제를 다루는 게 있어 더 능력이 있다는 것이다. 그러나 그것(국가)의 부유함이나 영향력에 상관없이 그 어떤 국가도 재난의 부정적인 영향으로부터 완전히 면역이 생길 정도로 충분히 진보하지 않았다. 게다가 세계 경제의 출현은 어떤 재난의 결과들을 한 국가의 국경선 안으로만 한정하기 더욱더 어렵게 만든다.

[해설] 빈 칸(A)의 앞에는 재난 관리의 개념과 지침은 전 세계적으로 동일하다는 내용이고, 빈 칸의 뒤에는 임무 수행 역량이 동일하지 않다는 내용이 뒤따르므로, 역접을 의미하는 접속사나 부사가 오는 것이 적절하다. **Otherwise**는 앞 글 내용의 조건을 전제로 '그렇지 않으면' 어떠한 결과가 올 수 있다는 의미를 담고 있는 내용이 뒤따라야 하므로 적절하지 않다. 빈 칸 (B)의 앞에는 국가의 부유함에도 상관없이 재난에 대한 면역이 생길 정도의 진보는 이루어지지 못했다고 설명한다. 빈 칸의 뒤에는 경제의 세계화로 인해 어떤 재난의 결과들이 한 국가의 국경선 안으로만 한정하기 어렵다는 것인데, 이는 그 재난의 영향이 한 국가에 한정되지 않고 다른 나라에까지 영향을 끼친다는 말이다. 따라서 어떤 국가도 재난을 완전히 피할 수 없음을 추가적으로 덧붙이거나 심화된 내용으로 이끄는 'furthermore'가 적절하다.

14. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

The bright butterflies and moths number 140,000 species, exceeded only by the beetles. "Lepidoptera," the order's scientific name, means "scaly-winged," and tiny scales cover the wings and bodies of most adult forms. In size, butterflies and moths vary more than any other insect group. An owl moth of South America is a foot across; the Eriocranid moth has a quarter-inch wingspan. Some species are even smaller. There are no hard and

fast rules for telling a butterfly from a moth. But in general, moths spin cocoons, butterflies do not. When at rest, the moth tends to fold its wings like a tent while the butterfly presses them together overhead.

- ① Lepidoptera는 모든 성충의 몸이 큰 비늘로 덮여 있다는 것을 뜻한다.
- ② 나비와 나방은 다른 어떤 곤충집단보다 크기가 더 다양하다.
- ③ Eriocranid 나방은 날개 길이가 2분의 1인치이다.
- ④ 나비는 쉴 때 텐트처럼 날개를 접는 경향이 있다.

[정답] ②

[해석] 밝은 색의 나비와 나방은 그 수가 140,000 종이나 되며, 딱정벌레만이 그 수를 넘어선다. “나비목”이라는 목의 과학적 명칭은 “비늘 날개가 달렸다”는 의미이며, 작은 비늘들이 대부분의 성체형의 날개들과 몸통들을 뒤덮고 있다. 크기에 있어서 나비와 나방들은 다른 어떤 곤충 집단들보다도 다양하다. 남미의 올빼미 나방은 가로가 1 피트이며 Eriocranid 나방은 날개를 펼친 폭이 1/4 인치이다. 어떤 종들은 훨씬 더 작다. 나비와 나방을 구분하는 엄격한 규칙은 없다. 그러나 일반적으로 나방은 고치를 짓고 나비는 그렇지 않다. 움직이지 않을 때, 나방은 날개를 천막처럼 접는 반면 나비는 머리 위로 모아 붙인다.

[해설]

- ② 세 번째 문장에서 나비와 나방은 다른 어떤 곤충집단보다 크기가 더 다양하다고 하였으므로 본문의 내용과 일치한다.
- ① 두 번째 문장에서 Lepidoptera는 비늘 날개가 달려 있다는 의미라고 하였으므로 본문의 내용과 일치하지 않는다.
- ③ 네 번째 문장에서 Eriocranid 나방은 날개 길이가 4분의 1인치라고 하였으므로 본문의 내용과 일치하지 않는다.
- ④ 마지막 문장에서 나방이 쉴 때 텐트처럼 날개를 접는 경향이 있다고 하였으므로 본문의 내용과 일치하지 않는다.

15. Spencer Stanhope에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Spencer Stanhope came from a middle-class family and was educated at Rugby and Christchurch, Oxford. He began to study art with G. F. Watts in 1850, visiting Italy with him in 1853. He became one of the circle of young artists around the Pre-Raphaelites in the mid-1850s and was particularly friendly with Burne-Jones, who influenced his painting and became a lifelong friend. He first exhibited at the Royal Academy in 1859 and later at the Grosvenor Gallery. Like his artist friends, he had a sympathy for ordinary people and often chose subjects showing them at work, though often in an idealized manner. *Washing Day* in which the women wash the clothes while the men get on with the business of fishing, is typical of Stanhope's work.

- ① 1853년에 G. F. Watts와 함께 이탈리아를 방문했다.

- ② Burne-Jones가 그의 그림에 영향을 주었다.
- ③ 1859년에 Grosvenor Gallery에서 첫 전시회를 열었다.
- ④ *Washing Day*는 그의 작품의 전형적인 특징을 보여 준다.

[정답] ③

[해석] Spencer Stanhope은 중산층 가정 출신이고 Oxford의 Rugby와 Christchurch에서 교육 받았다. 그는 1850년 G. F. Watts와 함께 미술을 공부하기 시작하였고 1853년 그와 함께 이탈리아를 방문하였다. 그는 1850년대 중반 라파엘로 전파 주변의 젊은 예술가 동아리의 일원이 되었고, 특히 그의 회화에 영향을 끼친 Burne-Jones와 가까워졌으며, 평생 친구가 되었다. 그는 1859년 왕립학교에서 처음으로 전시하였으며 그 이후 Grosvenor 미술관에서 전시를 하였다. 그의 예술가 친구들처럼 그는 일반인들에게 연민을 가지고 있었으며, 비록 이상화된 방식으로였지만 종종 그들이 일하는 모습을 보여주는 주제를 선택하였다. 남성들은 낚시에 열중하고 여성들은 빨래를 하는 '*Washing Day*(빨래하는 날)'는 Stanhope의 전형적인 작품이다.

[해설]

- ③ 네 번째 문장에서 1859년 왕립학교에서 첫 전시회를 하였고 이후 Grosvenor 미술관에서 전시했다고 하였으므로 본문의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 두 번째 문장에서 1853년 그와 함께 이탈리아를 방문하였다고 하였으므로 본문의 내용과 일치한다.
- ② 세 번째 문장에서 Burne-Jones와 가까워지고 그에게 영향을 받았다고 하였으므로 본문의 내용과 일치한다.
- ④ 마지막 문장에서 그의 작품인 *Washing Day*는 그의 그림의 전형적인 특징을 보여준다고 하였으므로 본문의 내용과 일치한다.

16. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Archaeological finds come in many forms — as artifacts, food remains, houses, human skeletons, and so on. These finds are usually cleaned, identified, and cataloged in the field before being packed for transport to the laboratory. Once back from the field, these data — including not only finds but also the detailed notes, drawings, and other recorded data acquired in the field — are subjected to analysis. At this stage some specific materials, such as radiocarbon samples and pollen grains, are sent to specialists for analysis. Most laboratory analysis involves detailed artifact classification and study of animal bones and other food remains — the basis for the later interpretation of data.

- ① Various Laboratory Analyses of Archaeological Finds
- ② Processing and Analysis of Archaeological Finds
- ③ Importance of Archaeology in Human History
- ④ Different Types of Archaeological Finds

[정답] ②

[해석] 고고학적 발견물은 공예품, 음식 잔해, 집, 인간 해골 등처럼 여러 형태를 취한다. 이 발견물들은 연구실도 이송을 위해 포장되기 전에 주로 현장에서 세척되고, 식별되고, 목록화된다. 일단 현장으로부터 돌아오면 발견물 뿐 아니라 자세한 기록들, 스케치들 그리고 현장에서 획득한 기타 녹화된 데이터들을 포함한 이 데이터들은 분석의 대상이 된다. 이 단계에서 방사성 탄소 건본과 꽃가루 같은 어떤 구체적인 자료들은 분석을 위해 전문가들에게 보내진다. 대부분의 실험실 분석은 이후의 데이터 이해를 위한 근거인 정밀한 공예품 분류와 동물 뼈와 기타 음식 잔해 연구를 포함한다.

- ① 고고학적 발견물에 관한 다양한 실험실 분석
- ② 고고학적 발견물의 처리와 분석
- ③ 인류 역사의 고고학적 중요성
- ④ 고고학적 발견물의 다양한 유형들

[해설] 이 글은 고고학적 출토품의 종류로 서두를 시작하여 처리되는 방식, 이후 어떤 자료들을 바탕으로 분석되는지에 대한 정보가 나열되어 있는 글이다. 따라서 글의 제목으로는 ② ‘고고학적 발견물의 처리와 분석’이 가장 적합하다.

17. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The metaphors or analogies that we chose to think about ourselves can have different effects on our understandings and our actions.

(A) For example, Michael White and David Epston explain that if we think that people and relationships are like complex machines, we will probably see their problems as malfunctions in the machinery and the solution would be to repair them, as a mechanic would.

(B) Someone who is guided by this metaphor would probably encourage the person to “vent” and express that anger to release the growing pressure.

(C) An example of this is when we say that anger was building up inside us like steam in a pressure cooker and that the steam has to be let out or the cooker will explode.

- ① (A)—(C)—(B)
- ② (B)—(A)—(C)
- ③ (B)—(C)—(A)
- ④ (C)—(A)—(B)

[정답] ①

[해석] 우리 자신에 대해 생각하기 위해 우리가 선택한 은유 혹은 비유들은 우리의 이해와 행동들에 다른 영향을 미친다. (A) 예를 들어, Michael White와 David Epston이 설명하길 만약 우리가 사람들과 관계를 복잡한 기계와 같다고 생각한다면, 우리는 아마 그들의 문제들은 기계의 고장으로 볼 것이고 해결책은 기계공들이 그렇듯 그것들(기계들)을 수리하는 것이라고 볼 것이다. (C) 이것의 한 예는 분노가 압력속의 증기처럼 우리 안에서 쌓이고 있고 그 증기는 방출되어야 한다고, 그렇지 않으면 솥은 폭발할 거라고 우리가 말할 때이다.

(B) 이 은유법에 의해 유도되는(이해되는) 어떤 사람은 아마도 증가하는 압력을 배출하도록 분노를 ‘분출’하고 표현하라고 그 사람을 권장할 것이다.

[해설] 제시된 문장에서는 은유와 비유라는 다소 추상적인 개념이 제시된다. (A)는 이에 대한 예시로서 사람의 생각을 사물에 대입하여 사람의 문제를 기계의 문제처럼 보고 수리한다는 개념으로 인식하는 은유의 사례를 제시한다. 그리고 그 설명에 대한 좀 더 구체적인 사례로서 화가 쌓여가는 것을 압력술 내부의 압력이 증가한다는 예로 들어 설명하는 (C)가 오고, 그런 경우 압력을 배출하도록 권한다는 해법 제시 사례를 보여주는 (B)가 오는 것이 가장 적절하다.

18. 글의 흐름으로 보아 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

The closer the individual film came to being described by the first term in each pair, the more its difference from Hollywood films was regarded as “innovative” and hence positive.

Something in the German films was obviously viewed as “aesthetic,” but what was it?

(①) In America, the term “German cinema” came to mark out an aesthetic space, if you will, somewhere outside the normative boundaries of conventional Hollywood style. At issue was how far outside, and whether this aesthetic distance from the Hollywood cinema constituted a positive or negative aesthetic difference. (③) Discussions of individual films tended to be framed by three aesthetic criteria, each having both a positive and a negative dimension: spectacular/excessive, complex/elitist, and artistic/self-indulgent. (④) A film defined by the latter terms, however, was seen as too different and hence too “strange.”

[정답] ④

[해석] 독일 영화의 어떤 것은 분명 심미적인 것으로 간주됐는데, 그것은 무엇이었을까? 미국에서 “독일 영화”라는 용어는 심미적인 영역, 말하자면, 전통적인 할리우드 유형의 경계를 벗어난(경계의 외부) 어딘가를 표시하게 되었다. 논쟁중인 것은 얼마나 멀리 벗어났는지(멀마나 먼 외부인지) 그리고 Hollywood 영화로부터의 이 심미적 거리가 긍정적인 심미적 차이에 해당하는지 혹은 부정적인 심미적 차이에 해당하는지 이다. 각 영화에 대한 논의들은 세 가지 심미적 기준들에 의해 표현되는 경향이 있는데, 각각은 극적인/과도한, 복합적인/엘리트주의적인, 예술적인/방종한의 긍정적 요소와 부정적 요소를 둘 다 가지고 있다. 각 영화들이 각각의 한 쌍 중 첫 용어에 더 근접하다고 묘사될수록 할리우드 영화와의 차이점은 더욱 “획기적”이고 이런 이유로 긍정적이라고 간주되었다. 그러나 후자의 용어로 정의된 영화는 너무 다르고 그 때문에 너무 ‘이상한’ 것으로 보여진다.

[해설] 미국에서 “독일 영화”라는 표현이 할리우드 방식의 영화와 차별되는 심미적인 영화를 표현하는 방식이라고 설명하는 글이다. 주어진 문장 중 각각의 한 쌍 중 첫 용어(the first term in each pair)라는 근거를 통해 한 쌍의 용어들이 이 문장의 앞에 제시될 것임을 알 수 있고, 이 문장의 뒤에는 한 쌍 중 첫 용어가 아닌 두 번째 용어가 언급될 것임을 추론할 수 있다. 할리우드 영화와 독일 영화의 차이를 설명하며 그 차이가 긍정적인지 부정적인지는

한 쌍으로 나오는 표현 방식의 틀 중 어느 쪽 방식으로 묘사되는지에 따라 정해진다는 내용이 ④의 앞에서 설명된다. 또한 ④의 뒤에서는 후자의 용어로 정의된 영화에 대한 설명을 하므로 ④에 주어진 글이 나오는 것이 자연스럽다.

19. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Leadership is centered on the communication between leaders and followers rather than on the unique qualities of the leader. ① Thought of as a relationship, leadership becomes a process of collaboration that occurs between leaders and followers. ② A leader affects and is affected by followers, and both leader and followers are affected in turn by the situation that surrounds them. ③ For example, a leader in the fund-raising campaign knows every step and procedure in the fund-raising process and is able to use this knowledge to run an effective campaign. ④ This approach emphasizes that leadership is not a linear one-way event, but rather an interactive event.

[정답] ③

[해석] 리더십은 지도자의 고유한 특성보다는 지도자와 따르는 사람들 사이의 의사소통이 중심이 된다. 관계로서 여겨지는 것으로, 리더십은 지도자와 따르는 사람 사이에 발생하는 협력의 과정이 된다. 지도자는 따르는 사람에게 영향을 미치고 영향을 받으며, 지도자와 따르는 사람들 모두 그들 주위의 상황에 차례차례 영향을 받는다. 예를 들어, 기금 모금 캠페인에서 리더는 기금 모금 과정의 모든 단계와 절차를 알고 있으며, 효과적인 캠페인을 운영하기 위해 이 지식을 이용할 수 있다. 이러한 접근은 리더십이 직선으로 나아가는 일방적인 것이 아니라, 상호적인 것이라는 점을 강조한다.

[해설] 첫 문장을 통해 파악할 수 있는 이 글의 요지는 지도자의 자질보다 지도자와 이를 따르는 사람 사이의 소통이 중요하다는 것이다. 지도자와 따르는 사람 모두 서로에게 영향을 끼치고 받는 과정을 언급하고 있으며 일방적인 것이 아니라 상호적인 것이라는 내용으로 이어지고 있다. 그러나 ③은 지도자가 알고 있는 지식으로 캠페인을 효과적으로 운영할 수 있는 방법에 대한 것으로 글의 흐름상 어색하다.

20. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

When the state spends money which it has raised by taxation, it is taking money out of the pockets of the taxpayers to put it into the pockets of those upon whom it is spending. The expenditure may be really an investment: education, for instance, is an investment in the young, and is universally recognised as part of the duty of the state. In such a case, provided the investment is sound, public expenditure is obviously justified: the community would not be ultimately enriched by ceasing to educate its children, nor yet by neglecting harbours, roads, and public works generally.

- ① The state should inform its taxpayers of its investment plans.
- ② Reducing public expenditure will make the community richer.
- ③ Public expenditure can be justified through a proper investment.
- ④ The state should spend more money on public works than on education.

[정답] ③

[해석] 국가가 세금으로 거두어들인 돈을 소비할 때, 그것은 납세자의 주머니에서 돈을 빼서 소비하는 사람의 주머니에 그것을 넣는 것이다. 지출은 실제로 투자일 수도 있다; 예를 들어, 교육은 젊은이들에게 하는 투자이며, 국가의 의무의 일환으로 널리 인식된다. 그러한 경우, 투자가 건전하다면 공공 지출은 분명 정당화 된다: 지역 사회는 결국 자녀의 교육을 중단하거나, 또 일반적으로 항구, 도로 및 공공사업을 등한히 한다고 해서 부유해지지 않을 것이다.

- ① 국가는 납세자에게 투자 계획을 알려야 한다.
- ② 공공 지출을 줄이면 지역 사회가 더욱 부유해질 것이다.
- ③ 공공 지출은 적절한 투자를 통해 정당화 될 수 있다.
- ④ 정부는 교육보다는 공공사업에 더 많은 돈을 지출해야 한다.

[해설] 국가가 납세자의 돈을 소비할 때, 교육과 같은 지출은 투자가 될 수 있으며 국가의 의무라고 말하고 있다. 글의 중반부에서 공공 지출 등의 건전한 투자는 정당화 된다(public expenditure is obviously justified)고 언급되어 있으므로, 이 글의 요지로는 '공공 지출은 적절한 투자를 통해 정당화 될 수 있다'가 가장 적절하다.