

※ 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 옳지 않은 것은? (5-7)

5.

I ① convinced that making pumpkin cake ② from scratch would be ③ even easier than ④ making cake from a box.

5. [정답] ①

해설 convinced → was convinced

어휘

from scratch 아무런 사전 준비 없이

해석 나는 상자로 케이크를 만드는 것보다 아무 것도 없는 것에서부터 호박 케이크를 만드는 것이 훨씬 쉬우리라 확신했다.

6.

When you find your tongue ① twisted as you seek to explain to your ② six-year-old daughter why she can't go to the amusement park ③ that has been advertised on television, then you will understand why we find it difficult ④ wait.

6. [정답] ④

해설 find+[목]+[보]의 구문에서 tongue는 스스로 꼬는 게 아니라 꼬이는 것이므로 tongue ① twisted가 맞고 ④ 앞부분에서 it difficult 형용사가 오는 것도 맞지만 difficult 뒤에 나오는 wait은 to wait으로 바뀌어야 한다.

어휘

tongue-tied 말문이 막힌

twisted 뒤틀린, 일그러진

amusement park 유원지

해석 네 여섯 살배기 딸한테 왜 텔레비전에서 광고되는 유원지에 갈 수 없는지 설명하려고 하면서 혀가 꼬일 때 그 때 너는 왜 우리가 기다리는 것이 어려운지 이해하게 될 것이다.

7.

Lewis Alfred Ellison, a small-business owner and ① a construction foreman, died in 1916 after an operation to cure internal wounds ② suffering after shards from a 100-lb ice block ③ penetrated his abdomen when it was dropped while ④ being loaded into a hopper.

7. [정답] ②

해설 ①[O] 애매한 지문. a가 두 번 쓰이면 두 명으로 파악하여 틀리는 지문으로 파악하는 것이 문법 시간에 나오는 지식이지만, 애매하게 파악하고 넘어가야 한다. 1982년 영화 An Officer and a Gentleman에서 a가 둘 쓰였음에도 한 명 리처드 기어를 지칭하고, 미국 통일 군사 재판법에서도 being charged with "conduct unbecoming an officer and a gentleman" 한 명을 지칭하는 사례가 있다.

②[X] suffering→suffered **suffer**는 앓다, 병들다의 뜻으로 from, with와 함께 자동사로도 쓰이지만, 여기서는 타동사로서 (부상·패배·상실 등을) 겪다라는 뜻으로 쓰였다. 어느 쪽이든 장기 손상은 겪어지는 것(suffered)이다.

③[O] 처음에 나오는 after는 전치사로서 an operation이라는 명사를 받지만 ③ 앞에 나오는 after는 접속사로서 shards(파편들)가 그의 복부를 관통한 후라는 의미이므로 종속절의 동사로서 penetrated는 적절하게 쓰였다.

④[O] a 100-lb ice block이 it이다. 그것이 hopper안으로 옮겨지다가 떨어지면서 깨진 파편들이라는 의미이므로 it가 주어가 갖고 be동사가 생략된 후, while과 즐겨오는 진행형 being이 남은 꼴이다. (while it was being loaded into a hopper)

어휘

foreman 공장장, 감독

shard 파편

hopper 호퍼(V자형 용기)

해석 작은 사업주이자 공사장 감독 엘리슨은 1916년에 100 파운드 얼음 덩어리가 호퍼에 실리다가 떨어져서 나온 파편들이 그의 복부를 관통하여 입게 된 장기 부상을 치료하기 위한 수술 후에 죽었다.

※ 빈칸에 들어갈 것으로 가장 적절한 것은? (8-9)

8.

A : You don't know about used cars, Ned. Whew! 70,000 miles.

B : Oh, that's a lot of miles! We have to take a close look at the engine, the doors, the tires, everything ...

A : It's too expensive, Ned. _____

B : You have to watch these used car salesmen.

① Let's buy it.

② I'll dust it down.

③ What model do you want?

④ I don't want to get ripped off.

8. [정답] ④

해설 두 번째 A가 비싸다. ____ B(Ned)가 세일즈맨 조심해야 해 사이 들어갈 말로는 바가지 쓰고 싶지 않다는 ④이 적절하다.

어휘

take a close look at ...을 주의깊게[세심하] 보다

watch 지켜보다, 조심하다, 경계하다

dust down -을 털다

rip off 바가지 씌우다

해석 A: 너는 중고차 모르지, 네드. 휴! 70,000마일이라니. B: 와, 거 많이도 달렸군. 우린 엔진, 문들, 타이어들, 다 자세히 봐야 해. A: 비싸다, 네드야. ____ B: 너는 중고차 세일즈맨 조심해야 해.

9.

The term combines two concepts—"bionic" which means to give a living thing an artificial capability like a bionic arm, and "nano" which _____ particles smaller than 100 nanometers that can be used to imbue the living thing with its new capability.

- ① breaks in ② refers to
③ originates from ④ lays over

9. [정답] ②

해설 nano만 보고 ①으로 찍기 쉽지만, means와 대구를 이루는 refers to가 적절하다.

어휘

bionic 생체 공학적인; 초인적인 힘을 지닌
nano 10억분의 1
nanometer 나노미터<10⁻⁹미터; 기호 nm>
capability 할 수 있음, 가능성; 능력, 성능
particle 미립자, 극소량
imbue 감염시키다, 불어넣다, 스며들게 하다
break in -을 길들이다, 훈련시키다, (건물에) 침입하다, 끼어들다
refer to -을 나타내다, -와 관련이 있다, ... 에게 문의하다
originate from -에서 비롯되다
lay over (...에) 머물다[들르다]

해석 그 용어는 두 개념들을 결합한다—"생체 공학적인"(생체 공학 팔처럼 생물에게 인공적 성능을 부여하는 것을 의미한다)과 "나노"(생물에게 새로운 성능을 불어넣 게 사용될 수 있는 100나노미터보다 작은 미립자들 을 말한다.)

10. 어법상 가장 옳은 것은?

- ① If the item should not be delivered tomorrow, they would complain about it.
② He was more skillful than any other baseball players in his class.
③ Hardly has the violinist finished his performance before the audience stood up and applauded.
④ Bakers have been made come out, asking for promoting wheat consumption.

10. [정답] ①

해설 ①[○]

②[X] than과 any other를 보고, players → player로 고친다.

③[X] has → had 로 바꾼다. hardly는 두 가지 사건이 동시에 일어날 때 쓰일 수 있지만 시제는 반드시 다음과 같다. The local police had hardly finished their search when the

detectives arrived. 앞쪽은 과거 완료를 when, before 등 뒤 에는 과거 시제를 쓴다. 부정어가 앞으로 오면 도치가 일어난다.

④[X] come→ to come, asking → asked She always makes me laugh. 그녀는 항상 나를 웃게 만든다. 의 예문에서처럼 (...로 하여금 ...을 하게) 만들다라는 뜻을 가진 make는 수동태가 되면 뒤의 동사의 형태는 원형이 아니라 to 부정사의 형태로 바뀌어야 한다. She must be made to comply with the rules. 그녀가 반드시 그 규칙을 지키게 해야 한다. 의미상 제빵사들은 밀 소비를 홍보하기 위해 부탁을 받아 앞으로 나오게 된 것이므로 asked가 적절해 보인다.

11. <보기> 문장이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

<보기>

If you are unhappy yourself, you will probably be prepared to admit that you are not exceptional in this.

(①) Animals are happy so long as they have health and enough to eat. Human beings, one feels, ought to be, but in the modern world they are not, at least in a great majority of cases. (②) If you are happy, ask yourself how many of your friends are so. (③) And when you have reviewed your friends, teach yourself the art of reading faces; make yourself receptive to the moods of those whom you meet in the course of an ordinary day. (④)

11. [정답] ②

해설 ③앞과 뒤에는 각각 your friends가 있으므로 이어진다. ③ 뒤에는 타인의 감정을 읽고 받아들이라는 내용(새로운 내용)이 오므로 ④ 역시 안 된다. ②이 적절하다.

어휘

exceptional 극히 예외적인, 이례적일 정도로 우수한, 특출한
review 재검토하다, 되새기다
receptive 감수성[수용력]이 풍부한, 잘 받아들이는
ordinary 보통의, 일상적인

해설 <보기> 만일 네가 불행하다면 너는 아마도 여기서 네가 예외가 아니라는 것을 인정할 준비가 될 것이다.

동물들은 그들이 건강하고 먹을 것이 충분히 있기만 하면 행복하다. 인간들 (역시) 그래야 한다고 느끼지만 현대 세상에서 그들은 그렇지 못하다. 적어도 다수의 사례에서 그렇다. 만일 네가 행복하다면 너 자신에게 얼마나 많은 너의 친구들이 그러한지 물어봐라. 그리고 네가 너의 친구들을 살펴본 때에 너 자신에게 얼굴들을 읽는 기술을 가르쳐라; 너 자신이 평범한 하루 동안 만나는 사람들의 분위기에 민감해져라.

16. <보기> 글의 요지로 가장 적절한 것은?

<보기>

Feelings of pain or pleasure or some quality in between are the bedrock of our minds. We often fail to notice this simple reality because the mental images of the objects and events that surround us, along with the images of the words and sentences that describe them, use up so much of our overburdened attention. But there they are, feelings of myriad emotions and related states, the continuous musical line of our minds, the unstoppable humming of the most universal of melodies that only dies down when we go to sleep, a humming that turns into all-out singing when we are occupied by joy, or a mournful requiem when sorrow takes over.

- ① Feelings are closely associated with music.
- ② Feelings are composed of pain and pleasure.
- ③ Feelings are ubiquitous in our minds.
- ④ Feelings are related to the mental images of objects and events.

16. [정답] ③

해설 feelings → bedrock, this simple reality, but there they are

어휘

quality 소질, 특성, 특질, 본질, 성격
bedrock 근거(foundation), 근본, 기초적인 사실, 근본 원리
overburden 과중한 부담을 주다
use up ~을 다 쓰다
myriad 무수한; 1만개의; 가지각색의
unstoppable 멈출[막을] 수 없는, 제지[억지]할 수 없는
all-out 전력을 다한; 철저[완전]한, 전면적인
occupy (마음을) 사로잡다
mournful 슬픔에 잠긴, 애처로운
requiem 추모 예배, 추도 미사, 레퀴엠, 진혼곡
take over (~보다) 더 커지다[중요해지다]; (~을) 대체하다
be associated with ~와 관련되다
be composed of ~로 구성되어 있다
ubiquitous 어디에나 있는, 아주 흔한

해석 고통이나 쾌락 또는 그 중간에 있는 어떤 특질의 느낌들은 우리 정신속의 근거이다. 우리는 종종 이러한 간단한 현실을 알아채지 못하는데 그 이유는 우리를 둘러싼 사물들과 사건들의 정신적 이미지들이 그것들을 묘사하는 단어들과 문장들의 이미지들과 함께 우리의 과중하게 부담을 받은 집중력을 다 써버리기 때문이다. 그러나 그들은 그곳에 있다. 무수한 감정들, 관련된 상태들의 느낌들, 우리 정신의

계속되는 음악적인 선, 멈추지 않고 우리가 자러 갈 때만 사라지는 가장 보편적인 멜로디, 우리가 기쁨에 사로잡혔을 때 있는 힘을 다하는 노래로 변하는 허밍, 아니면 슬픔이 더 커질 때의 애처로운 진혼곡이.

17. <보기> 글의 분위기로 가장 적절한 것은?

<보기>

I go to the local schoolyard, hoping to join in a game. But no one is there. After several minutes of standing around, dejected under the netless basketball hoops and wondering where everybody is, the names of those I expected to find awaiting me start to fill my mind. I have not played in a place like this for years. What was that? What was I thinking of, coming here? When I was a child, a boy, I went to the schoolyard to play. That was a long time ago. No children here will ever know me. Around me the concrete is empty except for pebbles, bottles, and a beer can that I kick, clawing a scary noise out of the pavement.

- ① calm and peaceful ② festive and merry
- ③ desolate and lonely ④ horrible and scary

17. [정답] ③

해설 운동장에 갔는데 아무도 없으므로 외롭고, 황폐한 ③이 적절하다. 소리가 무섭다고(scary)라고 했지만 마지막 한 번 나왔을 뿐이고 전반적인 글의 분위기를 바꾸지 못한다.

어휘

hoop 테
await 기다리다, 준비되어 있다
school yard 교정, 학교 운동장
dejected 실의에 빠진, 낙담한
claw 할퀴다[긁다]
pavement 포장 지역
pebble 조약돌, 자갈
desolate 황폐한, 쓸쓸한, 우울한
festive 경축의; 축제의, 명절 기분의, 즐거운, 명량한

해석 나는 경기 하나에 참여할 생각으로 지역 학교 운동장에 간다. 그러나 아무도 없다. 서서 몇 분 있다가, 그물망 없는 농구 골대 아래에서 낙담한 상대로, 모두 어디 있는지 궁금해 하다가, 나를 기다리고 있을 것이라 생각했던 애들 이름들이 내 마음을 채우기 시작한다. 나는 여러 해 동안 이와 같은 장소에서 경기해 본 적이 없다. 뭐였지? 내가 무슨 생각으로 이곳에 온 거지? 내가 아이였을 때, 소년, 나는 운동장에 놀러 갔다. 오래 전이었다. 어떤 아이들도 여기서는 나를 알지 못할 것이다. 내 주변 콘크리트는 자갈들, 병들, 맥주 캔 빼고는 비어 있는데, 맥주 캔을 내가 차니까 포장도로에서 무서운 소음을 뿜어낸다.

18. 글의 흐름상 빈칸에 들어갈 단어를 순서대로 고른 것은?

Often described as the _____ “rags to riches” tale, the story of steel magnate Andrew Carnegie’s rise begins in 1835 in a small one-room home in Dunfermline, Scotland. Born into a family of _____ laborers, Carnegie received little schooling before his family emigrated to America in 1848. Arriving in Pennsylvania, he soon got a job in a textile mill, where he earned only \$1.20 per week.

- ① quintessential-destitute ② exceptive- devout
③ interesting-meticulous ④ deleterious-impoverished

18. [정답] ①

해설 전형적인 인생역전(무일푼에서 벼락부자 이야기)으로 묘사되는, 카네기의 이야기이므로 quintessential이, 교육도 못 받고, 직업에 취직하는 것으로 보아 가난한 destitute 또는 impoverished가 적절하다.

어휘

rags to riches 무일푼에서 벼락부자로
magnate 실력자, 권력자, 거물
rise 성공, 출세; 발흥
quintessential 정수의, 본질적인, 전형의
destitute 빈곤한, -이 결핍한
exceptive 예외의
devout 독실한, 경건한(pious), 열렬한
meticulous 지나치게 세심한, 매우 신중한; 소심한; 엄밀한
deleterious 심신에 해로운, 유독한
impoverish 가난하게 하다, 불모로 만들다, 허약하게 만들다

해석 종종 그 _____한 “무일푼에서 부자로” 이야기로 묘사되는 그 강철 거물 카네기의 성공은 1835년에 스코틀랜드의 던퍼블린 작은 단칸방에서 시작된다. _____한 노동자들의 가정에서 태어난 카네기는 그의 가족이 미국으로 1848년 이민가기 전에는 교육을 거의 받지 못했다. 펜실베이니아에 도착하여 그는 직조 공장에서 직업을 얻고 그곳에서 1주에 1.2 달러만 벌었다.

19. <보기> 글의 내용과 일치하는 것은?

<보기>

In the American Southwest, previously the Mexican North, Anglo-America ran into Hispanic America. The meeting involved variables of language, religion, race, economy, and politics. The border between Hispanic America and Anglo-America has shifted over time, but one fact has not changed: it is one thing to draw an arbitrary geographical line between two spheres of sovereignty; it is another to persuade people to respect it. Victorious in the Mexican-American War in 1848, the United States took half of Mexico. The resulting division did not ratify any plan of nature. The borderlands were an ecological whole; northeastern Mexican desert blended into southeastern American desert with no prefiguring of nationalism. The one line that nature did provide—the Rio Grande—was a river that ran through but did not really divide continuous terrain.

- ① The borderlands between America and Mexico signify a long history of one sovereignty.
② While nature did not draw lines, human society certainly did.
③ The Mexican-American War made it possible for people to respect the border.
④ The Rio Grande has been thought of as an arbitrary geographical line.

19. [정답] ②

해설 ①[X] The border between Hispanic America and Anglo-America has shifted over time.
②[○] The resulting division(the Mexican-American War) did not ratify any plan of nature. The borderlands were an ecological whole.
③[X] it is another to persuade people to respect it.
④[X] The one line that nature did provide—the Rio Grande—was a river that ran through but did not really divide continuous terrain.

어휘

variable 변수
arbitrary 임의의, 멋대로의, 전횡적인, 독단적인
sovereignty 주권, 종주권; 통치권; ☐ 독립국; 군주의 신분[지위]
geographical 지리학의, 지리적인
ratify 비준[재가]하다; 실증[확증]하다
prefigure -의 모양을 미리 나타내다; 예시하다; 예상하다.
respect 주의[참작]하다, 고려에 넣다

continuous (시간·공간적으로) 연속[계속]적인, 끊이지 않는
terrain 지대, 지역; 지형; 지세; 환경; 영역, 분야

해석 미국 남서부에서, 이전에는 멕시코 북쪽이었던 곳, 앵글로 아메리카는 히스패닉 아메리카와 마주친다. 그 만남은 언어, 종교, 인종, 경제, 정치의 변수들을 포함한다. 히스패닉 아메리카와 앵글로 아메리카의 경계는 시간에 걸쳐 변해 왔지만, 한 사실은 변하지 않았다. 두 개의 주권 영역 사이에 제멋대로의 지리적 선을 그린다 하더라도 사람들보고 그것을 존중하라고 설득하는 것은 별개의 문제라는 것이다. 멕시코와 미국 전쟁에서 1848년 승리하여 미국은 멕시코의 반쪽을 취했다. 그 결과로 인한 분단은 자연의 어떤 계획도 인가하지 않았다. 그 경계 지역들은 생태학적으로 한 전체였다; 북동쪽의 멕시코 사막은 남동쪽의 미국 사막으로 국수주의에 대한 예측이라고는 전혀 없이 섞여갔다. 자연이 제공한 단 한 가지 선은, 리오 그란데 강, 계속되는 지형을 가로지르지만 정말로 나누지는 않는 강이었다.

20. <보기> 글을 문맥에 가장 어울리게 순서대로 배열한 것은?

<보기>

㉠ The trigger for the aggressive driver is usually traffic congestion coupled with a schedule that is almost impossible to meet.
 ㉡ Unfortunately, these actions put the rest of us at risk. For example, an aggressive driver who resorts to using a roadway shoulder to pass may startle other drivers and cause them to take an evasive action that results in more risk or even a crash.
 ㉢ As a result, the aggressive driver generally commits multiple violations in an attempt to make up time.
 ㉣ Aggressive driving is a traffic offense or combination of offenses such as following too closely, speeding, unsafe lane changes, failing to signal intent to change lanes, and other forms of negligent or inconsiderate driving.

- ① ㉠ - ㉢ - ㉡ - ㉣ ② ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣
 ③ ㉡ - ㉠ - ㉢ - ㉣ ④ ㉡ - ㉣ - ㉢ - ㉠

20. [정답] ③

해설 ㉠(난폭 운전 정의) - ㉡(불가능한 스케줄) - ㉢(시간을 벌충)의 순서가 분명하다. ㉣의 위치가 가장 애매한데 선지를 보면 ㉠-㉡-㉢의 순으로 오는 것은 ③ 밖에 없다.

어휘

trigger 방아쇠, (반응·사건을 유발한) 계기, 자극, 유발하다

digestion 소화

indigestion 소화불량

ingestion 섭취

traffic congestion 교통 혼잡[정체]

meet 지키다, 충족시키다

coupled with ...와 결부된

negligent 소홀한, 태만한, 부주의한; 되는 대로와; 무관심한

unsafe 안전하지 않은, 불안한, 위험한; 믿을 수 없는

offense 위반, 반칙; 화냄(resentment), 기분 상함

aggressive 공격적인, 호전적인

evasive 회피하는; 둘러대는; 포착하기 어려운, 분명치 않은

roadway shoulder 도로(차도) 갓길(길 양옆 가장자리)

inconsiderate (남의 권리·감정 등에 대한) 헤아림[생각]이 없는

해설 ㉠ 난폭 운전은 교통 위반 하나 아니면 여러 교통 위반의 결합이다. 다음과 같다. 너무 가까이 따라오기, 과속, 위험한 차선 변경, 사선 변경시 신호 안 보내기, 그리고 다른 형태의 태만한, 배려하지 않는 운전.

㉡ 난폭 운전자의 촉발은 보통은 거의 지키기가 불가능한 스케줄과 함께 교통 혼잡이다.

㉢ 그 결과 일반적으로 난폭 운전자는 시간을 벌충하기 위한 시도로 다양한 위반행위를 저지른다.

㉣ 불행히도 이러한 행동들은 남은 우리들을 위험에 처하게 한다. 예를 들어 지나가기 위해 도로 갓길을 사용하기를 즐겨하는 난폭 운전자는 다른 운전자들을 놀라게 하고 그들로 피하기 위한 행동을(더 위험한 결과를 가져오거나 충돌을 가져오는) 취하게 할 수 있다.