

【문 1】다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

When asked, nearly everyone says the proper response to a compliment is "Thank you". But researchers found that when actually given a compliment, only a third of people accept it so ①simply. The difficulty lies in the fact that every compliment ("What a nice sweater!") has two levels: a gift component (accept or reject) and a content component (agree or disagree). The recipient is confronted with a ②dilemma — how to respond simultaneously to both: "I must agree with the speaker and thank him for the gift of a compliment while avoiding self-praise." Interestingly, women and men are both ③less likely to accept a compliment coming from a man than from a woman. When a man says, "Nice scarf," a woman is more likely to respond ④affirmatively: "Thanks. My sister knitted it for me." But when one woman tells another, "That's a beautiful sweater," the recipient is likely to disagree or deflect. "It was on sale, and they didn't even have the colour I wanted."

정답 ③

해석

질문을 받으면, 거의 모든 사람들이 칭찬에 대한 적절한 응답은 "감사합니다"라고 말한다. 그러나 연구자들은 실제로 칭찬을 받으면, 단지 3 분의 1만이 그것을 받아들인다. 어려움은 모든 칭찬 ("스웨터 멋지다!")에는 두 가지 레벨이 있다는 데 있다: 선물 구성 요소 (승인 또는 거부)와 콘텐츠 구성 요소 (동의 또는 불일치)의 두 가지이다. 칭찬을 받는 사람은 딜레마에 직면하게 된다 – 이 두 가지에 어떻게 동시에 반응을 해야 하는지에 대한 딜레마이다: "나는 연사와 동의해야 하며, 자화자찬을 피하면서 칭찬이라는 선물에 감사해야 한다." 흥미롭게도, 여성과 남성은 여성보다 남성에게서 오는 칭찬을 수용할 가능성이 더 적다. 어떤 남자가 "좋은 스카프네요"라고 말하면, 여자는 "고마워, 내 동생이 나를 위해 만든 거야."라고 분명하게 대답 할 것이다. 그러나 한 여성이 다른 여성에게 "아름다운 스웨터입니다."라고 말하면, 그 칭찬을 받는 사람은 동의하지 않거나 피하게 된다. "세일을 해서 샀는데 내가 원했던 색깔이 없었다."라고 대답한다.

해설

③ 뒤에서 여성과 남성은 여성보다 남성에게서 오는 칭찬을 더 수용한다는 내용이 나오므로, less를 more로 바꾸어야 한다.

【문 2】다음 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The chairperson should seek to have a progressive discussion that leads towards a consensus view. As the discussion develops, the chairperson should be searching to find the direction in which the weight of members' views is pointing. If, ___(A)___, there are five members and the chair senses that two want to follow course A and a third follow course B, the focus should quickly be turned towards the remaining two members. The chair turns to member 4. If he or she wants course A, the chairperson simply has the job of getting first the other neutral (member 5) and then the dissenting member 3 to assent to the fact that course A is the majority view. If, ___(B)___, member 4 wants course B, then member 5's view is the critical one, which the chairperson must now bring in. And so, very quickly, you can sense where the balance of opinion is pointing, and lead the meeting towards unanimous assent.

*consensus 의견 일치 **unanimous 만장일치의

(A)

(B)

- ① whereas likewise
- ② for example therefore
- ③ whereas for instance
- ④ for example on the other hand

정답 ④

해석

의장은 합의 된 견해로 나아가는 진보적인 토론을 추구해야 한다. 토론이 진행됨에 따라, 의장은 회원들의 견해의 무게가 가리키는 방향을 찾으려고 노력해야 한다. (A) 예를 들어, 만약 5명의 회원이 있고, 그 중 두 명이 코스 A를 따르기를 원하고, 3번째 사람은 코스 B를 따른다면, 초점은 나머지 두 명의 회원으로 향해야 한다. 의장은 4번째 회원에게로 향한다. 만약 그 사람이 A 코스를 원할 경우, 의장은 먼저 다른 중립 멤버 (멤버 5), 그 다음 반대하는 3번 멤버에게 코스 A가 다수의 의견이라는 사실에 동의를 하도록 만드는 일을 해야 한다. (B) 한편, 만약, 4번 멤버가 코스 B를 원한다면, 5번 멤버의 의견이 중요하므로, 의장은 그 의견을 받아들여야 한다. 그리고, 매우 빠르게, 의견의 균형이 어디를 가리키는지 감지할 수 있으며, 회의를 만장 일치의 동의로 움직일 수 있다.

해설

빈칸 (A) 뒤에서는 앞 문장에 대한 예시가 나오므로, (A)는 for example이 들어가야 하며, (B) 다음에는 앞 문장에 대한 상반된 내용이 나오므로, on the other hand가 들어가야 적절하다.

【문 3】다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Short-term stress can boost your productivity and immunity. But when stress lingers, you may find yourself struggling. People show some signs when they suffer from more stress than is healthy. First, you can't concentrate. In times of stress, your body goes into fight or flight mode, pouring its efforts into keeping safe from danger. That's why it may be hard to concentrate on a single task, and you're more likely to get distracted. "The brain's response becomes all about survival", says Heidi Hanna, author of Stressaholic: 5 Steps to Transform Your Relationship with Stress. "The fear response takes up all the energy of the brain for how to protect yourself." Second, you tend to get pessimistic. Because you're primed for survival, your brain has more circuits to pay attention to negatives than to positives. "When you're feeling overwhelmed by the chaos of life, take time to appreciate everything that's going well. You have to be intentional about practicing positivity", Hanna says.

- ① Advantages of short-term stress
- ② Why people keep distracted
- ③ Dangers of pessimism
- ④ Signs of excessive stress

정답 ④

해석

단기 스트레스는 생산성과 내성을 높일 수 있다. 그러나 스트레스가 계속되면, 어려움을 겪을 수도 있다. 사람들은 건강할 때보다 더 많은 스트레스를 받을 때 어떤 징후를 보인다. 첫째로, 집중을 할 수가 없다. 스트레스를 받으면, 몸이 투쟁 또는 도피 모드로 들어가, 위협으로부터 안전을 지키기 위해 노력한다. 그렇기 때문에 단일 작업에 집중하는 것이 어려울 수 있으며, 산만하게 될 가능성이 있다. "당신의 두뇌의 반응은 모두 생존을 위한 것이

된다," Stressaholic: 스트레스와의 관계를 변화시키는 5단계의 저자인 Heidi Hanna는 말한다. "두려움에 대한 반응은 자신을 보호하는 방법을 위해 두뇌의 모든 에너지를 소비한다." 둘째, 비관적인 경향이 있다. 당신은 생존을 위해 준비가 되어 있기 때문에, 당신의 뇌는 긍정적인 것보다 부정적인 것에 주의를 기울이는 회로가 더 많다. "인생의 혼란에 압도 당했을 때, 잘되고 있는 모든 것에 감사할 시간을 가지세요. 당신은 긍정성을 연습하는 것을 의도적으로 해야 합니다"라고 한나는 말한다.

- ① 단기적인 스트레스의 장점
- ② 왜 사람들은 계속 산만해지는지
- ③ 비관주의의 위험
- ④ 과도한 스트레스의 징조

해설

주어진 글은 스트레스가 지속되었을 때의 나타나는 징후들, 집중을 할 수가 없는 것과 비관적인 경향이 있다는 두 가지로 말하고 있으므로 정답은 ④ Signs of excessive stress가 적절하다.

【문 4】다음 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Sometimes, the meaning of analogies may not be obvious. For instance, what comes to mind when you hear the phrase "white elephant" or "black sheep"? The expression "white elephant" comes from Thailand. Long ago, in Thailand, white elephants were very rare. Whenever one was found, it was given to the king. The king would then give it as a royal "gift" to someone he did not like since the beautiful animal cost a fortune to take care of. Nobody could refuse such a present, but it could financially ruin its owner. Moreover, it was a serious crime to mistreat a present from the king. Even riding it was not allowed, so a white elephant was almost useless. The expression, introduced in England in the 18th century, turned out to be useful for describing ___(A)___ but ___(B)___ public buildings. Today, it is used to refer to anything that might be ___(A)___ and ___(B)___.

(A) (B)

- ① valuable ... unprotected
- ② costly ... worthless
- ③ extravagant ... appropriate
- ④ priceless ... eco-friendly

정답 ②

해석

때때로, 유추의 의미가 명확하지 않을 수도 있다. 예를 들어, "흰 코끼리" 또는 "검은 양"이라는 말을 들을 때 무엇이 생각나는가? "흰 코끼리"라는 표현은 태국에서 온 것이다. 오래 전, 태국에서는, 흰 코끼리가 매우 드물었다. 흰 코끼리가 발견 될 때마다, 그것은 왕에게 주어졌다. 그 아름다운 동물을 돌보는 데 많은 돈이 들기 때문에 왕은 자신이 좋아하지 않는 사람에게 그 코끼리를 왕실의 "선물"로 주곤 했다. 그 누구도 그런 선물을 거절 할 수는 없었지만, 재정적으로 주인을 망하게 할 수 있었다. 게다가, 왕으로부터 받은 선물을 확대하는 것은 중대한 범죄였다. 심지어는 그것을 타는 것도 허용되지 않아서, 흰 코끼리는 거의 무용지물이었다. 이 표현은, 18세기 영국 차원이 다른 손진숙 공무원 영어 café.naver.com/kissenglish100

에서 도입되었는데, (A) 비용이 많이 들지만 (B) 가치 없는 공공 건물을 묘사하는 데 유용한 것으로 밝혀졌다. 오늘날, 이것은 (A) 비용이 많이 들지만 (B) 가치 없는 것을 지칭하기 위해 사용된다.

해설

흰 코끼리는 관리하는데 돈은 많이 들지만, 코끼리에 탈 수도 없어서 무용지물이었음을 알 수 있다. 따라서, white elephant 라는 표현은 costly하지만 worthless 한 것을 나타내는 표현임을 알 수 있다.

【문 5】다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

As a youngster I shared a bedroom with my older sister. Although the age difference was slight, in intellect and maturity she viewed me from across the great divide. Her serious academic and cultural pursuits contrasted sharply with my activities of closely monitoring the radio shows. Because of these ① dissimilar interests and the limited resource of one bedroom between us, we frequently had conflict over what constituted disturbing and inconsiderate behavior. For months, there were attempts to ② compromise by "splitting the difference" in our divergent viewpoints or practicing "share and share alike." Even with written schedules and agreements plus parental mediation, the controversy persisted. Ultimately the matter was ③ aggravated when we both came to recognize that considerable time and energy were being wasted as we maneuvered and positioned ourselves for the next mathematical compromise. With recognition of a ④ common interest in solving the problem for our mutual benefit, we were able to think beyond physical resources of space, hours, and materials. The satisfying solution that met both of our needs was the purchase of earphones for the radio.

정답 ③

해석

어렸을 때 나는 언니와 침실을 같이 썼다. 비록 나이 차이는 약간이었지만, 지성과 성숙함에서 그녀는 나를 다른 세계의 사람으로 생각했다. 그녀의 진지한 학문적, 문화적 탐구는 라디오 쇼를 면밀히 모니터링하는 나의 활동과 크게 대조되었다. 우리 사이의 이렇게 다른 관심사와 하나의 침실이라는 제한된 자원으로 인해, 우리는 종종 방해가 되고 배려 없는 행동에 대해 갈등이 있었다. 몇 달 동안, 우리의 다른 견해에 있어서 "절충을 하고" "모두 똑같이 나누는" 것을 실행함으로써 타협을 하려는 시도가 있었다. 서면 일정과 계약 및 부모의 중재가 있었지만, 논쟁은 계속되었다. 결국에는 문제는 우리가 다음의 수학적 타협을 위해 기동하고 태세를 갖추면서, 상당한 시간과 에너지가 낭비되고 있다는 것을 인식하게 되었을 때 문제는 악화되었다. 상호 이익을 위해 문제를 해결하려는 공통의 관심사를 인식하면서, 우리는 공간, 시간 및 자료의 물리적 자원을 넘어서 생각할 수 있었다. 우리의 요구를 모두 만족시키는 만족스러운 해결책은 라디오용 이어폰 구입이었다.

해설

③번 문장에서 타협을 위해 상당한 시간과 에너지가 낭비되고 있다는 것을 인식하게 되었으므로, 문제가 악화되기 보다는 해결되었다고 하는 것이 적절하다. 또한 뒤의 문장에서 문제를 해결하기 위한 공통의 관심사를 인식하였다고 하였으므로, aggravated가 아닌 settled가 되는 것이 글의 흐름상 적절하다.

especially in the remarkable era of Greek science and philosophy that began about 500 BCE.

- ① Myths: Basis of Scientific Inquiry
- ② Dispelling the Myths about Science
- ③ How Are Creation Myths Universal?
- ④ How Much Myths Affect Our World Views

정답 ①

해석

기원전 525년에, 이탈리아 남부에 살았던 Theagenes라는 그리스인은, 신화를 과학적 유추 또는 우화로 확인했다 - 사람들이 이해할 수 없는 자연 현상을 설명하기 위한 시도였다. 예를 들어, 그에게, 자기들끼리 싸우는 신들의 신화적인 이야기는 물과 불과 같은 서로 상충하는 자연의 힘을 나타내는 알레고리였다. 이것은 모든 사회 또는 문명에서 발견될 수 있는 우주, 세계 및 인류의 창조를 설명하는 것으로 시작하는 많은 설명 또는 "인과적인"신화의 근원이다. 이 "과학적" 신화는 계절, 해가 뜨고 지는 것, 그리고 별의 행로를 설명하려고 시도했다. 이와 같은 신화는 어떤 면에서는 과학의 선구자였다. 자연의 작용에 대한 오래된 신화적 설명은 합리적 시도로 대체되기 시작했다, 특히 기원전 500년 경부터 시작된 그리스 과학과 철학의 주목할만한 시대에서.

- ① 신화: 과학적 질문의 기초
- ② 과학에 대한 통념을 없애는 것
- ③ 어떻게 신화의 창조가 보편적인지?
- ④ 신화가 우리의 세계관에 얼마나 영향을 미치는지

해설

첫 문장 (identified myths as scientific analogies or allegories)에서 주제가 나타나 있다. 고대 신화를 과학적 유추나 알레고리로 확인했다는 것은 신화가 과학의 기초가 된다는 것을 의미하므로, 정답은 ① 신화: 과학적 질문의 기초이 된다.

【문 8】다음 글의 내용과 일치하는 것은?

Every year in early October, Helsinki's harbor changes into a lively, colorful set for the Baltic Herring Festival, first held in 1743. Fishermen from all over Finland bring their latest catch to Helsinki to take part in one of Finland's oldest festivals. Sellers in bright orange tents line the harbor and sell herring in every imaginable form: fried, pickled, smoked, in bottles, in cans, in soup, on pizza, and in sandwiches. The choices are endless. On the first day of the festival, competitions are held to select the most delicious seasoned herring and the best herring surprise. Herring surprise is a traditional dish made with herring, cheese, and onions. The winner of each competition is awarded a trophy.

- ① The festival has been held in every second year since 1743.
- ② Sellers set up orange tents along the harbor and sell herring.
- ③ The competition of the festival is limited to Helsinki residents.
- ④ A trophy is only given to the winner of the best herring surprise.

정답 ②

차원이 다른 손진숙 공무원 영어 café.naver.com/kissenglish100

해석

매년 10 월 초에, 헬싱키의 항구는 1743 년에 처음 개최 된 발트해 청어 축제의 활기차고 다채로운 세트장이 된다. 핀란드 전역에서 온 어부들은 핀란드에서 가장 오래된 축제 중 하나에 참여하기 위해 최신 어획품을 헬싱키에 가져온다. 밝은 주황색 텐트를 친 판매자들은 항구에 줄 지어 상상할 수 있는 모든 형태로 청어를 판매한다. 튀김, 절임, 훈제, 병, 깡통, 수프, 피자 및 샌드위치. 선택은 끝이 없습니다. 축제 첫날, 가장 맛있는 양념 된 청어와 최고의 청어 서프라이즈를 선택하기 위한 대회가 개최된다. 청어 서프라이즈는 청어, 치즈와 양파로 만들어진 전통 요리이다. 각 대회의 우승자에게는 트로피가 수여된다.

- ① 이 축제는 1743년 이후로 2년마다 한번씩 개최되었다.
- ② 판매자들은 항구에 줄지어 오렌지색 텐트를 설치하고 청어를 판매한다.
- ③ 이 축제의 경쟁은 헬싱키 거주자들에게만 제한된다.
- ④ 트로피는 최고의 청어 서프라이즈의 수상자에게만 주어진다.

해설

- ① 이 축제는 매년 개최되므로 일치하지 않는다.
- ② Sellers in bright orange tents line the harbor and sell herring in every imaginable form: 으로 보아 오렌지색 텐트를 치고 청어를 판매하는 것은 일치한다.
- ③ Fishermen from all over Finland bring their latest catch to Helsinki to take part in one of Finland's oldest festivals.으로 보아, 핀란드 전역에서 참가자들이 온다고 했으므로 일치하지 않는다.
- ④ The winner of each competition is awarded a trophy. 으로 모든 대회 수상자들에게 트로피가 주어지므로 일치하지 않는다.

【문 9】다음 밑줄 친 This system이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

In order to meet the demands of each course, Escoffier modernized meal preparation by dividing his kitchens into five different sections. The first section made cold dishes and organized the supplies for the whole kitchen. The second section took care of soups, vegetables, and desserts. The third dealt with dishes that were roasted, grilled, or fried. The fourth section focused only on sauces, and the last was for making pastries. This allowed restaurant kitchens to make their dishes much more quickly than in the past. If a customer ordered eggs Florentine, for example, one section would cook the eggs, another would make the sauce, and yet another would make the pastry. Then, the head chef would assemble the dish before it was served to the customer. This system was so efficient that it is still used in many restaurants today.

- ① The competition of the different sections in the kitchen
- ② The extended room for preparing the necessary ingredients
- ③ The distribution of the separate dishes to the customer by the head chef
- ④ The kitchen being divided into different sections to prepare a meal

정답 ④

해석

각각의 코스의 수요를 충족시키기 위해서, Escoffier는 주방을 5 가지 섹션으로 나누어 식사 준비를 현대화 시켰다.

첫 번째 섹션에서는 차가운 요리를 만들고, 전체 부엌에 필요한 물품을 정리했다. 두 번째 섹션은 수프, 채소 및 디저트를 관리했다. 세 번째는 구운 것, 튀긴 것 등을 다루었다. 네 번째 섹션은 소스에만 초점을 맞추었고, 마지막 섹션은 페스트리를 만드는 데 사용되었다. 이것은 음식점 주방이 과거보다 요리를 더 빨리 만들게 해 주었다. 예를 들어, 고객이 에그 플로렌타인을 주문하면, 한 섹션은 계란을 요리하고, 다른 섹션은 소스를 만들고, 또 다른 섹션은 페스트리를 만든다. 그런 다음, 수석 주방장이 고객에게 제공되기 전에 요리를 조합한다. 이 시스템은 매우 효율적이어서 오늘날 많은 레스토랑에서 여전히 사용된다.

- ① 주방에서 다른 섹션들 사이의 경쟁
- ② 필요한 재료를 준비하기 위해서 확장된 공간
- ③ 수석 요리사에 의해서 고객들에게 다른 요리들을 배분하는 것
- ④ 식사를 준비하기 위해 주방을 다른 섹션들로 나누는 것

해설

이 시스템은 주방을 여러 개의 섹션을 나누어 조리 과정을 분화시키는 것을 나타낸다.

【문10】다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

McAdams makes an important point about identity: It is a story you tell about yourself to make sense out of what has happened in the past and the kind of person you are now. From this perspective, it is not essential that the story be true. I see myself as culturally adventurous (that is, high on openness). I happen to believe this is true - that is, compared with others, I would be relatively open to trying new things on a menu, taking up new activities, visiting new places, and so on. But, from McAdams's perspective, when we're talking about identity, whether our beliefs about ourselves are true or not is pretty much irrelevant.

↓

According to McAdams, our identity is a(n) ___(A)___ that we create, which in itself may or may not be ___(B)___.

- | (A) | (B) |
|-------------|-----------|
| ① adventure | exciting |
| ② image | visible |
| ③ door | available |
| ④ narrative | factual |

정답 ④

해석

McAdams는 정체성에 대한 중요한 점을 제시한다. 과거에 일어난 일과 현재의 당신이 어떤 종류에 해당되는지를 이해하기 위해서 당신 자신에 대해서 하는 이야기이다. 이 관점에서 이야기가 사실일 필요는 없다. 나는 문화적으로 모험심이 많다(즉, 개방성이 높음)고 나 자신을 본다. 나는 이것이 사실이라고 우연히 믿는다 - 즉, 다른 사람들과 비교할 때, 메뉴에 있는 새로운 것을 시도하고, 새로운 활동을 시작하고, 새로운 장소를 방문하는 등의 일에 상대적으로 열려 있다. 그러나 McAdams의 관점에서 보면, 우리가 정체성에 관해 말할 때, 자기 자신에 대한 우리의 믿음이 진실인지 아닌지는 거의 무의미하다.

➔ McAdams 에 따르면, 우리의 정체성은 우리가 만들어내는 이야기이며, 이것은 그 자체로 사실일 수도 있고 아닐 수도 있다.

해설

McAdams의 주장에 따르면, 우리의 정체성이라는 것은 자신이 자신에 관해서 하는 이야기(narrative)이므로, 실제로는 만들어낸 이야기일 수 있으며, 그것이 그 자체로 반드시 사실일 필요는 없다고 했으므로, (B)에는 '사실의'라는 의미의 factual이 적절하다.

【문11】다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Can an old cell phone help save the rainforests? As a matter of fact, it can. Illegal logging in the rainforests has been a problem for years, but not much has been done about it because catching illegal loggers is difficult. ① To help solve this problem, an American engineer, Topher White, invented a device called RFCx with discarded cell phones. ② When the device, which is attached to a tree, picks up the sound of chainsaws, it sends an alert message to the rangers' cell phones. ③ This provides the rangers with the information they need to locate the loggers and stop the illegal logging. ④ Destruction of the rainforest is caused by logging, farming, mining, and other human activities and among these, logging is the main reason for the nature's loss. The device has been tested in Indonesia and has proven to work well. As a result, it is now being used in the rainforests in Africa and South America.

정답 ④

해석

오래된 휴대 전화가 열대 우림을 구할 수 있을까? 사실, 그것은 가능하다. 열대 우림의 불법 벌목은 수년 동안 문제였지만, 불법적인 벌목꾼을 잡는 것이 어렵기 때문에 많은 조치가 취해지지 않았다. ① 이 문제를 해결하기 위해, 미국의 엔지니어인 Topher White는 폐기된 휴대폰으로 RFCx라고 불리는 장치를 발명했다. ② 나무에 부착된 장치가 전기 톱의 소리를 들으면 관리인의 휴대 전화로 경보 메시지를 보낸다. ③ 관리인들에게 벌목꾼의 위치를 찾아내고 불법적인 벌목을 중단시키는 데 필요한 정보를 제공한다. ④ 열대 우림의 파괴는 벌목, 농업, 광업 및 기타 인간 활동으로 인해 발생하며, 그 중 벌목이 자연의 손실의 주요 원인이다. 이 장치는 인도네시아에서 테스트되었으며 잘 작동하는 것으로 입증되었다. 그 결과 현재 아프리카와 남미의 열대 우림에서 사용되고 있다.

해설

첫 문장에서 알 수 있듯이 이 글의 주제는 핸드폰과 열대우림을 보호하는 것의 관계이며, ① ② ③ 의 문장 모두, 핸드폰을 이용해서, 불법 벌목꾼들을 단속하는 것에 관한 내용이다. 그러나, ④ 에서는 열대우림의 파괴는 벌목, 농업, 광업 등 인간의 활동으로 인한 것이라는 내용으로, 핸드폰과 전혀 관련이 없어 주제에서 벗어나는 문장이다.

【문12】다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

In any symphony, the composer and the conductor have a variety of responsibilities. They must make sure that the brass horns work in synch with the woodwinds, that the percussion instruments don't drown out the violas. But perfecting those relationships -- important though it is -- is not the ultimate goal of their efforts. What

conductors and composers desire is the ability to marshal these relationships into a whole whose magnificence exceeds the sum of its parts. So it is with the high-concept aptitude of Symphony. The boundary crosser, the inventor, and the metaphor maker all understand the importance of relationships. But the Conceptual Age also demands the ability to grasp the relationships between relationships. This meta-ability goes by many names -- systems thinking, gestalt thinking, holistic thinking.

*marshal 모으다, 결집시키다

- ① The Power of Music
- ② Seeing the Big Picture
- ③ The Essence of Creativity
- ④ Collaboration Makes a Difference

정답 ②

해석

어느 심포니이든, 작곡가와 지휘자는 다양한 책임을 진다. 그들은 금관악기 호른이 목관악기와 잘 맞춰 연주되고, 타악기가 비올라 소리를 막지 않도록 해야 한다. 그러나 그 관계를 완벽하게 하는 것은 – 중요하기는 하지만 – 그것은 그들 노력의 궁극적인 목표는 아니다. 지휘자와 작곡가가 원하는 것은 이러한 관계를 모아 하나의 전체로 결집시킬 수 있는 능력이며, 전체로서의 웅장함이 각 부분들의 합을 넘어서는 것이다. 따라서 그것이 바로 관객에게 폭넓은 호소력을 갖는 심포니의 능력이다. 경계 교차자, 발명가 및 은유를 만드는 사람은 모두 관계의 중요성을 이해한다. 그러나 Conceptual Age는 관계 간의 관계를 파악하는 능력을 요구한다. 이 메타 기능은 시스템 사고, gestalt 사고, 전체론적 사고 등 많은 이름으로 이어진다.

해설

심포니에서 지휘자와 작곡가의 예를 통해, 부분의 중요성보다, 하나 된 전체의 중요성을 말하고 있다. 따라서, 전체를 보는 것을 의미하는 ② Seeing the Big Picture가 글의 제목으로 적절하다.

【문13】다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

In criminal cases, the burden of proof is often on the prosecutor to persuade the trier (whether judge or jury) ① that the accused is guilty beyond a reasonable doubt of every element of the crime charged. If the prosecutor fails to prove this, a verdict of not guilty is ② rendered. This standard of proof contrasts with civil cases, ③ where the claimant generally needs to show a defendant is liable on the balance of probabilities (more than 50% probable). In the USA, this is ④ referring to as the preponderance of the evidence.

정답 ④

해석

형사 소송에서, 입증 책임은 종종 재판관에게 재판관이나 배심원을 설득하여 유죄 판결을 받은 범죄의 모든 요소에 대한 합리적인 의심을 넘어서 피고가 유죄임을 입증하는 검사에게 있다. 검사가 이를 증명하지 못하면 유죄가 아니라는 판결이 내려진다. 이 증거 기준은 민사 사건과 대조되는데, 청구인이 일반적으로 피고가 모든 가능성을 고려했을 때, 법적 책임이 있음을 보여줄 필요가 있는 민사소송과는 대조를 이룬다(50 % 이상). 미국에서는 이것이 the preponderance of the evidence (입증책임)이라고 불린다.

해설

- ① that 이하는 persuade의 직접목적어 역할을 하는 명사절이며, the accused(주어) + is (동사) + guilty(보어)가 있는 완전한 절이므로 that이 적절하다.
- ② 무죄라는 평결은 주어지는 것이므로 수동태가 적절하다.
- ③ 관계부사 where 이하가, claimant(주어) + needs to show (동사) (that 생략) a defendant(주어) + is(동사)+liable(형용사)로 완전한 절이므로 관계부사를 쓰는 것이 적절하다.
- ④ refer to A as B에서 A에 해당하는 목적어가 없는 것으로 보아 수동태가 되어야 하므로, this is referred to as ~가 되어야 한다.

【문14】다음 글에 드러난 " I "의 심경으로 가장 적절한 것은?

So when I stood at the plate in that Old Timers game, staring at a pitcher whose hair was gray, and when he threw what used to be his fastball but what now was just a pitch that floated in toward my chest, and when I swung and made contact and heard the familiar *thwock*, and I dropped my bat and began to run, convinced that I had done something fabulous, forgetting my old gauges, forgetting that my arms and legs lacked the power they once had, forgetting that you age, the walls get farther away, and when I looked up and saw what I had first thought to be a solid hit, maybe a home run, now coming down just beyond the infield toward the waiting glove of the second baseman, no more than a pop-up, a wet firecracker, a dud, and a voice in my head yelled, "Drop it! Drop it!" as that second baseman squeezed his glove around my final offering to this maddening game.

- ① jealous
- ② delighted
- ③ passionate
- ④ disappointed

정답 ④

해석

그래서 나는 올드 타이머 경기에서 그 판에 서 있었고, 머리가 회색이었던 투수를 쳐다 보았을 때, 그리고 그가 한 때 패스트볼이었던 그러나 지금은 내 가슴 쪽으로 미끄러지듯 나오는 투구에 불과한 공을 던졌을 때, 나는 배트를 휘둘렀고 "똥(thwock)하는 익숙한 소리가 들렸을 때, 나는 야구 배트를 던지고 달리기 시작했고, 나는 기막히게 멋진 일을 했다는 것을 확신했다. 내 옛날 게이지를 잊어 버리고, 내 팔과 다리가 과거에 가지고 있던 힘이 부족하다는 것을 잊어 버리고, 나의 나이를 잊고, 벽이 멀어지고, 내가 위로 올라다 보았을 때, 처음에는 강한 타격으로 홈런일 거라고 생각했다. 하지만 이제 내야를 넘어 2루수가 기다리고 있는 장갑을 향해 내려오고 있었다. 그것은 습격된 폭죽, 불발탄이었다. 그 2루수가 이 미치게 하는 게임에 나의 마지막 제물을 글러브로 꼭 쥐었을 때 내 머리 속에 "떨어 뜨려 버려!" 라는 목소리가 들려왔다.

해설

주어진 글에서 글쓴이는 공을 치고 달려 가면서 강하게 맞고, 홈런일 거라고 확신을 하였으나, 2루수의 글러브에

들어간 것을 확인하고 실망하였음을 알 수 있다. 따라서, ④ disappointed가 되어야 한다.

【문15】다음 글의 밑줄 친 부분 중 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

In our daily, conscious activity we generally experience a ①separation between the mind and the body. We think about our bodies and our physical actions. Animals do not experience this division. When we start to learn any skill that has a physical component, this separation becomes even ②less apparent. We have to think about the various actions involved, the steps we have to follow. We are aware of our slowness and of how our bodies respond in an awkward way. At certain points, as we ③improve, we have glimpses of how this process could function differently, of how it might feel to practice the skill fluidly, with the mind not getting in the way of the body. With such glimpses, we know what to aim for. If we take our practice far enough the skill becomes ④automatic, and we have the sensation that the mind and the body are operating as one.

정답 ②

해석

우리는 매일 매일의 의식 활동에서 정신과 육체의 분리를 경험한다. 우리는 우리의 육체와 신체 활동에 대해 생각한다. 동물들은 이 구분을 경험하지 못한다. 우리가 육체적인 요소를 가진 기술을 배우기 시작할 때, 이 분리는 덜 명백해진다. 우리는 관련된 다양한 행동, 따라야 할 단계들에 대해 생각해 한다. 우리는 우리의 느린 속도와 우리의 신체가 어색하게 반응한다는 것을 알고 있다. 어떤 점에서, 우리가 개선할 때, 우리는 이 과정이 어떻게 다르게 기능할 수 있는지, 정신이 육체적인 길을 벗어나지 않으면서 기술을 유동적으로 수행하는 것을 어떻게 느낄지 모른다. 그러한 일별로 우리는 무엇을 목표로 해야 하는지 알고 있다. 우리가 충분히 연습을 하면 기술은 자동적으로 되고, 우리는 정신과 육체가 하나로 작동한다는 느낌을 갖게 된다.

해설

우리가 신체적인 요소가 강한 것을 배우기 시작한 초기에는 어떠한 신체적인 활동을 하기 위해서 많은 생각을 해야 되지만, 점점 시간이 가고 충분한 연습이 되고 나면, 기술은 자동적이 되어서 굳이 생각이라는 행위를 하지 않아도 신체와 정신이 마친 하나가 된 것처럼 움직이게 된다는 내용이다. when we start to learn any skill일 때는 신체적인 활동을 위해서 생각을 의도적으로 많이 해야 하므로, 신체와 정신은 별개의 것이라는 것이 더 명백하게 느껴지므로, less apparent가 아니라 more apparent가 되어야 한다.

【문16】다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

In 2000, scientists at Harvard University suggested a neurological way of ①explaining Mona Lisa's elusive smile. When a viewer looks at her eyes, the mouth is in peripheral vision, ②which sees in black and white. This accentuates the shadows at the corners of her mouth, making the smile ③seems broader. But the smile diminishes when you look straight at it. It is the variability of her smile, the fact that it changes when you look away from it, ④that makes her smile so alive, so mysterious.

정답 ③

해석

2000년에, 하버드 대학교의 과학자들은 모나리자의 애매한 미소를 설명하는 신경학상의 방법을 제안했다. 관찰자가 그녀의 눈을 볼 때, 입은 흑백으로 보이는 주변 시야에 있다. 이것은 입 가장자리의 그림자를 강조하여 미소를 더 넓게 만든다. 그러나 당신이 그것을 똑바로 쳐다볼 때 미소는 줄어든다. 그녀의 미소의 다양성은, 당신이 그것을 바라 보았을 때 변화한다는 사실, 즉 그녀의 미소를 너무나도 신비롭게 만드는 것이다.

해설

- ① of 는 전치사로 다음에 동명사를 쓰는 것이 적절하다.
- ② which는 동사 sees의 주어 역할을 하는 주격 관계대명사가 적절하다.
- ③ make는 사역동사이므로 목적보어로 동사원형 seem을 써야 한다.
- ④ It is – that 강조구문으로 쓰인 that으로 적절하다.

【문17】다음 밑줄 친 단어(어구)가 가리키는 대상이 나머지 셋과 다른 것은?

Watson had been watching ①his companion intently ever since he had sat down to the breakfast table. Holmes happened to look up and catch his eye.

"Well, Watson, what are you thinking about?" he asked.

"About you."

"②Me?"

"Yes, Holmes. I was thinking how superficial are these tricks of yours, and how wonderful it is that the public should continue to show interest in them."

"I quite agree," said Holmes. "In fact, I have a recollection that I have ③myself made a similar remark."

"Your methods," said Watson severely, "are really easily acquired."

"No doubt", Holmes answered with a smile. "Perhaps you will ④yourself give an example of this method of reasoning."

정답 ④

해석

왓슨은 아침 식사 테이블에 앉은 후로 ① 그의 친구를 골똘히 지켜 보았다. 홈즈가 우연히 쳐다보고 그의 시선을 붙잡았다.

"음, 왓슨, 너 무슨 생각해?" 그는 물었다.

"너에 대해서."

"② 나?"

"그래, 홈즈. 나는 너의 속임수가 얼마나 피상적인지, 그리고 대중이 계속해서 관심 있어 하는 것이 얼마나 놀라운 것인지에 관해 생각하고 있었어."

홈즈는 "나는 꽤 동의해. "사실, 나는 ③ 나 자신도 비슷한 발언을 한 기억이 있어."

"당신의 방법은," 왓슨은 심각하게 말했다. "정말 쉽게 얻을 수 있어."

"맞아," 홈즈는 미소로 대답했다. "아마도 당신은 ④ 스스로 이 추론 방법의 예를 들 수 있을 거야."

해설

주어진 글에서 ④는 왓슨을 가리키고, 나머지 ①,②,③,④는 홈즈를 가리키는 것을 알 수 있다.

【문18】다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

In the 1860s, the populations of Manhattan and Brooklyn were rapidly increasing, and ①so was the number of the commuters between them. Thousands of people took boats and ferries across the East River every day, but these forms of transport were unstable and frequently stopped by bad weather. Many New Yorkers wanted to have a bridge directly ②connected Manhattan and Brooklyn because it would make their commute quicker and safer. Unfortunately, because of the East River's great width and rough tides, ③it would be difficult to build anything on it. It was also a very busy river at that time, with hundreds of ships constantly ④sailing on it.

정답 ②

해석

1860년대에 맨해튼과 브루클린의 인구는 급격히 증가하였고, 또한 그들 사이의 통근자 수도 증가했다. 수천 명의 사람들이 매일 이스트 강(East River)에서 보트와 페리를 탔지만 이러한 형태의 교통 수단은 불안정하고 악천후로 자주 중단되었다. 많은 뉴요커들은 맨하탄과 브루클린을 직접 연결하는 다리를 원했다, 왜냐하면 그것이 통근을 더 빠르고 안전하게 하기 때문이었다. 불행하게도, 이스트 강의 폭이 넓고 거친 조류 때문에, 거기에 무엇이든 짓기가 어려웠다. 그 당시에는 매우 바쁜 강이었으며, 수백 척의 배가 끊임없이 항해 중이었다.

해설

- ① [So V S] 구문으로, 앞절의 동사가 were이므로 be동사를 써야 하고, 주어는 the number이므로 단수형 was가 적절하다.
- ② connected는 a bridge를 수식하는 분사이며, 다음에 목적어 Manhattan and Brooklyn이므로 능동의 의미가 되어, connecting이 되어야 한다.
- ③ to build ~가 진주어이므로 가주어 it이 적절하다.
- ④ with ~ 는 with 분사구문이며, 배는 항해를 하는 것이므로 능동의 의미가 되어 현재분사 sailing이 적절하다.

【문19】다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

In recent years, peer-peer (P2P) lending has ①become the poster child of the alternative finance industry. In a 2015 report Morgan Stanley predicted that such marketplace lending ②would command \$150 billion to \$490 billion globally by 2020. P2P lending is the practice of lending money to individuals or businesses through online services that match lenders-investors directly with borrowers, ③ enabled both parties to go around traditional providers such as banks. Lenders typically achieve better rates of return, while borrowers — individuals and SMEs (small and medium-sized enterprises) — get access to flexible and competitively priced loans. For investors, the benefits are attractive. Being ④matched with a borrower can take anywhere from a few days to a few hours. And where a bank might typically earn under 2% on personal lending, P2P returns can be more than three times that.

정답 ③

해석

최근, P2P (peer-peer) 대출은 대체 금융 산업의 전형이 되고 있다. 2015년 보고서에서 Morgan Stanley는 그러한 시장 대출이 2020년까지 전 세계적으로 1,500억 달러에서 4,900억 달러를 장악할 것이라고 예측했다. P2P 대출은 대출 기관과 투자자가 직접적으로 융합하는 온라인 서비스를 통해 개인이나 기업에게 돈을 대출하는 관행이고, 양 당사자는 은행과 같은 전통적인 공급자를 둘러 볼 수 있게 해 주었다. 일반적으로 대출 기관은 더 나은 수익률을 달성한다- 반면 차용자들은 -개인들이나 중소기업들- 융통성 있고 경쟁력 있는 가격의 대출에 접근할 수 있다. 투자자에게는 수익이 매력적이다. 차용자와 연결되는 것은 며칠에서 수 시간이 걸릴 수 있다. 그리고 개인 대출을 통해 은행이 2% 미만으로 벌어들일 수 있는 곳에서 P2P 수익은 3배 이상일 수 있다..

해설

- ① 시간의 부사 in recent years로 보아 현재완료 시제가 적절하므로, has become이 적절하다. become 은 과거분사로 쓰였다.
- ② 주절의 동사가 predicted로 과거시제이므로 that 절의 동사도 will의 과거형인 would가 되어야 한다.
- ③ enabled는 앞에 접속사가 없으므로 분사가 필요한 자리이며, 다음에 목적어가 있으므로 능동의 의미가 되어 현재분사 enabling을 써야 한다.
- ④ Being matched with a borrower은 주어 역할을 하는 동명사이며, match의 목적어가 없으므로 수동의 의미가 되어 being pp가 적절하다.

【문20】글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[Wham-O, the visionary toy company known for its Hula-Hoops bought the rights a year later and renamed the flying disc Frisbee.]

Walter Fredrick Morrison and his girlfriend, Lucile Nay, discovered that flying discs were marketable when a stranger asked to buy the metal cake pan they were flipping through the air on a beach in California. (①) By 1938, the couple were selling the 5-cent pans for 25 cents a piece. (②) Later, Morrison tried his hand at developing a flying disc far better than that of a flying cake pan. (③) Together with Franscioni, he created the Pluto Platter. (④) By the mid-1960s it got so popular that you could see a Frisbee stuck on almost every roof of houses.

정답 ④

해석

월터 프레드릭 모리슨과 그의 여자 친구인 루실 네이는 낯선 사람이 캘리포니아의 한 해변에서 그들이 던지고

있었던 금속 케이프 팬을 살 수 있는지 물어 봤을 때, 비행 원반이 시장성이 있다는 것을 발견했다. ① 1938년, 이 부부는 25센트에 5센트짜리 팬을 팔았다. ② 나중에, 모리슨은 비행 원반을 만드는 것보다 훨씬 좋은 비행 원반을 개발하려고 시도했다. ③ Franscioni와 함께, 그는 Pluto Platter를 만들었다. ④ 홀라후프로 알려진 선견지명이 있는 장난감 회사인 Wham-O는 1년 후에 권리를 인수하고 비행 원반을 Frisbee라는 이름으로 변경했다. 1960년대 중반 경에 너무 인기가 있어서 Frisbee가 거의 모든 집 지붕에 붙어있는 것을 볼 수 있었다.

해설

주어진 문장은 Frisbee라는 비행 원반에 대한 권리를 장난감 회사에서 인수한 내용이다. ④ 앞에서 Frisbee가 나오게 된 계기가 나오고, ④ 뒤에서 Frisbee가 인기가 있었다는 내용이 나온다. ④ 뒤의 it이 주어진 문장의 Frisbee를 가리키므로, 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 글의 흐름상 가장 적절하다.

【문21】다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Paradoxically, the initial discovery of an interest often goes unnoticed by the discoverer. In other words, when you just start to get interested in something, you may not even realize that's what's happening. The emotion of boredom is always self-conscious -- you know it when you feel it -- but when your attention is attracted to a new activity or experience, you may have very little reflective appreciation of what's happening to you. This means that, at the start of a new endeavor, asking yourself nervously every few days whether you've found your passion is _____.

- ① relevant ② necessary
- ③ premature ④ uncommon

정답 ③

해석

역설적으로, 어떤 관심의 초기 발견은 발견한 사람들에 의해 종종 간과 되고 있다. 다시 말해서, 당신이 무엇인가에 관심을 가지기 시작하면, 그 일이 무엇인지 깨닫지 못할 수도 있다. 지루함의 감정은 항상 자의식이다 -- 당신이 그것을 느낄 때 당신은 그것을 느끼고 있다는 것을 안다 -- 그러나 새로운 활동이나 경험에 관심을 기울일 때, 당신에게 일어나는 일에 대해 당신은 별로 알아차리지 못할 것이다. 즉, 새로운 시도가 시작될 때, 당신 스스로에게 초조하게 계속해서 열정을 찾았는지 질문을 하는 것은 너무 이른 것이다.

해설

주어진 글에서 새로운 활동이나 경험에 관심을 기울일 때, 스스로는 일어나는 일에 대해 알아차리지 못한다고 했으므로, 새로운 시도가 시작될 때, 초조하게 계속해서 열정을 찾았는지 질문을 하는 것은 시기상조라는 것을 추론할 수 있다. 따라서, 빈칸에는 premature가 들어가야 한다.

【문22】다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

After lots of trial and error, Richard finally created a system of flashing LED lights, ① powered by an old car battery that was charged by a solar panel. Richard set the lights up along the fence. At night, the lights could be seen from outside the stable and took turns flashing, ② which appeared as if people were moving around with torches. Never again ③ lions crossed Richard's fence. Richard called his system Lion Lights. This simple and

practical device did no harm to lions, so human beings, cattle, and lions were finally able to make peace with ④ one another.

정답 ③

해석

많은 시행 착오 끝에, Richard는 태양 전지판에 의해 충전된 오래된 자동차 배터리에 의해 작동되는 LED 조명의 깜박이는 시스템을 마침내 만들었다. Richard가 울타리를 따라 조명들을 쬔 세웠다. 밤에는, 그 불빛이 안정되게 소외양간 바깥에서 볼 수 있었고 사람들이 햇불로 움직이는 것처럼 번갈아 가며 깜박였다. 다시는 사자들은 Richard의 울타리를 가로 지르지 않았다. Richard는 그의 시스템을 Lion Lights라고 불렀다. 이 간단하고 실용적인 장치는 사자들에게 아무런 해를 끼치지 않았다. 따라서, 인간, 소, 사자는 마침내 서로 평화롭게 지낼 수 있었다.

해설

- ① powered는 LED lights를 수식하는 분사역할을 하고 있으며, 다음에 by ~로 보아 수동의 의미를 가지는 과거 분사가 적절하다.
- ② 동사 appeared의 주어 역할을 하는 관계대명사 which가 적절하다.
- ③ never again은 부정의 부사로, 부정의 부사가 문두로 나가면서 도치가 일어나야 하므로, did lions cross가 되어야 한다.
- ④ one another은 '서로'라는 의미로, 인간, 소때, 사자들이 서로와 화해할 수 있었다는 의미로 one another이 적절하다.

【문23】글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[So around about the time we are two, our brains will already have distinct and individual patterns.]

When we are babies our brains develop in relationship with our earliest caregivers. Whatever feelings and thought processes they give to us are mirrored, reacted to and laid down in our growing brains. (①) When things go well, our parents and caregivers also mirror and validate our moods and mental states, acknowledging and responding to what we are feeling. (②) It is then that our left brains mature sufficiently to be able to understand language. (③) This dual development enables us to integrate our two brains, to some extent. (④) We become able to begin to use the left brain to put into language the feelings of the right.

정답 ②

해석

우리가 아기일 때 우리의 두뇌는 초기의 보육자와의 관계에서 발달한다. 그들이 우리에게 주는 감정과 사고 과정이 무엇이든, 우리의 성장하는 두뇌에 투영되며, 반영되고 놓여진다. ① 상황이 잘 되면, 우리 부모님과 보육자들 또한 우리의 기분과 정신 상태를 비추고 검증하며, 우리가 느끼는 것을 인정하고 응답한다. ② 그래서 우리가 두 살 정도가 될 즈음에 우리의 두뇌는 이미 뚜렷하고 개별적인 패턴을 갖게 될 것이다. 그러면 우리의 좌뇌는 언어를 이해할 수 있을 만큼 충분히 성장한다. ③ 이러한 이중 발달은 우리가 두 개의 두뇌를 어느 정도 통합 할 수 있게 해준다. ④ 우리는 우뇌의 감정을 언어에 넣기 위해 좌뇌를 사용할 수 있게 된다.

해설

이 글은 두뇌의 이중 발달(우뇌:감정, 좌뇌:언어)에 관한 내용으로, ②번 앞 부분에서는, 아기일 때 보육자와의 관계를 통해 두뇌(우뇌)가 발달을 하게 된다고 하고, ② 뒤에서는 좌뇌의 발달과 두뇌의 이중 발달이 좌뇌와 우뇌를 통합할 수 있게 해 준다고 말하고 있으므로, 주어진 문장은 우뇌가 발달한 결과이므로 ②번에 들어가는 것이 글의 흐름상 적절하다.

【문24】글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[Nowadays, it is much easier to find out where you are and which way to go because you have one of the world's greatest inventions at your fingertips.]

For thousands of years, humans had difficulty trying to figure out where they were. (①) So, they devoted a great deal of time and effort to resolving this problem. (②) They drew complicated maps, constructed great landmarks to keep themselves on the right path, and even learned to navigate by looking up at the stars. (③) As long as you have a Global Positioning System(GPS) receiver, you never have to worry about taking a wrong turn. (④) Your GPS receiver can tell you your exact location and give you directions to wherever you need to go, no matter where you are on the planet!

정답 ③

해석

수천 년 동안 인간은 자신이 어디에 있었는지 파악하는 데 어려움을 겪었다. ① 그래서 그들은 이 문제를 해결하는데 많은 시간과 노력을 기울였다. ② 그들은 복잡한 지도를 그렸고, 올바른 길을 유지하기 위해 주요한 랜드마크를 만들었고, 심지어 별을 보고도 항해하는 것을 배울 수 있었다. ③ 지금은, 우리가 어디에 있는지, 어느 길로 가야 하는지를 알아내기가 훨씬 쉽다. 왜냐하면 세계에서 가장 위대한 발명품 중 하나를 손에 넣을 수 있기 때문이다. 위성 위치 확인 시스템 (GPS) 수신기를 사용하는 한 당신이 길을 잘못 들어서는 것에 대해 걱정할 필요가 없다. ④ GPS 수신기는 정확한 위치를 알려주고 행성 어디를 가든 어디든 갈 수 있는 방향을 제시한다!

해설

③번 이전에는 과거에는 위치를 파악하고 길을 찾는 것에 대한 어려움에 대해 설명하고 있고, ③번 이후에는 GPS로 인해 위치를 파악하고, 길을 찾는 것이 훨씬 더 용이해 졌다는 것을 말하고 있으므로, 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 글의 흐름상 적절하다.

【문25】다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A great ad is a wonderful thing; it's why you love advertising. But what you're looking at is only half of what's there, and the part you can't see has more to do with that ad's success than the part you can. Before those surface features (the terrific headline or visual or storyline or characters or voiceover or whatever) can work their wonders, the ad has to have something to say, something that matters. Either it addresses real consumer motives and real consumer problems, or it speaks to no one. To make great ads, then, you have to start where they start: with _____.

- ① the effective tool
- ② the invisible part
- ③ the corporate needs
- ④ the surface features

정답 ②

해석

훌륭한 광고는 멋진 것이다. 그것이 바로 우리가 광고를 사랑하는 이유이다. 그러나 당신이 보고 있는 것은 존재하는 것에 절반에 지나지 않으며, 당신이 볼 수 없는 부분이 당신이 볼 수 있는 부분보다 광고의 성공과 더 관련이 있다. 이러한 표면적 특징들(탁월한 헤드 라인이나 시각자료 또는 줄거리, 등장인물, 해설 목소리 혹은 무엇이든 간에)이 효과를 내기 전에, 광고는 중요한 것을 말해야 한다. 진정한 소비자의 동기와 실제 소비자 문제를 다루든지, 그렇지 않으면 아무에게도 말하지 않은 것이 된다. 그러므로, 훌륭한 광고를 만들기 위해서는, 그들이 시작한 부분부터 시작해야 한다. 즉, 보이지 않는 부분으로.

해설

빈칸이 포함된 마지막 글은 주어진 글의 주제를 말하고 있다. 훌륭한 광고를 만들기 위해서는 표면적인 특징들 보다는 보이지 않는 것 즉, 소비자의 동기나 실제 소비자 문제들을 다루어야 한다고 했으므로, 빈칸에는 the invisible part가 들어가는 것이 가장 적절하다.