

## 2000년 경찰공무원(국어) 기출문제

1. 다음 중 소재 설정에 합당하지 않은 것은? 을.

- 갑. 사실에 바탕을 둔 것
- 을. 제목에 합당한 것
- 병. 주제 표현이 가능한 것
- 정. 출처가 확실하고 분명할 것

2. 다음 글의 소설의 기법(技法)중 어는 것에 해당하는가? 갑.

작가가 독자에게 무엇인가를 구체적으로 설명하고 인식하는 대신  
변죽만 울려서 그 진의를 전달하는 침묵의 기법이다.

- 갑. 暗示                      을. 想像                      병. 逆戰                      정. 反轉

3. 다음 중 작가와 작품의 시제가 일치하는 것은? 을.

- 갑. 김동인 「붉은산」 - 1인칭 주인공시점
- 을. 김유정 「동백꽃」 - 1인칭 주인공시점
- 병. 김동리 「무녀도」 - 3인칭 관찰자 시점
- 정. 황순원 「소나기」 - 전지적 작가시점

4. 다음 중 3·1운동 직후 암울한 좌절적 문예기와 소설에서 우울하고 폐쇄적인 분위기와 그러한 인물의 묘사가 된 작품은? 병.

- 갑. 광화사                                      을. 오발탄
- 병. 표본실의 청개구리                      정. 삼대

5. 1930년대말 순수문학 논쟁과 해방직후의 이데올로기 문학과 의 논쟁을 담당한 작가로 작품의 예술성과 토속성을 중시하며 특히 무속세계의 소설화에 주력한 작가는? 을.

- 갑. 황순원              을. 김동리              병. 안수길              정. 이효석

6. 다음 중 문예사조중 사실주의와 관계없는 것은? 정.

- 갑. 치밀하고 객관적인 해설 묘사
- 을. 현대소설의 중심을 이루는 시조
- 병. 낭만주의의 반발
- 정. 자연환경과 유전에 지배 받는 인간묘사

7. “곧은 소리는 곧은 소리를 부른다” 와 감각의 전이가 같은 것은? 갑.

- 갑. 흔들리는 종소리의 동그라미 속에서
- 을. 이것은 소리없는 아우성
- 병. 동해 쪽빛 바람
- 정. 향그러운 님의 말소리

8. 다음 중 ㉠의 이미지와 상통하지 않은 것은? 을.

강나루 건너서 밀밭길을  
㉠구름에 달 가듯이 나는 나그네

- 갑. 行雲流水                                      을. 哀而不悲



