

1.  
2000년 11월 19일 충남 교육행정직 9급 기출문제  
2000. 11. 19. 충남 교육청

01 다음 내용과 관련 있는 한자 성어(四字成語)는?

아버이 사라신 제 섬길 일란 다흐여라.  
디나간 후면 애롭다 엇디흐리.  
平生(평생)애 곱터 못홀 일이 잇썬인가 흐노라.

- ① 麥秀之歎 ② 髀肉之歎 ③ 風樹之歎 ④ 望洋之歎 ⑤ 晚時之歎

시조의 주제와 관련된 한자 성어를 찾는 문제로, 이런 유형의 문제는 자주 출제된다. 제시된 작품은 정철의 '훈민가' 중 한 수로, '풍수지탄(風樹之歎; 아버이가 돌아가시어 효도하고 싶어도 할 수 없는 슬픔)'을 경계하고 있다.

- ① 맥수지탄: 멸망한 고국에 대한 한탄  
② 비육지탄: 능력껏 보람 있는 일을 하지 못하고 헛되이 세월만 보냄을 한탄  
④ 망양지탄: 어떤 일에 자신의 힘이 미치지 못할 때에 하는 탄식  
⑤ 만시지탄: 시기에 뒤늦었음을 원통해 하는 탄식

02 다음 중 한자의 독음이 틀린 것은?

- ① 吏讀(이독) ② 詰責(힐책) ③ 標識(표지) ④ 猜忌(시기) ⑤ 現況(현황)

① 吏讀(이두): 신라 때부터, 한자의 음과 새김을 빌려 우리말을 적던 방식, 또는 그 문자  
\* 讀: 읽을 독, 구두 두

다음 문장에서 단어의 갯수는?

나는 오늘 학교에 간다.

- ① 3개 ② 4개 ③ 5개 ④ 6개 ⑤ 7개

나/는/오늘/학교/에/간다 ⇨ 6개 \* 조사는 하나의 단어로 본다.

04 다음 시에서 나머지와 의미가 다른 하나는?

이것은 소리 없는 아우성.  
저 푸른 해원(海原)을 향하여 혼드는  
영원한 노스텔지어의 손수건.  
순정은 물결같이 바람에 나부끼고  
오로지 맑고 곧은 이념(理念)의 꽃대 끝에  
애수(哀愁)는 백로처럼 날개를 펴다.  
아! 누구인가?  
이렇게 슬프고도 애닦은 마음을  
맨 처음 공중에 달 줄을 안 그는.

- ① 아우성 ② 해원 ③ 손수건 ④ 순정 ⑤ 애수



⑤ 맹사성의 ‘강호사시가’

‘정읍사’는 행상 나간 남편의 신변을 근심하여 부른, 현존하는 유일한 백제 가요로, 님에 대한 애정을 노래했다는 점에서 ① ② ③ ④와 상통한다.

⑤ 강호의 생활과 사시 풍습, 군은(君恩)을 노래한 최초의 연시조이다.

**08** “언어 기호에는 형식으로서의 음성과 내용으로서의 의미 사이에 필연적 관계가 없다.”와 관련된 언어의 성질은?

- ① 기호성 ② 역사성 ③ 자의성 ④ 개연성 ⑤ 분리성

언어 기호의 내용과 형식 사이에는 아무런 필연적 관계가 없다는 것은 언어의 자의성에 해당된다.

**다음의 독서 방식 중 맞게 설명된 것은?**

- ① 발취독(拔萃讀)－천천히 읽는 방법  
② 묵독(默讀)－소리내어 읽는 방법  
③ 색독(索讀)－대충 읽는 방법  
④ 통독(通讀)－세밀하게 읽는 방법  
⑤ 정독(精讀)－처음부터 끝까지 읽는 방법

- ① 필요한 부분만 뽑아서 읽는 방법    ② 소리를 내지 않고 읽는 방법  
③ 찾아가며 읽는 방법                    ④ 죽 훑어 내려가며 대충 읽는 방법

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (문 10~12)





## 14. 이 글의 ( ) 안에 들어갈 말은?

- ① 콧방귀를 뀌며                      ② 비아냥거리며                      ③ 몹시 화를 내며  
④ 눈치를 보며                        ⑤ 달려들어 따지듯이

송달지가 자신의 허락 없이 무료 병원을 세우는 데 재산을 쓰자는 의견을 말한 것에 대해 이중생이 크게 화를 내고 있는 부분으로, 실제 작품에서는 “두 팔을 휘두르고 두 발을 궁그르며”라는 희화화된 과장적 표현이 들어 있다. ③과 ⑤를 두고 논란이 된 된 문제인데, 여기서는 ③으로 본다.

### 오영진의 ‘살아 있는 이중생 각하’

친일 잔재 청산의 당위성을 내세운 사회 풍자극으로, 부정하게 모은 재산을 위장 자살로 지키려는 이중생의 허욕을 날카롭게 풍자하고, 그의 몰락을 통해 구질서의 몰락과 새로운 세계에 대한 희구를 내세우고 있다. 인물을 희화화하고 풍자하여 희극미를 드러냈으며, 위장 자살과 가사 연극의 실패라는 서사적 구조를 보여 준다.

## 15. 이 글의 내용과 가장 관계가 깊은 한자 성어는?

- ① 自初至終   ② 自繩自縛   ③ 風飛博算   ④ 自中之亂   ⑤ 自手成家

재산을 빼돌리려는 계략이 실패로 돌아가자 서로에게 책임을 떠넘기며 싸우고 있는 이 부분은, 한때 속에서 일어나는 싸움질을 의미하는 한자 성어 ‘자중지란(自中之亂)’과 상통한다.

- ① 자초지종 : 처음부터 끝까지의 과정  
② 자승자박 : 자기가 한 말이나 행동 때문에 자기 자신이 구속되어 괴로움을 당함.  
③ 풍비박산 : 사망으로 날아 흩어짐.  
⑤ 자수성가 : 스스로의 힘으로 어엿한 한 살림을 이룩하는 일

## 16. 이 글의 내용과 다른 것은?

- ① 달지는 이중생의 말에 아무런 대답도 하지 않고 있다.  
② 최 변호사의 태도 변화는 반말투에서 확연히 드러난다.  
③ 이중생은 자신의 몰락이 전적으로 최 변호사 탓이라고 보고 있다.  
④ 임표운은 최 변호사를 진정시키려고 애쓰고 있다.  
⑤ 이중생은 위장 자살로 재산을 보호하려 하였다.

송달지는 우유부단하고 순진한 성격에서 인도주의자로 변모하는 인물로, 이중생에게 양도받은 전 재산을 무료 병원 건립에 헌납하기로 하여, 위장 자살로 재산을 보호하려 한 이중생의 계획을 수포로 돌아가게 했다.

□ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (문 17~19)



- ① 녹음 ② 슈막 ③ 부용 ④ 산호슈 ⑤ 산과 구름

제시된 글은 정철의 '사미인곡'의 본사 부분으로, 입에 대한 사모의 정(비단 옷을 지어 보내 정성을 알리고 싶음.)을 드러내고 있다. 윗글 중 “산(山)인가 구름인가 머흐도 머흘시고(산인가 구름인가 험하기도 험하구나).”에서 ‘산’과 ‘구름’은 자신과 입 사이를 가로막는 장애물로 인식되고 있는데, 이는 임금님의 총명을 가리는 간신을 의미하는 것으로도 볼 수 있다.

**정철의 ‘사미인곡’**

임금을 사모하는 신하의 충성심을, 한 여인이 그 남편을 그리워하는 연모의 정으로 바꾸어 표현한 가사이다. 치밀한 구조와 세련된 언어 표현력을 통해 뛰어난 문학성을 보여 주는 작품으로, ‘속미인곡’과 함께 가사 문학의 최고 걸작으로 평가된다.

1. ③ 2. ① 3. ④ 4. ② 5. ② 6. ① 7. ⑤ 8. ③ 9. ⑤ 10. ②  
 11. ② 12. ① 13. ④ 14. ③ 15. ④ 16. ③ 17. ⑤ 18. ② 19. ⑤ 20. ⑤

**<정답>**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

2.