

안효선 국어 연구

지안공무원 안효선

現 지안에듀 국어 전임

現 빅모의고사 해설 위원

【총 평】

대체로 무난하게 출제되었으며, 단답식의 지식형 문제가 아니라 줄글로 서술형의 지문이 많이 출제되었다.

문법의 경우, 음운 변동, 품사, 높임법, 의미의 변천 영역에서 문제가 출제되었다. 의미의 변천의 경우 미리 '겨레', '얼굴'은 그동안 자주 출제되었던 단어이기 때문에 사전에 정리해 두었어야 문제를 쉽게 풀 수 있었을 것으로 예측된다.

문학은 미적 범주에 대한 지식형 문제와 희곡 <파수꾼>, 고전 소설 <춘향전>, 가사 <누항사>, 현대시 <이야기하는 쟁기꾼의 대지>, 현대 소설 <목님이 마을의 개>의 작품이 출제되었다. 그동안 낯익은 작품이 반복적으로 출제되었으나 신동엽의 <이야기하는 쟁기꾼의 대지>와 같은 낯선 작품이 출제되었다는 것을 주목할 만하며, 그러나 낯선 작품이라고 해서 독해법이 난해한 것은 아니었으므로 앞으로 문학 영역에 낯선 작품이 나타날 수 있으므로 '기본 독해법'을 충실하게 익히는 게 중요할 것이다.

비문학 지문의 경우에도 어려운 소재가 아니었기 때문에 무난하게 풀 수 있었을 것으로 예측된다.

어휘 부분에서는 낯선 고유어 문제는 출제되지 않았으며, 한시(허난설헌, '사시사')의 내용에 알맞은 한자성어를 고르는 문제가 출제되었다.

【정 답】

1번	2번	3번	4번	5번	6번	7번	8번	9번	10번
②	①	③	④	①	④	④	①	④	②
11번	12번	13번	14번	15번	16번	17번	18번	19번	20번
③	②	③	④	③	③	①	④	②	③

【개 강】

4/18(목)
개강

9:00
~13:00

수강료
40,000원

서울시/지방직 공무원 시험 대비
동형모의고사 반 개강

- 약점 보완 체크
- 시험에 나오는 문학사 정리
- 최종 마무리 강의

문 1. 밑줄 친 단어의 품사를 같은 것끼리 묶은 것은?

정답 ②

해설

②의 ㉠ '크지'와 ㉡ '나서'는 모두 동사이다.

오답 풀이

- 다른: '다르다'의 활용형으로 형용사
- 크다: '크다'는 품사 통용으로 '형용사'와 '동사' 두 가지의 품사가 있다. 보기에서는 '자라다'라는 의미이므로 '동사'이다.
- 나다: 동사
- 허튼: 관형사이다.
- 아니다: 형용사이다.

문 2. 다음의 여러 조건에 가장 잘 맞는 토론 논제는?

정답 ①

해설

오답 풀이

- ② '~없다'는 '긍정 평서문'이라는 조건에 위배된다.
- ③ '야만적인'이라는 표현은 중립적인 표현이 아니므로 '찬성이나 반대 어느 한 편에 유리하게 작용하는 정서적 표현을 사용해서는 안 된다.'라는 조건에 위배된다.
- ④ '내신 제도' 개혁과 '논술 시험' 개혁이라는 쟁점을 두 가지를 제시하였다.

문 3. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

정답 ③

해설

③ 해설자는 파수꾼에 대하여 설명하고 있으며, 해설자의 아버지가 무대에 등장했다는 설명은 없다. 단지 파수꾼이 해설자의 아버지도 파수꾼의 이야기를 어린 시절에 들었다는 설명이 제시되었을 뿐이다.

오답 풀이

- ① "이곳은 황야입니다. 이리 떼의 내습을 알리는 망루가 세워져 있죠."에서 알 수 있다.
- ② "하늘은 연극의 진행에 따라 황혼, 초승달이 뜬 밤, 그리고 아침으로 변할 겁니다."에서 확인할 수 있다.
- ④ "높은 곳에서 하늘을 등지고 있기 때문에 그는 언제나 시커먼 그림자로만 보입니다."에서 확인할 수 있다.

문 4. 두 사람의 대화에 적용된 공감적 듣기의 방법이 아닌 것은?

정답 ④

해설

④ 수빈은 정아의 말을 독려하고 있으나, 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하는 부분은 나와 있지 않다.

☑오답 풀이

① 수빈은 정아의 이야기를 듣고 그에 대한 알맞은 대화를 하고 있으므로, 정아의 말에 주의 집중하고 있음을 알 수 있다.

② 수빈은 정아에게 “자세히 말해 봐”와 같이 프레젠테이션의 상황을 말하도록 격려하고 있다.

③ 수빈은 정아에게 무슨 일 때문에 프레젠테이션이 엉망이라고 느꼈는지 자세히 물어보고 있다.

문 5. 국어의 주요한 음운 변동을 다음과 같이 유형화 할 때, '부역일'에 일어나는 음운 변동 유형으로 옳은 것은?

정답 ①

해설

음운 변동은 교체, 축약, 첨가, 탈락이 있다. '부역일'의 음운 변동은 '부역일 → 부역닐(교체, 첨가) → 부영닐(교체)'이다. 따라서 부역일에서 일어나는 음운 변동은 '교체, 첨가'이다.

문 6. 토론자들의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절한 것은?

정답 ④

해설

반대 측은 '방관자'의 규정하는 것이 모호하다고 주장하였으므로 ④가 정답이 된다.

☑오답 풀이

찬성 측이 자신의 견해를 '① 친숙한 상황에 빗대어' 표현하거나 '② 자신의 경험'을 들어 설명하는 부분은 나와 있지 않다. 반대 측은 학교 폭력의 '③문제 해결' 언급하는 부분은 나와 있지 않다.

문 7. 괄호 안에 들어갈 단어를 순서대로 바르게 나열한 것은?

정답 ④

해설

미의식 중 골계미에 대해 묻는 문제이다. 골계미는 '있는 것'을 긍정하면서 '있는 것'과 '있어야 할 것'이 상반되는 미의식이다. 따라서 ㉠에 들어갈 것은 '골계'이며, 그 중 있는 것을 비꼬아 표현하는 것을 '㉡ 풍자'라고 하며, 긍정에 관심을 집중하는 것을 '㉢ 해학'이라고 한다.

참고: 지안국어 11쪽 '골계미 : 풍자나 해학'

문 8. 다음 글에서 <보기>가 들어가기에 가장 적절한 곳은?

정답 ①

해설

<보기>에 기도가 뉴스로 변화한 시간에 대하여 언급하였다. ㉠의 앞 문장에 '교회의 시간 규범'이라는 단어로 보아, <보기>는 ㉠에 들어가야 적절하다.

문 9. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?

정답 ④

해설

헌 짚으로 만든 모자를 쓰고 축이 없는 짚신을 신었다는 시적 화자의 외양 묘사와 이를 보고 ㉠의 '개'가 짚었다는 데서 화자의 초라함이 부각된다. 또한 ㉡의 '대승'은 시적 화자의 '한'을 돋우는 존재이므로 화자의 수심을 깊게 한다고 볼 수 있다.

☑오답 풀이

① ㉡은 '후투튀과의 새'로 실제로 존재하는 대상이다.

② ㉡이 화자의 희망을 나타낸다는 것은 적절하지 않다.

③ ㉠은 화자의 외면의 초라함을 강조하는 존재이며, ㉡은 화자의 외양을 상징하는 것이 아니라 화자의 감정을 심화시키는 존재이다.

문 10. 화자의 상황을 적절하게 표현한 한자 성어는?

정답 ②

해설

허난설현의 '사시사'는 임의 부재로 인하여 임을 그리워하는 마음을 담은 한시이다. 문제에서는 “시름겨운 이는 외로운 밤에 잠 못 이루는데” 부분에서 시적 화자의 상황에 단적으로 드러나며, “새벽에 일어나니 비단 수건에 눈물이 흥건하네”에서 시적 화자의 감정을 확인할 수 있다. 이러한 시적 화자의 상황을 설명해주는 한자성어는 '전전반측(輾轉反側)'이다.

② 전전반측(輾轉反側)
輾 돌아누울 전 轉 구를 전 反 돌이킬 반 側 곁 측 걱정이 많아 이리 저리 뒤척이며 잠을 이루지 못한다는 뜻

오답 풀이

① 금슬지락(琴瑟之樂)
琴 거문고 금 瑟 큰 거문고 슬 之 어조사 지 樂 즐길 락 거문고와 비파(琵琶)의 조화로운 소리, 부부 사이의 다정하고 화목한 즐거움

③ 금의야행(錦衣夜行)
錦 비단 금 衣 옷 의 夜 밤 야 行 다닐 행 비단 옷을 입고 밤길을 간다는 것으로, 아무 보람 없는 행동을 일컫는다.

④ 맥수지탄(麥秀之嘆)
麥 보리 맥 秀 빼어날 수 之 어조사 지 歎 탄식할 탄 보리만 무성하게 자란 것을 탄식, 고국의 멸망을 탄식함
참고: 嘆와 歎은 동자로 본다.

문 11. 다음 글의 괄호 안에 들어갈 문장으로 적절한 것은?

정답 ③

해설

③ 주체(어머니)를 '깨서'와 선어말 어미 '-시-'를 통해 높였다는 것을 확인할 수 있으며, 객체(아주머니)를 '깨'와 '드리다'를 통해 높였다. 또한 청자를 '-습니다'라는 어미를 통해 높였다.

① 상대 높임이 쓰이지 않았다.
② 주체 높임이 쓰이지 않았다.
④ 객체 높임이 쓰이지 않았다.

문 12. 다음 글의 특징으로 적절하지 않은 것은?

정답 ②

해설

시에서 '큰 집단', '큰 체계'라는 것은 '큰 악'이며, '조직'은 '형식'적이며 '위조품'을 만드는 부정적인 것으로 본다. 이러한 집단과 조직이 있는 곳의 '전통'과 '권위'라는 것은 주변을 지배하는 부정적 요소이다. 따라서 시적 화자는 고전적 질서를 개혁해야 할 대상으로 보므로 ②는 적절하지 않은 설명이다.

오답 풀이

① 명령형을 사용하여 직설적으로 메시지를 전달하고 있다.
③ 인위적인 것인 '국경', '탑', '어용학'을 자연적인 것 '하늘', '날새', '햇빛' 과 대조하고 있다.
④ 1연의 3행에 '가래로 밀어 바다로 몰아 넣라' 를 통해 알 수 있다. 즉 농기구인 '가래'를 이용하여 개혁을 역설(力說)하는 표현이다.

문 13. ㉠ ~ ㉣ 중 서술자가 개입되어 있지 않은 것은?

정답 ③

해설

서술자의 개입이란, 작품 밖의 서술자가 작품 속 인물을 평가, 인물의 심리를 요약, 작품 상황에 대한 판단 등을 하는 것을 말한다. ㉠은 춘향이의 노래이므로 서술자의 개입과는 관련이 없다.

오답 풀이

① 춘향이가 처한 상황을 바탕으로 서술자가 판단한 내용이므로 서술자의 개입을 확인할 수 있다.
②, ④ 서술자가 주관적 판단이므로 서술자의 개입이 드러난다.

문 14. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

정답 ④

해설

<목님이 마을의 개>는 '신동이'라는 개를 통하여 식민지 시대의 수탈로 만주나 북간도로 쫓겨나 삶을 이어간 우리 민족의 강인한 생명력을 보여 주는 황순원의 소설이다. 동장네 절가는 새끼를 뺀 개를 죽일 수 없었던 간난이 할아버지의 행동을 사람들에게 고자질하는 인물이다. 따라서 간난이 할아버지의 행동에 동조했다고 볼 수 없다.

☑오답 풀이

① 방언을 통해 토속적인 정감을 느낄 수 있으며 '신동이'라는 새끼를 뺀 개를 죽여야 하는 역센 삶의 현장을 그린다.

② 새파란 불은 '신동이'의 눈을 말하며 살기 위해 사람들의 틈을 엿보는 데서 살고자 하는 '신동이'의 모습을 확인할 수 있다.

③ 간난이 할아버지는 '신동이'가 새끼를 뺀 사실을 알고 '신동이'를 차마 때리지 못했다. 여기에서 생명 존중에 대한 간난이 할아버지의 마음을 확인할 수 있다.

문 15. (가)와 (나)를 통해서 추정하기 어려운 내용은?

정답 ③

해설

하층에서 소설을 창작하는 사람이 있었다는 내용은 (가)와 (나) 모두에 나와 있지 않다.

☑오답 풀이

① (가)에서 찬성공이 “상중에 있으면서~”라는 부분에서 상층의 남성은 상중 예법에 엄격했다는 것을 알 수 있다.

② (가)에서 부윤공의 부인이 “언문 소설을 읽다가 그 소리가 밖으로 들렸다.”에서 확인할 수 있다.

④ (가)에서 부윤공의 부인이 언문 소설을 읽는 것을 보고 찬성공이 이는 평민과 같아지는 것이라는 데서, 하층도 소설을 즐겼다는 것을 알 수 있다.

문 16. 다음 글의 글쓰기 전략으로 볼 수 없는 것은?

정답 ③

해설

1문단에서 고전파 음악은 “형식과 내용의 일체화”를 꾀하였다고 하였으므로 ③의 설명은 적절하지 않다.

☑오답 풀이

① 마지막 문단에서 “고전파 음악은 종교의 영역에서 음악 자체의 영역을 확보”하였고, “최고 수준의 음악적 내용과 형식을 수립”하였다고 제시하였다.

② 2문단에서 “하이든, 모차르트, 베토벤 등”을 언급하여 이러한 위대한 작곡가들이 배출된 것이 고전파라고 예시를 들었다.

④ 1문장 “고전파 음악은 어떤 음악인가?” 질문한 데서 확인할 수 있다.

문 17. (가)를 바탕으로 (나)에 담긴 글쓴이의 생각을 적절히 추론한 것은?

정답 ①

해설

(나)에서 글쓴이는 실용적 기술 개발, 일상적 행동과 과학적 연구에서 '감각'을 인식하는 태도를 달리해야 한다고 설명하였다. 즉 실용적 기술 개발이나 일상적 행동을 할 때에는 '감각'을 무조건적으로 배제해서는 안 되며, '감각'에 의존하여 판단하는 것을 부적절하다고 할 수 없다고 하였다. 반면, 과학적 연구를 할 때는 '감각'에 의한 판단이 적절한지 경계해야 한다고 하였다. 이러한 관점은 ①과 일치한다. '실용적 기술'을 개발하는 것은 '감각' 즉 경험에 토대를 두어야 한다는 것이다.

☑오답 풀이

② 감각을 비판적으로 바라보는 합리론의 관점이다.

③ 글쓴이는 과학적 연구에 있어서 합리론의 관점과 같이 '감각'을 신뢰할 수 있는지 경계해야 한다고 하였다.

④ 글쓴이는 감각에 대한 신뢰가 어느 분야인지에 따라 달리 받아들여야 한다고 하였다.

문 18. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

정답 ④

해설

마지막 문단에서, 아이들이 졸업식을 마치고 자장면을 먹던 풍습이 바뀌어 이제는 자장면보다 피자를 선호한다고 하였으므로 “자장면은 특별한 날에 어린이들에게 여전히 가장 사랑받는 음식이다”라는 것은 적절하지 않음을 확인할 수 있다.

☑오답 풀이

- ① 1문단에서 자장면 문화와 피자 문화는 닮은꼴이며, “젊은 청년들이 오토바이를 타고 배달한다”, “파자는 참으로 편리한 음식이다”에서 확인할 수 있다.
- ② 3문단에서 “이국 음식이란 점에서 자장면과 피자”에서 확인할 수 있다.
- ③ 3문단에서 “짜게 먹을 수 있는 이국 음식이란 점에서 자장면과 피자”와 2문단에서 자장면이 정겨운 감정을 들게 하며, 피자가 향수를 달래 준다고 표현한 데서 확인할 수 있다.

문 19. 글의 내용을 구체적으로 설명하기 위한 예로 적절하지 않은 것은?

정답 ②

해설

‘말미’는 “일정한 직업이나 일 따위에 매인 사람이 다른 일로 말미암아 얻는 겨를”이며 ‘겨를’은 “직장·학교·군대 따위의 단체에서, 일정한 기간 동안 쉬는 일. 또는 그런 겨를”이다. 따라서 둘은 경쟁 관계에 있다는 것을 알 수 있다.

문 20. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

정답 ③

해설

③ (다)에서 DDT의 위험성 때문에 DDT 생산이 중단되었다고 하였을 뿐, DDT의 사용 금지를 글쓴이가 주장한 부분은 아니다.

☑오답 풀이

- ① 첫 문단은 중심화제와 핵심어 그리고 글의 전개 방향을 암기하는 문단이다. 이 글도, 중심 화제가 농약이 생태계에 미치는 악영향이라는 것과 핵심어(디디티 등)을 확인할 수 있다. 또한 앞으로 글이 그 악영향에 대해서 설명할 것임을 암시하고 있다.
- ② 인과는 원인과 결과를 말한다. (나)에서 DDT가 자연에서 잘 분해되지 않으며, DDT가 토양과 동물의 체내에 축적된다는 특성을 설명하였다. 그리고 그 결과 맹금류가 멸종의 길을 걷게 된다고 설명하였다. 따라서 (나) 단락은 인과의 전개 방식을 사용하고 있음을 알 수 있다.
- ④ (라)는 (가)의 내용을 다시 한 번 설명하는 부분이며, 농약과 같은 ‘오염’이 생태계 전체를 훼손할 수 있다고 제시하여 환경오염에 대한 경각심을 암시적으로 드러냈다.

카카오톡에서 ‘안효선국어’를 검색하시면 개강 및 유튜브 영상 자료를 받아 보실 수 있습니다.