

<2019년도 국가직 9급 국어 문제 해설 >
윤서영
2019.04.06. 시행

1. 밑줄 친 단어의 품사를 같은 것끼리 묶은 것은?

- 쌍둥이도 서로 성격이 ㉠다른 법이다.
- 날씨가 건조하면 나무가 잘 ㉡크지 못한다.
- 남부 지방에 홍수가 ㉢나서 많은 이재민이 생겼다.
- 그 사람이 농담은 하지만 ㉣허튼 말은 하지 않는다.
- 상대에게 자유를 주는 것이 진정한 사랑이 ㉤아닐까?

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉡, ㉢
- ③ ㉢, ㉣
- ④ ㉣, ㉤

<정답> ②
 <해설>
 ㉠다른 : 다르다 - 형용사
 ㉡크지 : 크다 - 동사
 ㉢나서 : 나다 - 동사
 ㉣허튼 : 관형사
 ㉤아닐까 : 아니다 - 형용사

2. 다음의 여러 조건에 가장 잘 맞는 토론 논제는?

- 긍정 평서문으로 제시되어야 한다.
- 찬성과 반대의 대립이 분명하게 나타나야 한다.
- 쟁점이 하나여야 한다.
- 찬성이나 반대 어느 한 편에 유리하게 작용하는 정서적 표현을 사용해서는 안 된다.

- ① 징병제도는 유지해야 한다.
- ② 정보통신방법을 개선할 수는 없다.
- ③ 야만적인 두발 제한을 폐지해야 한다.
- ④ 내신 제도와 논술 시험을 개혁해야 한다.

<정답> ①
 <해설>
 ① 위의 조건에 모두 부합한다.
 ② 부정 평서문이므로 조건에 맞지 않다.
 ③ 정서적 표현이 사용되었다.(야만적인)
 ④ 두 개의 쟁점이 사용되었다.(내신 제도, 논술 시험)

<토론의 논제>
 .논제 : 토론에서 해결하고자 하는 문제
 .논제의 조건
 - 다른 사람의 판단을 참조할 때 더 적절한 판단을 내릴 수 있고 공공성이 강한 문제
 - 찬성과 반대로 의견이 나뉠 수 있는 문제
 - 가까운 현실의 문제를 다루고 구체적이고 명확한 문제

.논제의 형식 : 평서문의 형태
 .논제의 구분 : 사실 논제 / 가치 논제 / 정책 논제

사실 논제	가치 논제	정책 논제
증거를 통한 논리적인 사실 입증이 필요한 논제	관점이나 시각을 중시하는 철학적인 논제	구체적인 사안에 대해 문제점과 실제적인 해결 방안을 찾아야 하는 논제
믿을 만한 정보를 바탕으로 사실 관계를 입증하면서 자신의 주장을 펼쳐야 한다.	가치 판단의 기준을 상대와 공유하면서 어떤 가치가 다른 가치보다 더 수용할 만하다는 점을 입증해야 한다.	자신의 주장이 현재의 문제를 해결하거나 현재보다 더 나은 결과를 가져올 수 있다는 점을 입증해야 한다.
강력한 처벌은 범죄 예방 효과가 있다.	환경 보존이 개발보다 중요하다.	사형 제도는 폐지해야 한다.

3. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

해설자: (관객들에게 무대와 등장인물을 설명한다.) 이곳은 황야입니다. 이리 때의 내음을 알리는 망루가 세워져 있죠. 드높이 솟은 이 망루는 하늘로 둘러 싸여 있습니다. 하늘은 연극의 진행에 따라 황혼, 초승달이 뜬 밤, 그리고 아침으로 변할 겁니다. 저기 위를 바라보십시오. 파수꾼이 앉아 있습니다. 높은 곳에서 하늘을 등지고 있기 때문에 그는 언제나 시커먼 그림자로만 보입니다. 그는 내가 태어나기 전부터 파수꾼이었습니다. 나의 늙으신 아버지께서도 어린 시절에 저 유명한 파수꾼의 이야기를 들으셨다 합니다. - 이강백, 파수꾼에서 -

- ① 공간적 배경은 망루가 세워져 있는 황야이다.
- ② 시간적 배경은 연극의 진행에 따라 변한다.
- ③ 해설자는 무대 위의 아버지를 소개한다.
- ④ 파수꾼의 얼굴은 분명하게 알 수 없다.

<정답> ③
 <해설>
 해설자는 무대 위의 아버지를 소개하고 있지 않다. 자신의 아버지께 파수꾼의 이야기를 들었다고 언급하고 있을 뿐이다.
 ① '황야, 망루'라는 단어에서 공간적 배경을 확인할 수 있다.
 ② '황혼, 초승달이 뜬 밤, 아침'에서 시간적 배경의 변화를 확인할 수 있다.
 ④ 파수꾼은 그림자로만 보인다고 했으므로 얼굴은 분명하게 알 수 없다.

<파수꾼 - 이강백>

- 지은이 : 이강백(李康白) 극작가
- 갈래 : 희곡
- 성격 : 현실 풍자적, 교훈적
- 표현 : 상징적, 우화적
- 주제 : 진실을 향한 열망
- 등장 인물

·촌장 : 권력을 가진 지도자. 체제 유지를 위해 거짓 정보로 주민을 속인다.

·파수꾼 가, 나 : 권력의 하수인

·파수꾼 다 : 진실을 밝히려는 젊은 지식인. 이리가 없다는 진실을 알려야 한다. 그러나 이내 권력에 순응하고 만다.

·마을 사람들 : 무지한 대중들

■ 작품 구성

·발단 : 편지를 받고 촌장은 소년 파수꾼을 찾아옴 (만남)

·전개 : 소년 파수꾼이 말한 이리떼가 없음을 촌장은 인정함 (소년 파수꾼의 승리)

·위기 : 마을 사람들에게 사실을 내일로 연기해서 알리기로 함 (촌장의 설득)

·하강 : 그러기 위해서 소년 파수꾼이 오늘 거짓말을 해야 함 (소년 파수꾼의 타협)

·대단원 : 소년 파수꾼이 거짓말을 한 뒤 그는 망루에서 벗어나지 못하게 됨 (촌장의 승리)

■ 특징

- ① 우화적 수법을 통해 권력자의 위선을 비판하고 있다.
- ② 현실의 이면에 존재하는 권력의 위선을 폭로하고 있다.
- ③ 동화의 내용을 사회 상황과 연결시켜 현실을 풍자하고 있다.
- ④ 잘못된 권력의 논리를 수용하는 나약한 인물을 비판하고 있다.
- ⑤ 사회 질서를 유지한다는 명부으로 존재하지도 않는 이리 떼를 가상으로 설정하여 백성을 기만하는 위선적 권력을 비판하고 있다

■ 출전 : <이강백, 희곡 전집>

● 줄거리

이리 떼의 습격을 미리 알리기 위해 세 명의 파수꾼이 망루에서 들판을 지키도록 되어 있다. 새로 파견된 파수꾼 '다'는 이리 떼가 발견되지 않았는데도 불구하고, '이리 떼가 나타났다.'고 외치는 파수꾼들을 이상스럽게 생각한다. 소년은 이리 떼가 없다는 사실을 알려 마을 사람들을 안심시키는 것이 좋겠다고 생각하지만, 마을의 촌장이 나타나 소년을 설득한다. 촌장은 사실은 이리 떼가 없지만, 이리 떼가 나타난다는 거짓 정보도 때로는 가치 있는 일이라고 소년에게 말한다. 소년은 다시금 제자리에서 이리 떼가 나타났다는 신호인 양철북을 두드리는 일을 하게 된다.

4. 두 사람의 대화에 적용된 공감적 듣기의 방법이 아닌 것은?

"수빈 씨, 나 처음 한 프레젠테이션인데 엉망이었어."
 "정말? 무슨 일이 있었는지 자세히 말해 봐."
 "너무 긴장해서 팀장님 질문에 대답을 못했어."
 "팀장님 질문에 대답을 못했구나. 처음 하는 프레젠테이션이라 정아 씨가 긴장을 많이 했나 보다."

- ① 수빈은 정아의 말에 자신이 주의 집중하고 있음을 보여주고 있다.
- ② 수빈은 정아가 계속 말을 할 수 있도록 격려하고 있다.
- ③ 수빈은 정아의 혼란스러운 감정을 정아 스스로 정리하게끔 도와주고 있다.
- ④ 수빈은 정아의 말을 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하고 있다.

<정답> ④

<해설>

수빈이 정아의 말을 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하는 표현은 없다.

<공감적 듣기와 대화의 요령>

(1) 공감적 듣기

- ① 상대방의 말을 잘 듣기 위해서는 상대방의 말을 분석하고 비판하기보다 먼저 상대방의 관점에서 문제를 바라보고 이해하려고 노력하려는 '공감적 듣기'가 필요하다.
- ② 공감적 듣기에는 소극적인 들어 주기와 적극적인 들어 주기가 있다.

(2) 의사소통 맥락을 고려한 대화하기

- ① 대화가 이루어지는 상황 맥락을 정확히 이해하고 대화에 임해야 한다. ㉠ 병문안이나 조문을 간 상황에서 "안녕하세요?"는 상황 맥락에 맞지 않는 대화라 할 수 있다.
- ② 나라와 민족, 나이, 성별, 계층 등에 따라 의사소통에 대한 서로 다른 사회 문화적 맥락을 가지고 있다는 점을 이해하고 이를 고려하여 대화가 진행되도록 한다.

(3) 유머와 재담을 활용한 대화하기

- ① 대화 참여자의 긴장감을 없애고 활력을 불어넣기 위해 유머나 재담을 적절하게 사용할 필요가 있다.
- ② 남을 웃기는 말이나 행동과 관련된 '우스개' '익살' '해학' ⇨ 유머
- ③ 탈놀이의 광대나 판소리의 소리꾼이 연행의 흥취를 돋우고자 들려주던 우스갯소리 ⇨ 재담
- ④ 유머와 재담은 대화 상황을 부드럽게 이끌어갈 수 있는 방법 이기는 하지만 적절하지 않은 상황 맥락에서 사용하면 오히려 역효과가 날 수 있다.

5. 국어의 주요한 음운 변동은 다음과 같이 유형화할 때, '부엌일'에 일어나는 음운 변동 유형으로 옳은 것은?

변동 전	변동 후
㉠ XaY	→ XbY(교체)
㉡ XY	→ XaY(첨가)
㉢ XabY	→ XcY(축약)
㉣ XaY	→ XY(탈락)

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉠, ㉣
- ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉣

<정답> ①

<해설>

부역일 → 부역일(음절의 끝소리 규칙 : 교체) → 부역
닐(ㄴ첨가 : 첨가) → 부영닐(비음화 : 교체)

6. 토론자들의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절한 것은?

사회자: 학교 폭력 문제가 나날이 심각해지고 있습니다. 이와 관련해 오늘은 '학교 폭력을 방관한 학생에게도 책임을 물어야 한다'를 주제로 토론을 해 보도록 하겠습니다. 먼저 찬성 측 말씀해 주시죠.

찬성 측: 친구가 학교 폭력에 의해 희생되고 있는데도 자신에게 피해가 올까 두려워 아무런 조치를 취하지 않는 학생들이 많다고 합니다. 이러한 행동으로 인해 학교 폭력은 점점 확산되고 있습니다. 학교 폭력을 행하는 것을 목격했음에도 어떤 조치도 취하지 않은 것은 폭력에 대해 묵시적으로 동의한 것과 같습니다. 폭력을 직접 행사하는 행위뿐 아니라, 불의에 저항하지 않는 정의롭지 못한 행위에 대해서도 합당한 책임을 물어야 할 것입니다.

사회자: 다음으로 반대 측 의견 말씀해 주시죠.

반대 측: 특정 학생에게 폭력을 직접 행사해서 피해를 준 사실이 명백할 때에만 책임을 물을 수 있을 것입니다. 또한 사건에 대한 개입과 방관은 개인의 자율적 의지에 달린 문제이므로 외부에서 규제할 성질의 문제가 아닙니다.

사회자: 그럼 이번에는 반대 측부터 찬성 측에 대해 반론 해 주시지요.

반대 측: 과연 누구까지를 학교 폭력의 방관자라고 규정할 수 있을까요? 집에 가는 길에 우연히 폭력을 목격했을 경우, 자신의 친구로부터 폭력에 관련된 소문을 접했을 경우 등 방관자라고 규정하기에는 애매한 경우가 많습니다. 어떠한 행위를 처벌하려면 확고한 기준이 필요한데, 방관자의 범위부터 규정하기가 불명확하다고 볼 수 있습니다.

찬성 측: 불의를 방관한 행위에 대해 사회가 책임을 묻지 않는다면 이후로도 사람들은 아무런 죄책감 없이 불의를 모른 체하고 방관할 것입니다. 결국 이는 사회 전체의 건전성과 도덕성을 떨어뜨릴 것이고, 정의에 근거한 시민의 고발정신까지 약화시킬 것입니다.

- ① 찬성 측은 친숙한 상황을 빗대어 자신의 견해를 펼치고 있다.
- ② 찬성 측은 자신의 경험을 제시하여 논지를 보충하고 있다.
- ③ 반대 측은 윤리적 방법으로 해결책을 제시하고 있다.

④ 반대 측은 논제에 의문을 제기하여 주장을 강화하고 있다.

<정답> ④

<해설>

반대 측은 '누구까지를 학교 폭력의 방관자라고 규정할 수 있을까요?'라고 의문을 제기하고 개인의 자율에 따른 문제이지 외부에서 규제할 성질의 문제가 아니라고 주장을 강화하고 있다.

<토론 참여자의 역할과 태도>

사회자	<ul style="list-style-type: none"> · 토론이 원만하게 진행되도록 공정성을 유지한다. · 토론이 열리게 된 배경과 토론의 논제를 소개한다. · 논제에서 벗어나면 논점을 다시 정리해서 알려 준다. · 토론자를 청중에게 소개하고, 질문과 요약의 때때로 삽입하면서 토론의 진행을 돕는다.
토론자	<ul style="list-style-type: none"> · 논제를 분석하여 토론의 쟁점을 분명히 파악한다. · 주장을 뒷받침할 수 있는 논거를 충분히 준비하고, 상대방의 주장을 예상하여 그것을 논박하는 데 필요한 자료를 수집하여 정리한다. · 상대방의 발언을 경청하고, 논리적인 허점이나 오류를 발견하여 논박한다. · 토론의 질서를 지키고 예의를 갖추어 다른 참여자들을 대한다.
청중	<ul style="list-style-type: none"> · 객관적인 입장에서 사실과 의견을 구분하여 토론자의 발언을 듣는다. · 논거의 정확성, 타당성, 신뢰성 등을 평가한다. · 주장의 일관성, 토론 규칙의 준수 여부를 살피고 토론자를 평가한다.

7. 괄호 안에 들어갈 단어를 순서대로 바르게 나열한 것은?

한국 문학의 미적 범주에서 눈에 띄는 전통으로 풍자와 해학이 있다. 풍자와 해학은 주어진 상황에 순종하기보다 그것을 극복하고자 하는 건강한 삶의 의지에서 나온 (㉠)을(를) 통해 드러난다. (㉡)은(는) '있어야 할 것'으로 행세해 온 관념을 부정하고, 현실적인 삶인 '있는 것'을 그대로 긍정한다. 이때 있어야 할 것을 깨뜨리는 것에 관심을 집중한 것이 (㉢)이고, 있는 것이 지닌 긍정에 관심을 집중하는 것이 (㉣)이다.

㉠ ㉡ ㉢ ㉣

- ① 골계(滑稽) 해학(諧謔) 풍자(諷刺)
- ② 해학(諧謔) 풍자(諷刺) 골계(滑稽)
- ③ 풍자(諷刺) 해학(諧謔) 골계(滑稽)
- ④ 골계(滑稽) 풍자(諷刺) 해학(諧謔)

<정답> ④

<해설>

풍자와 해학은 골계를 통해서 드러난다. 이 중 현실의 부정적 현상이나 모순에 관심을 집중하여 부정적 태도를 취하는 것이 풍자이고, 긍정적인 것에 관심을 집중하는 것을 해학이라고 한다.

<문학의 미의식>

1. 융합 : '있는 것'과 '있어야 할 것'이 대립하지 않고 융합되는 미적 범주이다. 융합하는 방향성에 따라, 즉 주체가 무

엇이냐에 따라 숭고미와 우아미로 나눌 수 있다.

(1) 숭고미(崇高美)

① '있는 것과 '있어야 할 것'이 별개로 존재하며, '있는 것'이 '있어야 할 것'으로 융합되는 것이다.

② 경건하고 엄숙한 분위기와 고고한 정신적 경지를 느끼게 해 준다.

③ 주로 유교적 관념의 실현(충신, 열녀, 효자)에서 분명하게 드러난다.

(2) 우아미(優雅美)

① '있는 것과 '있어야 할 것'의 융합.

② 조화로운 질서와 아름다운 모습을 표현하여 미적 감동을 준다.

③ 고전에서는 주로 물아일체로 드러난다.

2. 상반 : 융합과 달리, '있는 것과 '있어야 할 것' 둘 중의 한 쪽이 긍정되거나, 부정되면서 미의식이 창출된다. 어느 쪽을 긍정하느냐에 따라 비장미와 골계미로 나눌 수 있다.

(1) 비장미(悲壯美)

① '있어야 할 것'을 긍정하면서, '있는 것과 '있어야 할 것'이 상반되는(부딪치는) 것이다.

② 슬픔이나 한(恨)의 정서를 표현할 때 나타난다.

③ 주로 (충신)망국의 한이나 이별의 한에서 드러난다.

(2) 골계미(滑稽美)

① '있는 것'을 긍정하면서, '있는 것과 '있어야 할 것'이 상반되는(부딪치는) 것이다.

② 풍자나 해학을 통해 표현된다.

③ 주로 조선 후기 평민 문학에서 드러난다.

8. 다음 글에서 <보기>가 들어가기에 가장 적절한 곳은?

<보기> 아침기도는 간략한 아침 뉴스로, 저녁기도는 저녁 종합 뉴스로 바뀌었다.

철학자 헤겔이 주장했듯이, 삶을 인도하는 원천이자 권위의 시금석으로서의 종교를 뉴스가 대체할 때 사회는 근대화된다. 선진 경제에서 뉴스는 이제 최소한 예전에 신앙이 누리던 것과 동등한 권력의 지위를 차지한다. 뉴스 타전은 소름이 돋을 정도로 정확하게 교회의 시간 규범을 따른다. (㉠) 뉴스는 우리가 한때 신앙심을 품었을 때와 똑같은 공손한 마음을 간직하고 접근하기를 요구하기도 한다. (㉡) 우리 역시 뉴스에서 계시를 얻기 바란다. (㉢) 누가 착하고 누가 악한지 알기를 바라고, 고통을 헤아려 볼 수 있기를 바라며, 존재의 이치가 펼쳐지는 광경을 이해하길 희망한다. (㉣) 그리고 이 의식에 참여하길 거부하는 경우 이단이라는 비난을 받기도 한다.

- ① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣

<정답> ①

<해설>

보기의 핵심 내용은 기도가 뉴스로 바뀌었다는 것이다. 즉 신앙이 누리던 것과 동일한 권력의 지위를 뉴스가 지니게 되었다는 의미와 연결된다. 따라서 뉴스 타전은 교회의 시간 규범을 따른다는 내용의 바로 뒤에 이어지는 것이 자연스럽다. 따라서 정답은 ①이다.

9. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?

헌 먼덕1) 숙여 쓰고 축 없는 짚신에 설피설피 물러오니 풍채 적은 형용에 ㉠개 짓을 뿐이로다 와실(蝸室)에 들어간들 잠이 와서 누웠으랴 북창(北窓)을 비껴 앉아 새벽을 기다리니 무정한 ㉡대승(戴勝)2)은 이내 한을 돋우도다 종조(終朝) 추창(惆悵)3)하며 먼 들을 바라보니 즐기는 농가(農歌)도 흥 없이 들리나다 세정(世情) 모르는 한숨은 그칠 줄을 모르도다

- 박인로, 누항사(陋巷詞)에서 -

- 1) 먼덕: 짚으로 만든 모자
2) 대승(戴勝): 오디새
3) 추창(惆悵): 슬퍼하는 모습

- ① ㉠은 실재하는 존재물이고, ㉡은 상상적 허구물이다.
② ㉠은 화자의 절망을 나타내고, ㉡은 화자의 희망을 나타낸다.
③ ㉠은 화자의 내면을 상징하고, ㉡은 화자의 외양을 상징한다.
④ ㉠은 화자의 초라함을 부각시키고, ㉡은 화자의 수심을 깊게 한다.

<정답> ④

<해설>

위의 지문은 시적 화자가 소를 빌리러 갔다가 그냥 돌아오는 장면이다. 헌 먼덕을 쓰고 축 없는 짚신을 신고 맥없이 물러나오는 화자의 모습을 '개'가 짓고 있으므로 화자의 초라함이 더 부각된다.

또한 '대승'은 화자의 한을 돋운다고 했으므로 화자의 수심을 더 깊게 하는 소재이다.

<누항사 - 박인로>

● 작자 :

박인로(朴仁老, 1561~1642) : 조선 선조 때의 시인. 武人. 호는 노계(蘆溪). <면앙정가>의 송순과 <관동별곡>, <사미인곡>의 정철을 이은 가사의 대가로 송강과 가사의 양대산맥을 이룬다. 가사로는 <태평사>, <선상탄>, <사제곡>, <누항사>, <영남가>, <노계가>를 지었다. 시조 조흥시가가 있으며, 시조 72수가 전한다. 사상은 철저한 유교적 인륜주의이며 誠.敬.忠.孝를 좌우명으로 삼아 온 유교적인 가사 작가이다.

- 연대 : 광해군 3년(1611)
- 성격 : 한정가
- 종류 : 가사(歌辭)
- 구성 : 서사, 본사, 결사의 3단으로 짜여져 있다
- 제재 : 빈이무원(貧而無怨)의 삶
- 주제 : 누항(陋巷)에 묻혀 빈이무원을 추구. 산림에 묻혀 사는 선비들의 고절한 삶과 현실의 부조화
- 출전 : <노계집>. 목판본 <盧溪歌集(노계가집)>
- 갈래 : 가사, 은일(隱逸)가사
- 구성 : 서사, 본사, 결사의 3단
- 표현 : 대구법, 설의법, 과장법, 열거법이 사용되었고, 자신의 궁핍한 생활을 사실적이고 구체적으로 형상화했고, 농촌의 일상 생활과 관련된 시어들이 많이 등장하고, 어려운 한자어들이 많이 쓰임

10. 화자의 상황을 적절하게 표현한 한자 성어는?

미인이 잠에서 깨어 새 단장을 하는데 향기로운 비단, 보배 띠에 원앙이 수놓였네 겹발을 비스듬히 걸으니 비취새가 보이는데 게으르게 은 아쟁을 안고 봉황곡을 연주하네 금 재갈, 꾸민 안장은 어디로 떠났는가? 다정한 앵무새는 창가에서 지저귀네 풀썩에 놀던 나비는 뜰 밖으로 사라지고 꽃잎에 가리운 거미줄은 난간 너머에서 춤추네 뉘 집의 연못가에서 풍악 소리 울리는가? 달빛은 금 술잔에 담긴 좋은 술을 비추네 시름겨운 이는 외로운 밤에 잠 못 이루는데 새벽에 일어나니 비단 수건에 눈물이 흥건하네
- 허난설헌, 사시사(四時詞)에서 -

- ① 琴瑟之樂 ② 輾轉不寐 ③ 錦衣夜行 ④ 麥秀之嘆

<정답> ②
<해설>
시적화자는 임에 대한 그리움으로 잠을 이루지 못하는 상황이므로 ②의 전전불매(輾轉不寐)가 정답이다.
① 금슬지락(琴瑟之樂) : 거문고와 비파의 조화로운 소리라는 뜻으로 부부 사이의 다정하고 화목한 즐거움을 뜻한다.
② 전전불매(輾轉不寐) : 누워서 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못한다는 의미이다.
③ 금의야행(錦衣夜行) : 비단 옷을 입고 밤길을 간다는 뜻으로 아무런 보람이 없는 행동을 뜻한다.
④ 맥수지탄(麥秀之嘆) : 보리만 무성하게 자란 것을 탄식한다는 의미로, 고국의 멸망을 탄식함.

11. 다음 글의 괄호 안에 들어갈 문장으로 적절한 것은?

국어의 높임법에는 말하는 이가 듣는 이에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 상대 높임법, 서술어의 주체를 높이는 주체 높임법, 서술어의 객체를 높이는 객체 높임법

등이 있다. 이러한 높임 표현은 한 문장에서 복합적으로 실현되기도 하는데, ()의 경우 대화의 상대, 서술어의 주체, 서술어의 객체를 모두 높인 표현이다.

- ① 아버지께서 할머니를 모시고 댁에 들어가셨다.
- ② 제가 어머니께 그렇게 말씀을 드리면 될까요?
- ③ 어머니께서 아주머니께 이 김치를 드리라고 하셨습니다.
- ④ 주민 여러분께서는 잠시만 제 이야기에 귀를 기울여 주시기 바랍니다.

<정답> ③
<해설>
주체(어머니)를 높이기 위해서 주격조사 '께서'와 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용하였고, 객체(아주머니)를 높이기 위해서 동사 '드리다'를 사용하였다. 또한 하십시오체(습니다)를 사용하여 상대 높임도 실현되었다.

12. 다음 글의 특징으로 적절하지 않은 것은?

가리워진 안개를 걷게 하라,
국경이며 탐이며 어용학(御用學)의 울타리며
죽 가래 밀어 바다로 몰아 놓라.

하여 하늘을 흐르는 날새처럼
한 세상 한 바람 한 햇빛 속에,
만 가지와 만 노래를 한 가지로 흐르게 하라.

보다 큰 집단은 보다 큰 체계를 건축하고,
보다 큰 체계는 보다 큰 악을 양조(釀造)한다.

조직은 형식을 강요하고
형식은 위조품을 모집한다.

하여, 전통은 궁궐안의 상전이 되고
조작된 권위는 주위를 침식한다.

국경이며 탐이며 일만년 울타리며
죽 가래 밀어 바다로 몰아 놓라.

- 신동엽, 이야기하는 쟁기꾼의 대지에서 -

- ① 직설적인 어조로써 메시지를 전달하고 있다.
- ② 고전적인 질서를 통해 새로운 희망을 추구하고 있다.
- ③ 인위적인 것과 자연적인 것이 대조적으로 제시되고 있다.
- ④ 농기구의 상징을 통해 체제 개혁을 역설하고 있다.

<정답> ②
<해설>
3연(큰 체계는 큰 악을 양조(釀造)한다), 4연(조직은

형식을 강요하고) 등의 표현을 보면 시적 화자는 고전적인 질서를 거부하고 있다. 따라서 정답은 ㉔이다.

13. ㉑~㉔ 중 서술자가 개입되어 있지 않은 것은?

이때 춘향이는 사령이 오는지 군노가 오는지 모르고 주야로 도련님을 생각하여 우는데, ㉑생각지 못할 우환을 당하려 하니 소리가 화평할 수 있겠는가. 한때나마 빈방살이 할 계집아이라 목소리에 청승이 끼어 자연히 슬픈 애원성이 되니 ㉒보고 듣는 사람의 심장인들 아니 상할 것인가. 임 그리워 서러운 마음 밥맛없어 밥 못 먹고 불안한 잠자리에 잠 못 자고 도련님 생각으로 상처가 쌓여 피골이 상접하고 양기가 쇠진하여 진양조 울음이 되어 노래를 부른다. 갈까 보다 갈까 보다, 입을 따라 갈까 보다. 천 리라도 갈까 보다. 만 리라도 갈까 보다. 바람도 쉬어 넘고 수진이 날진이 해동청 보라매도 쉬어 넘는 높은 고개 동선령 고개라도 임이 와 날 찾으면 신발 벗어 손에 들고 아니 쉬고 달려가리. ㉓한양 계신 우리 낭군 나와 같이 그리워하는가, 무정하여 아주 잊고 나의 사랑 옮겨다가 다른 임을 사랑하는가? ㉔이렇게 한참을 서럽게 울 때 사령 등이 춘향의 슬픈 목소리를 들으니 목석이라도 어찌 감동을 받지 않겠는가? 봄눈 녹듯 온몸에 맥이 탁 풀렸다.

- 작자 미상, 춘향전에서 -

- ① ㉑
- ② ㉒
- ③ ㉓
- ④ ㉔

<정답> ③
<해설> 서술자의 개입은 편집자적 논평이라고도 불리며, 고전 소설의 전형적인 특징 중의 하나이다. 작품 밖의 서술자가 자신의 생각을 직접 드러내는 방식이다. ㉓은 춘향이가 낭군을 그리워하며 부르는 노래이고 서술자의 개입은 드러나지 않는다.

<춘향전>

- 연대 : 미상(未詳) - 영, 정조 시대로 추정
- 종류 : 판소리계 소설, 애정 소설
- 주제 : 신분을 초월한 남녀간의 사랑, 불의(不義)한 지배 계층에 대한 서민의 항거
- 문체 :
 - ① 운문이 중심이나 부분적으로 산문도 보임
 - ② 호흡이 짧은 어구를 반복하여 역동성을 자아내고 있다.
 - ③ 일상적 언어를 구어체로 사용
 - ④ 전라도 방언을 다수 사용하여 현장감을 높였다.
- 특징 :
 - ① 판소리 특유의 해학(諧謔)과 풍자(諷刺)가 많다.
 - ② 서술자가 인물과 사건에 끊임없이 개입하고 있다.

- 성격 : 서사적, 운문적, 해학적, 풍자적
- 배경 : 조선 숙종조 전라도 남원과 한양
- 사상 : 인간 평등사상, 사회 개혁 사상, 자유 연애 사상, 열녀불경이부 사상
- 설화 : 열녀 설화, 염정 설화, 암행어사 설화, 신원 설화
- 시점 : 전지적 작가 시점
- 의의 :
 - ① 소재의 현실성 - 당대 사회의 현실적인 생활에서 취재
 - ② 표현의 사실성 - 장면과 인물 등의 묘사가 사실적임
 - ③ 배경의 향토성 - 우리 나라를 배경으로 함
 - ④ 성격의 창조성 - 각 계층 인물들의 전형적인 성격을 잘 창조
 - ⑤ 주제의 저항성- 실학사상과 근대 정신의 영향으로 성장하던 서민의식 표현

14. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

동네 사람들이 방앗간의 터진 두 면을 둘러쌌다. 그리고 방앗간 속을 들여다보았다. 과연 어둠 속에 움직이는 게 있었다. 그리고 그게 어둠 속에서도 흰 짐승이라는 걸 알 수 있었다. 분명히 그놈의 신둥이개다. 동네 사람들은 한 걸음 한 걸음 죄어들었다. 점점 뒤로 움직여 쫓기는 짐승의 어느 한 부분에 불이 켜졌다. 저게 산개의 눈이다. 동네 사람들은 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. 이 속에서 간난이 할아버지도 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. 한 걸음 더 죄어들었다. 눈앞의 새파란 불이 빠져나갈 틈을 엿보듯이 획 한 바퀴 돌았다. 별나게 새파란 불이었다. 문득 간난이 할아버지는 이런 새파란 불이란 눈앞에 있는 신둥이개 한 마리의 몸에서 나오는 것이 아니고 여럿의 몸에서 나오는 것이 합쳐진 것이라는 생각이 들었다. 말하자면 지금 이 신둥이개의 뱃속에 든 새끼의 뒀까지 합쳐진 것이라는. 그러자 간난이 할아버지의 가슴속을 흘러 지나가는 게 있었다. 짐승이라도 새끼 뺨 것을 차마?

이때에 누구의 입에선가, 때레라! 하는 고함 소리가 나왔다. 다음 순간 간난이 할아버지의 양옆 사람들이 옥 개를 향해 달려들며 몽둥이를 내리쳤다. 그와 동시에 간난이 할아버지는 푸른 불꽃이 자기 다리 곁을 빠져나가는 것을 느꼈다. 뒤이어 누구의 입에선가, 누가 빈틈을 냈어? 하는 흥분에 찬 목소리가 들렸다. 그리고 저마다, 거 누구야? 거 누구야? 하고 못마땅해 하는 말소리 속에 간난이 할아버지 턱밑으로 디미는 얼굴이 있어,

“아즈반이웨다레” 하는 것은 동장네 절가였다.

- 황순원, 목님이 마을의 개에서 -

- ① 토속적이면서도 역센 삶의 현장을 그리고 있다.
- ② 신둥이의 새파란 불은 생의 욕구를 암시한다.
- ③ 간난이 할아버지에게서 생명에 대한 외경을 느낄 수 있

다.

④ 동장네 절가는 간난이 할아버지의 행동에 동조하고 있다.

<정답> ④

<해설>

간난이 할아버지는 새끼를 밴 신동이 개를 자신의 다리 걸로 빠져나도록 하고 있다. 이를 아는 동장네 절가가 간난이 할아버지를 공개적으로 지목하고 있으므로 간난이 할아버지의 행동에 동조하고 있다는 내용은 옳지 않다.

<목님이 마을의 개 - 황순원>

- 갈래 : 단편 소설
- 배경 : 식민지 시대의 평안도 산간 목님이 마을
- 구성 : 액자 구성
- 성격 : 암시적
- 제재 : 마을에 흘러 들어온 암개 신동이
- 주제 : 생명에 대한 외경심(畏敬心), 한민족의 강인한 생명력

15. (가)와 (나)를 통해서 추정하기 어려운 내용은?

(가) 찬성공 형제께서 정경부인의 상(喪)을 당하였습니다. 부윤공의 부인 이 씨가 우연히 언문 소설을 읽다가 그 소리가 밖으로 들렸다. 찬성공이 기뻐하지 않으며 제수를 계단 아래에 서게 하고, “부녀자의 무식을 심하게 책망할 필요는 없지만, 어찌 상중(喪中)에 있으면서 예의에 어긋난 책을 소리 내어 읽어서 스스로 평민과 같아지려 할 수 있는가?” 하고 꾸짖었다.

(나) 전기수: 늙은이가 동문 밖에 살면서 입으로 언문 소설을 읽었는데 속향전, 소대성전, 심청전, 설인귀전 과 같은 전기소설이었다. ...잘 읽었기 때문에 옆에서 구경하는 사람들이 빙 둘러섰다. 가장 재미있고 긴요하여 매우 들을 만한 구절에 이르면 갑자기 침묵하고 소리를 내지 않았다. 사람들이 다음 이야기를 듣고 싶어서 다투어 돈을 던졌다. 이를 바로 ‘요전법(돈을 요구하는 법)’이라 한다.

- ① 상층 남성들은 상중의 예법에 대해 매우 엄격하였다.
- ② 혼자 소설을 보면서 소리 내어 읽기도 하였다.
- ③ 하층에서도 소설을 창작하는 사람이 많았다.
- ④ 상층이 아닌 하층에서도 소설을 즐겼다.

<정답> ③

<해설>

제시된 글에서 소설 창작의 계층은 확인할 수 없다.

16. 다음 글의 글쓰기 전략으로 볼 수 없는 것은?

고전파 음악은 어떤 음악인가? 서양 음악의 뿌리는 종교 음악에서 비롯되었다. 바로크 시대까지는 음악이 종교에 예속되어 있었으며, 음악가들 또한 종교에 예속되어 있었다. 고전파는 이렇게 종교에 예속되었던 음악을, 음악을 위한 음악으로 정립하려는 예술 운동에서 출발하였다. 따라서 종래의 신을 위한 음악에서 탈피해 형식과 내용의 일체화를 꾀하고 균형 잡힌 절대 음악을 추구하였다. 즉 ‘신’보다는 ‘사람’을 위한 음악, ‘음악’을 위한 음악을 이루어 나가겠다는 굳은 결의를 보여 준 것이다.

또한 고전파 음악은 음악적 형식과 내용의 완숙을 이룬 음악이기도 하다. 이 시기에는 하이든, 모차르트, 베토벤 등 음악의 역사에서 가장 위대한 작곡가들이 배출되기도 하였다. 이때에는 성악이 아닌 기악만으로도 음악이 가능하게 되었으며, 교향곡의 기본을 이루는 소나타 형식이 완성되었다. 특히 옛 그리스나 로마 때처럼 보다 정돈된 형식을 가진 음악을 해 보자고 주장하였기에 ‘옛것에서 배우자는 의미의 고전’과 ‘정정하고 우아하며 흐림 없음, 최고의 예술적 경지에 다다름으로서의 고전’을 모두 지향하게 되었다.

이렇듯 역사적으로 고전파 음악은 종교의 영역에서 음악 자체의 영역을 확보하였으며 최고 수준의 음악적 내용과 형식을 수립하였다. 고전파 음악이 서양 전통 음악 전체를 대표하게 된 것은 고전파 음악이 이룩한 역사적인 성과에서 비롯된 것일지도 모른다. 따라서 고전 음악의 개념을 이해하기 위해서는 고전파 음악의 성격과 특질에 대한 이해가 선행되어야 할 것이다.

- ① 고전파 음악이 지닌 음악사적 의의를 밝힌다.
- ② 고전파 음악의 음악가를 예시하여 이해를 돕는다.
- ③ 고전파 음악의 특징이 형식과 내용의 분리에 있음을 강조한다.
- ④ 질문을 통해 화제를 제시함으로써 호기심을 유발한다.

<정답> ③

<해설>

고전파 음악의 특징으로 형식과 내용의 일체화를 꾀하고 균형 잡힌 절대 음악을 추구하였다고 하고 있으며 음악적 형식과 내용의 완숙을 이룬 음악이라고 언급하고 있으므로 정답은 ③이다.

17. (가)를 바탕으로 (나)에 담긴 글쓴이의 생각을 적절히 추론한 것은?

(가) 철학사에서 합리론의 전통은 감각에 대해 매우 비판적이었다. 예컨대 플라톤은 감각이 보여 주는 세계를 끊임없이 변화하는, 전적으로 불안정한 세계로 간주하고 이에 근거하여 지식을 얻는 것은 불가능하다고 생각했다. 반대로 경험론자들은 우리의 모든 관념과 판단

은 감각 경험에서 출발한다고 주장하면서 어떤 지식도 절대적으로 확실할 수는 없다고 결론짓는다.

(나) 모든 사람은 착시 현상 등을 경험해 본 적이 있기에 감각이 우리를 속일 수 있다는 것을 분명히 알고 있고 감각에 대한 어느 정도의 경계심을 지니고 있다. 하지만 그렇다고 해서 일상생활에서 자신의 감각을 신뢰하고 이에 따라 행동하는 것은 잘못이 아니다. 모든 감각적 정보를 검증 절차를 거친 후 받아들이다가는 정상적 생활을 영위하는 것 자체가 불가능해질 것이기 때문이다. 반대로, 실용적 기술 개발이나 평범한 일상적 행동과는 달리 과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다.

- ① 실용적 기술을 개발하는 것은 일차적으로 경험론적 사고에 토대를 둔다.
- ② 세계는 끊임없이 변화하므로 일상생활에서는 합리론적 사고를 우선하여야 한다.
- ③ 과학 연구는 합리론을 버리고 철저히 경험론을 바탕으로 이루어져야 한다.
- ④ 감각에 대한 신뢰는 어느 분야에나 전적으로 차별 없이 요구된다.

<정답> ①

<해설>

(가)에서 경험론자들은 모든 관념과 판단은 감각 경험에서 출발한다고 주장하고 있으며, (나)에서는 실용적 기술 개발이나 평범한 일상적 행동과는 달리 과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다는 내용을 제시하고 있다. 따라서 실용적 기술 개발이나 평범한 일상적 행동은 경험적 자료(경험론적 사고)에 토대를 두고 있음을 알 수 있다.

18. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

믿기 어렵겠지만 자장면 문화와 미국의 피자 문화는 닮은 점이 많다. 젊은 청년들이 오토바이를 타고 배달한다는 점에서 참으로 닮은꼴이다. 이사한다고 짐을 내려놓게 되면 주방 기구들이 부족하게 되고 이때 자장면은 참으로 편리한 해결책이다. 미국에서의 피자도 마찬가지다. 갑자기 아이들의 친구들이 많이 몰려왔을 때 피자는 참으로 편리한 음식이다.

남자들이 군에 가 훈련을 받을 때 비라도 추적추적 오게 되면 자장면 생각이 제일 많이 난다고 한다. 비가 오는 바깥을 보며 따뜻한 방에서 입에 자장을 물히는 장면은 정겨울 수밖에 없다. 프로 농구 원년에 수입된 미국 선수들은 하루도 빠지지 않고 피자를 시켜 먹었다고 한다. 음식이 맞지 않는 탓도 있겠지만 향수를 달래고자 함이 아닐까?

싸게 먹을 수 있는 이국 음식이란 점에서 자장면과 피자는 특별한 의미를 갖는다. 외식을 하기엔 부담되고 한번쯤 식단을 바꾸어 보고 싶을 즈음이면 중국식 자장면이나 이탈리아식 피자는 한국이나 미국의 서민에게 안성맞춤이다. 그런데 한국에서나 미국에서나 변화가 생기기 시작했다. 한국에서는 피자 배달이 보편화되기 시작했다. 피자를 간식이 아닌 주식으로 삼고자 하는 아이들도 생겼다. 졸업식을 마치고 중국집으로 향하던 발걸음들이 이제 피자집으로 돌려졌다. 피자보다 자장면을 좋아하는 아이들을 찾아보기가 힘들어졌다.

- ① 피자는 쉽게 배달시켜 먹을 수 있는 편리한 음식이다.
- ② 자장면과 피자는 이국적인 음식이다.
- ③ 자장면과 피자는 값이 싸면서도 기분 전환이 되는 음식이다.
- ④ 자장면은 특별한 날에 어린이들에게 여전히 가장 사랑받는 음식이다.

<정답> ④

<해설>

졸업식을 마치고 중국집으로 향하던 발걸음들이 이제 피자집으로 돌려졌다. 피자보다 자장면을 좋아하는 아이들을 찾아보기가 힘들어졌다고 언급하고 있으므로 정답은 ④이다.

19. 글의 내용을 구체적으로 설명하기 위한 예로 적절하지 않은 것은?

하나의 개념에 두 개 이상의 단어가 필요한 것은 아니다. 따라서 동의어는 서로 경쟁을 통해 하나가 없어지거나 각기 다른 의미 영역을 확보하는 등의 다양한 양상을 보인다. 현실 언어에서 동의어로 공존하면서 경쟁을 계속하는 경우가 있으며, 한쪽은 살아남고 다른 쪽은 소멸하는 경우가 있다. 동의 충돌의 결과 의미 영역이 바뀌는 경우도 있다. 이는 의미 축소, 의미 확대, 의미 교체 등으로 구분된다.

- ① '가을걷이'와 '추수'는 공존하며 경쟁하고 있다.
- ② '말미'는 쓰지 않고 '휴가'라는 말을 사용하고 있다.
- ③ '얼굴'은 '형체'의 뜻에서 '안면'의 뜻으로 의미가 축소되었다.
- ④ '겨레'는 '친척'의 뜻에서 '민족'의 뜻으로 의미가 확대되었다.

<정답> ②

<해설>

'말미'는 일정한 직업이나 일 따위에 매인 사람이 다른 일로 말미암아 얻는 겨를을 뜻하고, '휴가(休暇)'는 일정한 기간 동안 쉬는 일을 뜻하므로 서로 다른 의미를 지니고 있다. 따라서 경쟁 관계의 단어라고 볼 수 없다.

20. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

(가) 20세기 들어서 생태학자들은 지속성 농약이 자연 생태계에 어떤 악영향을 미치는지를 밝힐 수 있었다. 예컨대 제2차 세계대전 이후 전 세계에서 해충 구제용으로 널리 사용됨으로써 농업 생산량 향상에 커다란 기여를 한 디디티(DDT)는 유기 염소계 살충제의 대명사이다.

(나) 그렇지만 이 유기 염소계 살충제는 물에 잘 녹지 않고 자연에서 햇빛에 의한 광분해나 미생물에 의한 생물학적 분해가 거의 이루어지지 않는다. 그래서 디디티는 토양이나 물속의 퇴적물 속에 수십 년간 축적된다. 게다가 디디티는 지방에는 잘 녹아서 먹이사슬을 거치는 동안 지방 함량이 높은 동물 체내에 그 농도가 높아진다. 이렇듯 많은 양의 유기 염소계 살충제를 체내에 축적하게 된 맹금류는 물질대사에 장애를 일으켜서 깃질이 매우 얇은 알을 낳기 때문에, 포란 중 대부분의 알이 깨져 버려 멸종의 길을 걷게 된다.

(다) 디디티는 쉽게 분해되지 않기 때문에 한번 뿌려진 디디티는 물과 공기, 생물체 등을 매개로 세계 전역으로 퍼질 수 있다. 그래서 디디티에 한 번도 노출된 적이 없는 알래스카 지방의 에스키모 산모의 젖에서도 디디티가 검출되었고, 남극 지방의 펭귄 몸속에서도 디디티가 발견되었다. 이러한 생물 농축과 잔존성의 특성이 밝혀짐으로써 미국에서는 1972년부터 디디티 생산이 전면 중단되었고, 1980년대에 이르러서는 유기 염소계 농약의 사용이 대부분 금지되었다.

(라) 이와 같이 디디티의 생물 농축 현상에서처럼 생태학자들은 한 생물 종에 미치는 오염의 영향이 오랫동안 누적되면 전체 생태계를 훼손시킬 수 있다는 사실을 발견하였다. 그래서인지 최근 우리나라에서도 사소한 환경오염 행위가 장차 어떠한 재앙을 몰고 올 수 있는지에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다.

- ① (가)는 중심 화제를 소개하고, 핵심어를 제시함으로써 전개될 내용을 암시하고 있다.
- ② (나)는 디디티가 끼칠 생태계의 영향을 인과 분석의 방법으로 설명하고 있다.
- ③ (다)는 디디티의 악영향을 제시하고, 그것의 사용 금지를 주장하고 있다.
- ④ (라)는 환경오염에 대한 경각심을 암시적으로 드러내고 있다.

<정답> ③
 <해설>
 단락 (나)에서 디디티의 악영향을 제시하고 있으며 디디티의 사용 금지를 주장하는 내용은 제시되고 있지 않다. 단락 (다)에서는 디디티 생산 중단과 유기 염소계 농약의 사용이 금지된 것을 설명하고 있다.