급하게 하느라 미흡하더라도 많은 이해 바랍니다.^^

2019국가직 9급 국어(나책형) 아주 자세한 해설

궁금한 사항이 있을 때는 블로그나 이메일로...

출력할 때 페이지가 최대한 끊기지 않게 하여서 페이지가 많습니다. 그래도 도움이 되었으면 좋겠습니다. ^^

필기 합격 후 영보이한테 연락주시면 면접 도움드립니다. 필기시험보다 면접이 몇 배는 더 스트레스 쌓입니다. 면접을 어떻게 준비해야 할지 정말 막막할 겁니다. 영보이가 차근차근 자세히 알려드립니다.^^

문제1) 밑줄 친 단어의 품사를 같은 것끼리 묶은 것은 ? (2019국가직9 나책형 문1) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 454, 455, 464, 465, 466, >**

○ 쌍둥이도 서로 성격이 ㉠다른 법이다.
○ 날씨가 건조하면 나무가 잘 ㉡크지 못한다.
○ 남부 지방에 홍수가 ㉢나서 많은 수재민이 생겼다.
○ 그 사람이 농담은 하지만 ㉣허튼 말은 하지 않는다.
○ 상대에게 자유를 주는 것이 진정한 사랑이 ㉤아닐까?

① ㉠, ㉡ ② ㉡, ㉢ ③ ㉢, ㉣ ④ ㉣, ㉤

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문1) < 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 454, 455, 464, 465, 466 >

○ 날씨가 건조하면 나무가 잘 ㉡크지 못한다. (**동사**)
◆ 동사는 '-ㄴ다'로 활용할 수 있다. 따라서 나무가 잘 '큰다'.로 활용할 수 있으므로 동사이다.
*'크다'는 '동사'와 '형용사'가 있다.
◆ '동사' 크다(동작의 의미가 강함)
1) 키가 몰라보게 컸구나. / 날씨가 건조하면 나무가 크지 못한다.
2) 너 커서 무엇이 되고 싶니? / 착하고 바르게 커 주어서 고맙구나.
3) 한창 크는 분야라서 지원자가 많다.
◆ '형용사' 크다(상태의 의미가 강함)
1) 키가 크다. / 눈이 크다. / 발이 크다.
2) 허리 치수가 커서 바지가 내려갈 것 같다. / 신발이 큰지 질질 끌고 다닌다.
3) 가치가 큰 일. / 책임이 크다. / 그녀는 씀씀이가 크다.

○ 남부 지방에 홍수가 ㉢나서 많은 수재민이 생겼다. (**동사**)
◆ 동사는 '-ㄴ다'로 활용할 수 있다. 따라서 나무를 많이 베면 홍수가 '난다'.로 활용 할 수 있으므로 동사이다.
* '나다'는 (보조)동사 또는 접미사가 있다.
◆ 나다: 홍수, 장마 따위의 자연재해가 일어나다.
◆ 남부 지방에 홍수가 나서 많은 수재민이 생겼다. (**동사**)
◆ 아이들이 모두 집에 돌아가고 나니 마음이 허전했다. (보조 동사)
◆ 맛나다, 별나다 (접미사)

○ 쌍둥이도 서로 성격이 ㉠다른 법이다. (형용사)
◆ 동사와 달리 형용사는 '-ㄴ다'로 활용할 수 없다. 따라서 성격이 '다른다'로 활용할 수 없으므로 '다르다'는 형용사이다.
◆ 다르다(different)는 형용사밖에 없다.
◆ 다르다: 비교가 되는 두 대상이 서로 같지 아니하다. (형용사)
1) 아들이 아버지와 얼굴이 다르다. / 나는 너와 다르다. / 군자와 소인은 다르다.
○ 그 사람이 농담은 하지만 ㉣허튼 말은 하지 않는다.
◆ '허튼'은 관형사밖에 없다.
◆ 허튼: 쓸데없이 헤프거나 막된
◆ 관형사(冠形詞): 체언 앞에 놓여서, 그 체언의 내용을 자세히 꾸며 주는 품사. 조사도 붙지 않고 어미 활용도 하지 않는데, '순 살코기'의 '순'과 같은 성상 관형사, '저 어린이'의 '저'와 같은 지시 관형사, '한 사람'의 '한'과 같은 수 관형사 따위가 있다.
○ 상대에게 자유를 주는 것이 진정한 사랑이 ㉤아닐까?
◆ 동사와 달리 형용사는 '-ㄴ다'로 활용할 수 없다. 따라서 진정한 사랑이 '아닌다'로 활용할 수 없으므로 '아니다'는 형용사이다.
◆ '아니다'는 형용사밖에 없다.
◆ 아니다: 물음이나 짐작의 뜻을 나타내는 말. 사실을 긍정적으로 강조하는 효과가 있다.

정답: ②

문제2) 다음의 여러 조건에 가장 잘 맞는 토론 논제는 ? (2019국가직9 **나책형** 문2) **< 2019 영보이 포인트 마무리 국어 완벽 정리 ☺영보이 포인트 #11) 말하기 >**

○ 긍정 평서문으로 제시되어야 한다.
○ 찬성과 반대의 대립이 분명하게 나타나야 한다.
○ 쟁점이 하나여야 한다.
○ 찬성이나 반대 어느 한 편에 유리하게 작용하는 정서적 표현을 사용해서는 안 된다.

① 징병제도는 유지해야 한다.
② 정보통신망법을 개선할 수는 없다.
③ 야만적인 두발 제한을 폐지해야 한다.
④ 내신 제도와 논술 시험을 개혁해야 한다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문2) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 완벽 정리 ☺영보이 포인트 #11) 말하기 >**

① 징병제도는 유지해야 한다. (O)
◆ 이 문장은 부정어가 없이 긍정 평서문으로 제시되어 있다.
◆ 징병제도는 유지되어야 한다. VS 유지되어서는 안 된다. : 찬성과 반대의 대립이 분명하게 나타난다.
◆ 징병제도의 유지에 관한 문장으로 쟁점이 하나이다.
◆ '좋다, 슬프다, 찬성한다' 등의 정서적 표현을 사용하지 않았다.

② 정보통신망법을 개선할 수는 없다. (X)
◆ 부정어를 사용하여 조건에 맞지 않다.
③ 야만적인 두발 제한을 폐지해야 한다. (X)
◆ '야만적인'으로 보아 정서적 표현을 사용하여 조건에 맞지 않다.
④ 내신 제도와 논술 시험을 개혁해야 한다. (X)
◆ 쟁점이 하나여야 하는데 '내신 제도'와 '논술 시험'으로 보아 쟁점이 두 개이므로 조선에 맞지 않다.

정답: ①

문제3) 다음 글에 대한 설명으로 옳지 <u>않은</u> 것은 ? **(2019국가직9 나책형 문3)**

해설자: (관객들에게 무대와 등장인물을 설명한다.) 이곳은 황야입니다. 이리 떼의 내습을 알리는 망루가 세워져 있죠. 드높이 솟은 이 망루는 하늘로 둘러싸여 있습니다. 하늘은 연극의 진행에 따라 황혼, 초승달이 뜬 밤, 그리고 아침으로 변할 겁니다. 저기 위를 바라보십시오. 파수꾼이 앉아 있습니다. 높은 곳에서 하늘을 등지고 있기 때문에 그는 언제나 시커먼 그림자로만 보입니다. 그는 내가 태어나기 전부터 파수꾼이었습니다. 나의 늙으신 아버지께서도 어린 시절에 저 유명한 파수꾼의 이야기를 들으셨다 합니다.

- 이강백, 파수꾼 에서 -

① 공간적 배경은 망루가 세워져 있는 황야이다.
② 시간적 배경은 연극의 진행에 따라 변한다.
③ 해설자는 무대 위의 아버지를 소개한다.
④ 파수꾼의 얼굴은 분명하게 알 수 없다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문3)

① 공간적 배경은 망루가 세워져 있는 황야이다. (O)
◆ '이곳은 황야입니다. 이리 떼의 내습을 알리는 망루가 세워져 있죠.'로 보아 공간적 배경은 망루가 세워져 있는 황야라 할 수 있다.
② 시간적 배경은 연극의 진행에 따라 변한다. (O)
◆ '하늘은 연극의 진행에 따라 황혼, 초승달이 뜬 밤, 그리고 아침으로 변할 겁니다.'로

보아 시간적 배경은 연극의 진행에 따라 변한다고 할 수 있다.

③ 해설자는 무대 위의 아버지를 소개한다. (X)
◆ '저기 위를 바라보십시오. 파수꾼이 앉아 있습니다. 높은 곳에서 하늘을 등지고 있기 때문에 그는 언제나 시커먼 그림자로만 보입니다. 그는 내가 태어나기 전부터 파수꾼이었습니다. 나의 늙으신 아버지께서도 어린 시절에 저 유명한 파수꾼의 이야기를 들으셨다 합니다.'로 보아 해설자는 파수꾼을 소개하고 있을 뿐이다. 그리고 아버지도 그 파수꾼 이야기를 들었을 뿐 아버지를 소개하는 것은 아니다.

④ 파수꾼의 얼굴은 분명하게 알 수 없다. (O)
◆ '높은 곳에서 하늘을 등지고 있기 때문에 그는 언제나 시커먼 그림자로만 보입니다.'로 보아 파수꾼의 얼굴은 분명하게 알 수 없다고 할 수 있다. **정답: ③**

문제4) 두 사람의 대화에 적용된 공감적 듣기의 방법이 아닌 것은 ? **(2019국가직9 나책형 문4)**

"수빈 씨, 나 처음 한 프레젠테이션인데 엉망이었어."
"정말? 무슨 일이 있었는지 자세히 말해 봐."
"너무 긴장해서 팀장님 질문에 대답을 못했어."
"팀장님 질문에 대답을 못했구나. 처음 하는 프레젠테이션이라 정아 씨가 긴장을 많이 했나 보다."

① 수빈은 정아의 말에 자신이 주의 집중하고 있음을 보여 주고 있다.
② 수빈은 정아가 계속 말을 할 수 있도록 격려하고 있다.
③ 수빈은 정아의 혼란스러운 감정을 정아 스스로 정리하게끔 도와주고 있다.
④ 수빈은 정아의 말을 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하고 있다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문4)
① 수빈은 정아의 말에 자신이 주의 집중하고 있음을 보여 주고 있다. (O)
◆ "정말?"로 보아 수빈은 정아의 말에 자신이 주의 집중하고 있음을 알 수 있다.
② 수빈은 정아가 계속 말을 할 수 있도록 격려하고 있다. (O)
◆ '무슨 일이 있었는지 자세히 말해 봐'로 보아 수빈은 정아가 계속 말을 할 수 있도록 격려하고 있음을 알 수 있다.
③ 수빈은 정아의 혼란스러운 감정을 정아 스스로 정리하게끔 도와주고 있다. (O)
◆ "팀장님 질문에 대답을 못했구나. 처음 하는 프레젠테이션이라 정아 씨가 긴장을 많이 했나 보다."로 보아 수빈은 정아의 혼란스러운 감정을 정아 스스로 정리하게끔 도와주고 있음을 알 수 있다.

④ 수빈은 정아의 말을 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하고 있다. (X)
◆ '처음 하는 프레젠테이션이라 정아 씨가 긴장을 많이 했나 보다.'로 보아 수빈은 정아의 말을 자신의 처지로 바꾸어 의미를 재구성하고 있는 것이 아니라 정아의 입장에서 정아의 마음을 헤아려 주는 것이라 할 수 있다.

정답: ④

문제5) 국어의 주요한 음운 변동을 다음과 같이 유형화할 때, '부엌일'에 일어나는 음운 변동 유형으로 옳은 것은 ? (2019국가직9 나책형 문5) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #27) 음운론 완벽정리 >**

변동 전		변동 후
㉠ XaY	→	XbY(교체)
㉡ XY	→	XaY(첨가)
㉢ XabY	→	XcY(축약)
㉣ XaY	→	XY(탈락)

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉣ ③ ㉡, ㉢ ④ ㉡, ㉣

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문5) **2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #27) 음운론 완벽정리 >**

㉠ XaY → XbY(교체) (O)

◆ 부엌일 : [부엌닐] → [부억닐] → [부엉닐]

'ㄴ' 첨가 음절의 끝소리 규칙 비음화&교체

1) 'ㄴ'첨가 < 표준발음법 제7장 제29항: 합성어 및 파생어에서, 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 '이, 야, 여, 요, 유'인 경우에는, 'ㄴ' 음을 첨가하여 [니, 냐, 녀, 뇨, 뉴]로 발음한다. 솜-이불[솜:니불] / 홑-이불[혼니불] / 막-일[망닐] / 삯-일[상닐] / 맨-입[맨닙] / 꽃-잎[꼰닙] / 내복-약[내:봉냑] / 한-여름[한녀름] / 남존-여비[남존녀비] / 신-여성[신녀성] / 색-연필[생년필] / 직행-열차[지캥녈차] / 늑막-염[능망념] / 콩-엿[콩녇] / 담-요[담:뇨] / 눈-요기[눈뇨기] / 영업-용[영엄뇽] / 식용-유[시굥뉴] / 국민-윤리[궁민뉼리] / 밤-윷[밤:뉻] >

2) 음절의 끝소리 규칙: 우리말의 음절의 끝에서는 7개의 자음만이 발음됨.(ㄱ / ㄴ / ㄷ / ㄹ / ㅁ / ㅂ / ㅇ)

3) 비음화: 끝소리가 파열음인 음절 뒤에 첫소리가 비음인 음절이 연결될 때, 앞 음절의 파열음이 비음으로 바뀌는 현상. < 비음: ㄴ, ㅁ /ㅇ >

4) 교체: 한 음소가 다른 음소로 바뀌는 음운 현상(= 대치)

◆ '엌'의 'ㅋ'이 '[엉]'의 'ㅇ'으로 교체되었다.

㉡ XY → XaY(첨가) (O)

◆ '일'에다 'ㄴ'이 첨가되어 [닐]이 되었으므로 '첨가' 현상이 일어났다.

㉢ XabY → XcY(축약)

◆ 축약: 두 음소가 합쳐져 다른 음소로 바뀌는 음운 현상

◆ 예: 닫히다 < ㄷ + ㅎ = ㅌ : [다**티**다] : 음운의 **축약** < 'ㄷ'과 'ㅎ'이 결합하여 'ㅌ'으로 축약되었다. >

㉣ XaY → XY(탈락)

◆ 탈락: 한 음소가 없어지는 음운 현상

◆ 예: 치르다(활용:치**러** / 치르니)

◆ 치르다 - 치러 : 규칙 활용 중 'ㅡ'탈락

☺**영보이 암기tip)** 네가 희생을 **치러**야 매일매일 피아노를 **치러** 학원에 가지 않는다.

< 희생을 **치러**야 - 피아노를 **치러** >

◆ 치**루**다 (X) → 치**르**다 (O) / **댓**가 (X) → **대**가(代價) (O)
● 헷갈리는 단어: 이**루**다 / 이**루**어(이**뤄**) / 이**루**니

정답: ①

문제6) 토론자들의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절한 것은? **(2019국가직9 나책형 문6)**

사회자: 학교 폭력 문제가 나날이 심각해지고 있습니다. 이와 관련해 오늘은 '학교 폭력을 방관한 학생에게도 책임을 물어야 한다.'를 주제로 토론을 해 보도록 하겠습니다. 먼저 찬성 측 말씀해 주시죠.
찬성 측: 친구가 학교 폭력에 의해 희생되고 있는데도 자신에게 피해가 올까 두려워 아무런 조치를 취하지 않는 학생들이 많다고 합니다. 이러한 행동으로 인해 학교 폭력은 점점 확산되고 있습니다. 학교 폭력을 행하는 것을 목격했음에도 어떤 조치도 취하지 않은 것은 폭력에 대해 묵시적으로 동의한 것과 같습니다. 폭력을 직접 행사하는 행위뿐 아니라, 불의에 저항하지 않는 정의롭지 못한 행위에 대해서도 합당한 책임을 물어야 할 것입니다.
사회자: 다음으로 반대 측 의견 말씀해 주시죠.
반대 측: 특정 학생에게 폭력을 직접 행사해서 피해를 준 사실이 명백할 때에만 책임을 물을 수 있을 것입니다. 또한 사건에 대한 개입과 방관은 개인의 자율적 의지에 달린 문제이므로 외부에서 규제할 성질의 문제가 아닙니다.
사회자: 그럼 이번에는 반대 측부터 찬성 측에 대해 반론해 주시지요.
반대 측: 과연 누구까지를 학교 폭력의 방관자라고 규정지을 수 있을까요? 집에 가는 길에 우연히 폭력을 목격했을 경우, 자신의 친구로부터 폭력에 관련된 소문을 접했을 경우 등 방관자라고 규정하기에는 애매한 경우가 많습니다. 어떠한 행위를 처벌하려면 확고한 기준이 필요한데, 방관자의 범위부터 규정하기가 불명확하다고 볼 수 있습니다.
찬성 측: 불의를 방관한 행위에 대해 사회가 책임을 묻지 않는다면 이후로도 사람들은 아무런 죄책감 없이 불의를 모른 체하고 방관할 것입니다. 결국 이는 사회 전체의 건전성과 도덕성을 떨어뜨릴 것이고, 정의에 근거한 시민의 고발정신까지 약화시킬 것입니다.

① 찬성 측은 친숙한 상황을 빗대어 자신의 견해를 펼치고 있다.
② 찬성 측은 자신의 경험을 제시하여 논지를 보충하고 있다.
③ 반대 측은 윤리적 방법으로 해결책을 제시하고 있다.
④ 반대 측은 논제에 의문을 제기하여 주장을 강화하고 있다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문6)

① 찬성 측은 친숙한 상황을 빗대어 자신의 견해를 펼치고 있다. (X)
◆ 친숙한 상황을 찾아볼 수 없다.
② 찬성 측은 자신의 경험을 제시하여 논지를 보충하고 있다. (X)
◆ '친구가 학교 폭력에 의해 희생되고 있는데도 자신에게 피해가 올까 두려워 아무런 조치를 취하지 않는 학생들이 많다고 합니다.'로 보아 자신의 경험이 아니라 다른 사람의 예를 들고 있으므로 자신의 경험을 제시한다고 할 수 없다.
③ 반대 측은 윤리적 방법으로 해결책을 제시하고 있다. (X)

◆ '특정 학생에게 폭력을 직접 행사해서 피해를 준 사실이 명백할 때에만 책임을 물을 수 있을 것입니다. 또한 사건에 대한 개입과 방관은 개인의 자율적 의지에 달린 문제이므로 외부에서 규제할 성질의 문제가 아닙니다. ~ 어떠한 행위를 처벌하려면 확고한 기준이 필요한데, 방관자의 범위부터 규정하기가 불명확하다고 볼 수 있습니다.'로 보아 윤리적 방법이 아니라 규범적이고 법적이라 할 수 있다.

④ 반대 측은 논제에 의문을 제기하여 주장을 강화하고 있다. (O)
◆ '과연 누구까지를 학교 폭력의 방관자라고 규정지을 수 있을까요?'로 보아 반대 측은 논제에 의문을 제기하여 주장을 강화하고 있음을 알 수 있다.

정답: ④

문제7) 괄호 안에 들어갈 단어를 순서대로 바르게 나열한 것은? **(2019국가직9 나책형 문7)**

한국 문학의 미적 범주에서 눈에 띄는 전통으로 풍자와 해학이 있다. 풍자와 해학은 주어진 상황에 순종하기보다 그것을 극복하고자 하는 건강한 삶의 의지에서 나온 (㉠)을(를) 통해 드러난다. (㉠)은(는) '있어야 할 것'으로 행세해 온 관념을 부정하고, 현실적인 삶인 '있는 것'을 그대로 긍정한다. 이때 있어야 할 것을 깨뜨리는 것에 관심을 집중한 것이 (㉡)이고, 있는 것이 지닌 긍정에 관심을 집중하는 것이 (㉢)이다.

	㉠	㉡	㉢
①	골계(滑稽)	해학(諧謔)	풍자(諷刺)
②	해학(諧謔)	풍자(諷刺)	골계(滑稽)
③	풍자(諷刺)	해학(諧謔)	골계(滑稽)
④	골계(滑稽)	풍자(諷刺)	해학(諧謔)

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문7)

한국 문학의 미적 범주에서 눈에 띄는 전통으로 풍자와 해학이 있다. 풍자와 해학은 주어진 상황에 순종하기보다 그것을 극복하고자 하는 건강한 삶의 의지에서 나온 (**골계**)를 통해 드러난다. (**골계**)는 '있어야 할 것'으로 행세해 온 관념을 부정하고, 현실적인 삶인 '있는 것'을 그대로 긍정한다. 이때 있어야 할 것을 깨뜨리는 것에 관심을 집중한 것이 (**풍자**)이고, 있는 것이 지닌 긍정에 관심을 집중하는 것이 (**해학**)이다.

㉠골계(滑稽): '풍자와 해학은 주어진 상황에 순종하기보다 ~ '로 보아 앞 문장에 '풍자와 해학'이 언급되었으므로 ㉠에는 '골계'가 들어간다.
◆ 골계(滑稽): 익살을 부리는 가운데 어떤 교훈을 주는 일.
㉡풍자(諷刺): '있어야 할 것을 깨뜨리는 것에 관심을 집중한 것'로 보아 부정적 현상과 연관됨을 유추할 수 있으므로 ㉡에는 '풍자'가 들어간다.
◆ 풍자(諷刺): 문학 작품 따위에서, 현실의 부정적 현상이나 모순 따위를 빗대어 비웃으면서 씀.
㉢해학(諧謔): '있는 것이 지닌 긍정에 관심을 집중하는 것'으로 보아 ㉢에는 '해학'이 들어간다.
◆ 해학(諧謔): 익살스럽고도 품위가 있는 말이나 행동. **정답: ④**

문제8) 다음 글에서 <보기>가 들어가기에 가장 적절한 곳은? **(2019국가직9 나책형 문8)**

< 보기 > 아침기도는 간략한 아침 뉴스로, 저녁기도는 저녁 종합뉴스로 바뀌었다.

철학자 헤겔이 주장했듯이, 삶을 인도하는 원천이자 권위의 시금석으로서의 종교를 뉴스가 대체할 때 사회는 근대화된다. 선진 경제에서 뉴스는 이제 최소한 예전에 신앙이 누리던 것과 동등한 권력의 지위를 차지한다. 뉴스 타전은 소름이 돋을 정도로 정확하게 교회의 시간 규범을 따른다. (㉠) 뉴스는 우리가 한때 신앙심을 품었을 때와 똑같은 공손한 마음을 간직하고 접근하기를 요구하기도 한다. (㉡) 우리 역시 뉴스에서 계시를 얻기 바란다. (㉢) 누가 착하고 누가 악한지 알기를 바라고, 고통을 헤아려 볼 수 있기를 바라며, 존재의 이치가 펼쳐지는 광경을 이해하길 희망한다. (㉣) 그리고 이 의식에 참여하길 거부하는 경우 이단이라는 비난을 받기도 한다.

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문8)

◆ '철학자 헤겔이 주장했듯이, 삶을 인도하는 원천이자 권위의 시금석으로서의 종교를 뉴스가 대체할 때 사회는 근대화된다. 선진 경제에서 뉴스는 이제 최소한 예전에 신앙이 누리던 것과 동등한 권력의 지위를 차지한다. 뉴스 타전은 소름이 돋을 정도로 정확하게 교회의 시간 규범을 따른다.'로 보아 '아침기도는 간략한 아침 뉴스로, 저녁기도는 저녁 종합뉴스로 바뀌었다.'는 ㉠다음에 오는 것이 적절하다. **정답: ①**

문제9) ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은? **(2019국가직9 나책형 문9)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #2) 고전문학 완벽정리 >**

헌 먼덕 숙여 쓰고 축 없는 짚신에 설피설피 물러오니
풍채 적은 형용에 ㉠개 짖을 뿐이로다
와실(蝸室)에 들어간들 잠이 와서 누었으랴
북창(北窓)을 비겨 앉아 새벽을 기다리니
무정한 ㉡대승(戴勝)은 이내 한을 돋우도다
종조(終朝) 추창(惆悵)하며 먼 들을 바라보니
즐기는 농가(農歌)도 흥 없이 들리나다
세정(世情) 모르는 한숨은 그칠 줄을 모르도다

- 박인로, 누항사(陋巷詞) 에서 -

1) 먼덕: 짚으로 만든 모자
2) 대승(戴勝): 오디새
3) 추창(惆悵): 슬퍼하는 모습

① ㉠은 실재하는 존재물이고, ㉡은 상상적 허구물이다.
② ㉠은 화자의 절망을 나타내고, ㉡은 화자의 희망을 나타낸다.
③ ㉠은 화자의 내면을 상징하고, ㉡은 화자의 외양을 상징한다.
④ ㉠은 화자의 초라함을 부각시키고, ㉡은 화자의 수심을 깊게 한다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문9) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #2) 고전문학 완벽정리 >**

◆ 누항사(陋巷詞): 조선 광해군 3년(1611)에 박인로가 지은 가사. 경기도 용진에 은거하고 있을 때 이덕형이 찾아와 사는 형편을 묻자 작가가 이에 화답하는 뜻으로 지은 가사로, 자연을 벗 삼아 안빈낙도하는 심정을 드러내고 있다. ≪노계집≫에 실려 전한다.

◆ 박인로: 조선 선조 때의 문인(1561~1642). 자는 덕옹(德翁). 호는 노계(蘆溪)、무하옹(無何翁). 임진왜란 때에 전공을 세웠으며, 병사들을 위로하기 위하여 <태평사>를 지었다. 벼슬에서 물러난 뒤에 오직 시작(詩作)에 전념하여 <노계가>, <누항사>, <영남가> 따위의 가사 작품과 시조 60여 수를 남겼다.

① ㉠은 실재하는 존재물이고, ㉡은 상상적 허구물이다. (X)
◆ '오디새'는 실재하는 존재물이다. '개'도 또한 마찬가지이다.

② ㉠은 화자의 절망을 나타내고, ㉡은 화자의 희망을 나타낸다. (X)
◆ 개와 대승은 화자의 희망을 나타내는 것이 아니라 오히려 슬픔, 절망에 더 가깝다고 할 수 있다.

③ ㉠은 화자의 내면을 상징하고, ㉡은 화자의 외양을 상징한다. (X)
◆ '개'는 화자의 초라한 모습에 짖는 존재로 내면이 아니라 외면이라 할 수 있으며 '대승'은 화자의 외양이 아니라 화자의 내면적 심상, 즉 수심을 상징한고 할 수 있다.

④ ㉠은 화자의 초라함을 부각시키고, ㉡은 화자의 수심을 깊게 한다. (O)
◆ '개'는 화자의 외양을 보고 짖음으로써 초라함을 부각시키는 존재이고 '대승'은 화자의 한을 돋우는 존재로 화자의 수심을 깊게 한다고 말할 수 있다.

정답: ④

문제10) 화자의 상황을 적절하게 표현한 한자 성어는? (2019국가직9 나책형 문10) **< 2019영보이 고사성어 초대박 적중: p. 67, 72, 73, 185, 192, 193, 74, 82, 83, 170, 175, 176, 276, 288, 289, 320, 330, 331 >**

미인이 잠에서 깨어 새 단장을 하는데 / 향기로운 비단, 보배 띠에 원앙이 수놓였네
겹발을 비스듬히 걷으니 비취새가 보이는데 / 게으르게 은 아쟁을 안고 봉황곡을 연주하네
금 재갈, 꾸민 안장은 어디로 떠났는가 / 다정한 앵무새는 창가에서 지저귀네
풀섶에 놀던 나비는 뜰 밖으로 사라지고 / 꽃잎에 가리운 거미줄은 난간 너머에서 춤추네
뉘 집의 연못가에서 풍악 소리 울리는가 / 달빛은 금 술잔에 담긴 좋은 술을 비추네
시름겨운 이는 외로운 밤에 잠 못 이루는데 / 새벽에 일어나니 비단 수건에 눈물이 흥건하네

- 허난설헌, 사시사(四時詞) 에서 -

① 琴瑟之樂　② 輾轉不寐　③ 錦衣夜行　④ 麥秀之嘆

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문10) < 2019영보이 고사성어 초대박 적중: p. 67, 72, 73, 185, 192, 193, 74, 82, 83, 170, 175, 176, 276, 288, 289, 320, 330, 331 >

◆ 허난설헌: 조선 중기의 시인(1563~1589). 본명은 초희(楚姬). 자는 경번(景樊). 난설헌은 호. 천재적인 시재(詩才)를 발휘하였으며, 특히 한시에 능하였다. 한시에 <유선시(遊仙詩)>, 가사 작품에 <규원가>, <봉선화가> 따위가 있고, 유고집에 ≪난설헌집≫이 있다.

① 琴瑟之樂(금슬지락): 琴(거문고 금) 瑟(큰 거문고 슬) 之(갈 지) 樂(즐길 락)
1)의미: '금실지락'의 원말. / 부부간의 사랑.=금실

② 輾轉不寐(전전불매) (O): 輾(돌아누울 전) 轉(구를 전) 不(아닐 불), 寐(잘 매)
1)의미: 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함.
◆ '시름겨운 이는 외로운 밤에 잠 못 이루는데 새벽에 일어나니 비단 수건에 눈물이 흥건하네'로 보아 '輾轉不寐(전전불매)'가 가장 적절하다.
***유의어< 오매불망, 오매사복, 전전반측 >**
1)오매불망(寤寐不忘): 寤(잠 깰 오) 寐(잘 매) 不(아닐 불) 忘(잊을 망)
a)의미: 자나 깨나 잊지 못함.
2)寤寐思服(오매사복): 寤(잠 깰 오) 寐(잘 매) 思(생각 사) 服(옷 복)
a)의미: 자나 깨나 늘 생각함.
3)輾轉反側(전전반측): 輾(돌아누울 전) 轉(구를 전) 反(돌이킬 반) 側(곁 측)
a)의미: 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함.

③ 錦衣夜行(금의야행): 錦(비단 금) 衣(옷 의) 夜(밤 야) 行(다닐 행, 항렬 항)
1)의미: 비단옷을 입고 밤길을 다닌다는 뜻으로, 자랑삼아 하지 않으면 생색이 나지 않음을 이르는 말. / 아무 보람이 없는 일을 함을 이르는 말.
***유의어< 야행피수, 수의야행, 의금야행 >**
1)夜行被繡(야행피수): 夜(밤 야) 行(다닐 행, 항렬 항) 被(입을 피) 繡(수놓을 수)
a)의미: 수놓은 좋은 옷을 입고 밤길을 간다는 뜻으로, 공명이 세상에 알려지지 않아 아무 보람도 없음을 이르는 말.
2)繡衣夜行(수의야행): 繡(수놓을 수) 衣(옷 의) 夜(밤 야) 行(다닐 행, 항렬 항)
a)의미: 수의를 입고 밤길을 걷는다는 뜻으로, 영광스러운 일을 남에게 알리지 않음.
3)衣錦夜行(의금야행): 衣(옷 의) 錦(비단 금) 夜(밤 야) 行(다닐 행, 항렬 항)
a)의미: 비단옷을 입고 밤에 다닌다는 뜻으로, 모처럼 성공하였으나 남에게 알려지지 않음을 이르는 말.

④ 麥秀之嘆(맥수지탄): 麥(보리 맥) 秀(빼어날 수) 之(갈 지) 嘆(탄식할 탄).
1)의미: 고국의 멸망을 한탄함을 이르는 말. 기자(箕子)가 은(殷)나라가 망한 뒤에도 보리만은 잘 자라는 것을 보고 한탄하였다는 데서 유래한다.
2)영어사전: sigh(한숨을 쉬다, 탄식하듯 말하다), lament(애통하다, 한탄하다)
*** 유의어 < 망국지탄, 서리지탄 >**
1)망국지탄(亡國之歎): 亡(망할 망) 國(나라 국) 之(갈 지) 歎(탄식할 탄)
a)의미: 나라가 망하여 없어진 것에 대한 한탄.

2)서리지탄(黍離之歎): 黍(기장 서) 離(떠날 리(이)) 之(갈 지) 歎(탄식할 탄).
a)의미: 나라가 멸망하여 옛 궁궐 터에는 기장만이 무성한 것을 탄식한다는 뜻으로, 세상의 영고성쇠가 무상함을 탄식하며 이르는 말. **정답: ②**

문제11) 다음 글의 괄호 안에 들어갈 문장으로 적절한 것은? **(2019국가직9 나책형 문11)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 137, 138, 140, 142, 143, 146, 298, ☺영보이 포인트 #8) 높임법(경어법) >**

국어의 높임법에는 말하는 이가 듣는 이에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 상대 높임법, 서술어의 주체를 높이는 주체 높임법, 서술어의 객체를 높이는 객체 높임법 등이 있다. 이러한 높임 표현은 한 문장에서 복합적으로 실현되기도 하는데, ( )의 경우 대화의 상대, 서술어의 주체, 서술어의 객체를 모두 높인 표현이다.

① 아버지께서 할머니를 모시고 댁에 들어가셨다.
② 제가 어머니께 그렇게 말씀을 드리면 될까요?
③ 어머니께서 아주머니께 이 김치를 드리라고 하셨습니다.
④ 주민 여러분께서는 잠시만 제 이야기에 귀를 기울여 주시기 바랍니다.

정답 및 해설 **(2019국가직9 나책형 문11)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 137, 138, 140, 142, 143, 146, 298, ☺영보이 포인트 #8) 높임법(경어법) >**

① 아버지께서 할머니를 모시고 댁에 들어가셨다. (X) < 주체 & 객체 높임법 >
◆ '아버지께서 ~ 들어가셨다.'로 보아 아버지를 높이는 주체 높임법이 사용되었다.
◆ '할머니를 모시고'로 보아 할머니를 높이는 객체 높임법이 사용되었다.

② 제가 어머니께 그렇게 말씀을 드리면 될까요? (X) < 상대 & 객체 높임법 >
◆ '제가 ~ 말씀을 드리면'으로 보아 어머니를 높이는 객체 높임법이 사용되었다.
◆ '제가 ~ 될까요?'로 보아 듣는 청자를 높이는 상대 높임법이 사용되었다.

③ 어머니께서 아주머니께 이 김치를 드리라고 하셨습니다. (O) **< 주체 & 상대 & 객체 높임법 >**
◆ '어머니께서 ~ 하셨습니다.'로 보아 어머니를 높이는 주체 높임법이 사용되었다.
◆ '어머니께서 하셨습니다.'로 보아 청자에게 존댓말을 하고 있으므로 상대 높임법이 사용되었다.
◆ '어머니께서 ~ 아주머니께 드리라고 하셨습니다.'로 보아 객체인 아주머니를 높이고 있으므로 객체 높임법이 사용되었다.

④ 주민 여러분께서는 잠시만 제 이야기에 귀를 기울여 주시기 바랍니다. (X) < 주체 & 상대 높임법 >
◆ '주민 여러분께서는 ~ 귀를 기울여 주시기 바랍니다.'로 보아 주체 높임법이 사용되었다.
◆ '~ 바랍니다.'로 보아 상대 높임법이 사용되었다. **정답: ③**

문제12) 다음 글의 특징으로 적절하지 않은 것은 ? (2019국가직9 나책형 문12) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #41) 현대문학(시) 완벽 정리 >**

가리워진 안개를 걷게 하라,
국경이며 탑이며 어용학(御用學)의 울타리며
죽 가래 밀어 바다로 몰아 넣라.
하여, 하늘을 흐르는 날새처럼 한 세상 한 바람 한 햇빛 속에,
만 가지와 만 노래를 한 가지로 흐르게 하라.
보다 큰 집단은 보다 큰 체계를 건축하고,
보가 큰 체계는 보다 큰 악을 양조(釀造)한다.
하여, 전통은 궁궐안의 상전이 되고
조작된 권위는 주위를 침식한다.
국경이며 탑이며 어용학(御用學)의 울타리며
죽 가래 밀어 바다로 몰아 넣라.

- 신동엽, 「이야기하는 쟁기꾼의 대지」에서 -

① 직설적인 어조로써 메시지를 전달하고 있다.
② 고전적인 질서를 통해 새로운 희망을 추구하고 있다.
③ 인위적인 것과 자연적인 것이 대조적으로 제시되고 있다.
④ 농기구의 상징을 통해 체제 개혁을 역설하고 있다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문12) **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #41) 현대문학(시) 완벽 정리 >**

① 직설적인 어조로써 메시지를 전달하고 있다. (O)
◆ '몰아 넣라 ~ 흐르게 하라 ~ 큰 악을 양조한다 ~ 조작된 권위는 주위를 침식한다 ~'로 보아 직설적인 어조로써 불합리하고 썩어빠진 권위에 저항하는 메시지를 전달하고 있다.

② 고전적인 질서를 통해 새로운 희망을 추구하고 있다. (X)
◆ '전통은 궁궐안의 상전이 되고 / 조작된 권위는 주위를 침식한다.'로 보아 고전적인 질서를 통해 새로운 희망을 추구하는 게 아니라 전통과 조작된 권위를 비판하고 있다.

③ 인위적인 것과 자연적인 것이 대조적으로 제시되고 있다. (O)
◆ '인위적인 것(국경, 탑, 어용학의 울타리 등)과 자연적인 것(날새, 하늘, 햇빛 등)이 대조적으로 제시되고 있다.'
④ 농기구의 상징을 통해 체제 개혁을 역설하고 있다. (O)
◆ 농기구인 가래로 조작된 권위와 체제를 바다로 몰아넣어 체제를 개혁하라고 역설하고 있다.
◆ 가래: 흙을 파헤치거나 떠서 던지는 기구 **정답: ②**

문제13) ㉠~㉤ 중 서술자가 개입되어 있지 않은 것은? **(2019국가직9 나책형 문13)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #2) 고전 문학 완벽 정리 >**

이때 춘향이는 사령이 오는지 군노가 오는지 모르고 주야로 도련님을 생각하여 우는데, ㉠생각지 못할 우환을 당하려 하니 소리가 화평할 수 있겠는가. 한때나마 빈방살이할 계집아이라 목소리에 청승이 끼어 자연히 슬픈 애원성이 되니 ㉡보고 듣는 사람의 심장인들 아니 상할 것인가. 임 그리워 서러운 마음 밥맛없어 밥 못 먹고 불안한 잠자리에 잠 못 자고 도련님 생각으로 상처가 쌓여 피골이 상접하고 양기가 쇠진하여 진양조 울음이 되어 노래를 부른다. 갈까 보다 갈까 보다, 임을 따라 갈까 보다. 천 리라도 갈까 보다. 만 리라도 갈까 보다. 바람도 쉬어 넘고 수진이 날진이 해동청 보라매도 쉬어 넘는 높은 고개 동선령 고개라도 임이 와 날 찾으면 신발 벗어 손에 들고 아니 쉬고 달려가리. ㉢한양 계신 우리 낭군 나와 같이 그리워하는가, 무정하여 아주 잊고 나의 사랑 옮겨다가 다른 임을 사랑하는가? ㉣이렇게 한참을 서럽게 울 때 사령 등이 춘향의 슬픈 목소리를 들으니 목석이라도 어찌 감동을 받지 않겠는가? 봄눈 녹듯 온몸에 맥이 탁 풀렸다.

- 작자 미상, 춘향전 에서 -

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

정답 및 해설 **(2019국가직9 나책형 문13)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #2) 고전 문학 완벽 정리 >**

㉠생각지 못할 우환을 당하려 하니 소리가 화평할 수 있겠는가. (O)

◆ '소리가 화평할 수 있겠는가'로 보아 서술자가 개입되어 있다.

㉡보고 듣는 사람의 심장인들 아니 상할 것인가. (O)

◆ '심장인들 아니 상할 것인가'로 보아 서술자가 개입되어 있다.

㉢한양 계신 우리 낭군 나와 같이 그리워하는가, 무정하여 아주 잊고 나의 사랑 옮겨다가 다른 임을 사랑하는가? (X)

◆ ㉢은 춘향이가 노래하는 부분으로써 서술자의 개입 없이 오로지 춘향의 마음만이 담겨 있다.

㉣이렇게 한참을 서럽게 울 때 사령 등이 춘향의 슬픈 목소리를 들으니 목석이라도 어찌 감동을 받지 않겠는가? (O)

◆ ' ~ 서럽게 울 때 ~ 춘향의 슬픈 목소리를 들으니 ~ 어찌 감동을 받지 않겠는가?'로 보아 서술자가 개입되어 있다.

정답: ③

문제14) 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? **(2019국가직9 책형 문14)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #40) 현대문학(소설) 완벽 정리 >**

동네 사람들이 방앗간의 터진 두 면을 둘러쌌다. 그리고 방앗간 속을 들여다보았다. 과연 어둠 속에 움직이는 게 있었다. 그리고 그게 어둠 속에서도 흰 짐승이라는 걸 알 수 있었다. 분명히 그놈의 신둥이개다. 동네 사람들은 한 걸음 한 걸음 죄어들었다. 점점 뒤로 움직여 쫓기는 짐승의 어느 한 부분에 불이 켜졌다. 저게 산개의 눈이다. 동네 사람들은 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. 이 속에서 간난이 할아버지도 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. 한 걸음 더 죄어들었다. 눈앞의 새파란 불이 빠져나갈 틈을 엿보듯이 휙 한 바퀴 돌았다. 별나게 새파란 불이었다. 문득 간난이 할아버지는 이런 새파란 불이란 눈앞에 있는 신둥이개 한 마리의 몸에서 나오는 것이 아니고 여럿의 몸에서 나오는 것이 합쳐진 것이라는 생각이 들었다. 말하자면 지금 이 신둥이개의 뱃속에 든 새끼의 몫까지 합쳐진 것이라는. 그러자 간난이 할아버지의 가슴속을 흘러 지나가는 게 있었다. 짐승이라도 새끼 밴 것을 차마 이때에 누구의 입에선가, 때레라! 하는 고함 소리가 나왔다. 다음 순간 간난이 할아버지의 양옆 사람들이 욱 개를 향해 달려들며 몽둥이를 내리쳤다. 그와 동시에 간난이 할아버지는 푸른 불꽃이 자기 다리 곁을 빠져나가는 것을 느꼈다. 뒤이어 누구의 입에선가, 누가 빈틈을 냈어? 하는 흥분에 찬 목소리가 들렸다. 그리고 저마다, 거 누구야? 거 누구야 하고 못마땅해 하는 말소리 속에 간난이 할아버지 턱밑으로 디미는 얼굴이 있어, "아즈반이웨다레" 하는 것은 동장네 절가였다. - 황순원, 목넘이 마을의 개 에서 -

① 토속적이면서도 억센 삶의 현장을 그리고 있다.
② 신둥이의 새파란 불은 생의 욕구를 암시한다.
③ 간난이 할아버지에게서 생명에 대한 외경을 느낄 수 있다.
④ 동장네 절가는 간난이 할아버지의 행동에 동조하고 있다.

정답 및 해설 **(2019국가직9 나책형 문14)** **< 2019영보이 포인트 마무리 국어 ☺영보이 포인트 #40) 현대문학(소설) 완벽 정리 >**

① 토속적이면서도 억센 삶의 현장을 그리고 있다. (O)
◆ ' ~ 방앗간 ~ 방앗간 ~ 동네 사람들은 한 걸음 한 걸음 죄어들었다. ~ 동네 사람들은 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. ~ 몽둥이 잡은 손에 힘을 주었다. 한 걸음 더 죄어들었다. ~ 때레라! 하는 고함 소리가 나왔다. ~ 몽둥이를 내리쳤다.'로 보아 토속적이면서도 억센 삶의 현장을 그리고 있음을 알 수 있다.

② 신둥이의 새파란 불은 생의 욕구를 암시한다. (O)
◆ '눈앞의 새파란 불이 빠져나갈 틈을 엿보듯이 휙 한 바퀴 돌았다. ~ 그와 동시에 간난이 할아버지는 푸른 불꽃이 자기 다리 곁을 빠져나가는 것을 느꼈다.'로 보아 신둥이의 새파란 눈은 살려고 하는 생의 욕구를 암시한다고 할 수 있다.

③ 간난이 할아버지에게서 생명에 대한 외경을 느낄 수 있다. (O)
◆ '문득 간난이 할아버지는 이런 새파란 불이란 눈앞에 있는 신둥이개 한 마리의 몸에서 나오는 것이 아니고 여럿의 몸에서 나오는 것이 합쳐진 것이라는 생각이 들었다. 말하자면 지금 이 신둥이개의 뱃속에 든 새끼의 몫까지 합쳐진 것이라는. 그러자 간난이 할아버지의 가슴속을 흘러 지나가는 게 있었다. 짐승이라도 새끼 밴 것을 차마'로 보아 간난이 할어버지는 생명에 대한 외경을 느껴 신둥이를 내려치지 못했음을 알 수 있다.

④ 동장네 절가는 간난이 할아버지의 행동에 동조하고 있다. (X)
◆ '뒤이어 누구의 입에선가, 누가 빈틈을 냈어? 하는 흥분에 찬 목소리가 들렸다. 그리고 저마다, 거 누구야? 거 누구야? 하고 못마땅해 하는 말소리 속에 간난이 할아버지 턱밑으로 디미는 얼굴이 있어, "아즈반이웨다레" 하는 것은 동장네 절가였다.'로 보아 동장네 절가는 간난이 할아버지의 행동에 동조하는 게 아니라 신둥이개를 놓아준 것을 다른 사람에게 이르는 인물이라 할 수 있다.

정답: ④

문제15) (가)와 (나)를 통해서 추정하기 어려운 내용은? **(2019국가직9 나책형 문15)**

(가) 찬성공 형제께서 정경 인의 상(喪)을 당하였다. 부윤공의 부인 이 씨가 우연히 언문 소설을 읽다가 그 소리가 밖으로 들렸다. 찬성공이 기뻐하지 않으며 제수를 계단 아래에 서게 하고, "부녀자의 무식을 심하게 책망할 필요는 없지만, 어찌 상중(喪中)에 있으면서 예의에 어긋난 책을 소리 내어 읽어서 스스로 평민과 같아지려 할 수 있는가?" 하고 꾸짖었다.
(나) 전기수: 늙은이가 동문 밖에 살면서 입으로 언문 소설을 읽었는데, 숙향전 , 소대성전 , 심청전 , 설인귀전과 같은 전기소설이었다.…잘 읽었기 때문에 옆에서 구경하는 사람들이 빙 둘러섰다. 가장 재미있고 긴요하여 매우 들을 만한 구절에 이르면 갑자기 침묵하고 소리를 내지 않았다. 사람들이 다음 이야기를 듣고 싶어서 다투어 돈을 던졌다. 이를 바로 '요전법(돈을 요구하는 법)'이라 한다.

① 상층 남성들은 상중의 예법에 대해 매우 엄격하였다.
② 혼자 소설을 보면서 소리 내어 읽기도 하였다.
③ 하층에서도 소설을 창작하는 사람이 많았다.
④ 상층이 아닌 하층에서도 소설을 즐겼다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문15)
① 상층 남성들은 상중의 예법에 대해 매우 엄격하였다. (O)
◆ '어찌 상중(喪中)에 있으면서 예의에 어긋난 책을 소리 내어 읽어서 스스로 평민과 같아지려 할 수 있는가?'로 보아 상층 남성들은 상중의 예법에 대해 매우 엄격하였음을 추정할 수 있다.
② 혼자 소설을 보면서 소리 내어 읽기도 하였다. (O)
◆ '늙은이가 동문 밖에 살면서 입으로 언문 소설을 읽었는데'로 보아 혼자 소설을 보면서 소리 내어 읽기도 하였음을 추정할 수 있다.

③ 하층에서도 소설을 창작하는 사람이 많았다. (X)
◆ 소설을 창작하는 내용은 어디에도 나와있지 않다.

④ 상층이 아닌 하층에서도 소설을 즐겼다. (O)
◆ '어찌 상중(喪中)에 있으면서 예의에 어긋난 책을 소리 내어 읽어서 스스로 평민과 같아지려 할 수 있는가?'로 보아 하층에서도 소설을 즐겼음을 추정할 수 있다.

정답: ③

문제16) 다음 글의 글쓰기 전략으로 볼 수 없는 것은? **(2019국가직9 나책형 문16)**

> 고전파 음악은 어떤 음악인가? 서양 음악의 뿌리는 종교음악에서 비롯되었다. 바로크 시대까지는 음악이 종교에 예속되어 있었으며, 음악가들 또한 종교에 예속되어 있었다. 고전파는 이렇게 종교에 예속되었던 음악을, 음악을 위한 음악으로 정립하려는 예술 운동에서 출발하였다. 따라서 종래의 신을 위한 음악에서 탈피해 형식과 내용의 일체화를 꾀하고 균형 잡힌 절대 음악을 추구하였다. 즉 '신'보다는 '사람'을 위한 음악, '음악'을 위한 음악을 이루어 나가겠다는 굳은 결의를 보여 준 것이다. 또한 고전파 음악은 음악적 형식과 내용의 완숙을 이룬 음악이기도 하다. 이 시기에는 하이든, 모차르트, 베토벤 등 음악의 역사에서 가장 위대한 작곡가들이 배출되기도 하였다. 이때에는 성악이 아닌 기악만으로도 음악이 가능하게 되었으며, 교향곡의 기본을 이루는 소나타 형식이 완성되었다. 특히 옛 그리스나 로마 때처럼 보다 정돈된 형식을 가진 음악을 해 보자고 주장하였기에 '옛것에서 배우자는 의미의 고전'과 '청정하고 우아하며 흐림 없음, 최고의 예술적 경지에 다다름으로서의 고전'을 모두 지향하게 되었다. 이렇듯 역사적으로 고전파 음악은 종교의 영역에서 음악 자체의 영역을 확보하였으며 최고 수준의 음악적 내용과 형식을 수립하였다. 고전파 음악이 서양 전통 음악 전체를 대표하게 된 것은 고전파 음악이 이룩한 역사적인 성과에서 비롯된 것일지도 모른다. 따라서 고전 음악의 개념을 이해하기 위해서는 고전파 음악의 성격과 특질에 대한 이해가 선행되어야 할 것이다.

① 고전파 음악이 지닌 음악사적 의의를 밝힌다.
② 고전파 음악의 음악가를 예시하여 이해를 돕는다.
③ 고전파 음악의 특징이 형식과 내용의 분리에 있음을 강조한다.
④ 질문을 통해 화제를 제시함으로써 호기심을 유발한다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문16)

① 고전파 음악이 지닌 음악사적 의의를 밝힌다. (O)
◆ '고전파는 이렇게 종교에 예속되었던 음악을, 음악을 위한 음악으로 정립하려는 예술 운동에서 출발하였다.'로 보아 고전파 음악이 지닌 음악사적 의의를 밝히고 있다.

② 고전파 음악의 음악가를 예시하여 이해를 돕는다. (O)
◆ '고전파 음악은 음악적 형식과 내용의 완숙을 이룬 음악이기도 하다. 이 시기에는 하이든, 모차르트, 베토벤 등 음악의 역사에서 가장 위대한 작곡가들이 배출되기도 하였다.'로 보아 고전파 음악의 음악가를 예시하여 이해를 돕고 있다.

③ 고전파 음악의 특징이 형식과 내용의 분리에 있음을 강조한다. (X)
◆ '종래의 신을 위한 음악에서 탈피해 형식과 내용의 일체화를 꾀하고 균형 잡힌 절대 음악을 추구하였다.'로 보아 형식과 내용의 분리가 아니라 일체화를 강조하고 있다.

④ 질문을 통해 화제를 제시함으로써 호기심을 유발한다. (O)
◆ '고전파 음악은 어떤 음악인가?'로 보아 질문을 통해 화제를 제시함으로써 호기심을 유발하고 있다.

정답: ③

문제17) (가)를 바탕으로 (나)에 담긴 글쓴이의 생각을 적절히 추론한 것은? **(2019국가직9 나책형 문17)**

(가) 철학사에서 합리론의 전통은 감각에 대해 매우 비판적이었다. 예컨대 플라톤은 감각이 보여 주는 세계를 끊임없이 변화하는, 전적으로 불안정한 세계로 간주하고 이에 근거하여 지식을 얻는 것은 불가능하다고 생각했다. 반대로 경험론자들은 우리의 모든 관념과 판단은 감각 경험에서 출발한다고 주장하면서 어떤 지식도 절대적으로 확실할 수는 없다고 결론짓는다.

(나) 모든 사람은 착시 현상 등을 경험해 본 적이 있기에 감각이 우리를 속일 수 있다는 것을 분명히 알고 있고 감각에 대한 어느 정도의 경계심을 지니고 있다. 하지만 그렇다고 해서 일상생활에서 자신의 감각을 신뢰하고 이에 따라 행동하는 것은 잘못이 아니다. 모든 감각적 정보를 검증 절차를 거친 후 받아들이다가는 정상적 생활을 영위하는 것 자체가 불가능해질 것이기 때문이다. 반대로, 실용적 기술 개발이나 평범한 일상적 행동과는 달리 과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문17)

① 실용적 기술을 개발하는 것은 일차적으로 경험론적 사고에 토대를 둔다. (O)

◆ '(가) ~ 경험론자들은 우리의 모든 관념과 판단은 감각 경험에서 출발한다고 주장하면서 어떤 지식도 절대적으로 확실할 수는 없다고 결론짓는다. / (나) ~ 자신의 감각을 신뢰하고 이에 따라 행동하는 것은 잘못이 아니다. 모든 감각적 정보를 검증 절차를 거친 후 받아들이다가는 정상적 생활을 영위하는 것 자체가 불가능해질 것이기 때문이다. 반대로, 실용적 기술 개발이나 평범한 일상적 행동과는 달리 과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다.'로 보아 실용적 기술을 개발하는 것은 일차적으로 경험론적 사고에 토대를 둔다고 할 수 있다.

② 세계는 끊임없이 변화하므로 일상생활에서는 합리론적 사고를 우선하여야 한다.

◆ '일상생활에서 자신의 감각을 신뢰하고 이에 따라 행동하는 것은 잘못이 아니다.'로 보아 일상생활에서는 합리론적 사고를 우선하여야 한다는 말은 잘못되었다.

③ 과학 연구는 합리론을 버리고 철저히 경험론을 바탕으로 이루어져야 한다.

◆ '과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다.'로 보아 과학 연구는 합리론을 바탕으로 하고 경험론을 경계하는 게 옳다고 할 수 있다.

④ 감각에 대한 신뢰는 어느 분야에나 전적으로 차별 없이 요구된다.

◆ '감각에 대한 어느 정도의 경계심을 지니고 있다. ~ 과학적 연구는 상당한 정도의 정확성을 요구하므로 경험적 자료에 대해 어느 정도의 경계심을 유지하는 것도 당연하다.'로 보아 감각에 대한 신뢰가 어느 분야에나 전적으로 차별 없이 요구된다는 말은 잘못된 내용이다.

정답: ①

문제18) 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? **(2019국가직9 나책형 문18)**

> 믿기 어렵겠지만 자장면 문화와 미국의 피자 문화는 닮은 점이 많다. 젊은 청년들이 오토바이를 타고 배달한다는 점에서 참으로 닮은꼴이다. 이사한다고 짐을 내려놓게 되면 주방 기구들이 부족하게 되고 이때 자장면은 참으로 편리한 해결책이다. 미국에서의 피자도 마찬가지다. 갑자기 아이들의 친구들이 많이 몰려왔을 때 피자는 참으로 편리한 음식이다. 남자들이 군에 가 훈련을 받을 때 비라도 추적추적 오게 되면 자장면 생각이 제일 많이 난다고 한다. 비가 오는 바깥을 보며 따뜻한 방에서 입에 자장을 묻히는 장면은 정겨울 수밖에 없다. 프로 농구 원년에 수입된 미국 선수들은 하루도 빠지지 않고 피자를 시켜 먹었다고 한다. 음식이 맞지 않는 탓도 있겠지만 향수를 달래고자 함이 아닐까? 싸게 먹을 수 있는 이국 음식이란 점에서 자장면과 피자는 특별한 의미를 갖는다. 외식을 하기엔 부담되고 한번쯤 식단을 바꾸어 보고 싶을 즈음이면 중국식 자장면이나 이탈리아식 피자는 한국이나 미국의 서민에겐 안성맞춤이다. 그런데 한국에서나 미국에서나 변화가 생기기 시작했다. 한국에서는 피자 배달이 보편화되기 시작했다. 피자를 간식이 아닌 주식으로 삼고자 하는 아이들도 생겼다. 졸업식을 마치고 중국집으로 향하던 발걸음들이 이제 피자집으로 돌려졌다. 피자보다 자장면을 좋아하는 아이들을 찾아보기가 힘들어졌다.

① 피자는 쉽게 배달시켜 먹을 수 있는 편리한 음식이다.
② 자장면과 피자는 이국적인 음식이다.
③ 자장면과 피자는 값이 싸면서도 기분 전환이 되는 음식이다.
④ 자장면은 특별한 날에 어린이들에게 여전히 가장 사랑받는 음식이다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문18)

① 피자는 쉽게 배달시켜 먹을 수 있는 편리한 음식이다. (O)

◆ '갑자기 아이들의 친구들이 많이 몰려왔을 때 피자는 참으로 편리한 음식이다. ~ 한국에서는 피자 배달이 보편화되기 시작했다.'로 보아 피자는 쉽게 배달시켜 먹을 수 있는 편리한 음식이라 할 수 있다.

② 자장면과 피자는 이국적인 음식이다. (O)

◆ '이국 음식이란 점에서 자장면과 피자는 특별한 의미를 갖는다.'로 보아 자장면과 피자는 이국적인 음식이라 할 수 있다.

③ 자장면과 피자는 값이 싸면서도 기분 전환이 되는 음식이다. (O)

◆ '음식이 맞지 않는 탓도 있겠지만 향수를 달래고자 함이 아닐까? 싸게 먹을 수 있는 이국 음식이란 점에서 자장면과 피자는 특별한 의미를 갖는다. ~ 한번쯤 식단을 바꾸어 보고 싶을 즈음이면 중국식 자장면이나 이탈리아식 피자는 한국이나 미국의 서민에겐 안성맞춤이다.'로 보아 자장면과 피자는 값이 싸면서도 기분 전환이 되는 음식이라 할 수 있다.

④ 자장면은 특별한 날에 어린이들에게 여전히 가장 사랑받는 음식이다. (X)

◆ '피자를 간식이 아닌 주식으로 삼고자 하는 아이들도 생겼다. 졸업식을 마치고 중국집으로 향하던 발걸음들이 이제 피자집으로 돌려졌다. 피자보다 자장면을 좋아하는 아이들을 찾아보기가 힘들어졌다.'로 보아 자장면이 아닌 피자를 더 좋아하게 됨을 알 수 있다.

정답: ④

문제19) 글의 내용을 구체적으로 설명하기 위한 예로 적절하지 않은 것은? **(2019국가직9 나책형 문19) < 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 219 ☺영보이 포인트 #14) 변화 과정(의미, 형태) >**

> 하나의 개념에 두 개 이상의 단어가 필요한 것은 아니다. 따라서 동의어는 서로 경쟁을 통해 하나가 없어지거나 각기 다른 의미 영역을 확보하는 등의 다양한 양상을 보인다. 현실 언어에서 동의어로 공존하면서 경쟁을 계속하는 경우가 있으며, 한쪽은 살아남고 다른 쪽은 소멸하는 경우가 있다. 동의 충돌의 결과 의미 영역이 바뀌는 경우도 있다. 이는 의미 축소, 의미 확대, 의미 교체 등으로 구분된다.

① '가을걷이'와 '추수'는 공존하며 경쟁하고 있다.
② '말미'는 쓰지 않고 '휴가'라는 말을 사용하고 있다.
③ '얼굴'은 '형체'의 뜻에서 '안면'의 뜻으로 의미가 축소되었다.
④ '겨레'는 '친척'의 뜻에서 '민족'의 뜻으로 의미가 확대되었다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문19) < 2019영보이 포인트 마무리 국어 초대박 적중: p. 219 ☺영보이 포인트 #14) 변화 과정(의미, 형태) >

① '가을걷이'와 '추수'는 공존하며 경쟁하고 있다. (O)
- ◆ '가을걷이'와 '추수'는 동의어로 공존하며 경쟁한다고 할 수 있다.
- ◆ 가을걷이: 가을에 익은 곡식을 거두어들임
- ◆ 추수(秋收): 가을에 익은 곡식을 거두어들임

② '말미'는 쓰지 않고 '휴가'라는 말을 사용하고 있다. (X)
- ◆ '말미'도 여전히 쓰고 있으며 '휴가'와 공존하면서 경쟁을 계속한다고 할 수 있다.
- ◆ 말미: 일정한 직업이나 일 따위에 매인 사람이 다른 일로 말미암아 얻는 겨를
- ◆ 휴가(休暇): 직장、학교、군대 따위의 단체에서, 일정한 기간 동안 쉬는 일. 또는 그런 겨를.

③ '얼굴'은 '형체'의 뜻에서 '안면'의 뜻으로 의미가 축소되었다. (O)
- ◆ 예전에는 '얼굴'의 의미가 '형체'의 의미로 쓰였는데 현대에는 '안면'의 뜻으로 의미가 축소되었다.

④ '겨레'는 '친척'의 뜻에서 '민족'의 뜻으로 의미가 확대되었다. (O)
- ◆ 예전에는 '겨레'의 의미가 '친척'의 뜻이었는데 현대에는 '민족'의 뜻으로 의미가 일반화, 즉 확대되었다.

정답: ②

문제20) 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? **(2019국가직9 나책형 문20)**

> (가) 20세기 들어서 생태학자들은 지속성 농약이 자연 생태계에 어떤 악영향을 미치는지를 밝힐 수 있었다. 예컨대 제2차 세계대전 이후 전 세계에서 해충 구제용으로 널리 사용됨으로써 농업 생산량 향상에 커다란 기여를 한 디디티(DDT)는 유기 염소계 살충제의 대명사이다.

(나) 그렇지만 이 유기 염소계 살충제는 물에 잘 녹지 않고 자연에서 햇빛에 의한 광분해나 미생물에 의한 생물학적 분해가 거의 이루어지지 않는다. 그래서 디디티는 토양이나 물속의 퇴적물 속에 수십 년간 축적된다. 게다가 디디티는 지방에는 잘 녹아서 먹이사슬을 거치는 동안 지방 함량이 높은 동물 체내에 그 농도가 높아진다. 이렇듯 많은 양의 유기 염소계 살충제를 체내에 축적하게 된 맹금류는 물질대사에 장애를 일으켜서 껍질이 매우 얇은 알을 낳기 때문에, 포란 중 대부분의 알이 깨져 버려 멸종의 길을 걷게 된다.
(다) 디디티는 쉽게 분해되지 않기 때문에 한번 뿌려진 디디티는 물과 공기, 생물체 등을 매개로 세계 전역으로 퍼질 수 있다. 그래서 디디티에 한 번도 노출된 적이 없는 알래스카 지방의 에스키모 산모의 젖에서도 디디티가 검출되었고, 남극 지방의 펭귄 몸속에서도 디디티가 발견되었다. 이러한 생물 농축과 잔존성의 특성이 밝혀짐으로써 미국에서는 1972년부터 디디티 생산이 전면 중단되었고, 1980년대에 이르러서는 유기 염소계 농약의 사용이 대부분 금지되었다.
(라) 이와 같이 디디티의 생물 농축 현상에서처럼 생태학자들은 한 생물 종에 미치는 오염의 영향이 오랫동안 누적되면 전체 생태계를 훼손시킬 수 있다는 사실을 발견하였다. 그래서인지 최근 우리나라에서도 사소한 환경오염 행위가 장차 어떠한 재앙을 몰고 올 수 있는지에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다.

① (가)는 중심 화제를 소개하고, 핵심어를 제시함으로써 전개될 내용을 암시하고 있다.
② (나)는 디디티가 끼칠 생태계의 영향을 인과 분석의 방법으로 설명하고 있다.
③ (다)는 디디티의 악영향을 제시하고, 그것의 사용 금지를 주장하고 있다.
④ (라)는 환경오염에 대한 경각심을 암시적으로 드러내고 있다.

정답 및 해설 (2019국가직9 나책형 문20)

①(가)는 중심 화제를 소개하고, 핵심어를 제시함으로써 전개될 내용을 암시하고 있다. (O)
◆ (가)에서 디디티(DDT)를 제시하여 생태계에 악영향을 미치는지 화제를 소개하고 앞으로 전개될 내용을 암시하고 있다.

② (나)는 디디티가 끼칠 생태계의 영향을 인과 분석의 방법으로 설명하고 있다. (O)
◆ '이렇듯 많은 양의 유기 염소계 살충제를 체내에 축적하게 된 맹금류는 물질대사에 장애를 일으켜서 껍질이 매우 얇은 알을 낳기 때문에, 포란 중 대부분의 알이 깨져 버려 멸종의 길을 걷게 된다.'로 보아 디디티가 끼칠 생태계의 영향을 인과 분석의 방법으로 설명하고 있다.
◆ 원인: 많은 양의 유기 염소계 살충제를 체내에 축적하게 된 맹금류
◆ 결과: 물질대사에 장애를 일으켜서 껍질이 매우 얇은 알을 낳기 때문에, 포란 중 대부분의 알이 깨져 버려 멸종의 길

③ (다)는 디디티의 악영향을 제시하고, 그것의 사용 금지를 주장하고 있다. (X)
◆ '디디티는 쉽게 분해되지 않기 때문에 한번 뿌려진 디디티는 물과 공기, 생물체 등을 매개로 세계 전역으로 퍼질 수 있다. ~ 디디티가 검출되었고, ~ 발견되었다. ~ 미국에서는 1972년부터 디디티 생산이 전면 중단되었고, 1980년대에 이르러서는 ~ 대부분 금지되었다.'로 보아 디디티의 악영향을 제시한 것은 맞으나 그것의 사용 금지를 주장하는 내용은 없고 사용이 중지되었다는 사실을 나열하고 있을 뿐이다.

④ (라)는 환경오염에 대한 경각심을 암시적으로 드러내고 있다. (O)

◆ ‘ ~ 오염의 영향이 오랫동안 누적되면 전체 생태계를 훼손시킬 수 있다는 사실을 발견하였다. 그래서인지 최근 우리나라에서도 사소한 환경오염 행위가 장차 어떠한 재앙을 몰고 올 수 있는지에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다.’로 보아 환경오염에 대한 경각심을 암시적으로 드러내고 있다.

정답: ③

- 영보이 저서 -

◆ 2019영보이 공무원 한자(漢字) “한자 편” < 판매 중 >
★ 2019영보이 공무원 한자(漢字) “고사성어 편” < 판매 중 >
◆ 2019영보이 포인트 마무리 국어 < 판매 중 >
⚒ 2017영보이 공무원 국어 핵심 기출문제집 < 구판임 - 구매하지 마세요! >
⚒ 2017영보이 공무원 한자(漢字)기출문제와 그의 친구들 < 구판임 - 구매하지 마세요! >

◆ 2019영보이 공무원 한국사 파이널 직전 체크 < 출간 예정 >
◆ 2019영보이 공무원 행정법 파이널 직전 체크 < 출간 예정 >
◆ 2019영보이 공무원 행정학 파이널 직전 체크 < 출간 예정 >

◆ 영보이 이메일 < youngboy0710@naver.com >
◆ 영보이 블로그 < http://blog.naver.com/youngboy0710 >
◆ 공시 공부는 이렇게: https://blog.naver.com/youngboy0710/221152935702

필기 합격 후 영보이한테 연락주시면 면접 도움드립니다. 필기시험보다 면접이 몇 배는 더 스트레스 쌓입니다. 면접을 어떻게 준비해야 할지 정말 막막할 겁니다. 영보이가 차근차근 자세히 알려드립니다.^^