

# 송운학 교수의 뿌리뽑기 국어 2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



## 1. 다음 중 표준 발음법에서 규정한 표준 발음이 아닌 것은?

- ① 시계 [시계/시계]
- ② 문법 [문뺨/뽀뺨]
- ③ 읍고 [읍꼬]
- ④ 되어 [되어/되여]

### 01 ② 표준발음법

② 문법[문뺨](○) / [뽀뺨](×)

자음동화 중 비음화와 유음화가 아닌 수의적으로 역행 동화된 연구개음화와 양순음화는 표준 발음으로 인정하지 않는다.

예) 감기[감 : 기](○) / [강 : 기](×), 옷감[올감](○) / [옥감](×)  
있고[일꼬](○) / [익꼬](×), 꽃길[곧길](○) / [꼭길](×)  
젓먹이[전머기](○) / [점머기](×), 꽃밭[곧뺨](○) / [뽀뺨](×)

① '예, 레' 이외의 '캐'는 [캐]로도 발음한다.

예) 시계[시계/시계], 계집[계 : 집/계 : 집]  
계시다[계 : 시다/계 : 시다], 개폐[개폐/개폐]  
해택[해 : 택/해 : 택], 지혜[지혜/지혜](智慧)

③ 겹받침 'ㄷ'은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㅈ]으로 발음한다.

예) 읍다[읍따], 읍고[읍꼬], 읍는[읍는], 읍지[읍찌]

④ 'ㅣ'모음순행동화는 'ㅣ'모음 뒤에 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'가 오면 'ㅣ'의 영향을 받아 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ'로 바뀌는 현상으로서, 표준발음으로 허용한다.

모음으로 끝난 용언 어간에 모음으로 시작된 어미가 결합될 때에 나타나는 모음 충돌에 대한 발음 규정이다. '되+어→되어'는 [되여]로 발음함이 원칙이다. 때로 모음 충돌을 피한 발음인 [되여]가 쓰이기도 하여 이를 현실적으로 허용한다.

예) 되어[되여/되여], 피어[피어/피어]

'이오, 아니오'도 이에 준하여 [이요, 아니요]로 발음함을 허용한다.

## 2. 국어의 특질에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 장애음(특히 파열음과 파찰음)이 '평음-경음-유성음'의 3항 대립을 보인다.
- ② 조사와 어미가 발달한 굴절어적 특성을 보인다.
- ③ 음절 초에 'ㄱ', 'ㄷ', 'ㅂ' 등 둘 이상의 자음이 함께 올 수 있다.
- ④ 화용론적으로 소유 중심의 언어가 아니라 존재 중심의 언어이다.

### 02 ④ 국어의 특징

① 장애음(障礙音)이란 구강 통로가 폐쇄되거나 마찰이 생겨서 나는 소리로서, 일반적으로 장애의 정도가 큰 파열음, 마찰음, 파찰음을 이른다. 그 중에서 파열음과 파찰음은 예사소리[연음(軟音)·평음(平音)]-된소리[경음(硬音)·농음(濃音)]-거센소리[격음(激音)·기음(氣音)·대기음·유기음(有氣音)]의 3중 체계로 되어 있다.

유성음(有聲音)은 발음할 때, 목청이 떨려 울리는 소리이다. 국어의 모든 모음이 이에 속하며, 자음 가운데에는 'ㄴ', 'ㄹ', 'ㄹ', 'ㄹ' 등이 있다. 이를 '목청울림소리·울림소리·탁음(濁音)·흐린소리'라고도 한다.

② 국어는 조사와 어미가 발달한 교착어[첨가어]이다.

'굴절어'는 단어의 어형과 어미의 변화로써 단어가 문장 속에서 가지는 여러 가지 관계를 나타내는 언어로서, 인도·유럽 어족에 속한 대부분의 언어가 이에 속한다.

③ 'ㄱ', 'ㄷ', 'ㅂ'은 겹자음이 아니라 된소리 자음으로서 하나의 자음이다. 국어는 음절의 초성에 겹자음이 올 없으며 겹자음은 ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, 총 11개이다.

④ 화용론(話用論)은 의사 소통시의 발화에 대한 언어론이다. 화자와 청자의 관계에 따라 언어 사용이 어떻게 바뀌는지, 화자의 의도와 발화의 의미는 어떻게 다를 수 있는지 등에 대한 연구도 다룬다.

영어는 소유 중심의 언어이고, 한국어는 존재 중심의 언어이다. 영어를 모국어로 사용하는 사람들이 가장 중요하게 여기는 가치 개념은 소유이다. 이들은 사람과 사람, 사람과 사람, 사람과 사물의 관계를 소유관계로 보아 동사 have를 사용한다. 예를 들어, 책상의 다리는 책상의 일부이므로 책상은 다리를 포함하고 있다. 따라서 책상이 동사 have의 주어가 되고 다리가 목적어가 될 수 있다. (The desk has four legs.) 이런 관계를 우리말은 존재로, 영어는 소유관계로 표현하는 근본적인 차이가 있다. 우리말에서는 사람보다 하등한 동물이나 사물이 주체가 되어 사람을 대상으로 삼는 것을 허용하지 않는다.

예)

┌한국어식 표현: 그에게는 책 한권이 있다.

└영어식 표현: 그는 책을 한권 갖고 있다.(He has a book.)

┌한국어식 표현: 그 개에게는 먹이 주는 사람이 있다.

└영어식 표현: 그 개는 먹이 주는 사람을 갖고 있다.(The dog has a feeder.)

## 3. 다음 중 국어의 음운 현상에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 탈락 : 자음군 단순화는 겹받침을 가진 형태소 뒤에 모음으로 시작하는 문법 형태소가 결합할 때 일어나는 현상이다.
- ② 첨가 : 'ㄴ' 첨가는 자음으로 끝나는 말 뒤에 'ㅣ'나 반모음 'ㅣ'로 시작하는 말이 결합할 때 'ㄴ'이 새로 덧붙는 현상이다.
- ③ 축약 : 유기음화는 'ㅎ'과 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ' 중 하나가 만날 때 이 두 자음이 하나의 음으로 실현되는 현상이다.
- ④ 교체(대치) : 유음화는 'ㄴ'이 앞이나 뒤에 오는 'ㄹ'의 영향을 받아 'ㄹ'로 동화되는 현상이다.

### 03 ① 국어의 음운 현상

① 겹받침을 가진 형태소 뒤에 모음으로 시작하는 문법 형태소가 결합할 때 일어나는 현상은 연음법칙이다.

예) 앓아[안자], 닭을[달글], 젊어[절머], 읍어[을퍼], 없어[업 : 씨]

자음군 단순화는 겹자음이 음절의 끝소리에 놓이게 되면 둘 중 하나만 남고 나머지 하나는 탈락하는 현상이다. 'ㄴ', 'ㄷ' 등과 같이 표기상 국어의 받침에 겹받침이 올 수 있다. 그러나 발음상으로는 하나의 자음으로만 소리가 나기 때문에 음운의 탈락현상에 해당한다.

예) 뒤 자음 탈락 : ㄴ[ㄴ], ㄴ[ㄴ과], ㄱ[ㄱ], ㄷ[ㄷ과], 외곶[외곶], ㄹ[ㄹ과], ㄹ[ㄹ과], ㄹ[ㄹ과], ㄹ[ㄹ과], ㄹ[ㄹ과]

예) 앞 자음 탈락 : 닭[닥], 닭[닥과], 닭[삼], 닭[삼과], 읍고[읍꼬], 읍다[읍따]

② 합성어 및 파생어에서, 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 '이, 야, 여, 요, 유'인 경우에는, 'ㄴ' 음을 첨가하여 [니, 냐, 녀, 뇨, 뉴]로 발음한다.

예) 솜이불[솜 : 니불], 흙이불[흔니불], 막일[망닐], 샷일[상닐]

맨입[맨닙], 꽃잎[곤닙], 내복약[내 : 봉낙], 한여름[한녀름]

③ 거센소리를 '유기음(有氣音)'이라 한다.

'ㅎ(ㄷ, ㄹ)' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅈ'이 결합되는 경우에는, 뒤 음절 첫소리와 축약되어 [ㄱ, ㄷ, ㅈ]으로 발음한다.

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



㉔ 놀고[노코], 졸던[조 : 턴], 쌓지[싸치], 많고[만 : 코],  
않던[안턴], 달지[달치]  
받침 ‘ㄱ(ㄱ), ㄷ, ㅂ(ㅃ), ㅈ(ㅉ)’이 뒤 음절 첫소리 ‘ㅎ’과 결합되는 경  
우에도, 역시 두 음이 축약되어 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 발음한다.

㉕ 먹히다[머기다], 밝히다[발키다], 만형[마형], 좁히다[조피다]  
넓히다[널피다], 꽃히다[꼬치다], 얹히다[안치다]

④ 교체(交替)는 어떤 음운이 음절의 끝에서 다른 음운으로 바뀌는 현상  
이다. 음절의 끝소리 규칙, 구개음화, 자음동화(비음화, 유음화) 등이 이  
에 해당한다. 유음화는 ‘ㄴ’은 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 발음하는 변  
동으로서 교체(대체)현상에 해당한다.

㉖ 신라[실라], 천리[철리], 광한루[광 : 할루], 대관령[대 : 괄령]  
칼날[칼랄], 물난리[물랄리], 줄넘기[줄럼끼], 할는지[할른지]

4. 한글 맞춤법 제30항의 사이시옷 표기 규정에 맞게 사이시옷을  
표기한 것을 모두 고른 것은?

- ㉑ 첫사랑    ㉒ 횃수    ㉓ 등곶길    ㉔ 소나깃밥

- ① ㉑, ㉒    ② ㉑, ㉔    ③ ㉒, ㉓    ④ ㉒, ㉓, ㉔

04 ③ 한글맞춤법

㉑의 ‘첫사랑’은 관형사 ‘첫’과 명사 ‘사랑’의 합성어로서 사이시옷현상과  
관계없다.

㉒ 한자어의 경우 다음의 여섯 가지는 사이시옷을 받치어 적기로 했다.  
‘곶간(庫間), 셋방(貰房), 숫자(數字), 차간(車間), 퇴간(退間), 횃수(回數)’  
가 그것이다.

㉓ 한자어와 고유어의 합성어에서 뒷말의 첫소리 앞에서 소리가 덧나는  
경우 사이시옷을 받치어 적는다. ‘등곶길’은 [등곶길/등교길]로 소리 나  
므로 사이시옷을 받치어 적는다.

㉔ 소나깃밥(×) → 소나기밥[소나기밥]

‘소나기밥’은 보통 때에는 얼마 먹지 아니하다가 갑자기 많이 먹는 밥을  
뜻한다. 된소리로 발음하지 않으므로 사이시옷을 표기하지 않는다.

5. 다음 문장에서 실질 형태소이면서 의존 형태소인 것은?

저 나뭇잎은 참 빨갈다.

- ① 저    ② 은    ③ 참    ④ 빨갈-

05 ④ 형태소의 이해

실질형태소이면서 의존형태소인 것은 용언의 어근이다. 따라서 ‘빨갈-’이  
이에 해당한다.

- ① ‘저’는 관형사이므로, 실질형태소면서 자립형태소이다.  
②의 ‘은’은 조사이므로, 형식형태소면서 의존형태소이다.  
③ ‘참’은 부사이므로, 실질형태소면서 자립형태소이다.

6. 다음에 제시된 외래어 표기법의 기본 원칙 중 적절하지 않은 것  
은?

외래어 표기법은 외래어를 한글로 표기하는 방법에 대한 규정으  
로 현행 표기법은 1986년에 고시되었다. 현재 영어, 독일어, 중  
국어, 일본어 등 21개 언어에 대한 표기 세칙이 마련되어 있다.  
외래어 표기법의 제1장에서는 표기의 기본 원칙을 다음과 같이  
밝혔다.

제1항 외래어는 국어의 현용 24자모만으로 적는다.

제2항 외래어의 1음운은 원칙적으로 1기호로 적는다.

제3항 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 쓴다.

제4항 파열음 표기에는 된소리를 쓰지 않는 것을 원칙으로 한다.

제5항 이미 굳어진 외래어는 관용을 존중하되, 그 범위와 용례는  
따로 정한다.

- ① 제1항    ② 제2항    ③ 제3항    ④ 제4항

06 ③ 외래어 표기법

받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 쓴다.

7. 다음 자료를 토대로 중세 국어의 문법적 특징을 설명한 것으로  
가장 적절한 것은?

[제2장]

불·휘 기·픈 남·근 북·매 아·니 : 월·씩

곳 : ㄷ·코 여·름·하·느·니

: 식·미 기·픈 ·므·른 ·꺄·래 아·니 그·출·씩

: 내·히 이·러 바·꺄·래 ·가·느·니

[125장]

千世 우·희 미·리 定·ᄒ·산 漢水北·에

累仁開國·ᄒ·샤 卜年·이 : 公 : 업·스시·니

聖神·이 : 니·스샤·도 敬天勤民·ᄒ·샤·샤

더욱 구드·시·리이·다

·님·금·하 아·꺄·쇼·셔 洛水·에 山行·가이·셔 ·하나·빌 미·드·니

잇·가

① 중세 국어의 ‘-오/우-’는 대상법 및 인칭법 선어말어미로서 ‘定  
ᄒ·산’, ‘아꺄쇼셔’ 등에 쓰였으나 근대 국어 시기에 이르러 기능이  
소실되고 이후 점차 소멸되었다.

② 설명 의문문을 만드는 의문형 어미 ‘-니잇가’와 판정 의문문을  
만드는 의문형 어미 ‘-니잇고’가 있었고 ‘미드니잇가’는 상대 높임  
법의 ᄒ쇼셔체에 해당한다.

③ ‘-시/샤-’(주체 높임법), ‘-습/습/줍-’(객체 높임법), ‘-이/잇-’  
(상대 높임법) 등 높임법이 발달해 있었고 높임의 호격 조사 ‘아’는  
ᄒ중성 체언 다음에 쓰였다.

④ 주격 조사 ‘이’는 ‘이’뿐만 아니라 ‘ㅣ’로 나타나거나 생략되기도  
하였고 부사격 조사 ‘애’는 ‘에, 예’나 ‘의, 의’ 등 다양한 형태로  
쓰였다.

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



07 ④ 중세 국어의 특징

제시 지문에 나타난 주격조사와 부사격조사의 용례는 다음과 같다

※주격조사

종류	쓰인 조건	용례
이	중성 받침 뒤에서	침+이=식미 내츄(츄받침체언)+이(주격조사) > 내히 복년(卜年)+이 성신(聖神)+이
조사생략		꽃: 꽃이(주격조사 'ㅣ'의 생략) 여름: 열매가(주격조사 'ㅣ'의 생략)
∅[zero]	ㅣ모음 뒤	불휘 기픈(뿌리가 깊은)

※부사격(副詞格) 조사 : 공간, 시간상의 위치를 나타내는 부사격 조사.

종류	쓰인 조건	용례
애	양성 모음 뒤	바름+애(원인부사격)=바르매 그움+애(원인부사격)=그므래 바름+애(지향부사격)=바르래
에	음성 모음 뒤	한수북(漢水北)+에
예	ㅣ모음 뒤	洛水(락성)(동국정운(東國正韻)식 표기)+예
의	특정한 명사의 음성 모음 뒤	우츄+의(특수처소격)=우희
이	특정한 명사의 양성 모음 뒤	앞+이→알피(앞에)

① 중세 국어의 '-오/우-'가 인칭법으로 쓰이는 경우에는 주어가 1인칭일 때 서술어에 나타난다. 또한 대상법(목적격 활용)으로 쓰이는 경우에는 관형사형에 나타나는 '-오-'는 관형절의 꾸밈을 받는 명사가 관형절의 의미상 목적어일 때 쓰인다.

'정후산'은 '정후+샤(주체높임선어말어미)+오(대상표현(목적격활용)선어말어미 탈락)+ㄴ(관형사형 어미)'으로 분석하여 선어말 어미 '오'가 쓰였으나 '아르쇼셔'는 '알+오(매개모음)+쇼셔(높임의 명령형 어미)'로 분석되는데, 선어말 어미 '오'가 쓰이지 않았다.

[참고] 관형사형에서 쓰이는 '-오-/-우-'는 대상 표현의 선어말 어미이며, 종결형과 연결형에서 쓰이는 '-오-/-우-'는 인칭 표현의 선어말 어미이다. 선어말어미 '-오/우-'는 근대에 와서 그 기능을 상실하였다.

- 정후산: 기본형: 정후다  
- 정후+샤(주체높임선어말어미)+오(목적격활용선어말어미 탈락)+ㄴ(관형사형 어미)
- 아르쇼셔: 아십시오, 아소서 기본형: 알다  
- 알+오(매개모음)+쇼셔(높임의 명령형 어미)

② '-잇고'는 의문사와 호응되는 설명의문문에서 사용하고, '-잇가'는 의문사와 호응이 없는 판정의문문에서 사용한다.

- 미드니잇가: 믿었습니까? 기본형: 믿다  
- 믿+오(매개모음)+니(과거선어말어미)+잇(상대높임선어말어미)+가(의문형 종결어미)

구분	등분	형태소	보기
하쇼셔체	아주높임	이/잇	ㅓ평서형: '-이-'(하느이다) ㄴ의문형: '-잇-'(하느니잇가)
하아씨체	예사높임	ㄹ/스	ㅓ평서형 ㅓ'-ㅅ-': 'ㅣ'모음 뒤(하느님다) ㅣ'ㅓ-ㅓ-': 그 밖의 모음 뒤(하녕다) ㄴ의문형 '-스-'(하느닛가)
하라체	아주낮춤	없음	하느다(평서형), 하느다(의문형), 하라(명령형)
반말	없음	없음	하느니, 하시리(평서/ 의문형)

③ 높임의 호격 조사는 '하'이며, '아'는 일반호격조사이다.

※높임 선어말 어미

① 객체 높임 선어말어미

어간의 끝	객체 높임 선어말어미	용례
ㄱ, ㅂ, ㅅ, ㅎ	-습-	막습거늘, 님습고
ㄷ, ㅈ, ㅊ	-줍-	듣줍고, 맞줍더니
울림소리	-습-	보습게, 아습고

② 주체 높임 선어말어미

조건	주체 높임 선어말어미	용례
자음 어미 앞	-시-	가+시+고→가시고, 가+시+니→가시니 定하+샤+(아)+ㄴ→정하샤 경천근민하+샤(주체높임)+(아)샤(종속적 연결어미)
모음 어미 앞	-샤-	골+오샤+(오)+되→그르샤되 가+샤+(음)→가삼 ☞ '-샤-' 다음의 모음은 생략함.

③ 상대 높임 선어말 어미

문장형	상대 높임 선어말 어미	용례
평서형	-이-	하+느+이+다→하느이다(합니다) 조므니이다
의문형	-잇-	하+느+니+잇+가→하느니잇가(합니까) 미드니잇고

☞ '-잇고'는 의문사와 호응되는 설명의문문에서 사용하고, '-잇가'는 의문사와 호응이 없는 판정의문문에서 사용한다.

※호격(呼格) 조사

종류	용례
높임 호격 : 하	님금하(임금이시여), 달하(달님이시여)
일반 호격 : 아/야	도리(桃李)야(복숭아꽃 오얏꽃아)
감탄 호격 : (이)여	나모+이여→남기여(나무여)

④

※주격(主格) 조사

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



종류	쓰인 조건	용례
이	받침으로 끝난 체언 밑	말씀+이→말씀이(말이)
ㅣ	ㅣ 외의 모음으로 끝난 체언 밑	부더+ㅣ→부테(부처가)
ㅇ[zero]	ㅣ 모음으로 끝난 체언 밑	불취 기픈(뿌리가 깊은)
애(에)이셔 애(에)셔	단체 주격 조사로 쓰임	나라헤이셔(나라에서) 또 허공애셔(또 허공에서)
ㅣ 라셔	'누[誰]'에만 쓰임(의문 주격)	누+ㅣ 라셔→뉘라셔(누가)
씩셔, 겨오셔	높임 주격 조사로 쓰임	和平翁主씩셔(화평옹주께서) 先人겨오셔(선인께서)
셔	높임 주격 조사로 쓰임	使君과 叔氏셔(사군과 시숙께서)

※ 처소(處所) 부사격(副詞格) 조사 : 공간, 시간상의 위치를 나타내는 부사격 조사.

종류	쓰인 조건	용례
애	양성 모음 밑	강가애
에	음성 모음 밑	강가에
에	ㅣ 모음 밑	강가애
익	특정한 명사의 양성 모음 밑	강가애
의	특정한 명사의 음성 모음 밑	강가애

8. 다음 밑줄 친 차자 표기의 차용 방식이 나머지와 다른 것은?

吾 拏 不 喻 慙 拏 伊 賜 等    나를 안디 붓그리샤든  
①  
花 拏 折 叱 可 獻 乎 理 音 如    고졸 것거 바도림다.  
㉠ ㉡ ㉢

- ① ㉠      ② ㉡      ③ ㉢      ④ ㉣

08 ③ 향찰 표기의 이해

향찰은 신라의 향가를 표기하는데 사용된 표기법이다. 대체로 실직적인 의미를 가진 부분(=체언, 용언의 어간)은 훈독표기(훈차), 대체로 문법적인 요소를 가진 부분(조사)은 음독표기(음차)이다.

- ① ㉠은 높임 선어말어미에 해당하는 부분으로서 음독,  
② ㉡은 목적격조사에 해당하는 부분으로서 음독,  
③ ㉢은 '것거(꺾어)'의 어간에 해당하므로 훈독  
④ ㉣은 어미에 해당하는 부분으로서, 음독이다.

	吾	拏	不	喻	慙	拏	伊	賜	等
뜻(훈)	나	울릴	아니	깨우칠	부끄러울	울릴	저	줄	우리
소리(음)	오	힐	불	유	참	힐	이	사	등
향찰	훈독	음독	훈독	음독	훈독	음독	음독	음독	음독
해석	나를 안디 붓그리샤든 / 나를 아니 부끄러워하시면								

	花	拏	折	叱	可	獻	乎	理	音	如
뜻(훈)	꽃	울릴	꺾을	꾸짖을	가할	드릴	어조사	다스릴	소리	같을
소리(음)	화	힐	질	스(질)	가	헌	호	리	음	다(여)
	훈독	음독	훈독	음독	음독	훈독	음차	음독	음독	음독
해석	고졸 것거 바도림다 / 꽃을 꺾어 바치오리다									

[참고] '折叱可(것거)'에서 '(스)'를 적고자 '叱'자를 쓰는 등 단어 내부의 음운이나 음절까지 정밀하게 표기하려 하였다.

9. 다음 밑줄 친 부분에 해당하는 예로 가장 적절하지 않은 것은?

문장은 출문장과 결문장으로 나뉘며, 결문장은 다시 이어진문장과 안은문장으로 나뉜다. 이어진문장은 두 개의 출문장이 대등한 자격으로 이어지는 ㉠대등하게 이어진 문장과 앞의 출문장이 뒤의 출문장에 종속적으로 연결되는 ㉡종속적으로 이어진 문장으로 나눌 수 있다. (이하 생략)

- ① ㉠ : 나는 밥을 먹고 학교에 갔다.  
② ㉠ : 어제는 눈이 왔고 오늘은 비가 온다.  
③ ㉡ : 가을이 되면 단풍이 든다.  
④ ㉡ : 공원에 갔는데 사람들이 많았다.

09 ① 문장의 갈래

- ① ㉠ : 종속적으로 이어진 문장  
② ㉠ : 대등적으로 이어진 문장  
③ ㉡ : 종속적으로 이어진 문장  
④ ㉡ : 종속적으로 이어진 문장

10. 다음 중 문장의 표현이 가장 적절한 것은?

- ① 공직자는 사회 현실과 사회적 책임을 다해야 할 것이다.  
② 이 약은 예전부터 우리 집의 만병통치약으로 사용되어 왔다.  
③ 인간은 환경을 지배하기도 하고 순응하기도 한다.  
④ 그는 내키지 않는 일은 반드시 하지 않는다.

10 ② 올바른 문장 표현

- ① 대등 접속구문(~과)으로서 문장 성분의 호응이 되지 않는다.  
→ 공직자는 사회 현실을 올바르게 파악하고 사회적 책임을 다해야 할 것이다.  
③ 부사어와 서술어가 호응이 되지 않는다. '순응하다'는 부사어를 필요로 하므로 '~환경을 지배하기도 하고 환경에 순응하기도 한다.'로 표현해야 한다.  
④ '반드시'는 뒤에 긍정 호응, '절대로'는 뒤에 부정 표현이 온다. 따라서 '~절대로 하지 않는다.'로 표현해야 한다.

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



11. 다음 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

㉠진주(晋州) 장터 생어물전에는  
바닷말이 깔리는 해 다 진 어스름을,  
  
울 엄마의 장사 끝에 남은 고기 몇 마리의  
㉡빛 발(發)하는 눈깔들이 속절없이  
은전(銀錢)만큼 손 안 닿는 한(恨)이던가  
울 엄마야 울 엄마,  
  
㉢별 발은 또 그리 멀리  
우리 오누이의 머리 맞댄 골방 안 되어  
손 시리게 떨던가 손 시리게 떨던가,  
  
진주(晋州) 남강(南江) 맑다 해도  
오명 가명  
신새벽이나 밤빛에 보는 것을,  
울 엄마의 마음은 어땠을꼬,  
㉣달빛 받은 옹기전의 옹기들같이  
말없이 글썽이고 반짝이던 것인가.

- ① ㉠ : 가난하고 고단한 어머니의 삶의 공간을 일컫는다.
- ② ㉡ : 팔리지 않은 고기들이 은전으로 보일 만큼 가난했음을 표현한다.
- ③ ㉢ : 시적 화자가 소망하는 세계가 멀리 있었음을 나타낸다.
- ④ ㉣ : 어머니의 고달프고 한스러운 삶을 견디는 희망을 상징한다.

11 ④ 시어의 의미  
④ ㉣의 '달빛 받은 옹기전의 옹기들'은 달빛 아래 옹기들의 반짝임에서 시적 화자는 남몰래 글썽이던 어머니의 눈물을 연상한다. 옹기의 반짝임이라는 구체적 현상으로 어머니의 슬픔과 한을 의미하는 것으로, 희망을 상징하는 것이 아니다.

※박재삼, '추억에서'  
1) 갈래 : 자유시. 서정시  
2) 율격 : 내재율(7 5조의 변형)  
3) 성격 : 회고적. 애상적. 영탄적(-가, -꼬로 표현된 종결어미의 사용으로 영탄적 분위기와 감정의 절제를 나타내고, 가정의 형태로 끝내는 것이 특색). 향토적  
4) 어조 : 회상적, 애상적 어조  
5) 상상 : 시각적 상상 - 시각적인 이미지와 어머니의 정서  
6) 특징 :  
① 시각적 이미지를 통해 슬픔의 정서를 표현함. 영탄형, 의문형 어미를 사용하여 감정을 절제함.  
② 독특한 종결 어미의 구사 - 이러한 종결 어미는 시적 화자의 감정을 절제해서 표현하는 효과를 낳는다.  
③ 시구의 반복 - 운율감을 형성하면서 시적 의미를 더욱 강조하고 있다.  
④ 토속적, 향토적 시어의 사용 - 경상도 방언으로 공간적 배경을 좀더 현실적으로 구체화하며 어린 오누이의 애절함을 효과적으로 부각한다. 작가는 이러한 시어들을 통해 가난과 관련된 개인적 체험을 더욱 생생하게 전달하고 있다.

12. 다음 작품에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

흐느끼며 바라보매  
㉠이슬 밝힌 달이  
흰 구름 따라 떠간 언저리에  
모래 가른 물가에  
기랑(耆郎)의 모습이올시 수풀이여.  
일오(逸鳥)내 자갈 벌에서  
낭(郎)이 지니시던  
마음의 갓을 좇고 있노라.  
㉡아아, 잣나무 가지가 높아  
눈이라도 덮지 못할 고깔이여.

- ① 표현 기교가 뛰어난 작품으로 「제망매가」와 함께 향가 문학의 백미로 꼽힌다.
- ② 기파랑이라는 화랑을 추모하면서 그의 높은 덕을 기리고 있는 작품이다.
- ③ ㉠에서 화자는 지금은 없는 기파랑의 자취를 찾으며 슬퍼하고 있다.
- ④ ㉡에서 화자는 기파랑의 높은 인품을 잣나무 가지와 눈에 비유하고 있다.

12 ④ 고전시가의 이해 - 찬기파랑가  
④ 밑줄 친 ㉡의 현대어 해석은 '아아, 잣나무 가지 높아 눈이라도 덮지 못할 고깔이여'이다. 이때의 '눈'은 시련과 고난을 의미한다.

※충당사, '찬기파랑가'  
1) 작가 : 충당사(忠談師). 신라의 승려  
2) 갈래 : 10구체 향가  
3) 연대 : 신라 경덕왕(景德王) 때  
4) 성격 : 추모적, 서정적, 예찬적(송고미 : 송고한 느낌을 주는 아름다움으로 절대적 존재에 대한 숭배의 태도에서 나눔)  
5) 표현 : 은유법, 상징법, 문답법  
6) 특징 : 제망매가와 함께 표현 기교 및 서정성이 돋보이는 향가의 백미라고 할 수 있으며, 사뇌가라는 명칭이 붙어 '찬기파랑가'라고도 하고, 달과의 문답을 통해 대상을 찬양하는 극대화하였다.  
7) 주제 : 기파랑의 고매한 인품을 추모하고 예찬함, 기파랑의 인품에 대한 찬양과 그의 뒤를 따르려는 결심  
8) 의의 : 제망매가와 함께 표현 기교 및 서정성이 돋보이는 향가의 백미 '사뇌가(詞腦歌)'라는 명칭이 붙어 '찬기파랑 사뇌가'라고도 불림.

13. 다음 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

어사도 들어가 단좌(端坐)하여 좌우를 살펴보니, 당상(堂上)의 모든 수령 다담을 앞에 놓고 ㉠진양조 양양(洋洋)할 제 어사도 상을 보니 어찌 아니 통분하라. 모 떨어진 개상판에 닥채 저뿔, 콩나물, 깍두기, 막걸리 한 사발 놓았구나. 상을 발길로 탁 차 던지며 운봉의 갈비를 직신,  
㉡“갈비 한 대 먹고 지고.”  
“다라도 잡수시오.”  
하고 운봉이 하는 말이  
“이러한 잔치에 풍류로만 놀아서는 맛이 적사오니 차운(次韻)

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



한 수씩 하여 보면 어때하오?”

“그 말이 옳다.”

하니 운봉이 운(韻)을 낼 제, 높을 고(高) 자, 기름 고(膏) 자 두 자를 내어 놓고 차례로 운을 달 제, 어사또 하는 말이

“걸인도 어려서 추구권(抽句卷)이나 읽었더니, 좋은 잔치 당하여서 주호를 포식하고 그저 가기 무렴(無廉)하니 차운 한 수 하사이다.”

운봉이 반겨 들고 필연(筆硯)을 내어 주니 좌중(座中)이 다 못하여 글 두 귀[句]를 지었으되, 민정(民情)을 생각하고 본관의 정체(政體)를 생각하여 지었거다.

“금준미주(金樽美酒)는 천인혈(千人血)이요, 옥반가호(玉盤佳肴)는 만성고(萬姓膏)라. 촛루낙시(燭淚落時) 민루낙(民淚落)이요, 가성고처(歌聲高處) 원성고(怨聲高)라.”

㉠이 글 뜻은, “금동이의 아름다운 술은 일만 백성의 피요, 옥소반의 아름다운 안주는 일만 백성의 기름이라. 촛불 눈물 떨어질 때 백성 눈물 떨어지고, 노랫소리 높은 곳에 원망 소리 높았더라.”

이렇듯이 지었으되, 본관은 몰라보고 운봉이 이 글을 보며 내념(內念)에

㉡‘아뿔싸, 일이 났다.’

- ① ㉠ : 잔치에 어울리는 비교적 빠른 장단을 일컫는다.
- ② ㉡ : 언어유희적 표현에 의해 해학성이 나타난다.
- ③ ㉢ : 서술자가 개입하는 편집자적 논평이 나타난다.
- ④ ㉣ : 운봉은 걸인이 어사또라는 것을 눈치채고 있다.

13 ①

- ① ㉠ 진양조는 민요 장단 가운데 가장 느린 장단으로 애잔하고 서정적인 곡에 어울리는 장단이다.
- ② ㉡ : 동음이의어를 이용한 언어유희이다. 운봉 영장의 갈비를 가리키며, “갈비 한대 먹고 지고.”에서 운봉 영장의 갈비와 고기의 갈비는 동음이의어이다.
- ③ ㉢ : 서술자가 개입하여 어사또의 한시 풀이를 하고 있다.
- ④ ㉣ : 운봉이 어사또의 한시를 보고 놀라는 부분이므로 운봉은 걸인이 어사또라는 것을 눈치챈 것이다.

※ 다음 작품을 읽고 물음에 답하십시오.(14~15)

우리 아저씨 말이지요, 아따, 저 거시기, 한참 당년에 무엇이냐 그놈의 것, 사회주의라더냐, 막걸리라더냐, 그걸 하다 징역 살고 나와서 폐병으로 시방 앓고 누웠는 우리 오촌 고모부 그 양반…….

워, 말도 마시오, 대체 사람이 어쩌면 글세……, 내 원! 신세 간 데 없지요.

자, 십년 ㉠적공, 대학교까지 공부한 것 풀어먹지도 못했지요, 좋은 청춘 어영부영 다 보냈지요, 신분(身分)에는 전과자(前科者)라는 붉은 도장 찍혔지요, 몸에는 몹쓸 병까지 들었지요, 이 신세를 해 가지굴랑은 굴속 같은 오두막집 단칸 셋방 구석에서 사시 장철 밤이나 낮이나 눈 따악 감고 드러누웠군요.

재산이 어디 집 터전인들 있을 턱이 있나요. 서발 막대 내저어야 짚검불 하나 걸리는 것 없는 ㉡철빈인데,

우리 아주머니가, 그래도 그 아주머니가 어질고 양전해서 그 알뜰한 남편 양반 받드느라 샅바느질이야, 남의 집 품빨래야, 화장품 장사야, 그 ㉢척살스런 벌이를 해다가 겨우겨우 목구멍에 풀칠을 하지요.

어디로 대나 그 양반은 죽는 게 두루 좋은 일인데 죽지도 아니해요.

우리 아주머니가 불쌍해요. 아, 진짜 한 나이이라도 젊어서 팔자를 고치는 게 아니라, 무슨 놈의 수난 ㉣후분을 바라고 있다가 고생을 하는지.

14. 밑줄 친 단어를 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 많은 힘을 들여 애를 씬.
- ② ㉡ : 더할 수 없이 매우 가난함.
- ③ ㉢ : 끈기가 있고 모질.
- ④ ㉣ : 늙은 뒤의 운수나 처지.

14 ③

- ③ ㉢의 ‘척살스럽다’는 ‘하는 짓이나 말 따위가 잘고 더러운 데가 있다’는 뜻의 형용사이다.
- ① ㉠ 적공(積功: 積 쌓을 적/功 공 공) ㉠공을 쌓음. ㉡많은 힘을 들여 애를 씬.
- ② ㉡ 철빈(鐵貧: 鐵 쇠 철/貧 가난할 빈) 더할 수 없이 가난함.
- ④ ㉣ 후분(後分: 後 뒤 후/分 나눌 분) 사람의 평생을 초분(初分), 중분(中分), 후분(後分)의 셋으로 나눈 것의 마지막 부분. 늙은 뒤의 운수나 처지를 이른다.

15. 이 작품에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 작가는 판소리 사설을 차용하여 풍자적 성격을 강화하고 있다.
- ② 소설 속 관찰자가 자신의 판단을 독자에게 전달하고 있다.
- ③ 결과적으로 긍정적 서술자가 부정적 인물인 아저씨를 비판한다.
- ④ 현실적 삶의 방식과 사회주의적 삶의 방식이 동시에 나타난다.

15 ③

제시 작품은 채만식의 ‘치숙’으로서, 사회주의 운동을 하다 감옥살이를 하고 나와 폐인이 된 지식인과 그를 비판하는 조카를 통해, 당시 지식인의 좌절을 그리면서 일제 강점하의 현실 순응적인 삶의 태도를 풍자적 수법으로 그리고 있는 소설이다. 서술자인 ‘나’의 말을 통해 아저씨를 희화적으로 묘사하지만, 실제로 풍자가 되는 대상은 바로 ‘나’이다.

- ① 이 작품은 판소리 사설과 같은 독백체와 대화체를 통해 풍자의 성격을 드러내는 데 큰 역할을 하고 있다.
- ② 소설 속 관찰자인 ‘나’가 아저씨를 비판하는 구조로 되어 있다.
- ④ 서술자인 ‘나’는 일제 강점하의 현실에 잘 순응하는 청년이며, ‘아저씨(치숙)’는 사회주의 운동을 하던 지식인이다.

※채만식, ‘치숙’

- 1) 갈래 : 단편 소설. 풍자 소설. 고발 소설
- 2) 배경 : 시대(일제 강점기). 공간(도회지, 군산→서울). 사회(이념이 대립하는 사회). 심리(역설적 심리 상태)
- 3) 시점 : 1인칭 관찰자 시점(전지적 작가 시점의 효과를 냄)

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



- 4) 성격 : 식민지의 시대 상황이 사실적으로 묘사되고 있는 소설로서 풍자적 성격이 강함
- 5) 표현 : ① 속어나 비어 등을 많이 사용하여 사실성을 높이고 있음. ② 대화 문체를 구사하여 나와 아저씨와의 의식상의 괴리를 극명하게 드러냄
- 6) 문체 : 풍자적, 반어적인 대화체, 독백체, 비어와 속어가 쓰인 대화적 문체, 경어체 혼용
- 7) 기법 : 칭찬 - 비난의 역전(반어적) 기법(표현은 비난, 심층엔 긍정)
- 10) 주제 : 일제강점기의 현실 적응적 생활관과 사회주의 사상적 삶의 방식과의 갈등, 지식인이 정상적으로 살 수 없는 사회적 모순과 노예적 삶의 비판, 일제에 순응하려는 '나'와 사회주의 사상을 가진 아저씨와의 갈등
- 11) 특징 :
- ① 칭찬과 비난을 역전시키는 기법으로 겉으로는 '나'를 통해 아저씨의 사고방식을 비난하지만, 사실은 '나'를 비판하고 있다.
  - ② 속어나 비어를 많이 사용하여 사실성을 부여함.
  - ③ 독백체와 경어체를 사용하여 서술자와 독자의 거리가 가깝게 느껴지도록 함
- 12) 인물 :
- 나 : 화자. 철저한 현실주의자로, 역사의식이 결여되어 있으며, 부정적 현실에 영합하여 이익을 취하려는 속물적 삶을 살고 있다. 일본인 상점의 점원으로서 현실에 만족하는 인물로 일제에 동화되어 가겠다고 생각함
  - 아저씨 : 사회주의를 하다가 옥살이를 하고 이제는 병이 들어서 폐인이 되다시피 한 지식인으로서 일제하에서 무기력함. 부정적 현실의 모순을 인식하는 인물이지만, 경제적 생활 능력이 없고, 이념에 경도된 이상주의자의 모습을 보여 준다

16. 다음 밑줄 친 부분을 한자로 표기할 때 적절한 것은?

㉠환웅은 그 무리 3천 명을 거느리고 태백산(太伯山) 꼭대기-태백산은 지금의 묘향산(妙香山)이다.-의 ㉡신단수 아래에 내려와서 이곳을 신시(神市)라고 부르니, 이분이 곧 환웅천왕이다. 그는 풍백(風伯)·우사(雨師)·운사(雲師)를 거느리고 곡식·수명·질병·형벌·선악 등을 주관하고, 인간 세상의 삼백예순 가지 일을 맡아서 인간 세계를 다스리고 교화(教化)하였다.

- |      |     |
|------|-----|
| ㉠    | ㉡   |
| ① 桓雄 | 神壇水 |
| ② 桓雄 | 神壇樹 |
| ③ 桓熊 | 神端水 |
| ④ 桓熊 | 神端樹 |

16 ② 한자 어휘

- ②
- 환웅(桓雄: 桓 곧셀 환/雄 수컷 웅) 천상(天上)을 지배하는 하늘의 임금의 환인의 아들
  - 신단수(神壇樹: 神 귀신 신/壇 단 단/樹 나무 수) 단군 신화에서, 환웅이 처음 하늘에서 그 밑으로 내려왔다는 신성한 나무.

17. 다음 내용을 한자 성어로 표현할 때 가장 적절하지 않은 것은?

집에 오래 지탱할 수 없이 퇴락한 행랑채 세 칸이 있어서 나는 부득이 그것을 모두 수리하게 되었다. 이때 앞서 그중 두 칸은 비가 샌 지 오래되었는데, 나는 그것을 알고도 어물어물하다가 미처 수리하지 못하였고, 다른 한 칸은 한 번밖에 비를 맞지 않았기 때문에 급히 기와를 갈게 하였다.

그런데 수리하고 보니, 비가 샌 지 오래된 것은 서까래, 추녀, 기둥, 들보가 모두 썩어서 못 쓰게 되었으므로 경비가 많이 들었고, 한 번밖에 비를 맞지 않은 것은 재목들이 모두 완전하여 다시 쓸 수 있었기 때문에 경비가 적게 들었다.

나는 여기에서 이렇게 생각한다. 사람의 몸에 있어서도 역시 마찬가지이다. 잘못을 알고서도 곧 고치지 않으면 몸의 패망하는 것이 나무가 썩어서 못 쓰게 되는 이상으로 될 것이고, 잘못이 있더라도 고치기를 꺼려하지 않으면 다시 좋은 사람이 되는 것이 집 재목이 다시 쓰일 수 있는 이상으로 될 것이다. 이뿐만 아니라, 나라의 정사도 이와 마찬가지이다. 모든 일에 있어서, 백성에게 심한 해가 될 것을 머뭇거리고 개혁하지 않다가, 백성이 못살게 되고 나라가 위태하게 된 뒤에 갑자기 변경하려 하면, 곧 붙잡아 일으키기 어렵다. 삼가지 않을 수 있겠는가?

- ① 殃及池魚    ② 渴而穿井    ③ 亡羊補牢    ④ 死後藥方文

17 ① 한자성어의 활용

제시 작품은 이규보의 '이옥설'이다. 이 작품은 인간의 삶의 이치와 올바른 정치의 원리를 집을 고친 체험을 예로 들어 깨우쳐 주고 있는 한문 수필로, 작은 잘못이라도 그것을 알게 되면 바로 고쳐야 한다는 교훈을 담고 있다. 즉 잘못을 미리 알고 고쳐 나가는 자세의 중요성을 강조하고 있다. ①의 양급지어(殃及池魚)는 '재앙이 연못 속 고기에 미친다'는 뜻으로, 까닭 없이 화를 당함을 비유하는 말이다. 따라서 잘못을 미리 알고 고쳐야 한다는 제시 작품과 관련이 없다.

- ① 양급지어(殃及池魚) : 殃 재앙 양/及 미칠 급/池 못 지/魚 고기 어) 재앙이 연못 속 고기에 미친다는 뜻으로, 까닭 없이 화를 당함을 비유하는 말.
  - ② 같이천정(渴而穿井) : 渴 목마를 갈/而 말 이을 이/穿 뚫을 천/井 우물 정) '목이 말라야 비로소 샘을 판다'는 뜻으로, 미리 준비를 하지 않고 있다가 일이 지나간 뒤에는 아무리 서둘러 봐도 아무 소용이 없음. 또는 자기가 급해야 서둘러서 일을 함.
  - ③ 망양보뢰(亡羊補牢) : 亡 망할 망/羊 양 양/補 기울 보/牢 우리 뿔) 양을 잃고서 그 우리를 고친다는 뜻으로, ㉠ 실패한 후에 일을 대비함. ㉡ 이미 때가 늦음.
  - ④ 사후약방문(死後藥方文) : 死 죽을 사/後 뒤 후/藥 약 약/方 모 방/文 글월 문) 죽은 뒤에 약방문(藥方文)을 쓴다는 뜻으로, 이미 때가 지난 후에 대책을 세우거나 후회해도 소용없다는 말. 약방문(藥方文)은 약을 짓기 위해 약의 이름과 분량을 쓴 종이를 말함.
- [유] 만시지탄(晩時之歎), 망양보뢰(亡羊補牢), 사후청심환(死後淸心丸), 실마치구(失馬治廐), 십일지국(十日之菊), 후시지탄(後時之嘆)

※출전: 이규보, '이옥설(理屋說)'

1. 해제: '이옥설'은 퇴락한 행랑채를 수리하는 경험에서 얻은 깨달음을 인간의 삶과 정치 현실에 적용한 교훈적 수필이다. 이 작품을 구조적으로 보면 '경험+깨달음'의 2단 구성으로 되어 있으며, 좀 더 세부적으로 나누면 '대상 자체의 분석(경험)-대상이 가진 의미 유추(의미 발견)-대상의 의미 확장'으로 나누어 볼 수 있다. 대상을 분석하는 부분에서는 상반

송운학 교수의 뿌리뽑기 국어  
2017년 3월 경찰공무원 1차

2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학



된 집수리의 경험을 통해, 잘못을 알고도 수리하지 않았을 때의 폐해가 얼마나 큰지를 설득력 있게 말하고 있다. 대상이 가진 의미를 유추하는 과정에서는 집과 마찬가지로 사람의 잘못된 버릇, 습관도 바로 고쳐야 온전한 사람이 될 수 있다는 깨달음을 얻는다.

2. 핵심정리

- 1) 갈래 : 고대 수필, 한문 수필
- 2) 연대 : 고려
- 3) 성격 : 교훈적, 예시적, 경험적
- 4) 구성 : 미괄식 구성, 2단 구성 [퇴락한 행랑채를 수리한 경험 / 삶에의 적용, 나라의 정치에의 적용]
- 5) 주제 : 잘못을 미리 알고 그것을 고쳐 나가는 자세의 중요성, 문제를 미리 알고 그것에 대해 대처해 나가는 자세의 중요성
- 6) 특징 : 구체적인 경험에서 깨달은 바를 인간사 일반에 유추하여 이치를 밝힘

18. 다음 한시의 화자가 처한 상황을 고려할 때 시적 정서가 가장 유사한 것은?

鳥獸哀鳴海岳嘯  
槿花世界已沈淪  
秋燈掩卷懷千古  
難作人間識字人

- ① 이화우(梨花雨) 훗썩릴 제 울며 좁고 이별한 님  
추풍 낙엽(秋風落葉)에 저도 날 생각는가  
천 리에 외로운 심만 오락가락 흐노매라
- ② 말 업슨 청산(靑山)이요 태(態) 업슨 유수(流水) | 로다  
갑 업슨 청풍(淸風)이요 임즈 업슨 명월(明月)이로다  
이 중(中)에 병(病) 업슨 이 몸이 분별(分別) 업시 늙으리라
- ③ 반중(盤中) 조홍(早紅)감이 고아도 보이는다  
유자(柚子) 안이라도 품엄즉도 흐다마는  
품어 가 반기리 업슬식 글노 설워 흐노이다
- ④ 흥망(興亡)이 유수(流水)하니 만월대(滿月臺)도 추초(秋草) | 로다  
오백 년 왕업(王業)이 牧笛(목적)에 부쳐시니  
석양(夕陽)에 지나는 객(客)이 눈물계워 흐노라

18 ④

제시 작품은 황현의 '절명시(絶命詩)'이다. 1910년 한일병합 소식을 듣고 비탄에 빠져 쓴 한시이다. '절명시(목숨을 끊으며 지은 시)' 라는 제목에서도 알 수 있듯이, 1910년 국권 피탈의 소식을 들은 후 작가가 자결을 하면서 남긴 총 4수의 한시이다. 이 시에는 망국에 대한 절망과 통분의 심정을 토로하면서도 글 아는 이의 도리를 다하지 못한 것에 대한 자책이 담겨 있다. 이와 같이 망국에 대한 슬픔을 나타낸 것은 ④이다. ④은 원척석의 '회고가'로서 고려의 패망과 역사의 허무함(망국의 한과 회고의 정)을 노래한 작품이다.

- ①은 계량의 작품으로서, 배꽃이 어지러이 날릴 때 이별한 임에 대한 그리움을 노래한 작품이다.
- ② 성혼의 작품으로, 자연을 벗 삼는 즐거움이 드러나 있다.
- ③ '早紅柿歌(조홍시가)'라 이름하는 이 노래는, 박인로가 선조 34년 9월에 한음 이덕형을 찾아가 조홍시의 대접을 받았을 때, 회골(懷橘) 고사(故事)를 생각하고 돌아가신 아버지를 슬퍼하여 지은 효도의 노래이다.

※황현의 '절명시(絶命詩)'

1. 핵심정리

- 1) 갈래 : 한시, 7언 절구
- 2) 성격 : 우국적, 고백적, 저항적, 비탄적
- 3) 제재 : 국권의 상실
- 4) 주제 : 국권 상실에 따른 지식인의 비탄과 절망
- 5) 특징
  - ① 나라를 잃은 지식인의 고뇌와 절망의 심정을 고백적 어조로 표현함.
  - ② 활유법, 과장법, 대유법, 의인법, 감정 이입 등의 다양한 시적 기법을 활용함.
- 6) 연대 : 국권 피탈 당시(1910년)
2. 이해와 감상
 

이 작품은 '절명시(목숨을 끊으며 지은 시)' 라는 제목에서도 알 수 있듯이, 1910년 국권 피탈의 소식을 들은 후 작가가 자결을 하면서 남긴 총 4수의 한시이다. 이 시에는 망국에 대한 절망과 통분의 심정을 토로하면서도 글 아는 이의 도리를 다하지 못한 것에 대한 자책이 담겨 있다. 1905년 일제가 을사조약을 체결하자 중국에 있던 김택영과 함께 국권 회복 운동을 하기 위해 망명을 시도하다 실패했던 작가의 생애를 고려할 때, 작품에 나타난 작가의 자책과 부끄러움은 '글 아는 사람'으로서 역사적 현실 앞에 지식인의 사회적 역할과 소명을 다하지 못한 괴로움을 표현한 것이라 할 수 있다.
3. 해석
 

鳥獸哀鳴海岳嘯(조수애명해악빈) 새 짐승도 슬피 울고 강산도 찡그리네  
槿花世界已沈淪(근화세계이침륜) 무궁화 온 세상이 이젠 망해 버렸어라.  
秋燈掩卷懷千古(추등엄권회천고) 가을 등불 아래 책 덮고 지난 날 생각하니,  
難作人間識字人(난작인간식자인) 인간세상 글 아는 사람 노릇 어렵기만 하구나.

19. 다음 중 속담의 뜻풀이로 적절하지 않은 것은?

- ① 소경 머루 먹듯 : 좋고 나쁜 것을 분별하지 못하고 아무것이나 취함.
- ② 재미난 골에 범 난다 : 즐거운 일을 찾아 계속하다 보면 큰 인물이 될 수 있음.
- ③ 갯목에도 씨가 있다 : 아무리 하찮아 보이는 물건에도 제 속은 있음.
- ④ 가물에 돌 친다 : 가뭄에 도량을 미리 치워 물길을 낸다는 뜻으로 사전에 미리 준비해야 함.

19 ② 속담의 의미

- ① 소경 머루 먹듯: 좋고 나쁜 것을 분별하지 못하고 이것저것 아무것이나 취하는 모양을 비유적으로 이르는 말.
- ② 재미난 골에 범 난다: ㉠편하고 재미있다고 위험한 일이나 나쁜 일을 계속하면 나중에는 큰 화를 당하게 됨을 이르는 말. ㉡지나치게 재미있으면 그 끝에 가서는 좋지 않은 일이 생김을 이르는 말.
- ③ 갯목에도 씨가 있다: 언뜻 보면 없을 듯한 곳에도 자세히 살펴보면 흑 있을 수 있음을 비유적으로 이르는 말. [북한어]아무리 하찮아 보이는 물건에도 제 속은 있음을 비유적으로 이르는 말.
- ④ 가물에 돌 친다: 물이 없는 가뭄에 강바닥에 있는 돌을 미리 쳐서 물길을 낸다는 뜻으로, 무슨 일이든지 사전에 미리 준비를 해야 함을 비유적으로 이르는 말.



2017. 03. 18. (토)

담당 교수 : 송 운 학

20. 토론에서 논제의 쟁점을 파악하기 위한 활동으로 적절하지 않은 것은?

- ① 관련 자료, 주변 상황, 관점 등을 검토하여 논제를 이해한다.
- ② 양측의 주장이 충돌하는 쟁점을 찾아 핵심 쟁점과 하위 쟁점을 정리한다.
- ③ 차이를 극복하고 양측이 모두 수용 가능한 방안을 검토한다.
- ④ 주장의 전제나 논거를 검토하여 적절성과 수용 가능성을 판단한다.

20 ③

쟁점이란 찬성 측과 반대 측의 입장이 나뉘는 지점을 말한다. 찬성측이 찬성하는 입장을 지지해 주는 몇 개의 하위 주장 그리고 반대 측이 반대하는 입장을 지지해 주는 몇 개의 하위주장이 바로 쟁점이다. 즉 쟁점은 각 측의 주장을 뒷받침하는 핵심적인 근거가 된다. ③의 경우 논제의 쟁점을 파악하기 위한 활동과 관계가 없다.

[참고] 토론은 어떤 주제에 대해 여러 사람이 각각의 의견을 제시하여 논의하는 설득적 담화의 하나로서, 특히 서로 다른 입장에서 비롯된 각자의 주장을 일정한 형식과 절차에 따라 상호 검증하면서 합리적 결론을 도출하는 절차적 집단 화법이라 할 수 있다.