

2017 국가직 영어 해설

이그잼 장서영 분석자료

PART I. 어휘 및 표현 (총 4문항)

[총평] 고교 어휘와 기출에 출제 되었던 어휘들이 반복해서 출제 되었기 때문에, 평소에 기본 어휘 위주로 암기를 하셨던 분들이라면 무난히 맞추었을 거라 생각됩니다. 간혹 너무 어려운 고급어휘들만 외우시는 분들이 계시는데, 항상 기본 어휘(고교)부터 암기 한 후에, 기출 어휘들로 넘어가야 하는 것을 잊지 마세요!

※ 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것을 고르시오.

문 1.

I absolutely detested the idea of staying up late at night.

- ① defended ② **abhorred**
③ confirmed ④ abandoned

[정답] ②

[해석] 나는 밤늦게 까지 깨어있는 그 생각을 매우 싫어한다.

[어휘] detest 혐오하다 defend 방어하다 abhor 혐오하다 confirm 확인하다 abandon 버리다

문 2.

I had an uncanny feeling that I had seen this scene somewhere before.

- ① **odd** ② ongoing
③ obvious ④ offensive

[정답] ②

[해석] 나는 이 장면을 전에 어디선가 본 적이 있는 것 같은 이상한 기분을 느꼈다.

[해설] canny는 'can' 이라는 단어에서 파생된 것으로, know '알다' 라는 단어에 근원을 두고 있습니다. 따라서 '잘 아는' 의 뜻으로, '좋은 판단을 내리는, 수완이 좋은(사업에서)' 뜻까지 확장되어 사용할 수 있습니다. 여기에 부정의 접두사 un 이 붙어서 '알고 있는 것과 다른' 의 뜻으로, '초자연적인, 이상한, 기묘한'의 뜻으로 사용됩니다.

[어휘] odd 이상한 ongoing 계속 되는, 진행 중인 obvious 명백한, 분명한, 확실한 offensive 모욕적인, 불쾌한

문 11. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

At this company, we will not put up with such behavior.

[정답] ③

[해석] 이 회사에서, 우리는 그러한 행동을 참지 않을 것이다.

- ① modify
[뜻/동의어] 수정하다, 개정하다 / revise, convert, alter, adjust, reform
② record
[뜻/동의어] 기록하다, 등록하다 / set down, write down, scribble down, log, register
③ **tolerate**
[뜻/동의어] 참다, 견디다 / endure, stand, take, allow, accept
④ evaluate
[뜻/동의어] 계산하다, 합산하다 / estimate, calculate, weigh, reckon

문 12. 밑줄 친 부분 중 의미상 옳지 않은 것은?

① I'm going to take over his former position.

[뜻/동의어] 인계받다 / take responsibility, gain control

[해석] 나는 그의 이전 직위를 인계 받을 예정이다.

② I can't take on any more work at the moment.

[뜻/동의어] 떠맡다, 고용하다 / 1) take a role, accept 2) employ

[해석] 나는 현재 이 일을 더 이상 맡고 있지 않다.

③ The plane couldn't take off because of the heavy fog.

[뜻/동의어] 이륙하다 / start, leave, begin to fly

[해석] 비행기는 짙은 안개로 이륙하지 못했다.

④ I can't go out because I have to take after my baby sister.

[뜻/동의어] ~를 닮다 / resemble

(cf. look after = take care of, be responsible for)

[해석] 나는 내 여동생을 돌보아야 해서 외출할 수 없다.

[정답] ④

PART II. 생활영어 (총 2문항)

[총평] 생활영어 파트가 다들 너무 무난하게 나왔다고

하는데, 혹시 그런데도 틀리신 분들이 계시다면 기본적으로 '상황'에 대한 이해가 부족하거나 상황에 대한 과한 '상상'에 의존해 푸셨을 거라 짐작됩니다. 생활영어의 기본은 '대화의 자연스러운 흐름'입니다. 따라서 결정적인 답의 근거는 빈칸 '뒤' 대답에 달려있으니 '이 말을 하려면 어떠한 내용이 먼저 언급되어야 할 것인가'를 고민해보세요. 과한 상상은 금물!

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

문 3.

A : May I help you?

B : I bought this dress two days ago, but it's a bit big for me.

A : _____

B : Then I'd like to get a refund.

A : May I see your receipt, please?

B : Here you are.

① I'm sorry, but there's no smaller size.

② **I feel like it fits you perfectly, though.**

③ That dress sells really well in our store.

④ I'm sorry, but this purchase can't be refunded.

[정답] ②

[해설] 드레스가 약간 큰 상황인데, 환불을 받을 수밖에 없는 상황이라면 '더 작은 사이즈가 없다'는 것을 유추할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[해석]

A: 제가 도와 드릴까요?

B: 제가 이틀 전에 이 옷을 샀는데, 이게 저에게 약간 커서요.

A: 죄송합니다만 더 작은 사이즈는 없습니다.

B: 그러면 환불을 받고 싶어요.

A: 영수증 좀 보여주시겠습니까?

B: 여기 있어요.

② 제 생각엔 손님께 완벽하게 맞는 것 같은데요.

③ 그 옷은 우리 매장에서 엄청 잘 팔려요.

④ 죄송합니다만, 이 상품은 환불 받으실 수 없습니다.

[어휘] a bit 약간 refund 환불 receipt 영수증 fit 맞다 sell 팔리다 purchase 구매

문 4.

A : Every time I use this home blood pressure monitor, I get a different reading. I think I'm doing it wrong. Can you show me how to use it correctly?

B : Yes, of course. **First**, you have to put the strap around your arm.

A: Like this? Am I doing this correctly?

B : That looks a little too tight.

A : Oh, **how about now?**

B : **Now it looks a bit too loose.** If it's too tight or too loose, you'll get an incorrect reading.

A : _____

B : **Press the button now.** You shouldn't move or speak.

A : I get it.

B : You should see your blood pressure on the screen in a few moments.

① I didn't see anything today.

② Oh, okay. What do I do next?

③ Right, I need to read the book.

④ Should I check out their website?

[정답] ②

[해설] 혈압계의 사용법에 대해 A가 잘 모르자, B가 그 과정을 설명하고 있다. 빈칸에 이어지는 말은 '방법'에 대한 설명이므로 '그 이후에는 무엇을 해야 하는지' 묻는 ②의 표현이 가장 적절하다.

[해석]

A: 제가 이 가정용 혈압계를 쓸 때마다 다른 결과가 나와요. 제 생각엔 제가 뭔가 잘못하고 있는 것 같아요. 어떻게 정확하게 혈압계를 사용하면 되는지 좀 알려주시겠어요?

B: 네, 그럼요. 먼저, 이 조절 끈을 팔에 두르세요.

A: 이렇게 요? 제가 지금 잘하고 있는 건가요?

B: 약간 너무 팍 조이는 것 같아요.

A: 아, 그럼 지금은요?

B: 약간 너무 헐렁해 보여요. 너무 조이거나 너무 헐렁하면, 부정확한 수치를 얻게 되요.

A: **네. 다음엔 뭘 하나요?**

B: 이제 그 버튼을 누르세요. 움직이거나 말씀하시면 안 됩니다.

A: 알겠어요.

B: 곧 화면에서 혈압(수치)을 보실 수 있을 겁니다.

① 저는 오늘 아무 것도 못 봤어요.

③ 맞아요. 저는 독서를 해야 합니다.

④ 제가 그 웹 사이트를 확인해야 합니까?

[어휘] blood pressure monitor 혈압계 reading 읽은 값 측정값 how to 어떻게 ~하는지 strap 끈 tight 팍 끼는 loose 느슨한 blood pressure 혈압

PART Ⅲ. 문법 (총 4문항)

[총평] 아직도 문법의 기출을 정리하지 않으셨다면 다음에 있을 지방직 시험 역시 고득점을 기대하기 어렵습니다. 문법의 출제 포인트들이 너무 명확하고 분명한 포인트들만 출제를 했고, 모두 기출에 출제됐던 문법들이 계속 반복되고 있으므로 그 포인트들의 문장을 기억하여 문제에서 찾아내는 연습을 계속 하셔야 합니다. 혹 해설 강의를 들으신 후, '다 아는 건데 시험장에서 안보였다' 하신다면 문장의 유형을 꼭 숙지하도록 암기★ 하셔야 합니다.

문 5. 어법상 옳은 것은?

① **They didn't believe his story, and neither did I.**

[출제 포인트] 부정문, **neither + 조동사 + S (긍정문)**

→ 앞 문장이 부정일 경우 동반하는 문장에 **neither**를 사용하여 '부정의 동의 표현' 만들 수 있는가 / **neither** 문두 사용으로 도치됨을 아는가 : 선행하는 문장이 부정문 (didn't believe)이며, 이를 동의로 받을 때 사용하는 것은 **neither**이다. 또한 **neither**의 사용으로 동반되는 문장은 반드시 '긍정문'을 연결해야 하며 조동사+주어 도치가 된다. 이 때, 앞 문장에 사용한 시제와 조동사를 받아서 일반동사(believe)의 조동사인 **did**로 사용해야 한다.

② The sport in that I am most interested is soccer.

[출제 포인트] 관계대명사 **that**을 사용할 수 없는 경우 (**in that vs. in which**)

→ 관계대명사 **that**을 사용할 수 없는 경우에 관한 문제로, 2016년 서울시에도 이와 관련된 유형이 출제 되었다. 시험 유형은 결국 돌고 돌아서, 어떤 범주에 있는 문제인가를 보고 그 범주 내에서 공부해야 앞으로 시험의 문제를 예상하고 대비할 수 있다.

관계대명사 **that**을 사용할 수 없는 경우는 1) 전치사+**that** 2) ,(콤마)+**that** -단, 콤마()와 콤마()의 사용으로 삽입의 구나 절일 경우에는 콤마까지 동시에 생략이 가능하므로 이러한 경우에는 **that**을 사용할 수 있다. 3) 소유격인 경우이다.

※참고※ [2016 서울시 9급]

It was when I got support across the board politically, from Republicans as well as Democrats, _____ I knew I had done the right thing.

① **who** ② **whom** ③ **whose** ④ **that**

[정답: ④ **It ~ that** 강조구문]

③ Jamie learned from the book that World War I had broken out in 1914.

[출제 포인트] 시제 일치의 예외 - 역사적 사실

→ 명사절의 내용은 '그 문장 내용 자체에 일치' 시키는 것이 원칙이다. 따라서 전 후 관계를 파악하여 '전쟁은 배운 것 보다 더 먼저 일어났으니 대과거(had p.p)'라고 생각하면 안 되고, **learn** 동사의 목적절로 명사절이므로 내용 그 자체에 시제를 맞춘다. 따라서 '역사적 사실' 혹은 'in 1914' 라는 정확한 연도를 나타내므로 단순과거시제를 사용해야 한다.

④ Two factors have made scientists difficult to determine the number of species on Earth.

[출제 포인트] **make it difficult/possible to V** (가목적어 - 진목적어)

→ **make**의 5형식 사용에 대한 문제인 동시에, **to V**의 진목적어 사용에 대한 문제이다. 5형식 동사가 목적어로 **to V**를 동반하는 경우 목적어가 길어짐에 따라 가목적어인 **it**을 사용한다. 이러한 5형식의 형태로는 **find/make+it+목적격보어+to V** 두 가지 경우가 가장 빈번하게 사용되며, **to V**의 행위자로 의미상의 주어가 있을 경우에는 'for+목적격+to V'로 위치해야 한다.

문 6. 어법상 옳지 않은 것은?

① A few words caught in passing set me thinking.

[출제 포인트] caught 과거 분사, set 5형식

→ 주로 catch word 라고 쓰이는 표현으로 '말을 듣다' 라는 의미이다. 따라서 해당 문장에서는 주어인 words를 수식하는 수동분사로 caught가 '들린' 이라는 뜻으로 사용되었고, in passing은 '지나가면서' 라는 부사구가 된다. set이 5형식동사로 set+목적어+목적격보어의 구조를 띄며 '목적어로 하여금 목적격보어 하게 하다'의 의미로 사용되었다. 이 때, 목적격 보어 자리에 Ving인 현재분사를 사용하는 경우는 목적어가 행위를 직접 하는 '능동'의 경우이면서 동시에 '진행'의 의미를 강조할 때 사용된다.

② Hardly did she enter the house when someone turned on the light.

[출제 포인트] Hardly/Scarcely had S p.p(대과거) ~ when S 과거형

= No sooner had S p.p~, than S 과거형

= As soon as 과거형, S 과거형

→ 이 구조에서 출제 포인트는 두 가지 이다.

1) 문두 부정어(Hardly)로 인한 도치 2) 대과거(had p.p) 다음엔 과거시제의 연결이다.

Hardly A when B는 'A하자마자 B하다'의 뜻으로 A가 먼저 일어난 뒤(대과거), B가 뒤이어 일어나므로(과거) 두 시제의 차이가 존재한다는 것을 숙지해야 한다. 이와 같은 표현으로는 as soon as의 접속사가 있는데, 이 경우 as soon as 부사절에 사용되는 시제와 주절에 사용되는 시제가 같으므로 유의해야 한다.

③ We drove on to the hotel, from whose balcony we could look down at the town.

[출제 포인트] 관계사의 사용(정확한 구조분석)

~the hotel, from its balcony

→ 개인적으로 수업하는 교재에 넣었던 예문이 그대로 출제 되어 놀랐던 예문인데 우선 문장구조에 대한 이해가 필요하다. 전치사 from의 사용으로 인해 목적격관계대명사 which가 사용된다고 고른 수험생들이 많은데 from 전치사에 대한 목적어는 balcony이다. 따라서 전치사+명사 사이에 위치할 수 있는 단어는 명사를 수식하는 '소유격'(형용사 기능)만이 유일하며, 선행사인 hotel을 받아 해석상 '호텔의 발코니로부터'의 해석이 만들어져야 한다. 본래의 문장은 We drove on to the hotel and from its balcony we could look down at the town.의 문장으로 접속사(and)와 소유격(its)를 한 번에 결합하여 whose로 변형한 형태이다.

④ The homeless usually have great difficulty getting a job, so they are losing their hope.

[출제 포인트] 동명사의 관용표현: have difficulty ~ing

→ 공무원 시험의 경우 to 부정사의 관용표현보다는 동명사의 관용표현이 더 자주 출제 되고 있으므로 반드시 숙지해야 한다. 또한, 전치사 to ~ing 와 부정사 to V를 구분하는 문제 역시 빈출 포인트이므로 반드시 암기하도록 해야 한다. 근래 출제 되었던 동명사 관용표현의 문제로는 다음 두 문제가 있으니 암기 해두어야 한다.

[2016 지방직 9급]

네가 통제하지 못하는 과거의 일을 걱정해봐야 소용없다.

It is no use worrying about past events over which you have no control.

[정답: 이]

[2015 경찰직 1차] 나를 속이려고 아무리 노력해도 소용없다.

① It is no use to try deceiving me.

② It is no use to try to deceive me.

③ It is no use trying to deceive me.

④ It is no use trying deceiving me.

[정답: ③]

※ 우리말을 영어로 잘못 옮긴 것을 고르시오. [문 15~문 16]

문 15. ① 이 편지를 받는 대로 곧 본사로 와 주십시오.

→Please come to the headquarters as soon as you receive this letter.

[출제 포인트] 시간부사절 as soon as의 사용과 시제

→ 시간부사절 접속사 as soon as가 사용된 부사절에는 현재시제를 사용하며 주절에는 미래시제를 사용한다. 그러나 명령문의 경우 발화 시점이 현재일 뿐 행위가 일어나는 것은 미래시제 이므로, 명령문을 사용하는 것이 곧 미래시제 임에 유의해야 한다.

② 나는 소년 시절에 독서하는 버릇을 길러 놓았어야만 했다.

→I ought to have formed a habit of reading in my boyhood.

[출제 포인트] 조동사+have p.p의 해석

→'~했어야 했는데' 라는 후회의 표현은 should have p.p를 사용하며, 이 때 should와 같은 의무형 조동사에는 ought to가 있다. 따라서 should를 대신에 ought to를 사용한 것은 적절하다.

③ 그는 10년 동안 외국에 있었기 때문에 영어를 매우 유창하게 말할 수 있다.

→Having been abroad for ten years, he can speak English very fluently.

[출제 포인트] 완료분사구문 having p.p

→ 주절의 시제가 can speak로 현재이나, '외국에 있었다'는 것은 과거~현재까지로 기준이 되는 주절의 현재시제보다 더 앞선 시제임을 알 수 있다. 이런 경우, 분사구문을 만들 때에는 완료분사 구문인 having p.p를 사용해야 한다. 본래의 문장은 Because he has been abroad~의 문장이다.

④ 내가 그때 그 계획을 포기했었다면 이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다.

→Had I given up the project at that time, I should have achieved such a splendid result.

[출제 포인트] 가정법 if의 생략 도치 / 조동사+have p.p의 해석

→ 본래의 문장은 If I had given up~, I should have achieved~.로 과거 완료의 가정법이다. 여기에 if의 생략으로 인한 도치가 일어난 문장으로 겹으로 구조상 보기에는 오류가 없어 보이나, 조동사+have p.p의 사용이 해석과 다르다. '~하지 못했을 텐데'의 실현 불가능의 표현에는 could not have p.p를 사용하며, should have p.p의 경우 '~했었어야 했는데' 라는 후회의 표현으로 영작이 일치하지 않는다.

문 16.

① 그 회의 후에야 그는 금융 위기의 심각성을 알아차렸다.

→Only after the meeting did he recognize the seriousness of the financial crisis.

[출제 포인트] 부정부사 **only** 문두로 인한 도치

→ **only**가 문두에 위치할 경우 조동사와 주어가 도치된다. 또한, **recognize** 일반동사에 대한 조동사가 위치해야 하므로 **do**의 과거인 **did**의 사용 역시 알맞다. 본래의 문장은 **He recognized the seriousness of the financial crisis only after the meeting.**이다.

② 장관은 교통문제를 해결하기 위해 강 위에 다리를 건설해야 한다고 주장했다.

→The minister insisted that a bridge be constructed over the river to solve the traffic problem.

[출제 포인트] 요구·주장·제안·명령 동사+that+당위성 **should**의 생략

→ ‘주장하다’는 뜻의 동사 **insist**가 동반하는 **that**절의 내용에서 ‘(무언가) 해야 한다’는 내용의 당위성을 가지고 있을 때에는 조동사 **should**가 사용되며, 이 때 **should**는 생략이 가능하다. 따라서 주절의 동사 **insisted**의 과거시제와는 무관하게 동사원형이 사용되는 것이 알맞다. 본래의 문장은 **The minister insisted that a bridge should be constructed~.**이다.

③ 비록 그 일이 어려운 것이었지만, Linda는 그것을 끝내기 위해 최선을 다했다.

→As difficult a task as it was, Linda did her best to complete it.

[출제 포인트] 형용사 보어강조 도치(보어+as/though+S+V) 로 인한 양보 부사절

→본래 문장은 **Though it was a difficult task**이나, 형용사 보어를 강조하기 위해 **difficult+남은 보어에 이어 as**를 붙인 뒤 주어와 동사의 위치는 바꾸지 않고 사용한다. 대개 도치라고 해서 조동사와 주어의 위치를 바꾼다고 생각하는데, 보어강조도치의 경우에는 보어를 강조하기 위해 보어의 어순만 바꾸는 도치일 뿐이며 대명사 주어일 경우 어순을 바꾸지 않는다는 것에 유의해야 한다.

[2014 서울시 9급]

Eloquent though she was, she could not persuade him.

[정답: O]

④ 그는 문자 메시지에 너무 정신이 팔려서 제한속도보다 빠르게 달리고 있다는 것을 몰랐다.

→He was so distracted by a text message to know that he was going over the speed limit.

[정답] **so distracted → too distracted**

[출제 포인트] **so~that** 구문 vs. **too** 형 **to V**의 구별

→**so~that**은 ‘너무 ~해서 ...하다’라는 뜻이고, **too** 형용사 **to V**는 ‘너무 형용사해서 to v 할 수 없다’는 뜻이다. 주어진 해석은 ‘몰랐다’는 부정이므로 **to know**의 사용에 맞춰 **so distracted**가 아닌 **too distracted**가 되어야 한다.

PART IV. 독해 (총 10문항)

평소의 시험보다 독해의 문항 수는 약 1-2개 정도 줄어든 10개의 문항이 출제되었는데 수험생들의 체감 난이도가 꽤 높았습니다. 그 이유는 아마 ‘유형’ 때문이었을 거란 생각이 듭니다. 여태껏 단순히 단어를 가지고 짜깁기하여 독해를 했다거나, 요령만 피우며 지문을 대충 읽었다거나, 지문의 처음부터 끝까지 모두 중요한 문장으로 보고 모든 문장을 직독직해로 푸셨던 분들이라면 분명 시간의 압박, 내용 이해의 부족으로 인해 만족스러운 점수를 받지 못했을 거라 생각됩니다. 중요한 점은, 공무원 독해가 이제 더 이상 단순 요령으로만 해결되지 않고 답의 근거와 내용의 논리를 통한 정답 추론으로 점수를 확보해야 하는 시험이 되어가고 있다는 점입니다. 여기서 수험생 여러분들이 시사해야 하는 바는 바로 ‘논리’입니다. 이제는 단순히 끊어 읽기만 잘 한다고 해서, 빨리 내용을 읽었다고 해서 답을 찾아내기 어려워졌습니다. 즉, 중심 소재와 키워드를 파악하여 내용의 핵심을 간파하는 연습과 유형에 맞는 풀이 방법을 익혀서 어렵고 생소한 내용이더라도 답의 근거를 찾아내는 연습을 해야 합니다. 독해는 단순히 ‘독(reading)’이 아닙니다. 그저 끊어 읽기에만 그치지 않고 내용에 더 집중하기 위해 ‘중심소재’와 ‘키워드’를 찾도록 연습하고, 이와 동시에 문제 유형에 따른 풀이 방법을 익혀 시간을 줄이고 정확도를 높이는데 더 신경 쓰도록 하세요!

★ 빈칸 풀이 방법 - 지문의 앞 혹은 뒤: 주제문과 일맥상통하기 때문에 반드시 **키워드**를 찾는다! ★
빈칸의 위치에 따라 조금 다르기는 하나, 궁극적으로 빈칸에 들어가는 단어는 '지문 전체의 키워드(=소재 혹은 화자의 견해)'와
같습니다. 따라서 주제문을 이해하시고, 키워드를 정확하게 찾아야 합니다.

특히, 문제 7번처럼 첫 문장이 의문문의 경우 수험생들이 해석을 정확하게 하지 않고 대충 날려 읽는 경우가 많은데,
영어 지문의 경우 첫 문장이 주제문으로 사용되는 경우가 8-90%이므로 정확한 해석과 핵심어(키워드)를 찾는 것에 주력하셔야
합니다.

문7. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [7-8]

- 1) Why might people / (hovering / **near the poverty line**) be more likely / **to help their fellow humans**?

hover 돌아다니다, 맴돌다 poverty line 빈곤선 be likely to ~하기 쉽다 fellow 주변의, 동료의

[key word] near poverty line 빈곤선 근처에, help fellow 동료를 돕는다

→ 가난한 처지에 있는 사람들이 서로를 돕는다.

① 왜 빈곤선 근처에 돌아다니는 사람들은 주변 사람들을 도울 가능성이 높을까?

- 2) Part of it, (Keltner thinks), is that // **poor people** / must often **band together** / to make it through / tough times

—a process (that probably makes / them more **(socially) astute**.

band together 함께 묶이다 make through 헤쳐 나가다, 돌파하다 tough 힘든 astute 기민한, 영민한

[key word] poor people 가난한 사람들, band together 함께 뭉치다 socially 사회적으로

→ 가난한 처지의 사람들이 함께 뭉친다.

② 켈트너는 가난한 사람들의 경우, 힘든 시기를 돌파해내기 위해서 종종 함께 뭉쳐야 하는 것이라고 부분적으로는 생각한다. - 아마도 이것은 그들을 더 사회적으로 기민하게 만드는 과정이다.

- 3) He says, "When you face / uncertainty, it makes you / **orient (to other people)**).

face 직면하다 uncertainty 불확실성 orient to ~에 맞춘

[key word] orient to other 다른 사람에 맞춘

→ 타인에게 맞춘다.

③ 그는 만약 여러분들이 불확실성에 직면 했을 때, 그것은 여러분들이 좀 더 다른 사람들에게 맞추도록 하게 한다고 말한다.

- 4) You build up / **these strong social networks**."

build up 형성하다

[key word] strong social network 강력한 사회적인 네트워크

→ 사회적인 네트워크를 형성한다.

④ 당신은 이러한 강한 사회적인 네트워크를 형성한다.

- 5) When a poor young mother / has a new baby, for instance, she may need / help securing food, supplies, and childcare, and / (if she has / healthy social times), **members of her community** / will **pitch in**.

secure 확보하다 supply 물건 childcare 육아 social times 사회생활 pitch in 개입하다, 협력하다

[key word] pitch in 개입하다

→ 공동체 멤버들이 개입하여 도움을 준다.

⑤ 예를 들어, 가난한 젊은 엄마가 갓 태어난 아이가 있다면, 그녀는 아마 음식과 생필품, 그리고 육아를 확보하기 위한 도움을 필요로 할 수도 있고, 만약 그녀가 건전한 사회생활을 영위하고 있다면, 공동체 멤버들은 도울 것이다.

- 6) But / **limited income** / is **hardly** / **a prerequisite** / (for developing this kind of empathy / and social responsiveness).

limited 제한된, 한정된 income 소득 prerequisite 필수품 empathy 공감, 동정심 responsiveness 반응

[key word] income hardly prerequisite 소득은 필수가 아니다.

→ 사회적인 반응(=도움)을 만드는데 금액은 중요하지 않다.

⑥ 그러나 제한된 수입은 이러한 동정심과 사회적인 반응을 발달시키는 데에 대한 필수품은 아니다. (=돈은 사회적인 관계에서 도움을 주는데 필수품이 아니다 = 돈이 없어도 도움을 주는 것이 가능하다)

- 7) (Regardless of the size of our bank accounts), **suffering** / becomes **a conduit** / to **altruism** or heroism / (when our **own pain** / compels us / **to be** _____ other people's needs) **and / to intervene** (when we see someone / in the clutches) (of the kind of suffering) (we know) (so well).

regardless of ~와는 관계없이 suffering 고통 conduit 연결점 altruism 이타주의 heroism 영웅주의 compel 강요하다 intervene 개입하다 in the clutches of 괴로운 상태에

[key word] suffering 고통 conduit 연결점 intervene 개입하다

→ 고통은 사람들을 묶어주는 연결점이 되고, 우리의 고통은 타인의 고통에 개입하게 한다.

⑦ 우리의 은행 계좌 잔액의 양과는 관계없이, 우리의 고통은 다른 사람의 필요에 더 많은 주의를 기울이게 하고 우리가 잘 아는 누군가가 어떤 종류의 괴로운 상태에 있는 것을 우리가 본다면 관여하게 할 때, 고통은 이타주의 혹은 영웅주의와 연결점이 된다.

- ① **less involved** in

→덜 관여된

- ② **less preoccupied** with

→덜 집착하는

- ③ **more attentive** to (=help, band together, orient to, social network, pitch in, conduit, altruism, intervene)

→더 많은 주의를 기울이는

- ④ **more indifferent** to

→더 무관심한

문8. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- 1) The Soleil department store outlet / (in Shanghai) / would seem to / have all the amenities / necessary to succeed / (in modern Chinese retail): luxury brands and an exclusive location.

outlet 아울렛, 할인상점 seem to ~인 것 같다 amenity 편의 시설 necessary to V ~하는데 필수적인 retail 소매업 brand 브랜드 exclusive 독점적인 location 위치

[key word] seem to have all, necessary 필수적인 것은 모두 다 갖고 있는 것 같다.

→ 성공에 어려움이 없어보인다.

- 2) (Despite these advantages), however, the store's management / thought // it was still missing something / to attract customers.

advantage 이점, 장점 management 경영 miss 놓치다 attract 불러들이다, 유인하다

[key word] however missing something 그러나 뭔가를 놓치다

→그러나 뭔가를 놓치고 있다.

- 3) (So next week) / they're unveiling a gigantic, twisting, dragon-shaped slide / that shoppers can use / to drop (from fifth-floor luxury boutiques / to first-floor luxury boutiques) / (in death-defying seconds).

unveil ~를 선보이다, 드러내다 gigantic 거대한 twisting 비비꼬인, 비틀린 dragon-shaped 용 모양의 slide 미끄럼틀 from A to B A부터 B까지 boutique 상점 death-defying 아슬아슬한, 대담무쌍한 in seconds 몇 초 이내에; 아주 빠른 속도로

[key word] unveil 드러내다 slide 미끄럼틀

→ 미끄럼틀을 선보이다.

- 4) Social media users / are wondering, half-jokingly, (whether the slide will kill anyone). social media 소셜미디어 wonder ~를 궁금해 하다 half-jokingly 반은 농담으로; 농담 반 진담 반으로 whether ~인지 아닌지를 kill 죽이다

[key word] wondering 궁금해하는

→ 사람들이 궁금해한다.

- 5) But Soleil / has a different concern / that Chinese shopping malls will go away (completely).

concern ~에 대해 걱정하다 go away 없어지다, 사라지다 completely 완전히

[key word] concern 걱정을 하다 go away 사라질까봐

→ 쇼핑몰에 대한 걱정을 가지고 있다.

- 6) Chinese shoppers, (once seemingly / in endless supply), are no longer turning up / at brick-and-mortar outlets / (because of the growing online shopping), and they still go abroad / to buy luxury goods.

once 한 때 seemingly 겉보기에는 endless 끝없는 in supply 수요가 있는 no longer 더 이상 ~하지 않는 turn up 드러나다, 나타나다 brick-and-mortar 오프라인의, 재래식 소매의

[key word] no longer turn up 더 이상 모습을 보이지 않는다 growing online 온라인의 증가로 go abroad 해외로

나가서

→ 온라인 쇼핑몰과 해외로 나가기 때문에 매장에 모습을 보이지 않는다.

- 7) So, repurposing / these massive spaces / (for consumers) / (who have other ways / to spend their time and money) / is likely to require / a lot of creativity.

repurpose ~의 다른 목적을 갖게 하다, 목표를 다시 설정하다 massive 대규모의, 거대한 be likely to ~할 것 같다 require 요구하다 creativity 창의력

[key word] repurpose 목적을 재설정 하다 creativity 창의력

→ 창의력(=드래곤 미끄럼틀)이 요구된다.

① 상하이에 있는 Soleil 백화점 아울렛은 현대식 중국 소매업계에서 성공하기 한 필수적인 모든 편의 시설들을 다 갖춘 것처럼 보인다 : 럭셔리 브랜드들과 독점적인 위치 등

② 그러나, 이러한 이점들에도 불구하고 매장 경영자는 고객들을 유치할 뭔가가 빠졌다고 생각했다.

③ 그래서 다음 주 그들은 쇼핑객들이 5층 럭셔리 상점에서 1층 럭셔리 상점까지 대담 무쌍한 속도로 타고 내려올 수 있는 엄청 크고, 비틀린 용 모양의 미끄럼틀을 선보일 예정이다.

④ 소셜 미디어 사용자들은 농담 반 진담 반으로 그 미끄럼틀이 누군가를 죽이는건 아닌지 궁금해하고 있다.

⑤ 그러나 Soleil은 중국의 쇼핑몰들이 완전히 없어지는게 아닌지에 대한 다른 걱정을 하고 있다.

⑥ 한 때에는 겉으로 보기에 끝없이 보였던 중국인 쇼핑객들은 증가하는 온라인 쇼핑몰 때문에 더 이상 오프라인 매장에 모습을 드러내지 않고 있고 그리고 그들은 여전히 명품 상품들을 구매하기 위해 해외로 나가고 있다.

⑦ 그래서, 시간과 돈을 소비하는 다른 방식을 가진 고객들을 위해 이러한 거대한 공간을 다른 목적으로 사용하는 것은 많은 창의성을 요구 하는 것 같다.

① Luxury brands are thriving at Soleil

→명품 브랜드들이 Soleil에서 번성하고 있는 중이다.

② Soleil has decided against making bold moves

→Soleil는 대범한 계획에 반대해오고 있다.

③ Increasing the online customer base may be the last hope

→온라인 고객들을 증가시키는 것이 마지막 희망이 될 지도 모른다.

④ A five-story dragon slide may not be a bad place to start (=creativity)

→5층짜리 드래곤 미끄럼틀은 시작하기에 나쁜 곳이 아닐 수도 있다.

문9. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- 1) It is **easy** / to devise **numerous possible scenarios** / (of future developments) , each one, on the face of it, equally likely.
devise 고안해내다, 생각해내다 numerous 무수한 scenario 시나리오, 대본 on the face of it 표면상에서 likely 가
능성 있는
[key word] easy 쉬운 possible scenario 있음직한 시나리오
→ 있을 법한 시나리오는 짜내는 것은 쉽다.
- 2) **The difficult task** / is / to know (which will actually take place).
task 일 take place 일어나다, 발생하다
[key word] difficult 어려운 which actually 어느 것이 실제로
→ 어느 것이 실제로 일어날지 알기는 어렵다.
- 3) In hindsight, it usually **seems obvious**.
in hindsight 지나고 나서, 뒤늦게 seem ~인 것처럼 보인다 obvious 명백한
[key word] seem obvious 명백해 보인다
→ 사건이 분명해 보인다.
- 4) When we look back / in time, each event / **seems (clearly and logically)** to follow / (from previous events).
look back 뒤돌아 보다, 회상하다 in time 조만간 event 사건 clearly 분명하고 logically 논리적으로 follow 뒤를 잇다, 따
라 나오다 previous 이전의
[key word] seem clearly 분명하게 보인다
→ 분명하게 보인다.
- 5) Before the event / occurs, **however**, the number of **possibilities / seems endless**.
occur 일어나다, 발생하다 possibility 가능성 endless 무한한, 끝이 없는
[key word] however 그러나 possibilities endless 가능성이 무한한
→ 그러나, 가능성이 너무 많다.
- 6) There are / **no methods (for successful prediction)**, especially (in areas) (involving complex social and technological changes), (where / many of the **determining factors / are not known** / and, (in any event), are certainly **not / (under** any single group's control).
method 방법 prediction 예측 involving ~에 관한 determining 결정적인 factor 요인, 요소 certainly 확실히, 분명히
under control 통제력 하에 있는, 제어 하에 있는
[key word] no successful prediction 성공적인 예측 없음 determining factors not known 알려진 결정적인 요인도 없음
not under control 통제 하에 없음
→ 성공적인 예측이 어렵고, 결정적인 요인도 알려진 것이 없고, 통제도 안 된다.
- 7) **Nonetheless**, it is **essential** / to _____.
nonetheless 그럼에도 불구하고 essential 필수적인
[key word] nonetheless 그럼에도 essential 필수적인
→ 그럼에도, 필수적이다(해야 한다).
- 8) We do know // that new technologies / **will bring / both dividends and problems**, especially human, social problems.
technology 기술 bring 가져오다 dividend 이익, 배당금, 혜택
[key word] both dividends and problems 혜택과 문제 둘 다
→ 혜택을 가져다준다.
- 9) **The more** / we try to **anticipate** these problems, **the better** / we can **control them**.
the 비교급~, the 비교급 .. 더 ~하면 할수록 더 ...하다 anticipate 예측하다 control 통제하다
[key word] more anticipate 더 예측하면 the better control 더 잘 통제
→ 예측을 더 많이 하려하면, 더 잘 통제 할 수 있다.

① 미래 발전에 대한 무수한 있을 수 있는 시나리오를 짜는 것은 쉽고 표
면상으로 각 시나리오는 동일하게 그
럴 것 같다.

② 어려운 점은 어떠한 것이 실제
정말로 일어날 것인가를 아는 것
이다.

③ 시간이 지나고 나서 보면, 그 일
은 대개 명백한 것처럼 보인다.

④ 시간을 되 돌아 볼 때, 각각의
사건은 분명하고 논리적으로 이전
의 사건들로부터 뒤따라 나온 것
처럼 보인다.

⑤ 그러나 그 사건이 발생하기 전
에 가능성의 숫자는 끝이 없는 것
처럼 보인다.

⑥ 성공적인 예측에 대한 방법이 없
고, 특히나 복잡한 사회와 기술변화
를 포함하는 분야에서는 많은 결정
적인 요인들은 알려지지 않았고, 어
떤 경우에서든 그 요인들은 단일적
인 한 그룹의 통제하에 있는 것도
아니다.

⑦ 그럼에도 불구하고, 미래를 위
한 시나리오를 짜는 것은 반드시
필요하다.

⑧ 우리는 새로운 기술이 특히 인
간과 사회적인 문제와 혜택을 모
두 가져올 것이라는 것을 알고 있
다.

⑨ 우리가 이러한 문제들을 예측
하려 더 많이 노력하면 할수록, 우
리는 그 문제들을 더 잘 통제할
수 있다.

① **work out reasonable scenarios** for the future (=prediction, anticipate)

→ 미래에 대한 합리적인 시나리오를 만들어 내는 것

② legitimize possible **dividends** from future changes

→미래 변화들로부터 가능한 혜택들을 합법화 하는 것

③ **leave out various aspects** of technological problems

→기술적 문제들의 다양한 측면들을 배제 하는 것

④ consider what it would be like to **focus on the present**

→현재에 초점을 맞추는 것이 어떠한 지를 고려하는 것

★ 일치/불일치 풀이 방법 - 선 보기, 후 지문! ★

일치/불일치 유형의 핵심은 1) 빠른 속도 2) 정확도 이 두 가지를 모두 동시에 갖추어야 합니다. 보통 수험생들은 선 지문 → 후 보기 순으로 읽는데, 이 경우 보기를 볼 때 다시 지문에서 해당 내용을 찾아야 하는 번거로움이 있고 읽었던 부분을 다시 또 읽으면서 시간이 낭비되기 때문에 보기에서 함정을 만들 수 있는 내용부터 먼저 선별 후 지문을 읽는 것이 요령입니다.

문10. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

- 1) Taste buds / **got their name (from the nineteenth-century German scientists Georg Meissner and Rudolf Wagner), who discovered / mounds(made up of taste cells) (that overlap) like petals.**

taste bud 미뢰, 미각세포 discover 발견하다 mound 더미, 무더기 be made up of ~로 구성되다 taste cell 맛 세포 overlap 겹치다 petal 꽃 잎

[key word] got name 19 이름을 19세기에 얻다.

→ ① ~~invented~~ 발명되었다.

- 2) Taste buds / **wear out every week / to ten days, and we replace / them, (although not as frequently / over the age of forty-five): our palates really / do become jaded / (as we get older).**

wear out 낡아지다, 마모되다 replace 대체하다 palate 미각 jade 무더지다, 지치게 하다, 닳다 get old 나이가 들다

[key word] wear out every week 매주 마모, replace not as frequently 그렇게 자주 대체는 안 된다.

→ ② ~~replacement not slow down~~ 대체가 늦어지지 않는다.

- 3) It takes / a more intense taste / to produce the same level of sensation, and **children have / the keenest sense of taste.**

intense 강렬한 taste 맛 sensation 감각 keenest 가장 예민한, 날카로운 sense of taste 맛 감각

[key word] children keenest taste 아이들은 가장 예민한 맛 감각

→ ③ ~~children more sensitive~~ 아이들이 더 예민하다.

- 4) **A baby's mouth / has / many more taste buds / than an adult's,** (with some even dotting the cheeks).

dot ~에 흩어져 있다, 산재해 있다 cheek 뺨, 볼

[key word] baby more taste bud 아이들이 더 많은 미뢰를 가지고 있다.

→ ③ ~~children more sensitive~~ 아이들이 더 예민하다.

- 5) Children / adore sweets / (partly because / the tips of their tongues, (more sensitive to sugar), **haven't yet been blunted) / (by trying to eat hot soup) / (before it cools).**

adore 좋아하다 sweets 사탕, 단 것 partly 부분적으로 tips of tongue 혀 끝 sensitive to ~에 예민한, 민감한 sugar 설탕 blunt 둔화시키다, 약화시키다

[key word] not blunted by hot soup 뜨거운 스프로 무뎠지지 않는다.

→ ④ ~~sense decline by cold~~ 감각은 찬 것으로 감소된다.

① 미뢰(맛 돌기)는 19세기 꽃잎처럼 겹쳐진 미각 세포들로 구성된 세포 더미를 발견한 독일의 과학자 Georg Meissner와 Rudolf Wagner에 의해 그 이름을 갖게 되었다.

② 미뢰는 일주일에서 10일 마다 마모되며 우리는 비록 45세 이상이 되면 그렇게 자주 대체는 아니더라도 그것들을 대체 한다. 우리가 나이가 들어감에 따라 우리의 미각은 정말로 닳게 된다.

③ 같은 수준의 감각을 만들기 위해서 더 강렬한 맛이 필요하고 아이들은 가장 예민한 맛 감각을 가지고 있다.

④ 아이의 입에는 성인보다 더 많은 맛 돌기가 있으며 심지어 일부는 뺨에도 이것들이 흩어져 있다.

⑤ 스프가 식기도 전에 뜨거운 스프를 먹음으로써, 혀 끝 감각이 둔해지지 않는 부분적인 이유 때문에 설탕에 더욱 민감한 아이들은 단 것을 좋아한다. (뜨거운 스프를 먹는다고 해서 혀끝이 둔해지지 않기 때문에, 뜨거운 것을 먹었다고 해서 단 맛을 못 느끼는 게 아니라 계속 단 것을 좋아한다)

① Taste buds were **invented** in the **nineteenth century.** (→ **named**)

→맛 돌기는 19세기에 발명 되었다.

-본래부터 존재하고 있었던 것이며, 이름이 붙여진 것이 19세기 이다.

② Replacement of taste buds does **not slow down with age.** (→ **taste bud wears out ~ not as frequently over 45**)

→맛 돌기의 대체는 나이가 들어감에 따라 쇠약해지지 않는다.

-‘45세 이상이 되면 그렇게 자주 대체되지는 아니지만 미뢰는 마모된다’ 는 점을 통해 나이가 들어가면서 대체 빈도가 늦어짐을 알 수 있다.

③ **Children** have **more sensitive** palates than adults.

→아이들은 성인들 보다 더 예민한 미각을 가졌다.

-**children have the keenest sense of taste~ / A baby's mouth has many more taste buds than adult's**
아이들은 가장 예민한 맛 감각을 가지고 있다. / 아이의 입은 어른의 것보다 더 많은 미뢰를 가지고 있다.

④ The **sense** of taste **declines** by eating **cold** soup. (→ **not yet been blunted by trying to eat hot soup**)

→차가운 스프를 먹음으로써 미각은 감소한다.

-뜨거운 스프를 먹음으로써 둔해지지 않는다.

★ 제목 풀이 방법 - 거품 걷어내기! ★

제목 유형은 쉽게 생각해, 전체 긴 지문을 하나의 문장으로 요약하는 것이라고 생각하면 쉽습니다. 따라서 관건은 긴 지문을 '얼마나 간결하게 요약하느냐', 바꿔 말하면 '쓸데없는 부분을 얼마나 잘 걷어 내느냐'에 달려있습니다. 제목, 주제, 요지 등의 유형은 '결국 주제문은 한 문장'이라는 것을 기억하셔야 합니다. 따라서 논리를 근거로 '버려야 할 부분'을 찾아내는 연습이 필요합니다. 여기서 그럼 '버려야 할 부분'이라는 것은 1) 구체적인 예시 2) 뒷받침 하는 인용, 실험, 연구, 조사 등이 해당됩니다. 너무 세부적인 내용의 경우 전체적인 지문을 모두 다 포괄 할 수 없으므로 절대 답이 될 수 없다는 점을 꼭 명심하세요!

문13. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

<p>Drama is / doing. 1) Drama is / being. Drama is / such a normal thing. drama 드라마 being 존재하는 것 normal 일상적인, 보통의 [key word] drama doing, being, normal 드라마는 하는 것, 존재하는 것, 일상적인 것 → 드라마는 행동하고, 존재하고, 일상적인 것 이다.</p>	<p>① 드라마는 하는 것이다. 드라마는 존재하는 것이다. 드라마는 그러한 평범한 것이다.</p>
<p>2) It is something that / we all engage in / every day (when faced / with difficult situations). engage in ~에 관여하다, 참여하다 be faced with ~에 직면하다 situation 상황 [key word] engage in 관여하다 everyday 매일 → 우리가 매일 관여하는 것이다.</p>	<p>② 이는 우리가 어려운 상황에 직면했을 때 매일 (참여) 하는 것이다.</p>
<p>3) You get up / (in the morning) (with a bad headache or an attack of depression), yet you face / the day and cope with / other people, pretending // that nothing is wrong. get up 일어나다, 기상하다 headache 두통 attack 공격, (갑작스러운) 발생 depression 우울증 face 직면하다 cope with 다루다, 대처하다 pretend ~인 체하다 [key word] you (예시-독자) get up 기상하고 face 직면하고 cope with 처리하다 → [독자(You)를 통한 예시문] 구체적인 동작이 기술 되는 예시이므로 skimming으로 넘겨도 되는 문장이다.</p>	<p>③ 당신이 아침에 심각한 두통이나 우울증이 있는 채로 아침에 일어나지만 당신은 아무것도 잘못된 것이 없는 것처럼 행동하며 그 날을 받아들이고 다른 사람들을 대한다.</p>
<p>4) You have / an important meeting / or an interview / (coming up), so / you talk (through the issues) (with yourself beforehand) and decide / how to present a confident, cheerful face, what to wear, what to do (with your hands), and so on. interview 인터뷰 come up talk through ~에 대해 설명하다 beforehand 미리, 사전에 present 표현하다, 드러내다 confident 자신 있는 cheerful 생기 있는 and so on 기타 등등 [독자(You)를 통한 예시문]</p>	<p>④ 당신은 다가오는 인터뷰나 중요한 미팅이 있으면, 그 사안에 대해 미리 자신 있게 그 문제에 대해 얘기하고 어떻게 자신감 있고 생기 있는 모습을 보여줄지, 무엇을 입어야 할지, 손으로 무엇을 할지 등을 결정한다.</p>
<p>5) You've spilt coffee / (over a colleague's papers), and (immediately) you prepare / an elaborate excuse. spill 었지르다 colleague 동료 immediately 즉시 prepare 준비하다, 대비하다 elaborate 자세한, 공들인 excuse 변명 [독자(You)를 통한 예시문]</p>	<p>⑤ 당신이 동료의 서류위에 커피를 쏟으면 즉시 당신은 자세한 변명을 준비한다.</p>
<p>6) Your partner / has just run off / (with your best friend), yet you / cannot avoid going in / to teach a class of inquisitive students. run off 도망가다 go in ~로 들어가다 inquisitive 꼬치꼬치 캐묻는 [독자(You)를 통한 예시문]</p>	<p>⑥ 당신의 애인이 당신의 가장 친한 친구와 도망을 갔어도, 당신은 호기심 많은 학생들을 가르치기 위해 수업에 들어가는 것을 피할 수 없을 것이다.</p>
<p>7) Getting on / with our day-to-day lives / requires / a series of civilized masks (if we are to maintain our dignity / and live in harmony / (with others). get on with ~을 헤쳐 나가다 day-to-day life 일상적 생활 require ~을 요구하다, 필요로 하다 a series of 일련의 civilized 고상한, 교양 있는 maintain 유지하다 dignity 권위 in harmony with ~와 조화를 이룬 채 [key word] get on with day-to-day lives 일상의 삶을 헤쳐 나가다 → 일상을 산다.</p>	<p>⑦ 만약 우리가 품위를 유지하고 타인과 조화를 이루며 살아 갈 것이라면 일상적인 삶을 잘 헤쳐 나가는데 일련의 고상한 가면이 필요하다.</p>

① Dysfunctions of Drama

→드라마의 오기능

② Drama in Our Daily Lives (=doing, being, normal thing, engage in every day, et on with day-to-day lives)

→우리 일상 삶에서의 드라마

③ Drama as a Theatrical Art

→무대 예술로서의 드라마

④ Dramatic Changes in Emotions

→감정 속에 있는 극적인 변화들

★ 요지 풀이 방법 - 선 보기 키워드, 후 지문! ★

생각보다 요지 유형을 틀리는 수험생들이 많습니다. 그 이유는, 지문의 해석보다는 보기 소거에 문제가 있는 경우가 대부분입니다. 보기에 사용되는 단어들은 지문에 한 번 정도 언급되었거나, 비슷한 단어들을 사용해서 수험생들을 혼란스럽게 하는 경우가 많습니다. 따라서 각 보기마다 사용된 단어들에 어떠한 차이가 있는지 키워드를 먼저 체크 해놓고, 지문을 읽으시면 좀 더 지문의 내용에서 강조하고자 하는 바가 분명히 보일 것입니다. 또한, 문제 14번의 경우처럼 첫 문장이 의문문이어도 너무 당황하지 마세요. 어차피 요지 유형의 경우 지문의 처음부터 끝까지 하고 있는 '요'는 결국 하나니까요. 어떠한 한 문장의 해석이 안 되더라도 좌절 말고 다른 문장에서라도 키워드를 찾을 수 있도록 노력해보세요.

문 14. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

How on earth / will **it help the poor** / (if governments / try to **strangle globalization**)
1) / **by stemming** the flow of trade, information, and capital—the three components / of **the global economy**?

how on earth 도대체, 어째서 strangle 목 졸라 죽이다 globalization 세계화 stem 저지하다, 막다 flow 흐름 capital 자본 component 구성요소

[key word] help the poor 가난한 사람들 돕는다 strangle 목 조르고 stemming the global economy 세계 경제를 저지해서

→ 세계화와 세계 경제를 저지해서 가난한 사람을 도울 수 없다.

2) (That **disparities** / (between rich and poor) / are still too great) // is **undeniable**.

disparity 격차 undeniable 부인할 수 없는

[key word] disparity 격차 undeniable 부인할 수 없는

→ 격차가 있다.

3) But / it is just **not true** / that // **economic growth / benefits (only the rich) and leaves out / the poor**, (as the opponents of globalization / and the market economy / would have / us believe.

economic growth 경제적 성장 benefit 이익을 보다 leave out 매제하다, 빼다 opponent 반대자 market economy 시장경제

[key word] but not true 그러나 사실이 아니다 economic growth benefits only the rich 경제적인 성장이 부자에게만

이익이 되고 leave out the poor 가난한 사람들을 배제한다.

→ 부자에게만 이익이 되고 가난한 사람을 배제 하는 것은 사실이 아니다.

4) A recent World Bank **study** / (entitled / "Growth Is Good for the Poor") **reveals** / a one-for-one relationship / (between income / of the bottom fifth of the population / and per capita GDP.

entitle ~라고 이름 붙이다, 제목을 붙이다 reveal 드러내다 one-for-one 1대 1의 대응 income 소득 bottom 최하위의 population 인구 per capita GDP 1인당 국민 총생산

→[연구(study)를 통한 뒷받침] 결국, 위의 문장이 주제문이다.

5) **In other words, incomes** (of all sectors) / **grow** / (proportionately) / **at the same rate**.

sector 분야 proportionately 균형적으로 at the same rate 같은 속도로

[key word] income grow at the same rate 소득은 같은 속도로 증가한다.

→[연구(study) 요약] = 주제문이다.

6) **The study notes** // that **openness (to foreign trade) / benefits / the poor** (to the same extent) that / it benefits / the whole economy.

note 시사하다 openness 개방 foreign trade 해외 무역 to the extent that ~할 정도로 whole 전체의

[key word] openness 개방 benefits the poor 가난한 사람들에게 이익이 된다.

→[연구(study) 내용] = 주제문이다.

① 정부가 무역과 정보, 자본 - 세계 경제의 세 가지 구성요소를 억제함으로써 세계화를 억압한다면 어째서 그것이 가난한 사람들을 도울 수 있다는 것인가?(=도움이 되지 못한다)

② 빈부의 격차가 여전히 크다는 것은 부인할 수 없다.

③ 그러나 세계화와 시장경제의 적대심을 가진 사람들이 우리로 하여금 믿게 만든 바와 같이, 경제 성장이 오직 부유층에게만 이익이 되고 가난한 사람들을 배제 한다는 것은 사실이 아니다.

④ 최근 "빈민층에게 성장이 도움이 되는가?" 라는 제목의 세계 은행 연구는 인구의 하위 5%의 소득과 1인당 국내 총생산의 소득 사이의 1대 1 대응 관계를 드러냈다.

⑤ 즉 다시 말해서, 모든 분야의 소득은 균형적으로 같은 비율로 증가한다.

⑥ 그 연구는 외국 무역에 대한 개방은 그것이 전체 경제에 이익이 되는 것과 같은 정도로 가난한 사람들에게도 도움이 된다고 시사한다.

① Globalization **deepens conflicts** between rich and poor.

→세계화는 빈부의 갈등을 더 깊게 한다.

② The global economy **grows at the expense of the poor**.

→지구의 경제는 가난한 사람들을 대가로 치르게 하여 성장한다.

③ Globalization can be **beneficial regardless of one's economic status**.

→세계화는 개인의 경제적 상태와 상관없이 도움이 될 수 있다.

(=income grows at the same rate, openness benefits the poor)

④ Governments must **control the flow of trade** to revive the economy.

→정부는 경제를 다시 활성화시키기 위해 무역의 흐름을 통제 해야만 한다.

★ 내용어 빈칸 풀이 방법 - 전체 주제 확인 → 앞 뒤 단어 파악! ★

아마, 올해 국가직 문제 중에 가장 어려운 문제이지 않았나 생각 듭니다. 읽어도 무슨 말인지 잘 모르겠죠? 해석을 봐도 잘 모르겠고요. 우선 이러한 '내용어 빈칸' 유형의 경우, 빈칸에 들어가는 내용은 결국 주제문 혹은 키워드와 일치한다는 사실을 꼭! 명심해야 합니다.

따라서 빈칸이 속한 문장을 보기에 앞서, 먼저 지문 전체의 정확한 소재와 견해 파악을 먼저 한 뒤, 빈칸의 바로 앞이나 뒤에 사용된 '부정 표현' 혹은 '목적어'에 유의해야 합니다. 또 한 가지 더 tip을 드리자면, 영어 지문이 글을 전개하는 방법을 이해하셔야 하는데, 해당 지문과 같이 two system으로 두 가지의 대상이 나오는 경우에는 반드시 이 두 가지를 '비교' 혹은 '대조'로 글을 전개 한다는 점을 반드시 명심하세요!

문 17. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- 1) The amount of **information** / (**gathered**) (by the eyes) / (as contrasted / with the ears) / has **not been (precisely) calculated**.
 the amount of ~의 양 gather 모으다 contrast with ~와 대조를 이루다 precisely 정확하게 calculate 계산하다
[key word] information, not precisely calculated 정보는 정확하게 측정이 안 된다.
 → 정보는 정확한 계산이 안 된다. ❶ 눈에 의해 수집되는 정보의 양은 귀와는 대조적으로 정확하게 계산되지 않았다.
- 2) **Such a calculation** / **not only involves** / a translation process, **but** / scientists / have been handicapped / (by **lack of knowledge**) of (**what to count**).
 calculation 계산 involve 필요로 하다, 수반하다 translation 번역 process 과정, 절차 be handicapped 어려움을 겪었다 lack of ~의 부족 count 중요하다
[key word] not only involve, but lack of knowledge
 → **[such a calculation '그러한 계산']** 앞 문장의 내용(not precisely calculated)의 이유를 구체적으로 진술한다. ❷ 그러한 계산은 번역의 과정을 거쳐야 할 뿐 아니라 과학자들은 무엇이 중요한 지에 대한 지식의 부족으로 인해 어려움을 겪어왔다.
- 3) A general notion, **however**, (of the **relative complexities**) / (of the two systems) / **can be obtained** by (A) the size / (of the nerves) (**connecting** / the eyes and the ears) (to / the centers of the brain).
 general 일반적인 notion 개념 relative 상대적인 complexity 복잡함 obtain 얻다 nerve 신경 connect A to B A를 B에 연결하다
[key word] however 그러나 relative complexities 상대적인 복잡함 obtained 획득 된다 connecting 연결하는
 → 그러나, 상대적인 복잡함은 획득된다(=계산된다) ❸ 그러나 두 체계 (눈과 귀)의 상대적인 복잡함에 대한 일반적인 개념(정보)는 뇌의 중심에 눈과 귀를 연결하는 신경 사이지를 (비교함으로써) 얻어질 수 있다.
- 4) Since the optic nerve / **contains** / (roughly) eighteen times / **as many neurons as** / the cochlear nerve, (we assume) it **transmits** / (at least) / **that much more information**.
 optic nerve 시신경 contain 포함하다 roughly 대략 neurons 신경세포 cochlear nerve 달팽이관 신경 assume 가정하다 transmit 전달하다
[key word] contain 포함 한다 as many as ~만큼 많이 transmit 전달하다 that more information 그렇게 더 많은 정보
 → ~만큼 많은 정보를 포함하고, 전달한다. ❹ 시신경은 달팽이관에 비해 대략 18배 많은 뉴런을 포함하고 있기 때문에, 우리는 시신경이 그렇게나 많은 정보를 전달할 것이라 생각한다.
- 5) Actually, (in normally alert subjects,) it is probable / that the eyes may be / **as much as a thousand times** / **as effective as** the ears / (in (B) information).
 * cochlear :달팽이관의
 alert 관심을 끄는 subject 물체, 사물 it is probable that ~할 가능성이 있다 effective 효과적인
[key word] as much as times 몇 배나 많이, as effective as ~만큼 효율적인
 → 비교대상과 양적으로 (비교해서) 많고, 효율성이 있다. ❺ 실제로, 일반적으로 관심을 끄는 사물의 경우에 눈은 귀의 수천배 만큼이나 많이 (정보를 모으는데 있어서) 효과적일 수 있다.

(A)

(B)

- ① adding clearing up
 → 신경의 사이지를 추가해서 / 정보를 버리는 것
- ② adding disseminating
 → 신경의 사이지를 추가해서 / 정보를 퍼뜨리는 것, 보급하는 것
- ③ comparing reducing
 → 신경계를 비교해서 / 정보를 줄이는 것
- ④ **comparing =relative, as~as** **sweeping up = gather, obtain, connecting, contain, transmit**
 → 신경계를 비교해서 / 정보를 담는 것

★ 흐름 풀이 방법 - 1문장 1키워드! ★

지문의 '흐름'이라는 것은 결국 영어의 가장 중요한 덕목 중에 하나인 'consistency'를 얼마나 잘 이해하는가의 유형입니다. 서양 사람들이 가장 중요하게 생각하는 것은 '일관성'이라는 것인데, 가령 한국인들은 '너 남자친구 있지?' 하면 '아니, 있어.' 혹은 '응, 없어'처럼 대답과 그 내용이 서로 다르죠. 그런데 영어에서는 부정의문문으로 묻든 긍정 의문문으로 묻든, 없으면 무조건 'No, I don't have.' 있으면 무조건 'Yes, I have.'라고 대답해야 해요. 무슨 얘기냐면, 앞 문장에서 하던 말, 즉 키워드가 계속 이어져야 한다는 것입니다. '얼마나 일관성 있게 글을 전개하고 있는가'라는 것은 결국 '얼마나 논점에 벗어나지 않고 키워드를 잘 연결하고 있는가'를 묻는 것입니다. 따라서 그저 read 했다고 해서 답의 근거를 정확히 찾기 어렵습니다. 문법 뿐 아니라 독해에도 반드시 답이 되어야 하는 '논리' 혹은 '근거'가 존재하므로 이를 찾아가며 읽는 연습을 하셔야 합니다.

문18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은?

- Children's book awards / have proliferated / in recent years;
 1) today, there are / well over 100 different awards / and prizes / (by a variety of organizations).
 award 수상 proliferate 급증하다 well 충분히 prize 상 a variety of 다양한 organization 단체, 기관
 [key word] children's book awards 아동문학상 proliferate 급증하다
 → 아동문학상이 많아지고 있다.
- 2) ①The awards / may be given / for books (of a specific genre) or simply / for the best of all children's books (published / within a given time period).
 specific 구체적인 genre 장르 publish 출간하다 given 정해진, 일정한 period 기간
 [key word] the awards 그 상들, all children's books 모든 아동문학
 → 그 상들은, 아동문학을 위함이다.
- 3) An award / may honor / a particular book / or an author (for a lifetime contribution) (to the world of children's literature).
 honor ~에 영광을 돌리다 particular 특정한 lifetime 일생의 contribution 기여 literature 문학
 [key word] honor a book 책에 영광을 돌리다 children's literature 아동문학
 → 아동문학에 영광을 돌린다.
- 4) ②Most children's book awards / are chosen (by adults), but now / a growing number of children's choice book awards / exist.
 growing 증가하는 a number of 수많은 exist 존재하다
 [key word] children's choice book awards 아이들의 책 수상
 → 아이들이 선택한 아동 문학상이 있다.
- 5) The larger national awards (given / in most countries) are / the most influential / and have helped / (considerably) to raise / public awareness / (about the fine books) / (being published) (for young readers).
 national 국가적인 influential 영향력 있는 considerably 상당히 raise awareness about ~에 대한 경각심을 높이다 fine 좋은, 훌륭한
 [key word] the awards 그 상들은 the most influential 영향력이 있다 for young readers 어린 독자들을 위한
 → 아동들을 위한 책을 위한 상들은 가장 영향력이 있다.
- 6) ③An award ceremony / for outstanding services / to the publishing industry / is put on hold.
 ceremony 시상식 outstanding 뛰어난 publishing industry 출판 산업 put on hold ~를 보류하다, 연기시키다
 [key word] ceremony 시상 for service 서비스 산업 to publishing industry 출판업계
 → 출판업계에 대한 서비스 시상식에 관한 내용이다.
- 7) ④Of course, readers are wise / not to put too much faith / in award-winning books.
 put faith in ~에 신뢰를 두다 award-winning 수상한
 [key word] put faith 신뢰를 두다 award-winning books 수상 받은 책
 → 수상 받은 책에 신뢰를 둔다.
- 8) An award doesn't necessarily / mean / a good reading experience, but / it does provide / a starting place (when choosing books).
 not necessarily 반드시 ~는 아닌 mean 의미하다 provide 제공하다 starting place 출발점
 [key word] award 상은 not mean 의미하지 않는다 good 좋다는 것을
 → 수상이 반드시 좋다는 것은 아니다.
- ① 최근 몇 해 이내 아동문학 수상이 급증하고 있다. 오늘날 다양한 기관에서 주는 100여개가 충분히 넘는 상이 있다.
- ② 이 상들은 특정한 장르의 책들에 주어질 수도 있고 혹은 단지 특정한 기간 내에 출간된 아이들의 책들 중 최고의 도서에 주어질 수도 있다.
- ③ 상은 아동 문학 세계에 일생의 기여를 한 작가나 혹은 특정한 책에 영광을 베풀 수도 있다.
- ④ 대부분의 아동문학상들은 성인들에 의해 선택되어지지만, 그러나 요즘은 아이들이 선택한 많은 상들이 존재한다.
- ⑤ 대부분의 국가에서 주어지는 더 큰 국가적인 수상들은 가장 영향력이 있는 것이고 그리고 어린 독자들을 위해 출간된 훌륭한 책에 대한 대중의 경각심을 높이는 데 상당히 많은 도움을 주고 있다.
- ⑥ 출판 업계의 뛰어난 서비스 산업 체계를 위한 시상식이 연기되었다.
- ⑦ 물론, 독자들은 수상작들에 너무 많은 신뢰를 두지 않을 정도로 현명하다.
- ⑧ 수상은 반드시 좋은 독서 경험을 의미하지는 않지만 이는 책을 선택할 때 출발점을 제공한다.

★ 문장 삽입 풀이 방법 - 지시어 찾기 / 앞 뒤 문장 예측하기! ★

문장 삽입 유형은, 단지 해석으로만 푼다면 대개 답의 위치가 2개가 남아서 수험생들이 많이 고민하는 유형입니다.

위치에 정해져 있어야 하는 '타당한' 이유들이 존재하는데, 물론 내용적인 측면의 고려도 중요하지만

1) 지시어(this/that)의 사용 2) 정관사(the) 3) 시제의 흐름 등 문법적인 요인들은 법칙이므로 절대 벗어나지 못합니다. 따라서 본문을 들어가기 전에 먼저 지시대명사 등이 있는지 보고 앞 문장과 뒤 문장의 내용을 추론한 뒤 읽는 연습을 꼭 해보세요!

문 19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?

- 1) **This inequality / is corrected /** by their getting / **in their turn** / better portions / (from kills) (by other people).
 inequality 불균형, 불평등 correct ~을 고치다, 수정하다 in turn 차례에, 번갈아 portion 부분, 몫 kill 사냥감
[Key Words] this inequality '이러한' 불평등, is corrected 고쳐질 수 있다.
 제시문 앞에는 '불평등'에 대한 언급이, 제시문 뒤에는 불평등이 '해소(=평등)'에 대한 언급이 위치해야 한다.
- 2) Let us **examine** / a situation of simple **distribution** / (such as occurs) / (when an animal is killed / in a hunt).
 examine 검토하다 situation 상황 distribution 분배 occur 발생하다
[key word] examine 예시 distribution 분배
 →[examine '검토하다'] - 구체적인 예시 시작: distribution '분배'에 대한 도입문이다.
- 3) One might expect / **to find the animal portioned** out / (**according to** the amount of **work**) / (done / by each hunter) / to obtain it.
 find out 알아내다 portioned 분배된 according to ~에 따라 the amount of ~의 양 obtain 얻다
[key word] the animal portioned 동물이 분배된 according to work 일에 따라
 → 동물의 분배가 달라질 수 있다.
- 4) (①) (To some extent) **this principle** / is followed, **but** / other people have / their rights (as well).
 to extent 정도 까지 principle 원칙 follow ~를 따르다 right 권리 as well 또한, 역시
[key word] this principle 이러한 원칙 ('일의 양에 따라 분배가 된다')을 따른다 but 그러나
 → 일의 양에 따라 분배가 되는 원칙이 따라오지만, 아닐 수도 있다. → 다른 방식에 따른 분배 과정이 이어질 것을 예측
- 5) (②) Each person / (in the camp) / **gets a share (depending upon** his or her **relation**) (to the hunters).
 get 얻다 share 몫, 지분 depending on ~에 따라 relation 관계
[key word] get a share 몫을 갖는다 depending on relation 관계에 따라
 → 관계에 따라 몫을 갖는다.
- 6) (③) When a kangaroo / is killed, **for example**, the hunters / have to give / its **main parts / (to** their kinfolk) / and the **worst parts** / may even be kept / (by the hunters themselves).
 main 주요한 kinfolk 친척, 친족 worst 가장 나쁜, 최악의
[key word] for example 예를 들어 main parts to 주요 부위는 worst part 나쁜 부분은
 → 주요부분과 나쁜 부분이 다르게 주어진다. (=불평등이 발생)
- 7) (④) **The net result** / (in the long run) / is (substantially) **the same / to each person**, but (through this system) the principles / of kinship obligation / and the morality of sharing food / have been emphasized.
 net 순, 최종적인 in the long run 장기적으로 substantially 상당히, 실질적으로 kinship 친족관계 obligation 의무 morality 도덕성 emphasize 강조하다
[key word] the net result 최종 결과는 the same to each person 각각에게 모두 같다
 → 최종결과는 모두에게 다 같다. (=불평등 해소)
- ① 이러한 불균형은 그들의 차례에 다른 사람들의 사냥감으로부터 더 좋은 몫을 얻음으로써 고쳐질 수 있다.
- ② 사냥으로 동물이 잡혔을 때, 발생하는 단순한 분배 상황을 검토해 보도록 하자.
- ③ 일반적인 사람은 아마 동물을 얻기 위해 각 사냥꾼에 의해 행해진 일의 양에 따라 동물이 분배되는 것을 예상할 지도 모른다.
- ④ 어느 정도까지는 이 원칙이 따라지나, 다른 사람들 역시 그들의 권리를 갖는다.
- ⑤ 캠프의 모든 사람들은 그 사냥꾼들의 관계에 따라 몫(동물)을 얻게 된다.
- ⑥ 예를 들어, 캥거루가 잡혔을 때 사냥꾼들은 그들의 친족에게 가장 주요한 부분을 나누어야 하고 이에 따라 가장 나쁜 몫은 심지어 그들 스스로에게 남겨질 수도 있다.
- ⑦ 장기적으로 볼 때 실질적으로 최종적인 결과는 서로에게 동일하나, 이러한 시스템을 통해서 친족관계 의무 원칙과 식량 배분이라는 도덕성은 강조되어질 수 있다.

★ 순서 풀이 방법 - (A)(B)(C) 첫 문장 먼저 확인 → 주어진 문장 읽기 ★

순서 유형 역시 앞서 푼 19번의 유형과 비슷합니다.

먼저 1) (A)(B)(C)의 첫 문장'만' 가볍게 읽으세요. 이 때, 주의하셔야 할 점은 지시대명사/관사/시제/문장의 역할(also:추가, however:역접 등)을 체크해가며 읽어야 합니다.

2) (A)(B)(C)의 앞에 각각 반드시 와야 하는 단어나 내용이 있으면 미리 적어 둡니다.

3) 이제 주어진 문장으로 올라가서, (A)(B)(C)의 앞에 반드시 위치해야 하는 내용 혹은 연결되어야 하는 단어가 무엇이 있을지 생각하며 읽어 보며, 첫 순서를 결정합니다.

4) 첫 순서 이외에 나머지 문장 간의 관계(추가, 예시, 역접 등)를 고려하며 순서를 정합니다.

5) 검수 차 독해하는 것이 마지막입니다.

문 20. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The most innovative (of the group therapy approaches) was **psychodrama**, the brainchild of Jacob L. Moreno.

- 1) Psychodrama (as a form of group therapy) started / with premises (that were **quite alien / to the Freudian worldview**) (that mental illness / essentially / occurs (within the psyche or mind.)

innovative 혁신적인 therapy 치료 approach 접근법 psychodrama 심리극 brainchild 독창적인 생각, 발명품 form 형태 premise 전제조건 alien 이질적인, 다른, 상반되는 worldview 세계관 mental illness 정신적 질환 essentially 본질적으로 occur 발생하다 psyche 정신 mind 마음

[key word] psychodrama 심리극 alien to F. worldview 프로이드의 세계관과 이질적인

→ 프로이드의 세계관과 달랐다.

→[예측] also는 '추가' 이므로 believed '믿었다'는 내용이 선행 후, 해당 문장이 추가로 이어질 것. 두 번째 문장에

techniques '기술들'이라는 일반화된 복수의 상위개념이 언급되므로, (A)다음에는 구체적인 기술들이 언급되어야 함.

- 2) (A) **But he also believed // that** creativity / is rarely a solitary process / but something (brought out) (by social interactions). He **relied (heavily) on theatrical techniques**, including role-playing and improvisation, (as a means) to promote creativity and general social trust.

creativity 창의력 rarely 거의 ~가 아닌 solitary 유일한, 하나의 process 과정 bring out 끌어내다, 드러내다, 생기다 interaction 상호작용 rely on ~에 의존하다 theatrical 연극의 technique 기술 including ~을 포함하여 role-playing 역할 바꾸기 improvisation 즉흥 promote 촉진시키다, 증진시키다 general 일반적인 social trust 사회적 신뢰

[key word] also believed 또한 믿었다 theatrical techniques 연극적인 기술들

→ 또한 믿었고, 연극적인 기술들이 있다.

→[예측] difference '차이'가 있었다는 언급이 선행해야 함.

- 3) (B) Despite **his theoretical difference (from the mainstream viewpoint)**, Moreno's influence (in shaping psychological consciousness) in the twentieth century / was considerable.

He believed // that the nature of human beings / is / to be creative and // that living a creative life / is the key / to human health and well-being.

difference 차이점 mainstream 주류 viewpoint 관점 influence 영향력 shape 형성하다 consciousness 의식, 자각 considerable 상당한 nature 본성 creative 창의적인 key 핵심 well-being 복지

[key word] difference 차이가 있다, believed 믿었다.

→ 주류의 관점과 다르다. (=alien)

→[예측] most theatrical tool '가장 중요한 연극적인 도구' 라는 구체적인 대상이 하나만 언급되므로, 앞선 문장에서는 '일반화'된 여러 가지의 '도구들'에 대한 언급이 선행해야 함.

- 4) (C) **His most important theatrical tool was** / what he called role reversal—asking participants / to take on another's persona. The act of pretending ("as if" one / were / in another's skin) was designed to help / bring out the empathic impulse / and to develop it / to higher levels of expression.

theatrical 연극적인 tool 도구 participant 참가자 take on 떠맡다 persona 모습, 인격 pretend ~인 체 하다 as if 마치 ~인 것처럼 be designed to ~하도록 고안되다 bring out 이끌어내다 empathic 동정적인 impulse 충동 develop 발달시키다 expression 표현

[key word] the most tool 가장 ~한 도구

→ 유일한 한 가지의 도구가 있다.

① 집단치료 접근법들 중 가장 혁신적인 것은 Jacob L. Moreno의 독창적인 발명인 심리극이었다. 심리극은 집단 치료 형태의 일종으로 정신 질환은 본질적으로 정신이나 마음 내에서 발생한다는 프로이드의 세계관과 꽤 다른 전제를 갖고 시작되었다.

② 그러나 그는 또한 창의력이 거의 유일한 과정인 아니지만 사회 작용으로 생기는 어떤 것이라고 믿었다. 그는 연극의 기법에 상당히 의존했는데, 이에는 역할 놀이와 즉흥극을 포함하는 것들 이었고 창의력과 일반적인 사회적 신뢰를 촉진시키는 수단이었다.

③ 주류의 관점과 그의 이론적인 차이에도 불구하고, 20세기에 정신적인 자각을 형성하는데 있어서 Moreno의 영향력은 상당했다.

④ 그의 가장 중요한 연극적 도구는 그가 역할 전환이라고 부르는 것 - 즉, 참가자들에게 다른 사람의 모습을 하도록 요구하는 것이었다. 마치 다른 사람의 가족을 입고 있는 듯 하는 행동은 동정적인 충동을 이끌어 내고 이를 더 높은 수준의 표현 단계로 발달시키는 것을 돕도록 고안 되어진 것이었다.

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

[도입문] alien → [B] difference / believed

→ [A] 추가 also believed / techniques(일반화)

→ [C] 구체화 the most tool

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (B) - (A)