

2017. 04. 08 국가직 9급 [영어] 마책형

이 리 라 교수

[문제 및 해설]

※ 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것을 고르시오. [문 1 ~ 문 2]

문 1.

I absolutely detested the idea of staying up late at night.

- ① defended ② abhorred
③ confirmed ④ abandoned

정답) ②

풀이) detest는 '싫어하다, 혐오하다'라는 뜻으로, abhor와 의미가 가장 비슷하다.

해석) 나는 밤에 늦게까지 깨어있자고 하는 생각을 매우 싫어했다.

어휘) absolutely ad. 절대적으로 stay up late 늦게까지 깨어있다 defend vt. 막다, 지키다, 방어하다
abhor vt. 혐오하다, 증오하다 confirm vt. 확실히 하다; 확인하다; 승인하다 abandon vt. 버리다; 포기하다

문 2.

I had an uncanny feeling that I had seen this scene somewhere before.

- ① odd ② ongoing
③ obvious ④ offensive

정답) ①

풀이) uncanny는 '엄청난; 초인적인; 괴기한, 이상한'이라는 뜻의 다의어로, 이 문장에서는 '괴기한, 이상한'이라는 뜻으로 쓰였다. 따라서 odd와 의미가 가장 비슷하다.

해석) 나는 이전에 어디선가 이 장면을 봤었던 이상한 기분이 들었다.

어휘) odd a. 홀수의; 기묘한, 이상한 ongoing a. 진행하는, 전진하는 obvious a. 명백한 offensive a. 불쾌한, 싫은; 무례한

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 3 ~ 문 4]

문 3.

A : May I help you?
B : I bought this dress two days ago, but it's a bit big for me.
A : _____
B : Then I'd like to get a refund.
A : May I see your receipt, please?
B : Here you are.

- ① I'm sorry, but there's no smaller size.
② I feel like it fits you perfectly, though.
③ That dress sells really well in our store.

④ I'm sorry, but this purchase can't be refunded.

정답) ①

풀이) 대화 내용으로 보아, A는 점원이고, B는 손님임을 알 수 있다. B가 드레스가 조금 크다고 하였고, 빈칸 A 뒤 문장에서 B가 환불을 받고 싶다는 상황으로 보아, 작은 사이즈가 없다는 내용이 들어갈야 가장 적절하다. 따라서 빈칸에 들어갈 가장 적절한 것은 ①이다. ② 그렇지만, 제가 보기엔 당신에게 딱 맞는 것 같아요. ③ 그 드레스는 우리 가게에서 정말 잘 팔려요. ④ 죄송하지만, 이 물건은 환불을 받을 수 없어요.

해석) A : 제가 도와드릴까요?

B : 제가 이틀 전에 이 드레스를 샀는데, 저에게 약간 커서요.

A : 죄송하지만, 더 작은 사이즈가 없어요.

B : 그러면 환불을 받고 싶어요.

A : 영수증을 보여주시겠어요?

B : 여기 있어요.

어휘) a bit 약간, 조금 refund n. 환불, 변상 receipt n. 영수증 perfectly ad. 완벽하게

문 4.

A : Every time I use this home blood pressure monitor, I get a different reading. I think I'm doing it wrong. Can you show me how to use it correctly?
B : Yes, of course. First, you have to put the strap around your arm.
A : Like this? Am I doing this correctly?
B : That looks a little too tight.
A : Oh, how about now?
B : Now it looks a bit too loose. If it's too tight or too loose, you'll get an incorrect reading.
A : -----
B : Press the button now. You shouldn't move or speak.
A : I get it.
B : You should see your blood pressure on the screen in a few moments.

① I didn't see anything today.

② Oh, okay. What do I do next?

③ Right, I need to read the book.

④ Should I check out their website?

정답) ②

풀이) A가 가정용 혈압계가 사용할 때마다 다른 결과가 나온다고 하였고, B에게 사용법을 알려달라고 하는 상황이다. 빈칸 앞 문장에서 끈을 정확하게 팔에 두르는 방법을 알려 주었고, 빈칸 뒤 문장에서 버튼을 누르라고 하였으므로, 빈칸에는 다음에는 무엇을 해야 하는지 물어보는 ②가 적절하다.

해석) A : 제가 이 가정용 혈압계를 사용할 때마다, 다른 결과가 나와요. 제 생각엔 제가 이것을 잘못 하고 있는 것 같아요. 이것을 올바르게 사용하는 방법을 좀 보여주시겠어요?

B : 네, 물론이죠. 먼저, 당신의 팔에 이 끈을 두르세요.

A : 이렇게요? 제가 올바르게 하고 있나요?

B : 너무 짝 조이는 것 같아요.

A : 아, 지금은 어때요?

B : 지금은 조금 험거운 것 같아요. 만약 너무 조이거나 너무 험로우면, 부정확한 수치가 나올 거예요.

A : 네, 알겠어요. 다음엔 무엇을 하나요?

B : 이제 그 버튼을 누르세요. 움직이거나 말하지 마세요.

A : 알겠어요.

B : 몇 분 후에 화면에서 당신의 혈압(수치)을 보실 수 있어요.

어휘) blood pressure monitor n. 혈압계 strap n. 가죽 끈, 혁대; 손잡이, 고리 loose a. 흐트러진; 험거운 incorrect a. 부정확한

문 5. 어법상 옳은 것은?

① They didn't believe his story, and neither did I.

② The sport in that I am most interested is soccer.

③ Jamie learned from the book that World War I had broken out in 1914.

④ Two factors have made scientists difficult to determine the number of species on Earth.

정답) ①

풀이) ① '나 또한 그래'라는 뜻의 동의를 나타내는 표현은 'so + 동사 + 주어'의 어순이 되어야 한다. 이 문장에서 neither는 부사이므로, 앞에 절을 연결시켜주는 and가 있어야 하며 neither가 부정부사이므로 주어, 동사의 도치가 일어났다. 따라서 ①의 문장은 적절하다. ② in that I am most interested는 관계절로 명사 the sport를 꾸며주고 있다. 그런데 관계대명사 that은 전치사와 함께 쓰일 수 없으므로, 관계대명사 that을 which로 고쳐, in which가 되어야 옳은 문장이다. be interested in은 '~에 관심이 있다'라는 뜻의 숙어이다. ③ 역사적 사실은 시제일치와는 상관없이 반드시 과거 시제를 써야 한다. 또한 in 1914년이라는 시간부사가 있으므로, 과거 시제가 적절하다. 따라서 had broken을 broke로 고친다. ④ 이 문장에서 목적어는 scientists가 되고, 목적보어가 difficult to ~로 해석을 해보면, 과학자를 어렵게 만든다는 내용이 된다. 그런데 이 문장은 과학자들이 ~을 하는 것을 어렵게 만든다는 내용으로, to R의 의미상의 주어로 for scientists가 와야 하고, 목적어인 to R가 문미로 갔으므로 목적어자리에 가목적어 it을 써야 한다. 따라서 made scientists difficult to determine ~를 made it difficult for scientists to determine ~로 고친다.

해석) ① 그들은 그의 말을 믿지 않았으며, 나 또한 믿지 않았다.

② 내가 가장 관심이 있는 스포츠는 축구이다.

③ 제이미는 책에서 세계 제1차 대전이 1914년에 발발했다는 것을 배웠다.

④ 두 가지 요소가 과학자들이 지구상에 종의 숫자를 결정하는 것을 어렵게 만들어 왔다.

어휘) break out 발발하다 determine vt. 결정하다

문 6. 어법상 옳지 않은 것은?

① A few words caught in passing set me thinking.

② Hardly did she enter the house when someone turned on the light.

③ We drove on to the hotel, from whose balcony we could look down at the town.

④ The homeless usually have great difficulty getting a job, so they are losing their hope.

정답) ②

풀이) ② '~하자마자 ~했다'라는 뜻의 구문인 S + had + hardly + p.p. ~, when + S + 과거동사 ~이다. 이때 부정부사인 hardly가 문두로 나오면 주어와 동사가 도치되어 Hardly had + S + p.p. ~,

when + S + 과거동사~ 가 되어야 한다. 이 문장에서는 hardly가 문두로 나와 도치가 일어났지만 시제가 일치하지 않았다. 따라서 이 문장을 Hardly had she entered the house when someone turned on the light로 고친다. ① caught in passing은 분사구로 앞에 있는 명사 a few words를 꾸며주고 있다. 과거분사 caught 뒤에 목적어가 없으므로 과거분사 caught는 적절하다. ③ ‘전치사 + 관계대명사’ 뒤에는 완전한 구조의 문장이 와야 하며, 관계절 내 balcony를 꾸며주어야 하므로 소유격 관계대명사 whose 또한 적절하다. ④ the + 형용사(homeless)는 복수 명사 취급하므로, the homeless는 ‘노숙자들’이라는 뜻의 복수가 된다. 따라서 동사 또한 복수인 have가 적절하며, have + 어려움 + Ring는 ‘~하는 데 어려움을 겪다’라는 뜻의 관용표현이다.

해석) ① 지나가는 길에 들은 몇 마디 말이 나를 생각에 잠기게 했다.

② 그녀가 집에 들어가자마자 누군가가 불을 켜다.

③ 우리는 호텔로 차를 몰고 갔고, 그 호텔의 발코니에서 우리는 마을을 내려다볼 수 있었다.

④ 노숙자들은 대개 직장을 얻는 데 어려움을 겪었고, 그래서 그들은 희망을 잃게 된다.

어휘) in passing 지나가는 길에 look down 내려다보다 homeless a. 집 없는

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 7~문 9]

문 7.

Why might people hovering near the poverty line be more likely to help their fellow humans? Part of it, Keltner thinks, is that poor people must often band together to make it through tough times — a process that probably makes them more socially astute. He says, “When you face uncertainty, it makes you orient to other people. You build up these strong social networks.” When a poor young mother has a new baby, for instance, she may need help securing food, supplies, and childcare, and if she has healthy social times, members of her community will pitch in. But limited income is hardly a prerequisite for developing this kind of empathy and social responsiveness. Regardless of the size of our bank accounts, suffering becomes a conduit to altruism or heroism when our own pain compels us to be ----- other people’s needs and to intervene when we see someone in the clutches of the kind of suffering we know so well.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ① less involved in | ② less preoccupied with |
| ③ more attentive to | ④ more indifferent to |

정답) ③

풀이) 빈칸 앞의 주절에서 고통이 이타주의나 영웅주의로의 길이라고 하였고, 빈칸 뒤에서도 어려운 상황에 처한 사람들을 보면 개입한다는 내용이 이어지고 있으므로, 빈칸에는 우리 자신의 고통이 다른 사람들의 필요에 더 주의를 기울이도록 만든다는 내용이 적절하다. 따라서 정답은 ③이 된다.

해석) 왜 빈곤선 근처에 맴도는 사람들이 그들의 동료들 도와줄 가능성이 더 높을까? 켈트너는 그 이유의 일부는 가난한 사람들은 힘든 시간을 헤쳐나가기 위해서 종종 서로 단결해야하기 때문이라고 생각한다. 다시 말해서 이는 아마도 그들(가난한 사람들)을 사회적으로 더욱 빈틈없게 만들어주는 과정인 것이다. 그는 “당신이 불확실성에 직면했을 때, 그것이 당신이 다른 사람에게 맞추도록 만들어 준다. 당신은 이러한 강력한 사회적 네트워크를 강화하는 것이죠.”라고 말한다. 예를 들면, 가난한 젊은 엄마에게 갓난아이가 있다면, 그녀는 음식과 필수품, 그리고 육아를 확보해주는 도움이 필요할 것이고, 만약 그녀가 건강하게 사회생활을 하고 있다면, 그녀가 속한 공동체 일원들은 도울 것이다. 그러나 제한된 수입이 이러한 종류의 공감과 사회적 반응을 개발하는 데 있어 전제조건은 전혀 아니다. 우리의 은행 계좌의 규모와 관계없이, 우리 자신의 고통이 우리를 다른 사람의 필요에 더 주의를 기울이도록 만들 때, 그리

고 우리가 잘 알고 있는 종류의 고통스러운 상황에 처한 누군가를 보면 개입하도록 만들 때 고통은 이타주의 또는 영웅주의로의 길이 된다.

어휘) hover vi. 맴돌다, 떠다니다 poverty line n. 빈곤선, 궁핍선(최저한도의 생활을 유지하는 데 필요한 수입 수준) be likely to R ~할 가능성이 있다, ~하기 쉽다, ~할 것 같다 band vi. 단결[동맹]하다, 모이다 make it through ~ ~을 통과하다 tough a. 힘든, 어려운; 단단한 astute a. 빈틈없는; 기민한, 날카로운; 통찰력 있는 orient vi. (어떤 방향으로) 향하다; 동쪽을 향하다 build up ~을 강화하다 secure vt. 확보하다, 입수하다; 안전하게 하다, 지키다 supply n. (-plies) 필수품, 양식; 공급, 지급 childcare n. 보육; 육아 pitch in 돕다, 협력하다 prerequisite n. 전제[필요]조건 empathy n. 감정이입, 공감 responsiveness n. 반응성, 민감성 conduit n. 루트(길); 수(도)관, 수로 altruism n. 이타심, 이타주의 compel vt. ~하게 시키다; 강요하다 attentive a. 주의 깊은; 친절함, 상냥함 intervene vi. 개입하다, 끼어들다 in the clutches 참을 수 없는[괴로운] 상황에, 위기에 처해서 indifferent a. 무관심한, 냉담한 preoccupy vt. 몰두시키다, 열중하게 하다; 편견을 가지게 하다

문 8.

The Soleil department store outlet in Shanghai would seem to have all the amenities necessary to succeed in modern Chinese retail: luxury brands and an exclusive location. Despite these advantages, however, the store's management thought it was still missing something to attract customers. So next week they're unveiling a gigantic, twisting, dragon-shaped slide that shoppers can use to drop from fifth-floor luxury boutiques to first-floor luxury boutiques in death-defying seconds. Social media users are wondering, half-jokingly, whether the slide will kill anyone. But Soleil has a different concern that Chinese shopping malls will go away completely. Chinese shoppers, once seemingly in endless supply, are no longer turning up at brick-and-mortar outlets because of the growing online shopping, and they still go abroad to buy luxury goods. So, repurposing these massive spaces for consumers who have other ways to spend their time and money is likely to require a lot of creativity. -----

- ① Luxury brands are thriving at Soleil
- ② Soleil has decided against making bold moves
- ③ Increasing the online customer base may be the last hope
- ④ A five-story dragon slide may not be a bad place to start

정답) ④

풀이) 빈칸이 마지막에 올 경우에는 글의 결론을 찾으려 한다. 세 번째 문장(So next week they're unveiling ~)에서 솔레이유 백화점은 고객들을 끌어들이기 위해 용 모양의 미끄럼틀을 만들었다고 하였고, 빈칸 앞 문장에서 백화점을 다른 용도로 바꾸는 데에는 창의성이 필요하다고 하였으므로, 이 글의 결론은 솔레이유 백화점에서 만든 고객유치방법(미끄럼틀)이 창의적이므로 나쁘지 않다는 것이다. 따라서 정답은 ④가 된다.

해석) 상하이에 있는 솔레이유 백화점 아울렛 매장은 명품브랜드나 독점적인 위치 등 현대식 중국 소매 업계에서 성공하기 위해 필요한 모든 편의 시설을 갖추고 있는 것으로 보인다. 하지만 이러한 이점들에도 불구하고, 매장 관리자는 고객을 끌어들이는 무언가를 여전히 놓치고 있다고 생각했다. 그래서 다음 주, 그들은 쇼핑객들이 5층의 명품 부티크에서 1층 명품 부티크까지 아주 빠른 속도로 순식간에 내려오는데 이용할 수 있는 거대하고, 휘감겨 있는, 용 모양의 미끄럼틀을 공개한다. 소셜 미디어 이용자들은 농담 반 진담 반으로 그 미끄럼틀이 누구를 죽일 것인지 궁금해 하고 있다. 그러나 솔레이유는 중국 쇼

평물이 완전히 사라질 것이라는 다른 우려를 하고 있다. 한때 겉보기에는 끝없는 공급이었던 중국 쇼핑객들은 온라인 쇼핑의 증가로 인해 더 이상 오프라인 매장에 나타나지 않고 있으며, 명품을 사러 여전히 해외로 나가고 있다. 따라서 시간과 돈을 쓰는데 다른 방식을 가진 소비자들을 위한 이 거대한 공간을 다른 용도로 바꾸는 것은 많은 창의성을 요구할 것이다. 5층의 용모양 미끄럼틀은 나쁜 출발점은 아닐지도 모른다.

어휘) amenity n. 편의시설; 기분 좋은 응대[태도] exclusive a. 독점적인; 배타적인 advantage n. 이점; 우위, 우세 unveil vt. 밝히다, 공표하다; 베일을 벗기다 gigantic a. 거대한, 굉장히 큰 twisting a. 꼬인, 감긴, 휘감긴, 비틀린 death-defying a. 대담무쌍한, 아슬아슬한 half-jokingly ad. 농담 반 진담 반으로 go away 사라지다; 떠나다, 가버리다 seemingly ad. 겉보기에는, 외양은 turn up (사람이) 나타나다; 일어나다, 생기다 brick-and-mortar 소매의, 오프라인 거래의 repurpose vt. ~에 다른 목적[용도]를 갖게 하다 thrive vi. 번성[번영]하다; 성공하다 bold a. 용기 있는, 대담한

문 9.

It is easy to devise numerous possible scenarios of future developments, each one, on the face of it, equally likely. The difficult task is to know which will actually take place. In hindsight, it usually seems obvious. When we look back in time, each event seems clearly and logically to follow from previous events. Before the event occurs, however, the number of possibilities seems endless. There are no methods for successful prediction, especially in areas involving complex social and technological changes, where many of the determining factors are not known and, in any event, are certainly not under any single group's control. Nonetheless, it is essential to ----- . We do know that new technologies will bring both dividends and problems, especially human, social problems. The more we try to anticipate these problems, the better we can control them.

- ① work out reasonable scenarios for the future
- ② legitimize possible dividends from future changes
- ③ leave out various aspects of technological problems
- ④ consider what it would be like to focus on the present

정답) ①

풀이) 빈칸이 있는 문장이 상반구조를 이끄는 접속부사 nonetheless로 시작하고, 빈칸 앞에서 성공적인 예측방법은 없다고 하였으므로, 빈칸에는 그럼에도 불구하고 예측을 해야 한다는 내용이 이어지는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ①이 된다.

해석) 각각의 것이 겉보기에는 동일할 것 같은, 미래의 발전에 대한 수많은 가능한 시나리오를 고안하는 것은 쉽다. 어려운 일은 무엇이 실제로 발생할 것인지를 아는 것이다. 지나고 나서 보니, 이것은 대개 명백한 것처럼 보인다. 이윽고 우리는 뒤돌아봤을 때, 각각의 사건이 명확하고 논리적으로 이전의 사건의 결과로써 일어난 것처럼 보인다. 그러나 사건이 일어나기 전에, 가능성의 수는 무한한 것처럼 보인다. 특히 많은 결정요소들이 알려져 있지 않고, 어떤 사건도 확실하게 단일한 집단의 통제 하에 있지 않은 복잡한 사회적이고 기술적인 변화를 포함하는 분야에서, 성공적인 예측을 하는 방법은 없다. 그럼에도 불구하고 미래를 위한 합리적인 시나리오를 만들어내는 것은 필수적이다. 우리는 새로운 기술이 이익배당금과 문제 모두를, 특히 인간과 사회적인 문제를 가져올 것을 알고 있다. 우리가 이러한 문제들을 더 많이 예측하려고 노력하면 할수록, 우리는 그것들을 더 잘 통제할 수 있다.

어휘) devise vt. 고안하다, 발명하다 on the face of it 겉으로 보기에는, 표면적으로는 likely a. 있을 법한, ~할 것 같은; 그럴싸한 in hindsight 지나고 나서 보니 obvious a. 명백한, 분명한 look back 뒤돌

아보다, 회상하다 follow vi. 뒤따르다, 다음에 오다; (from ~) ~의 결과로서 일어나다 in time 이윽고 possibility n. 가능성, 실현성 prediction n. 예측, 예상 work out ~을 계획해[생각해]내다; ~을 해결하다 reasonable a. 합리적인, 합당한; 이성[분별]있는 dividend n. 배당(금), 분배금; 몫 anticipate vt. 예상하다; 기대하다 legitimize vt. 정당화하다, 합법화하다 leave out 빠뜨리다, 제외하다

문 10. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

Taste buds got their name from the nineteenth-century German scientists Georg Meissner and Rudolf Wagner, who discovered mounds made up of taste cells that overlap like petals. Taste buds wear out every week to ten days, and we replace them, although not as frequently over the age of forty-five: our palates really do become jaded as we get older. It takes a more intense taste to produce the same level of sensation, and children have the keenest sense of taste. A baby's mouth has many more taste buds than an adult's, with some even dotting the cheeks. Children adore sweets partly because the tips of their tongues, more sensitive to sugar, haven't yet been blunted by trying to eat hot soup before it cools.

- ① Taste buds were invented in the nineteenth century.
- ② Replacement of taste buds does not slow down with age.
- ③ Children have more sensitive palates than adults.
- ④ The sense of taste declines by eating cold soup.

정답) ③

풀이) 네 번째 문장(A baby's mouth has many ~)에서 아이들은 성인보다 더 많은 미뢰를 가지고 있다고 하였으므로, 아이들이 어른들보다 더 민감한 미각을 가지고 있다는 뜻의 ③은 본문에 일치한다. 첫 번째 문장(Taste buds got their name ~)에서 미뢰는 독일의 과학자들로부터 발견이 된 것이므로, 미뢰가 발명이 되었다는 뜻의 ①은 본문에 일치하지 않는다. 두 번째 문장(Taste buds wear out ~)에서 45세가 넘어가면 미뢰가 대체되는 것이 그렇게 자주는 아니라고 하였으므로, 미뢰의 대체가 나이와 함께 느려지지 않는다는 뜻의 ②는 본문에 일치하지 않는다. 마지막 문장(Children adore sweets ~)에서 뜨거운 수프를 먹으려는 시도에 의해 아이들의 민감한 혀끝은 무뎌지지 않는다는 내용이 나오고 있고, 차가운 수프가 미각을 쇠퇴하게 한다는 뜻의 ④는 본문과 무관한 내용이다.

해석) 미뢰는 19세기에 꽃잎처럼 포개진 미각세포로 구성된 더미들을 발견한 독일의 과학자인 게오르크 마이스너와 루돌프 와그너로부터 그 이름을 얻었다. 미뢰는 일주일에서 열흘마다 닳고, 비록 45세가 넘어가면 그렇게 자주는 아닐지라도 우리는 그것을 대체한다. 우리의 미각은 우리가 나이가 들수록 정말로 감퇴된다. 같은 수준의 감각을 만드는 데에 더 강렬한 맛이 필요하고, 어린이들은 가장 예민한 미각을 가지고 있다. 심지어 (미뢰의) 몇몇은 볼에도 산재한 채로, 아기의 입은 성인보다 더 많은 미뢰를 가지고 있다. 아이들은 달콤한 것들을 몹시 좋아하는데, 부분적으로는 설탕에 더 민감한 아이들의 혀끝은 식기 전에 뜨거운 수프를 먹으려는 시도에 의해 아직 무뎌지지 않기 때문이다.

어휘) taste bud 미뢰 mound n. 더미, 무더기; 언덕 made up of ~ ~로 구성된 overlap vi. 겹쳐지다, 포개지다 petal n. 꽃잎 wear out 닳다, 헤어지다 palate n. 미각; 취미, 기호 jaded a. 감퇴한; 지친 intense a. 강렬한, 격렬한 keen a. 예민한, 민감한; 날카로운 dot vt. 산재하다, 여기저기 흩어져있다; 점을 찍다 adore vt. 몹시 좋아하다; 숭배하다 blunt vt. 무디게 하다, 둔하게 하다

문 11. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

At this company, we will not put up with such behavior.

- ① modify ② record
③ tolerate ④ evaluate

정답) ③

풀이) put up with는 ‘참다, 견디다’라는 뜻으로, tolerate와 의미가 가장 비슷하다.

해석) 이 회사에서, 우리는 그러한 행동을 참지 못할 것이다.

어휘) modify vt. 수정하다, 변경하다 record vt. 기록하다 tolerate vt. 참다, 견디다 evaluate vt. 평가하다

문 12. 밑줄 친 부분 중 의미상 옳지 않은 것은?

- ① I'm going to take over his former position.
- ② I can't take on any more work at the moment.
- ③ The plane couldn't take off because of the heavy fog.
- ④ I can't go out because I have to take after my baby sister.

정답) ④

풀이) take after는 ‘닮다’라는 뜻의 숙어로 ④의 문장에서는 ‘돌보다’라는 뜻의 숙어인 take care of가 들어가야 적절하다. 따라서 의미상 옳지 않은 문장은 ④가 된다.

해석) ① 나는 그의 이전 직함을 인계받게 될 것이다.

- ② 나는 지금으로서는 일을 더 이상 맡을 수 없다.
③ 비행기가 짙은 안개 때문에 이륙할 수 없었다.
④ 나는 나의 여동생을 돌보아야 하기 때문에 나갈 수 없다.

어휘) at the moment 지금으로서는, 당분간 not ~ any more 더 이상 할 수 없다

문 13. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Drama is doing. Drama is being. Drama is such a normal thing. It is something that we all engage in every day when faced with difficult situations. You get up in the morning with a bad headache or an attack of depression, yet you face the day and cope with other people, pretending that nothing is wrong. You have an important meeting or an interview coming up, so you talk through the issues with yourself beforehand and decide how to present a confident, cheerful face, what to wear, what to do with your hands, and so on. You've spilt coffee over a colleague's papers, and immediately you prepare an elaborate excuse. Your partner has just run off with your best friend, yet you cannot avoid going in to teach a class of inquisitive students. Getting on with our day-to-day lives requires a series of civilized masks if we are to maintain our dignity and live in harmony with others.

- ① Dysfunctions of Drama
- ② Drama in Our Daily Lives
- ③ Drama as a Theatrical Art
- ④ Dramatic Changes in Emotions

정답) ②

풀이) 이 글의 주제문은 네 번째 문장(It is something that ~)으로, 드라마는 우리가 어려운 상황에 직면했을 때 우리가 관여하는 무언가라고 하면서 뒤이어 구체적인 일상에서의 행동들을 설명하고 있다.

따라서 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ②가 된다.

해석) 드라마는 행동이다. 드라마는 실재한다. 드라마는 이렇게 일상적인 것이다. 드라마는 우리가 어려운 상황에 직면했을 때 매일 관여하는 무언가이다. 당신은 심한 두통이나 우울증이 있는 채로 아침에 일어났지만, 아무런 문제가 없는 척하며 하루를 맞고, 타인을 대한다. 당신은 다가오는 중요한 미팅이나 인터뷰가 있으면, 사전에 스스로에게 논점에 대해 이해가 될 때까지 이야기를 해보고, 어떻게 자신 있고 씩씩한 표정을 지어 보일지, 무엇을 입을지, 손으로 무엇을 할지 등을 결정한다. 당신은 동료의 서류 위에 커피를 연지르고는 즉시 정교한 변명을 준비한다. 당신의 배우자가 당신과 가장 친한 친구랑 눈이 맞아서 달아났어도, 당신은 가르치기 위해 탐구적인 학생들이 있는 교실로 들어가는 것을 피할 수 없을 것이다. 만약 우리가 존엄성을 유지하고 타인과 조화를 이루며 살아갈 생각이라면, 하루하루 삶을 살아 나가는 것은 일련의 고상한 가면을 요구한다.

어휘) doing n. 행위, 행동; 실행 being n. 존재, 실재; 생명; 인생 engage in ~ ~에 관여[참여]하다, ~에 종사하다 attack n. 발병, 발작; 공격 depression n. 우울증 cope with ~ ~에 대처하다, 극복하다, 다루다 pretend vt. ~인 척하다 talk through ~ (확실히 이해가 될 때까지) ~에 대해 이야기를 나누다 beforehand ad. 사전에, 미리 confident a. 자신 있는; 확신하는 spilt vt. 연지르다, 쏟다; 흘리다 elaborate a. 공들인, 정교한; 복잡한 run off (눈이 맞아서) 달아나다, 떠나다, 도망치다 inquisitive a. 탐구적인, 질문[연구]을 좋아하는 get on with ~ ~을 해나가다; ~와 잘 지내다 civilized a. 고상한, 교양 있는; 문명화된 dignity n. 존엄성; 위엄 dysfunction n. 역기능, 고장

문 14. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

How on earth will it help the poor if governments try to strangle globalization by stemming the flow of trade, information, and capital — the three components of the global economy? That disparities between rich and poor are still too great is undeniable. But it is just not true that economic growth benefits only the rich and leaves out the poor, as the opponents of globalization and the market economy would have us believe. A recent World Bank study entitled “Growth Is Good for the Poor” reveals a one-for-one relationship between income of the bottom fifth of the population and per capita GDP. In other words, incomes of all sectors grow proportionately at the same rate. The study notes that openness to foreign trade benefits the poor to the same extent that it benefits the whole economy.

- ① Globalization deepens conflicts between rich and poor.
- ② The global economy grows at the expense of the poor.
- ③ Globalization can be beneficial regardless of one's economic status.
- ④ Governments must control the flow of trade to revive the economy.

정답) ③

풀이) 이 글의 주제문은 마지막 문장(The study notes that ~)으로 대외무역에 대한 개방성이 전체 경제는 물론 그것과 같은 정도로 가난한 사람들에게도 이득을 준다고 말하고 있다. 따라서 계층과는 관계 없이 세계화는 모든 영역의 수입을 증가시키고 이득을 준다는 내용이므로, ②가 정답이 된다.

해석) 만약 정부가 세계 경제의 세 가지 요소인 무역, 정보, 그리고 자본의 흐름을 막음으로써 세계화를 억압하려 한다면, 그것이 도대체 가난한 사람들에게 어떻게 도움이 되는가? 빈부격차가 여전히 크다는 사실은 부정하기 어렵다. 그러나 세계화와 시장경제의 반대자들이 우리를 믿게 만들었던 대로 경제성장이 오직 부자들에게만 이익을 주고 가난한 사람들을 제외한다는 것은 사실이 아니다. 최근 “성장은 가난한 사람들에게 좋다”라는 제목이 붙여진 세계은행의 연구는 인구의 최하위층 15%의 수입과 1인당 국내총생산 사이의 일대일관계를 보여준다. 다시 말해서 모든 영역의 수입은 같은 비율로 균형 있게 성장한

다. 그 연구는 대외무역에 대한 개방성이 전체 경제에 이득을 주는 것과 같은 정도로 가난한 사람들에게
게도 이득이 된다는 것을 나타낸다.

어휘) on earth 도대체; 지상에서 strangle vt. 억누르다, 억압하다; (목을) 죄다 component n. 구성 요
소[부분]; 성분 disparity n. 차이; 불일치, 불균형 undeniable a. 부정할 수 없는, 논의할 여지가 없는
benefit vt. ~에 이익을 주다, ~의 득이 되다 leave out ~ ~을 빼다, 제외하다 entitle vt. (~라는) 제
목을 붙이다; 자격[권리]을 주다 reveal vt. 드러내다; 밝히다 per capita GDP 1인당 국내 총생산
proportionately ad. 비례하여, 균형 있게 to the same extent 같은 정도로

※ 우리말을 영어로 잘못 옮긴 것을 고르시오. [문 15~문 16]

문 15.

① 이 편지를 받는 대로 곧 본사로 와 주십시오.

→ Please come to the headquarters as soon as you receive this letter.

② 나는 소년 시절에 독서하는 버릇을 길러 놓았어야만 했다.

→ I ought to have formed a habit of reading in my boyhood.

③ 그는 10년 동안 외국에 있었기 때문에 영어를 매우 유창하게 말할 수 있다.

→ Having been abroad for ten years, he can speak English very fluently.

④ 내가 그때 그 계획을 포기했었다면 이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다.

→ Had I given up the project at that time, I should have achieved such a splendid result.

정답) ④

풀이) ④ 가정법 과거완료에서 if 생략으로 조동사 had가 앞으로 도치된 구문이다. 그런데 주절의
should have p.p.는 ‘~했어야 했는데’라는 뜻으로, 주어진 우리말과 맞지 않는 표현이다. 따라서
should have achieved를 could have achieved로 고친다. ① 시간의 부사절을 이끄는 접속사 as soon as
에서는 동사의 시제를 미래 시제로 쓸 수 없다. 따라서 현재 시제가 이를 대신한다. ② 조동사 have
p.p.는 ‘~했어야 했다(그런데 안했다)’는 의미로 should have p.p. 또는 ought to have p.p.로 쓸 수 있
다. ③ having been abroad for ten years는 분사구문으로, 그가 과거에(지난 10년 동안) 해외에 있었
던 것이므로 완료 분사구문은 적절하다.

어휘) headquarter n. 본사 ought to R ~해야만 한다 boyhood n. 소년기 fluently ad. 유창하게 give
up 포기하다 at that time 그 때 splendid a. 빛나는, 훌륭한; 화려한, 멋진

문 16.

① 그 회의 후에야 그는 금융 위기의 심각성을 알아차렸다.

→ Only after the meeting did he recognize the seriousness of the financial crisis.

② 장관은 교통문제를 해결하기 위해 강 위에 다리를 건설해야 한다고 주장했다.

→ The minister insisted that a bridge be constructed over the river to solve the traffic
problem.

③ 비록 그 일이 어려운 것이었지만, Linda는 그것을 끝내기 위해 최선을 다했다.

→ As difficult a task as it was, Linda did her best to complete it.

④ 그는 문자 메시지에 너무 정신이 팔려서 제한속도보다 빠르게 달리고 있다는 것을 몰랐다.

→ He was so distracted by a text message to know that he was going over the speed limit.

정답) ④

풀이) ④ ‘너무 ~해서 ~할 수 없다’라는 뜻의 관용표현은 too ~ to R이다. 따라서 so distracted를 too
distracted로 고친다. ① 부정부사구인 only after ~가 문두에 오면 주어와 동사가 도치된다. 이때 일반

동사는 조동사의 도움을 받고, 조동사 뒤 일반 동사의 형태는 동사원형이 되어야 한다. 따라서 옳은 문장이다. ② 주장, 명령, 요구, 제안 동사가 오고 당위적 내용의 that절이 오면 that절 내의 동사는 (should) + R이 된다. 따라서 be constructed는 적절하다. ③ 양보의 부사절 구문이다. 부사인 as는 뒤에 ‘형용사 + 관사 + 명사’의 어순이 와야 하므로 as difficult a task는 적절하다.

어휘) seriousness n. 심각성 financial crisis n. 금융 위기 minister n. 장관 construct vt. 건설하다 distracted a. 괴로운, 마음이 산란한

문 17. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The amount of information gathered by the eyes as contrasted with the ears has not been precisely calculated. Such a calculation not only involves a translation process, but scientists have been handicapped by lack of knowledge of what to count. A general notion, however, of the relative complexities of the two systems can be obtained by _____ (A) _____ the size of the nerves connecting the eyes and the ears to the centers of the brain. Since the optic nerve contains roughly eighteen times as many neurons as the cochlear nerve, we assume it transmits at least that much more information. Actually, in normally alert subjects, it is probable that the eyes may be as much as a thousand times as effective as the ears in _____ (B) _____ information.

* cochlear :달팽이관의

- | (A) | (B) |
|-------------|---------------|
| ① adding | clearing up |
| ② adding | disseminating |
| ③ comparing | reducing |
| ④ comparing | sweeping up |

정답) ④

풀이) 이 글은 첫 문장부터 눈과 귀를 비교하고 있고, (A)의 뒤 문장에서도 시신경과 달팽이관 신경을 비교하고 있으므로, (A)에는 ‘비교하다’라는 뜻의 comparing이 적절하다. 또한 (B)의 앞 문장에서 시신경이 훨씬 더 많은 정보를 전달한다고 했으므로, (B)에는 정보를 ‘쓸어 담는다’는 뜻의 sweeping up이 적절하다. 따라서 정답은 ④이 된다.

해석) 귀와 대조적으로 눈에 의해 수집된 정보의 양은 정확하게 계산되지 않는다. 그러한 계산은 번역 과정을 포함할 뿐만 아니라, 과학자들은 무엇이 중요한지에 대한 지식의 부족으로 인해 불리한 입장에 서있었다. 그러나 두 체계의 상대적인 복잡성에 대한 일반적인 개념은 눈과 귀를 뇌의 중심부와 연결하는 신경의 크기를 비교함으로써 얻을 수 있다. 시신경은 달팽이관 신경보다 대략 18배 많은 뉴런을 포함하고 있기 때문에, 우리는 이것(시신경)이 최소한 훨씬 더 많은 정보를 전달한다고 가정한다. 실제로 보통의 민첩한 대상에 있어서 눈이 정보를 쓸어 모으는데 귀의 수천 배만큼이나 효율적일지도 모른다는 것은 확실하다.

어휘) gather vt. ~을 모으다, 축적하다 as contrasted with ~ ~와 비교하여, ~와 대조해서 precisely ad. 정확히, 정밀히; 확실히 calculate vt. 계산하다, 산출하다 translation n. 번역, 해석 handicap vt. ~을 불리한 입장에 서게 하다; ~에게 불리한 조건을 붙이다 notion n. 개념, 생각 complexity n. 복잡함, 복잡성 connect A to B A를 B에 연결하다 optic nerve 시신경 roughly ad. 대략; 거칠게 transmit vt. 전송하다, 전달하다 alert a. 민첩한, 기민한 probable a. 확실한; 있음직한 sweep vt. 쓸다, 쓸어 모으다; 청소하다 disseminate vt. 퍼뜨리다, 흩뿌리다 clear up ~ ~을 깨끗이 치우다

문 18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은?

Children's book awards have proliferated in recent years; today, there are well over 100 different awards and prizes by a variety of organizations. ① The awards may be given for books of a specific genre or simply for the best of all children's books published within a given time period. An award may honor a particular book or an author for a lifetime contribution to the world of children's literature. ② Most children's book awards are chosen by adults, but now a growing number of children's choice book awards exist. The larger national awards given in most countries are the most influential and have helped considerably to raise public awareness about the fine books being published for young readers. ③ An award ceremony for outstanding services to the publishing industry is put on hold. ④ Of course, readers are wise not to put too much faith in award-winning books. An award doesn't necessarily mean a good reading experience, but it does provide a starting place when choosing books.

정답) ③

풀이) 이 글은 아동도서상에 관한 글로 어떤 책이 선정되고 상을 받는지, 그리고 이러한 수상이 의미하는 바에 대해 설명한 글이다. 그런데 ③은 출판 산업에 공헌한 것에 대한 시상식이 보류되었다는 내용이므로, 글의 흐름상 적절하지 못하다.

해석) 최근에 아동도서상이 급증하고 있다. 오늘날 다양한 단체에서 주는 100개를 훨씬 넘는 여러 가지 상들이 있다. ① 이 상들은 특정 장르의 책이나 단순히 일정 기간 내에 출간된 최고의 아동도서에 주어질 수 있다. 상은 특정한 책이나 아동문학계에 일생동안 기여한 작가들에게 영예를 줄 수 있다. ② 대부분의 아동도서상은 성인들에 의해 선정되지만, 현재는 점점 더 많은 어린이들이 선정한 도서상이 존재한다. 대부분의 나라에서 주어지는 더 큰 국가적인 상들은 가장 영향력 있는 것이고, 어린 독자들을 위해 출간되는 훌륭한 도서에 대한 대중의 인식을 높이는데 상당히 도움을 준다. ③ 출판 산업에 훌륭한 공헌에 대한 시상식은 보류되었다. ④ 물론 독자들은 상을 수상한 책을 과하게 신뢰하지 않을 만큼 똑똑하다. 상이 반드시 좋은 독서 경험을 의미하는 것은 아니지만, 책을 고를 때 출발점을 제공한다.

어휘) proliferate vi. 급증하다; 증식하다 specific a. 특정한; 구체적인 within a given period 일정 기간 내에 honor vt. ~에게 영예를 주다; ~을 존경하다 contribution n. 기여, 공헌 considerably ad. 상당히, 꽤 awareness n. 인식, 자각 outstanding a. 현저한, 뛰어난 service n. 공헌, 공로, 봉사 put on hold ~을 보류[연기]하다 put faith in ~ ~을 신뢰[신용]하다 not necessarily 반드시 ~은 아닌

문 19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?

This inequality is corrected by their getting in their turn better portions from kills by other people.

Let us examine a situation of simple distribution such as occurs when an animal is killed in a hunt. One might expect to find the animal portioned out according to the amount of work done by each hunter to obtain it. (①) To some extent this principle is followed, but other people have their rights as well. (②) Each person in the camp gets a share depending upon his or her relation to the hunters. (③) When a kangaroo is killed, for example, the hunters have to give its main parts to their kinfolk and the worst parts may even be kept by the hunters themselves. (④) The net result in the long run is substantially the same to each person, but through this system the principles of kinship obligation and the morality of sharing food have been emphasized.

정답) ④

풀이) 주어진 문장이 This inequality로 시작하고 있고 이러한 불균형이 정정된다고 하였으므로, 주어진 문장 앞에는 불균형한 상황이, 주어진 문장 뒤에는 불균형이 정정된 상황이 나와야 한다. ④ 앞에서 사냥꾼들이 주요 부위를 친족에게 주고 자신은 가장 나쁜 부위를 분배받는 불균형한 상황이 나오고 있고, ④ 뒤에서 각각의 사람들에게 같은 결과가 있다는 정정된 상황이 나오고 있으므로, 정답은 ④가 된다.

해석) 동물 한 마리가 사냥 당했을 때 일어나는 단순한 분배상황을 검토해보자. 누군가는 각각의 사냥꾼들이 그것을 얻기 위해 했던 일의 양에 따라 그 동물이 분배될 것을 기대할지도 모른다. ① 어느 정도까지는 이 원칙에 따르지만, 다른 사람들 역시 제 권리를 가지고 있다. ② 야영지에 있는 각각의 사람들은 사냥꾼들과 자신의 관계에 따라 몫을 얻는다. ③ 예를 들어, 캥거루를 사냥했을 때, 사냥꾼들은 친족에게 캥거루의 주요 부위를 주어야 하고, 사냥꾼들 자신에게는 가장 나쁜 부위가 남겨질지도 모른다. ④ 이런 불균형은 그들의 차례에 다른 사람의 사냥으로부터 더 좋은 부위를 얻음으로써 정정된다. 결국 최종적인 결과는 각각의 사람에게 실질적으로 똑같지만, 이 시스템을 통해서 친족의 의무라는 원칙과 음식을 공유하는 도덕성이 강조되어왔다.

어휘) distribution n. 분배, 배분; 분류, 구분 portion vt. ~을 분배[분할]하다 n. 부분, 일부; 몫, 할당 to some extent 어느 정도까지는, 다소 kinfolk n. 친족, 친척 inequality n. 불평등, 불균형 in one's turn ~의 차례가 되어 correct vt. 정정하다, 고치다 net a. 최종적인; 순~ in the long run 결국에는, 긴 안목으로 보면 substantially ad. 실질적으로; 상당히 kinship n. 친척 관계, 동족 관계 obligation n. 의무, 책임 emphasize vt. 강조하다, 중요시하다

문 20. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The most innovative of the group therapy approaches was psychodrama, the brainchild of Jacob L. Moreno. Psychodrama as a form of group therapy started with premises that were quite alien to the Freudian worldview that mental illness essentially occurs within the psyche or mind.

- (A) But he also believed that creativity is rarely a solitary process but something brought out by social interactions. He relied heavily on theatrical techniques, including role-playing and improvisation, as a means to promote creativity and general social trust.
- (B) Despite his theoretical difference from the mainstream viewpoint, Moreno's influence in shaping psychological consciousness in the twentieth century was considerable. He believed that the nature of human beings is to be creative and that living a creative life is the key to human health and well-being.
- (C) His most important theatrical tool was what he called role reversal — asking participants to take on another's persona. The act of pretending “as if” one were in another's skin was designed to help bring out the empathic impulse and to develop it to higher levels of expression.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (B) - (A)

정답) ②

풀이) 주어진 글 마지막에서 모레노의 사이코드라마는 프로이드의 세계관과는 꽤 상반되는 전제로 시작되었다는 내용이 나오고 있으므로, 이것이 주류관점과의 이론적인 차이가 있음에도 영향력이 상당했다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. (A)는 역접의 부사 but으로 창조성은 동떨어진 관계가 아니라 사회적

인 상호관계에서 발휘되는 무언가라고 하였으므로, (B)의 마지막 문장에서 인간의 본성은 창조적이라는 내용 뒤에 나오는 것이 적절하다. 또한 (C)의 첫 문장에서 그의 가장 중요한 연극도구로 한 가지 구체적으로 말하고 있으므로, (A)의 마지막 문장에서 모레노가 여러 가지 연극적 기법에 상당히 의존했다는 내용 뒤에 나와야 한다. 따라서 정답은 ② (B) - (A) - (C) 이다.

해석) 집단치료접근법들 중 가장 혁신적인 것은 제이콥 엘 모레노가 독창적으로 고안해낸 사이코드라마 (심리극)였다. 집단치료의 한 형태로써의 사이코드라마는 정신병이 특히 정신 또는 마음에서 발생한다는 프로이트의 세계관과는 꽤 상반되는 전제로 시작되었다. (B) 주류 관점과의 이론적인 차이에도 불구하고, 20세기에 정신적인 의식을 형성하는데 있어서 모레노의 영향력은 상당했다. 그는 인간의 본성은 창조적인 것이고, 창조적인 삶을 사는 것이 인간의 건강과 행복에 핵심적인 것이라고 믿었다. (A) 그러나 그는 또한 창의성은 동떨어진 과정이 아니라 사회적인 상호관계에서 발휘되는 무언가라고 믿었다. 그는 창의성과 일반적인 사회적 신뢰를 촉진하는 수단으로써 역할연극과 즉흥극을 포함한 연극적 기법에 상당히 의존했다. (C) 그의 가장 중요한 연극도구는 그가 역할전환이라고 부르는 것이었다. 즉, 참가자들에게 다른 사람의 모습을 연기하도록 하는 것이다. 마치 한 사람이 다른 사람의 모습인 척하는 행동은 감정이입충동을 이끌어내는데 도움을 주고 그것을 감정의 더 높은 수준까지 발전시키도록 고안되었다.

어휘) brainchild n. 아이디어, 독창적인 생각; 발명품 premise n. 전제; 근거 alien to ~ ~와 상반되는, ~에 적합하지 않은 psyche n. 마음, 정신 consciousness n. 의식, 인식 considerable a. 상당한; 중요한, 주목할 만한 solitary a. 고립된, 외딴; 유일한 bring out ~ ~을 발휘시키다; ~을 꺼내다 improvisation n. 즉흥, 즉흥극 reversal n. 전환, 역전 take on ~ ~을 나타내다, 띠다; 맡다, (책임을) 지다 persona n. 모습, 외적 인격 pretend vt. ~인 체하다, 가장하다 empathic a. 감정이입의 impulse n. 충동, 자극