

<문제 해설 -(마)책형>

1.

정답: ③ abhorred

해석: 나는 늦게 까지 자지 않는 것을 몹시 싫어한다.

- ① 버리다
- ② 확인하다
- ③ 혐오하다
- ④ 방어하다, 옹호하다

해설: '~을 몹시 싫어하다'의 의미를 가진 detest 의 동의어를 찾는 문제이다. '혐오하다'로 쓰이는 abhor 이 가장 완벽하게 부합되는 동의어이다. 정답은 ③번.

어휘: detest 혐오하다 abhor 혐오하다

2.

정답: ① uncanny

해석: 나는 이 장면을 어디서 본 것 같은 이상한 느낌이 들었다.

- ① 이상한
- ② 계속 진행중인
- ③ 분명한
- ④ 모욕적인, 불쾌한

해설: '이상한, 묘한'의 의미로 쓰이는 uncanny 의 동의어를 고르는 문제이다. 역시 '이상한'의 의미를 지닌 odd 가 동의어가 된다. 정답은 ①번.

어휘: uncanny 이상한, 묘한 ongoing 계속 진행중인 odd 이상한, 홀수의, 가능성

3.

정답: ①

해석:

A: 도와드릴까요?

B: 이 드레스를 이틀 전에 구매했는데, 저에게는 조금 크네요.

A: _____

B: 그렇다면 환불 받고 싶어요.

A: 영수증을 볼 수 있을까요?

B: 여기 있어요.

- ① 죄송합니다만, 작은 사이즈가 없네요.

② 하지만 전 이게 당신께 완벽하게 어울린다고 생각합니다.

③ 그 드레스는 우리 가게에서 정말 잘 팔립니다.

④ 죄송합니다만, 이 상품은 환불이 되지 않습니다.

해설: 빈칸 뒤에 B가 "Then I'd like to get a refund."라고 말하는 것으로 보아, 빈칸에는 사이즈가 크다는 문제에 대해 사이즈를 바꿔줄 수 없는 상황을 말해야 A는 '환불'이라는 방법을 생각하는 것이 자연스럽다고 봐야 한다. 따라서 이에 적절한 상황은 ①번 (I'm sorry, but there's no smaller size.)이라고 할 수 있다.

어휘: sell well 잘 팔리다(수동의 의미)

4.

정답: ③

해석:

A: 매번 제가 이 가정용 혈압기를 사용할 때 마다, 다른 측정값이 나와요. 제 생각에 제가 잘못 하고 있는 것 같아요. 어떻게 정확히 사용하는지 보여주시겠어요?

B: 네, 물론이죠. 우선 팔에 끈을 돌려야 해요.

A: 이렇게요? 제가 제대로 하고 있나요?

B: 조금 낀 것 같아요.

A: 오, 지금은 어때요?

B: 이제는 조금 느슨해 보이네요. 너무 조이거나 너무 느슨하면, 부정확한 측정값이 나와요.

A: _____

B: 버튼을 눌러주세요. 움직이거나 말하시면 안되요.

A: 알겠습니다.

B: 화면에 혈압이 곧 보일거예요.

① 제가 그들의 웹사이트를 확인해야 할까요?

② 맞아요, 제가 책을 읽을 필요가 있습니다.

③ 오, 알겠어요. 다음에 뭘 해야 하나요?

④ 오늘 어떤 것도 보지 못했습니다.

해설: 혈압기 사용법을 설명하고 있기 때문에 빈칸 뒤에 B가 "Press the button now."라고 말하는 것으로 보아서 조작법의 한 가지를 설명하고 있는 것으로 보인다. 따라서 정답은 ③번에 "Oh, okay. What do I do next?"라고 물어보는 내용이 가장 적절하다.

어휘: blood pressure 혈압 reading 측정값

5.

정답: ①

해석:

- ① 그들은 그의 이야기를 믿지 않았고 나도 그랬다(믿지 않았다).
- ② 내가 가장 관심이 있는 스포츠는 축구이다.
- ③ Jamie 는 그 책으로부터 세계 1 차 대전이 1914 년에 발발했다는 것을 배웠다.
- ④ 두 가지 요소가 과학자들이 지구상의 종들의 숫자를 밝히는 것을 어렵게 만들었다.

해설:

- ① 부정문 뒤에 and 로 이어진 문장에서 neither(not + either)이 앞에 오면 도치를 이루기 때문에 I did 가 아니라 did I 로 써야 한다. 이 부분에 있어서 문제 없는 문장이므로 정답은 ①번이 된다.
- ② 관계대명사 that 은 전치사와 함께 쓰일 수 없기 때문에 in that 을 in which 로 바꾸거나 in 의 자리를 interested 뒤로 보내야 적절한 문장이 된다.
- ③ that 절 속에서 "World War I had broken out in 1914"부분에 시제가 과거완료(had + p.p.)로 되어있다. 하지만 '역사적 사실'은 과거완료를 쓰지 않고 단순과거시제로 나타낸다. 따라서 had broken 을 broke 로 고쳐야 한다.
- ④ 목적어에 해당하는 부분이 to 부정사의 내용이므로 목적어 자리를 비우는 대신 가목적어 it 을 채워야 한다. 그러면 scientists 는 to 부정사의 의미상의 주어로 쓰여야 하므로 to determine 앞에 for scientists 로 쓰면 된다.

어휘: break out (전쟁 따위가) 발발하다 determine 밝히다, 알아내다, 판별하다

6.

정답: ②

해석:

- ① 지나가는 말로 들은 몇 마디 말이 나를 생각에 잠기게 했다.
- ② 그녀가 집에 들어가자마자 누군가 전등을 켜다.
- ③ 우리는 호텔 발코니에서 마을을 내려다 볼 수 있는 호텔로 운전을 했다.
- ④ 노숙자들은 보통 일자리를 얻는데 어려움을 겪고, 그래서 그들은 희망을 잃는다.

해설: ② Hardly ~ when(before)로 쓰이는 구조에서는 앞에 내용이 먼저 발생하고 when 이후에 내용이 바로 이어진 상황을 말하는 경우이다. 이 경우에 먼저 발생한 상황에 대해서 had + p.p.의 과거완료를 쓴다. Hardly 가 문장 맨 앞으로 나오면서 도치를 발생시키는 부분까지 적용시키면 Hardly did she enter the house 는 Hardly had she entered the house 로 고쳐야 한다. 하지만 대부분의 원어민들은 과거시제를 쓴 것을 문법적인 이상이 있다고 까지는 보지 않는다. 그래도 보기 4 개 중에서 어색한 부분이라고 지적할 수 있는 것이 ②번 뿐이니 이를 정답으로 해야 한다.

- ① a few words 가 catch 한 것이 아닌, 수동의 관계이므로 과거분사 caught 를 쓴 것은 적절하다. <set + 목적어 + -ing>로 '~하게 만들다'정도의 의미로 쓰이는 표현이므로 이상 없다.

③ from whose balcony 는 원래 뒤에 문장이 'we could look down at the town from the hotel's balcony'라고 쓰인 부분을 관계대명사 whose 를 활용해서 붙인 문장이다. 따라서 소유격 관계대명사의 사용이 적절하다.

④ the + 형용사는 복수의 보통명사가 된다. 따라서 수 일치를 맞춰 have 를 쓴 것은 적절하다. <have + difficulty + -ing>의 구조도 문제 없이 쓰였다.

어휘: in passing 지나가는 말로 the homeless 노숙자들(homeless people)

7.

정답: ②

해석: 왜 빈곤선 근처를 맴도는 사람들이 동료를 도울 가능성이 더 많을까? 일부분은, Keltner 가 생각하기로, 가난한 사람은 반드시 어려운 시기를 헤쳐 나가기 위해 함께 뭉쳐야 하기 때문이다. - 이는 심중팔구 그들을 사회적으로 더 상황파악을 잘하게 만드는 과정이다. 그는 말했다. "불확실성을 마주 할 때, 그 불확실성은 당신을 다른 사람들에게 향하도록 한다. 당신은 이러한 강력한 사회적 연결망을 구축한다." 예를 들어 가난한 젊은 어머니가 출산을 했을 때, 그녀는 식량, 물자 그리고 보육을 확보하기위해 도움을 필요로 할 수 있다, 그리고 만약 그녀가 건강한 사회적 시대에 살고 있다면, 그녀의 지역사회 구성원들은 협력할 것이다. 그러나 제한된 수입이 이러한 공감과 사회적 민감성을 성장시키는 전제조건은 거의 될 수 없다. 은행 계좌의 규모에 상관없이 우리의 고통이 우리가 다른 사람의 필요에 주의를 기울이기를 강요하고, 누군가가 우리가 잘 아는 고통 가운데 서 있어 우리를 개입하게 할 때, 어려움은 이타심 또는 영웅적 행위의 도관이 된다.

① 더 무관심한

② 더 주의를 기울이는

③ 덜 집착하는

④ 덜 연루된

해설: ②번을 제외하고는 주위에 오히려 관심을 기울이지 않는 방향을 나타내고 있다. 글의 주제는 글의 앞쪽에서 제시된 것과 마찬가지로 위에서 6 번째 줄에서 "When you face uncertainty, it makes you orient to other people~"이라고 말 한 부분이라고 할 수 있다. 따라서 orient to 에 해당하는 다른 표현으로 빈칸을 완성한다면 가능한 것이 'more attentive to' 뿐이다. 따라서 정답은 ②번이다.

어휘: hover 맴돌다 poverty line 빈곤선 make it through 헤쳐나가다 astute 영악한, 상황파악이 빠른 pitch in 협력하다 conduit 도관, 전선관 altruism 이타심 intervene 개입하다 preoccupied with ~에 집착하는

8.

정답: ④

해석: 상하이의 Soleil 백화점 아울렛은 현대 중국 소매시장에서 성공하기 위한 모든 편의시설을 구비한 것으로 보인다: 바로 명품과 독점적 위치다. 이러한 이점에도 불구하고, 백화점의 경영진은 고객을 유치하는데 무엇인가가 누락되었다 생각했다. 그래서 다음 주, 그들은 죽을 수도 있을 정도로 단 몇 초 만에 5 층에서 1 층까지 내려오는 거대한, 꼬불꼬불한, 용 모양의 미끄럼틀을 공개했다. 소셜 미디어 사용자들은, 반농담으로, 이 미끄럼틀에서 누군가가 죽지 않을 까를 궁금해했다. 그러나 Soleil 백화점 아울렛은 중국의 쇼핑몰이 완전히 사라지지 않을까 하는 전혀 다른 걱정을 하고있었다. 한때 끊임없는 것으로 여겨진 중국 쇼핑객은, 성장하는 온라인 쇼핑으로 인해 더 이상 오프라인 아울렛에 나타나지 않았고, 여전히 명품을 사기위해 해외로 떠났다. 그래서 돈과 시간을 쓸 다른 방법이 있는 소비자를 위한 이러한 거대한 공간을 다른 목적에 맞게 만드는 것은 많은 창의력을 요구한다.

- ① 럭셔리 브랜드들이 Soleil 에서는 번창하고 있다.
- ② Soleil 는 과감한 조치를 하는 것에 반대하는 결정을 내렸다.
- ③ 온라인 고객층을 증가시키는 것이 마지막 희망일지도 모른다.
- ④ 5 층짜리 용 모양 미끄럼틀은 나쁜 출발은 아니라고 하겠다.

해설: 온라인과 해외 쇼핑에 대한 대응책으로 용 미끄럼틀을 만든 것이고, 이것이 글에서 말하는 'repurposing'이라고 할 수 있다. 따라서 이러한 방안의 하나로 시작한 용 미끄럼틀에 대한 '결론'은 긍정적인 출발이라고 말 하는 것이 빈칸에 글의 결론으로 적절한 부분이 된다. 따라서 답은 ④번이다.
 어휘: amenity 생활 편의시설 death-defying 아슬아슬한 half-jokingly 반농담으로 turn up 나타나다 brick-and-mortar 오프라인의 repurpose 다른 목적에 맞게 만들다 bold move 과감한 조치

9.

정답: ①

해석: 다양하고 가능한 각각, 겉으로는 동일하게 그럴 듯 한 미래 발전의 시나리오를 구상하는 것은 쉽다. 힘든 일은 어떤 시나리오가 실제로 일어날 지를 아는 것이다. 지나고 보면, 보통 명백해 보인다. 우리가 과거를 되돌아 볼 때, 각각의 사건은 이전 사건을 명확히 그리고 논리적으로 이어지는 것 같다. 그러나, 사건이 발생하기 전, 가능성의 수는 무한하다. 특히, 상당수의 결정요인들이 알려지지 않은 복잡한 사회적 그리고 기술적 변화를 포함하는 부분들과 확실한 하나의 특정 집단의 통제 아래에 있지 않은 경우엔 성공적인 예측 방법은 없다. 그러나 _____ 하는 것은 중요하다. 우리는 새로운 기술이 이익과 문제를, 특히 인간적, 사회적 문제를 야기한다는 것을 안다. 이러한 문제들을 우리가 더 예측하려 할 수록, 우리는 더욱 더 그것들을 통제할 수 있다.

- ① 미래에 대한 합리적인 시나리오를 생각해내다
- ② 미래의 변화들로부터 가능한 이익을 정당화하다
- ③ 기술적 문제의 여러 측면들을 배제시키다
- ④ 현재에 집중한다는 것이 어떤 지를 고려해본다

해설: Nonetheless 이후에 앞의 의견의 반대 내용을 빈칸에 넣어야 하고, 맨 마지막 문장에서 "우리가 더 예측하려 할수록, 우리는 더욱 더 그것을 통제할 수 있다"라고 말하는 것을 근거로 빈칸을 완성한다. 결국 우리의 '예측'이 필요한 부분임을 강조하는 내용이 빈칸에 나와야 하므로 적절한 내용은 ①번 뿐이다.

어휘: in hindsight 지나고 보면 determining factor 결정요인

10.

정답: ③

해석: 미뢰라는 단어는 19 세기, 꽃잎처럼 겹쳐진 미세포로 구성되어 있는 붕우리를 발견한 Georg Meissner 와 Rudolf Wagner 에 의해 이름을 얻게 되었다. 미뢰는 매 7 일~10 일마다 닳게되고 우리는 그것을 대체한다. 비록 45 세 이상일 경우는 이만큼 빈번하지 않지만; 우리의 미각은 나이가 들수록 쇠퇴한다. 더욱더 강렬한 맛이 동일한 감각을 불러일으키는데 동원된다. 아이들이 가장 날카로운 미각을 지니고 있다. 심지어는 뺨에까지 분포하며, 아동의 입은 성인의 입보다 더 많은 미뢰를 지니고 있다. 아이들은 사탕을 아주 좋아하는데, 이는 부분적으로 아이들의 혀끝이 설탕에 더 민감하기 때문이다. 아직은 식히지 않은 뜨거운 수프를 먹으려 하지 않기에 미각이 무뎠지 않았기 때문이다.

- ① 미뢰는 19 세기에 발명되었다.
- ② 미뢰의 교체는 노화로 인해 늦어지지 않는다.
- ③ 아이들은 어른들보다 더 민감한 미각을 가진다.
- ④ 미각은 차가운 수프를 먹음으로 인해 줄어든다.

해설: ③ 위에서 6 번째 줄에서 "our palates really do become jaded as we get older."라고 했으므로 나이를 먹으면서 미각이 줄어들고, 거꾸로 아이들이 더 민감한 미각을 갖는 것으로 볼 수 있다. 이는 미뢰(tastes buds)의 숫자가 더 많다는 것으로도 밑에서 5 번째 줄에 언급되어 있다.

- ① 미뢰가 발명된 것이 아니라 그 이름을 얻게 된 것이 19 세기이다.
- ② "although not as frequently over the age of forty-five"라고 언급했으므로 나이를 먹으면서 미뢰의 교체는 느려진다고 볼 수 있다.
- ④ 마지막 문장에서 "by trying to eat hot soup before it cools"라고 했으니 미각을 무뎠지게 만드는 것은 차가운 수프가 아니라 뜨거운 수프라고 할 수 있다.

어휘: mound 더미 petal 꽃잎 wear out 닳다 palate 미각, 구개 jade 쇠퇴 시키다 dot 산재하다 adore 아주 좋아하다 blunt 무디게 하다

11.

정답: ② tolerate

해석: 이 회사에서, 우리는 그러한 행위를 참지 않을 것입니다.

- ① 평가하다
- ② 참다, 견디다

- ③ 기록하다
- ④ 수정하다

해설: put up with 라는 구동사는 의미가 '참다, 견디다'이다. 따라서 동의어로 볼 수 있는 것은 tolerate(참다)이다. 정답은 ②번.

어휘: evaluate 평가하다 tolerate 참다, 용인하다 modify 수정하다

12.

정답: ④ take after → look after

해석:

- ① 나는 그의 이전 직책을 인계 받을 것이다.
- ② 나는 지금 더 이상의 업무를 맡을 수 없다.
- ③ 그 비행기는 짙은 안개로 인해 이륙할 수 없었다.
- ④ 난 어린 동생을 돌보야 하기 때문에 나갈 수 없다.

해설: ④ '~를 돌보다'란 표현의 구동사는 look after 이다. 밑줄 친 take after 는 '~를 닮다'의 의미로 resemble 과 동의어라고 하겠다. 따라서 의미가 적절하게 쓰이지 않은 구동사는 ④번이다.

어휘: take over 인계하다, 장악하다 take on (업무나 책임)을 맡다, (의미)를 띠다 take off 이륙하다, (옷 따위)를 벗다 take after ~를 닮다 look after ~를 돌보다

13.

정답: ②

해설: 연극은 행위다. 연극은 존재다. 연극은 지극히 평범한 것이다. 어려운 상황에 부딪혔을 때, 연극은 우리가 일상생활에서 참여하는 것이다. 심한 두통 또는 우울증과 함께 아침에 일어난다, 그러나 우리는 아무 이상이 없는 척을 하며 하루를 맞이하고 다른 사람들에 대응한다. 중요한 모임 또는 면접이 다가올 때, 당신은 당신 스스로에게 미리 상황을 설명하고 어떻게 자신감과 밝을 얼굴을 나타낼지, 무엇을 입을지, 당신의 손을 어떻게 할지 등등에 대해 결정한다. 당신이 당신 동료의 서류에 커피를 쏟고, 당신은 즉시 정중한 변명을 준비한다. 당신의 배우자가 당신의 가장 친한 친구와 눈이 맞아 달아났지만, 당신은 꼬치꼬치 캐묻는 학생들이 있는 수업에 들어가는 것을 피할 수 없다. 우리가 우리의 존엄을 보존하고 다른 이들과 조화롭게 지내려 한다면, 하루하루를 살아가는 것은 일련의 고상한 가면을 필요로 한다.

- ① 드라마의 역기능
- ② 우리 삶 속에서의 드라마
- ③ 공연 예술로서의 드라마
- ④ 감정의 극적인 변화

해설: 글 전반적으로 우리 일상생활에서 곤란한 상황 속에서의 대처가 삶을 살아가는 하나의 드라마라고 말하고 있으므로 정답은 ②번(Drama in Our Daily Lives)가 적절한 제목이라고 할 수 있다.

어휘: talk through ~에 대해 설명하다 elaborate 공손한 run off with 눈 맞아 달아나다 inquisitive
캐묻는 civilized 고상한 dysfunction 역기능 theatrical 공연의

14.

정답: ②

해석: 정부가 교역, 정보, 자본의 흐름 - 세계경제의 3 요소 - 을 막음으로 세계화의 욕을 조이려 한다면, 도대체 어떻게 가난한 자들을 돕겠는가? 부유한 사람들과 가난한 사람들의 차이가 여전히 크다는 것은 부정할 수 없다. 그러나 세계화와 시장경제의 반대자들이 우리에게 믿게 한 것처럼, 경제적 성장이 부유한 자에게 혜택을 주고 가난한 자를 배제한다는 것은 사실이 아니다. "성장은 가난한 자에게 좋다"라는 제목의 최근 세계은행 연구결과는 하위인구 5분의 1의 수입과 1인당 GDP의 일대일관계 보여준다. 다시 말하자면, 모든 부문에서의 수입은 동일한 비율로 비례하여 성장한다. 연구결과는 무역에 대한 개방성이 경제전반에 주는 혜택과 같은 정도 수준으로 가난한자에게 혜택을 준다고 언급한다.

- ① 정부는 경제를 회복하기 위해서 무역 흐름을 통제해야 한다.
- ② 세계화는 사람의 경제 지위와 무관하게 이익이 될 수 있다.
- ③ 세계 경제는 가난한 사람들을 희생시켜 성장한다.
- ④ 세계화는 부자와 가난한자의 갈등을 심화시킨다.

해설: 글쓴이의 주장은 위에서 5번째 줄의 "But it is just not true ~"에 직접적으로 드러나 있다. 그리고 결론에 해당하는 마지막 문장에서 무역 개방, 즉 세계화가 가난한 사람들을 포함해서 모두 비례하여 이익이 된다고 하고 있으므로 이를 압축한 ②번이 정답이 된다.

어휘: strangle 목을 죄다 stem 막다, 저지하다 disparity 격차 leave out 배제하다 capita 1인당 proportionately 비례해서

15.

정답: ④

해설: ④ 가정법 과거완료 문장의 도치 형태이다. 따라서 Had I given 으로 <Had + S + p.p.>로 시작한 것은 전혀 문제가 없으나 주절에서 "이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다"라는 표현은 should have p.p.가 아니라 couldn't have p.p.로 의미를 만들어야 완성된다. 따라서 should have achieved 를 couldn't have achieved 로 고쳐야 적절한 영작이 된다.

- ① as soon as 로 시간의 부사절을 쓸 때 상황이 미래여도 동사는 receive, 즉 현재 동사를 써야 하기 때문에 문제 없다.
- ② '~했어야만 했다'라는 아쉬움의 표현은 should have p.p.로 쓰는데 should 를 ought to 로 바꿔도 같은 의미이다.
- ③ 주절의 동작보다 먼저 일어난 상황에 대한 분사구문은 완료분사구문을 쓴다. 따라서 'Having been abroad~'로 시작한 부분은 적절하게 만들어졌다.

어휘: fluently 유창하게 splendid 화려한, 훌륭한

16.

정답: ④

해설: ④ '너무 ~해서 ~할 수 없다'라는 표현은 <too ~ to 부정사>로 완성된다. 뒤에 to know 를 썼기 때문에 앞에 so distracted 를 too distracted 로 고쳐야 호응이 완성된다. 따라서 정답은 ④번.

① 'Only after the meeting'은 제한의 부사어구이므로 이를 문장 앞으로 위치시키면 도치가 벌어진다. 도치의 방법은 조동사의 도움을 받는 도치이므로 did he recognize 로 적절하게 도치했다.

② insist 와 같은 주장의 의미를 갖는 동사는 that 절을 목적으로 취하고 의미가 '~해야 한다'라는 당위성의 의미를 가진다면 should + 동사원형으로 동사를 써야 한다. 여기서 should 는 생략이 가능하기 때문에 be 동사가 원형으로 남아있는 것은 문제 되지 않는다.

③ as 는 '~에도 불구하고'라는 양보의 의미를 가질 수 있다. 이 때는 반드시 뒤에 있던 형용사나 명사의 보어를 접속사 as 보다 앞으로 써야 한다. 이 경우 맨 앞에 as 를 쓸 수도, 생략할 수도 있다. 그리고 as ~ as 사이에 들어오는 어순은 <형용사 + a(n) + 명사>의 어순으로 와야 하므로 문제 없는 영작이라 하겠다.

어휘: financial crisis 금융 위기 distracted 정신이 팔린

17.

정답: ① (A) comparing (B) sweeping up

해설: 귀와 대조할 때, 눈에 의해서 종합되는 자료의 양은 정확하게 계산되지 않았다. 이러한 계산은 변형과정을 포함할 뿐 아니라, 과학자들은 무엇을 계산해야 하는지에 대한 인식부족으로 인해 불리한 입장에 있다. 그러나 두 체계의 상대적 복잡성의 개념은, 눈과 귀를 뇌 중추에 연결하는 신경의 크기를 비교함으로 발견 될 수 있다. 시신경이 대략 달팽이관 신경에 비해 대략 18 배에 달하는 신경세포를 포함하고 있기 때문에, 우리는 그것이 최소 그만큼 더 많은 양의 정보를 전달한다 추정한다. 사실 정신이 멀쩡한 피실험자의 경우, 정보를 쓸어 담는데 있어 눈이 귀에 비해 몇 천 배 더 효과적일 수 있다.

① 비교함 - 쓸어 담는데

② 비교함 - 줄이는데

③ 추가함 - 퍼뜨리는데

④ 추가함 - 없애는데

해설: 눈이 받아들이는 정보의 양을 계산하는 것이 주제이다. 이를 직접적으로 계산하기 힘들기 때문에 귀로 받아들이는 것과 비교하여 계산하는 과정을 말하고 있으므로 (A)에는 comparing 이 들어가고, 눈이 귀에 비해 훨씬 더 효과적으로 정보를 '받아들인다'라는 의미로 (B)를 채우기 위해 정반대인 reducing 을 제외시키고 ①번의 sweeping up 으로 선택해야 정답이 된다.

어휘: optic nerve 시신경 at least 적어도 alert 기민한, 정신이 초롱초롱한 sweep up 쓸어 담다

disseminate 퍼뜨리다 clear up (날씨가) 개다, 없어지다

18.

정답: ③

해석: 최근 몇 해, 아동문학상은 급증했다; 오늘날, 다양한 기관에 의한 100 가지 이상의 상과 상품이 있다.

① 상은 대체로 특정 장르의 책 또는 단순히 특정 시간내 출판된 최고의 아동문학 도서에 수여된다. 상은 아동문학계에 평생을 기여한 특정 도서 또는 특정 작가에게 수여될 수도 있다. ② 대부분의 아동문학상은 어른들에 의해 결정된다, 그러나 오늘날 아동들의 선택에 의해 결정되는 문학상은 성장하고 있고 존재한다. 대부분의 국가에서 주어지는 규모가 큰 국가적 수준의 상은 가장 영향력이 있으며, 젊은 독자들에 의해 출판되는 책의 대중 인식을 키우는데 큰 공헌을 했다. ③ 출판업계에 대한 훌륭한 봉사에 관한 수상식은 보류되었다. ④ 물론, 독자들은 수상작에 너무 많은 기대를 걸면 안되는 것을 알 정도로 영리하다. 상은 반드시 좋은 독서 경험을 뜻하지 않는다. 그러나 그것은 책을 고르는 출발점을 제시한다.

해설: 아동 문학상의 급증에 관한 글에서 ③번에서 언급된 시상식의 보류에 관한 내용은 앞, 뒤에서 이어줄 수 없는 내용이므로 흐름상 어색한 문장이다.

어휘: proliferate 급증하다 contribution 공헌 put on hold 보류하다

19.

정답: ④

해석: 이러한 불평등은 다른 사람의 사냥감으로부터 그들의 순번에서 더 좋은 부분을 취함으로써 보정된다.

사냥에서 동물을 잡았을 때 발생하는 단순 분배에 관한 상황을 검토해보자. 누군가는 사냥감을 얻기 위해 발휘된 사냥꾼 각자의 작업량에 따라 동물이 분배되는 것을 기대할 수 있다. (①) 어느정도 이러한 원리는 적용된다, 그러나 다른 사람들 또한 그들의 권리가 있다. (②) 천막에 있는 개개인은 그들과 사냥꾼의 관계에 의존하여 그들의 할당량을 받는다. (③) 예를 들어 캥거루가 잡혔을 때 사냥꾼들은 캥거루의 가장 좋은 부분을, 그들의 친족에게 주고 가장 나쁜 부분을 그들 스스로 가지고 있을 수도 있다. (④) 결국 최종결과는 모두에게 동일하다. 그러나 이러한 체계를 통해 친족 의무의 원칙과 음식을 공유하는 도덕은 강조되었다.

해설: 주어진 문장에서의 "This inequality"에 대한 내용은 ③번 이후에 등장한다. 따라서 사냥꾼이 오히려 안 좋은 부분을 취하고 친족들이 좋은 부분을 취하는 것을 this inequality 라고 할 수 있다. 따라서 들어갈 수 있는 자리는 ④번 뿐이고, 그 이후에는 "The net result in the long run is substantially the same to each person~"이라는 말로 불평등이 해소된 것을 언급해야 정확한 위치임이 입증된다고 할 수 있다.

어휘: portion 분배하다 kinfolk 친족 net result 최종결과 obligation 의무

20.

정답: ② (B)-(A)-(C)

해석: 가장 혁신적인 그룹 치료의 접근법은, Jacob L. Moreno 의 창작물인 심리극이었다. 심리극은 그룹 치료의 형태로, 정신병이 정신 또는 마음 내부에서 발생한다는 프로이드 학설의 세계관과 다른 전제에서 출발한다.

(A) 그러나 그는 또한 창조성이 거의 독자적인 과정이 아닌 사회적 상호작용에 의해 발휘되는 것으로 믿었다. 그는 역할놀이와 즉흥극을 포함하는 연극 기법에, 창조성과 전반적인 사회 신뢰를 촉진하는 도구로서, 과도하게 의존했다.

(B) 주류적 관점과 다른 이론적 차이에도 불구하고, Moreno 의 의식의 형성에 관한 20 세기 영향력은 상당했다. 그는 인간의 본성이 창조적이 되는 것이고, 창조적 삶을 사는 것이 인간 건강과 행복의 해답이라 믿었다.

(C) 그의 가장 중요한 이론적 도구는 그가 역할전화이라 부르는 것이었다. – 참가자에게 다른 사람의 페르소나를 취하라 요구하는 것이다. 다른 사람의 피부 아래에 있는 것처럼 척을 하는 행동은 공감 충동을 야기하는 것과 더 높은 수준의 표현을 발전시키는 것을 돕기 위해 고안되었다.

해설: 프로이드 학설을 the mainstream viewpoint 라고 보고 (B)에서 처음 주어진 문장을 받아들일 수 있다. 이후 (B)에서 "He believed that ~"으로 Moreno 의 주장을 언급하고 (A)에서 "But he also believed ~"로 그의 주장을 연속하여 언급한다. 마지막으로 (C)에서 "His most important theatrical tool"이라고 할 수 있는 role reversal 을 소개하면서 글을 마무리 지을 수 있다. 따라서 정답은 (B)-(A)-(C)의 순서인 ②번이 된다.

어휘: psychodrama 심리극 brainchild 발명품 alien 이질적인, 동떨어진 Freudian 프로이드(학파)의 psyche 마음 improvisation 즉흥극 consciousness 의식, 자각