

2017년 국가직 9급 영어 기출문제

총평 및 해설

남부고시학원 합격의 종주! 김종주 영어

1. 총평

그동안 시험 준비하시느라, 시험 보시느라 참 수고가 많으셨습니다.

올 해 국가직 9급 영어시험은 어휘, 문법, 생활영어, 독해 전영역에서 비교적 쉽게 출제된 듯한 느낌입니다. 어휘와 숙어는 그동안 출제되었던 단어, 숙어들이 출제된 데다가 단어와 숙어의 수준이 평이한 것들로 출제되어 푸는데, 별 어려움이 없었을 것이라고 생각합니다. 생활영어도 특별히 어려운 숙어나 속담은 전혀 출제되지 않았고, 해석만 되면 풀리는 문제들로 출제되었습니다. 문법문제도 전형적인 기출문제와 별반 차이가 없으나, 6번 문제 보기 1번과 16번 보기 3번 때문에 살짝 고민하신 분들이 있을 것으로 보입니다. 독해문제는 순수한 빈칸유형이 3문제, 두 단어 빈칸이 1문제 출제되어 작년보다 2문제 많이 출제가 되었고, 제목과 요지가 각각 1문제 내용일치가 1문제, 무관한 문장, 문장삽입, 글의 순서가 각각 1문제씩 평이한 문제들로 출제되어 그동안 기출문제나 독해문제들을 꾸준히 풀어본 수험생들이라면 큰 어려움 없이 풀 수 있는 문제들로 출제되었습니다. 다만 빈칸추론문제가 4문제나 나왔고, 최근 6~7년간 주제.소재면에서 EBS 교재에 나오는 지문들과 동조현상이 나타나면서 독해지문의 길이가 길어지고 독해 속에 사용된 생소한 단어들과 표현으로 다소 어렵게 느껴진 부분도 있지만 정답의 근거나 주어진 보기의 내용이 명확하여 혼동되는 문제는 크게 없었던 것으로 보입니다.

수험생 여러분이 희망하시는 최선의 결과를 기원합니다.

	세부 유형	문항수	
어휘·표현	어휘	2	4
	숙어	2	
생활영어		2	2
문법		4	4
독해	제목·요지	2	10
	내용일치	1	
	빈칸완성	4	
	무관한 문장	1	
	문장 삽입	1	
	글의 순서	1	

[해석] A: 뭘 도와드릴까요?

B: 이 드레스를 이틀 전에 샀는데, 저한테 너무 큼니다.

A: _____.

B: 그렇다면 환불받고 싶습니다.

A: 영수증 좀 보여주시겠어요?

B: 여기 있습니다.

[해설] 빈칸 전 대화에서 옷이 너무 크다고 했는데, 그에 대한 A의 빈칸에서의 답변 다음에 환불받고 싶다고 했으므로, 빈칸에는 죄송하지만, 더 작은 사이즈가 없습니다가 가장 적절하다.

[정답] ①

문 4.

A: Every time I use this home blood pressure monitor, I get a different reading. I think I'm doing it wrong. Can you show me how to use it correctly.

B: Yes, of course. First, you have to put the strap around your arm.

A: Like this? Am I doing this correctly?

B: That looks a little too tight.

A: Oh, how about now?

B: Now it looks a bit too loose. If it's too tight or too loose, you'll get an incorrect reading.

A: _____

B: Press the button now. You shouldn't move or speak.

A: I get it.

B: You should see your blood pressure on the screen in a few moments.

① Should I check out their website?

② Right, I need to read the book.

③ Oh, okay. What do I do next?

④ I didn't see anything..

[해석] A: 제가 이 가정용 혈압측정기를 사용할 때마다, 다른 수치를 얻어요. 제 생각에는 잘못 사용하고 있는 것 같아요. 그것을 정확하게 어떻게 사용하는지 보여주실 수 있나요?

B: 예, 물론이죠, 먼저, 이 혈압 측정대를 팔에 두르세요.

A: 이렇게요? 제가 제대로 하고 있나요?

B: 그건 약간 너무 꽉 조이는 것처럼 보여요.

A: 아, 지금은 어때요?

B: 지금은 약간 너무 헐거워 보여요. 만약 너무 조이거나 너무 헐거우면 부정확한 수치를 얻게 될 거예요.

A: _____

B: 이제 그 버튼을 누르세요. 움직이거나 말해서는 안 됩니다.

A: 알겠습니다.

B: 잠시 뒤에 화면상에서 당신의 혈압이 보일 것입니다.

[해설] A에 대한 B의 대답이 '그 버튼을 누르라'인 것으로 보아 혈압측정대를 팔에 두른 것을 해결한 물어볼 내용으로는 다음에 해야 할 일이 오는 것이 자연스럽다.

[어휘 및 표현] blood pressure monitor 혈압측정기 reading (온도계.압력계.각종 계기판의) 수치, 측정값 strap 가죽 끈, 혁대, 띠;~을 끈으로 묶다;~을 채찍질하다

[정답] ③

문 5. 어법상 옳은 것은?

- ① They didn't believe his story, and neither did I.
- ② The sport in that I am most interested is soccer.
- ③ Jamie learned from the book that World War I had broken out in 1914.
- ④ Two factors have made scientists difficult to determine the number of species on Earth.

[해석] ① 그들의 그의 이야기를 믿지 않았습니다, 그리고 나도 마찬가지로 믿지 않았습니다.

② 내가 가장 관심이 있는 스포츠는 축구입니다.

③ 제이미는 그 책으로부터 1차 세계대전이 1914년에 발발했다고 배웠습니다.

④ 두 개의 요소들이 과학자들이 지구상의 종들의 숫자를 결정하는 것을 어렵게 만들었습니다.

[해설] ① 부정문을 맞장구치는 표현으로 어법에 맞게 쓰였다. neither는 부사이지 접속사가 아니기 때문에 콤마(.)뒤에 접속사 and와 함께 쓰였고 부정의 부사이기 때문에 어법상 적절하게 도치가 되었다. ', and neither'는 ', nor[접속사]'와 같은 기능을 한다.

② 관계대명사 that은 전치사 뒤에 올 수 없으므로 that을 which로 고쳐야 한다.

③ 역사적 사실은 항상 과거시제를 사용하므로 had broken out을 broke out으로 고쳐야 한다.

④ Two factors have made scientists difficult to determine을 가목적어 it을 사용하여 Two factors have made it difficult for scientists to determine으로 고쳐야 어법상 옳다.

[어휘 및 표현] neither do I 나 또한 그래[~하지 않아] neither did I 나 또한 그랬어[~하지 않았어] break out (전쟁.질병 등이) 발발하다, 터지다 factor 요소, 인자 species 종

[정답] ①

문 6. 어법상 옳지 않은 것은?

- ① A few words caught in passing set me thinking
- ② Hardly did she enter the house when someone turned on the light
- ③ We drove on to the hotel, from whose balcony we could look down at the town
- ④ The homeless usually have great difficulty getting a job, so they are losing their hope.

[해석] ① 지나가는 길에 들은 몇 개의 단어들이 나를 생각하게[생각에 빠지게] 만들었다.

② 그녀가 집에 들어가자마자 누군가가 불을 켰다.

③ 우리는 계속 운전해서 호텔까지 들어갔습니다. 그리고 그 호텔의 발코니에서 우리는 마을을 내려다볼 수 있었습니다.

④ 노숙자들은 보통 일자리를 얻는데 큰 어려움을 겪습니다, 그래서 그들은 현재 희망을 잃어가고 있습니다.

[해설] ② ‘...하자마자~했다’는 표현은 다음 중 하나의 구문을 사용한다.

Hardly[Scarcely] had S¹ p.p.[...] when[before] S² Red~.

= S¹ had hardly[scarcely] p.p.[...] when[before] S² Red~.

= No sooner had S¹ p.p. than S² Red

= S¹ had no sooner p.p.[...] than S² Red~.

= As soon as S¹ V¹ed..., S² Ved~.

= The moment[instant, minute, second] S¹ V¹ed..., S² Ved~.

= Instantly S¹ V¹ed..., S² Ved~.

= Upon[On] Ring..., S² Ved~.

따라서 did she enter를 had she entered로 고쳐야 어법상 옳다.

① caught는 p.p.로서 앞에 있는 A few words를 수식하고 'caught in passing'은 지나가는 길에 또는 지나갈 때에 포착된[들은] 정도로 해석된다. 그리고 set me thinking에서 me가 목적어 thinking은 목적격보어로서 '내가 능동적으로 생각하도록' 만든 경우이므로 어법상 적절하게 사용되었다.

③ whose balcony는 '소유격 관계대명사+N[명사]'로 어법상 적절하게 사용되었고, 'of which the balcony[=the balcony of which]'로 바꾸어 쓸 수 있다. 이 때 관계대명사 which는 hotel을 받는다.

④ 'The+형용사'인 'The homeless'는 복수보통명사인 '노숙자들'을 의미하므로 복수동사인 have의 사용은 적절하고, 'have difficulty (in) ~ing'는 '~하는데 어려움을 겪다'는 표현으로, so는 결과를 나타내는 등위접속사로 바르게 사용되었다.

[어휘 및 표현] in passing 지나가는 길에; ~하는 김에; 전달 할 때 caught in passing 지나가는 길에 포착된[들은] rf) caught in~에 붙잡힌[갇힌] caught in a traffic jam 교통체증에 갇힌; ~에 끼인 [걸린] caught in the power cable 고압선에 걸린;~을 만난 caught in a hurricane 허리케인을 만난 a few words caught in passing 지나가는 길에 들은 몇 개의 단어들 the homeless 노숙자들 look down at~을 내려다보다 have difficulty[a problem, problems trouble, a hard time, a tough time] (in) Ring~~하는데 어려움을 겪다

[정답] ②

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 7~문 9]

문 7.

Why might people hovering near the poverty line be more likely to help their fellow humans? Part of it, Keltner thinks, is that poor people must often band together to make it through tough times - a process that probably makes them more socially astute. He says, "When you face uncertainty, it makes you orient to other people. You build up these strong social networks." When a poor young mother has a new baby, for instance, she may need help securing food, supplies, and childcare, and if she has healthy social ties, members of her community will pitch in. But limited income is hardly a prerequisite for developing this kind of empathy and social responsiveness. Regardless of the size of our bank accounts, suffering becomes a conduit to altruism or heroism when our own pain compels us to be ----- other people's needs and to intervene when we see someone in the clutches of the kind of suffering we know so well.

- ① more indifferent to
- ② more attentive to
- ③ less preoccupied with
- ④ less involved in

[해설] 왜 빈곤선 근처에서 맴도는 사람들이 동료 인간들을 더 많이 도와주는 경향이 있는가? 켈트너가 생각하기에 그 이유의 일부는 가난한 사람들은 아마도 그들을 사회적으로 더 기민하게 만드는 과정인 힘든 시기를 헤쳐 나가기 위해 자주 단결해야 한다고 것입니다. '만약 당신이 불확실성에 직면한다면 그것은 당신이 다른 사람들에게 관심을 향하게 만듭니다'고 그는 말합니다. 당신은 이러한 강력한 사회적 관계망을 구축합니다.' 예를 들어, 한 가난한 젊은 엄마가 신생아를 가졌을 때, 그녀는 음식과 비품들, 그리고 육아를 확보하는데 도움이 필요할 지도 모릅니다, 그리고 만약 그녀가 건전한 사교의 시간들을 갖고 있다면, 그녀의 공동체의 구성원들은 도움을 줄 것입니다. 그러나 제한된 소득이 이러한 종류의 공감능력과 사회적인 민감성을 개발하는 데 있어 전제조건은 전혀 아닙니다. 우리가 아주 잘 알고 있는 그런 종류의 고통의 시련에 누군가가 처해 있는 것을 볼 때, 우리 자신의 고통이 우리가 다른 사람들의 요구에 더 주의를 기울이고 개입하지 않을 수 없게 만든다면, 우리의 은행 계좌의 규모와 상관없이 고통은 이타주의 혹은 영웅주의로 이어지는 통로[도관, 수관, 루트]가 됩니다.

[해설] ② 빈칸 다음에 이어지는 내용을 보면, '우리 자신의 고통이 누군가가 우리가 잘 알고 있는 그런 종류의 고통의 시련에 처해있는 것을 볼 때 개입하지 않을 수 없게 만들고, 이타주의로 이어지는 통로가 된다고 하고 있고, 이 내용이 등위접속사 and에 의해 빈칸에 들어갈 내용과 병렬적으로 연결되어 있으므로 '타인의 고통에 개입하는 이타주의'와 같은 취지의 내용이 빈칸에 들어가는 것이 옳다. 따라서 빈칸에 들어갈 내용으로는 보기 ② more attentive to[더 주의를 기울이는]가 가장 적절하다. ①,②,④는 모두 더 무관심하고, 덜 마음을 빼앗기고, 덜 관여하는 것이므로 'intervene'이나 'altruism'과는 거리가 멀고 오히려 반대되는 내용들이다.

[어휘 및 표현] hover (~의 위를) 맴돌다, (~의 근처에) 떠다니다:(~부근에서) 헤매다:~을 망설이다
 poverty line 빈곤선 make it 해내다, 도달하다 make it through tough times 힘든 시기를
 헤쳐 나가다 astute 기민한, 빈틈없는, 통찰력이 있는, 약삭빠른 band together 단결하다
 orient(~의 관심을)~로 향하게 하다, (사람.생각 등을)~에 적응시키다:~을 (어떤 방위.대상물에)
 맞추다 secure~을 확보하다, 안전하게 하다; 안전한, 안정된, 단단한 supply 비품, 공급[하다]
 childcare 보육, 육아 pitch in (~에게) 기부하다, 협력[조력]하다, (돈을) 추렴해서 협력하다
 social networks 사회적 관계망 income 소득 hardly 거의~아니다 prerequisite 전제[선결]조
 건 empathy 공감, 감정이입 responsiveness 민감성, 대응성, 적응성 regardless of~와 상관
 없이 suffering 고통(=pain) conduit 도관, 수관, 루트 altruism 이타주의 heroism 영웅주의
 compel ~하지 않을 수 없게 하다, 강요하다 intervene 개입하다, 간섭하다 clutch 손, 지배,
 수중, 손아귀, 위기, 중대한 국면 involved 개입[연루.관계]된, 참여한, 몰두한 preoccupied
 열중한, 몰두한 preoccupy ~에 몰두[열중]하게 하다,~의 마음을 빼앗다 attentive 주의하는
 indifferent 무관심한

[정답] ②

문 8.

The Soleil department store outlet in Shanghai would seem to have all the amenities necessary to succeed in modern Chinese retail: luxury brands and an exclusive location. Despite these advantage, however, the store's management thought it was still missing something to attract customers. So next week they're unveiling a gigantic, twisting, dragon-shaped slide that shoppers can use to drop from fifty-floor luxury boutiques to first-floor luxury boutiques in death-defying seconds. Social media users are wondering, half-jokingly, whether the slide will kill anyone. But Soleil has a different concern that Chinese shopping malls will go away completely. Chinese shoppers, once seemingly in endless supply, are no longer turning up at brick-and-mortar outlet because of the growing online shopping, and they still go abroad to buy luxury goods. So repurposing these massive spaces for consumers who have other ways to spend their time and money is likely to require a lot of creativity. -----.

- ① Luxury brands are thriving at Soleil
- ② Soleil has decided against making bold moves
- ③ Increasing the online customer base may be the last hope
- ④ A five-story dragon slide my not be a bad place to start

[해석] 상하이에 있는 솔레일 백화점 매장은 현대의 중국 소매업에서 성공하는데 필요한 모든 편의시설을 다 갖추고 있는 것처럼 보인다: 고급 브랜드들(명품들)과 독점적인 위치. 그러나, 이러한 이점들에도 불구하고 백화점의 경영진은 백화점이 고객들을 유치하기에 여전히 뭔가가 결여되어 있다고 생각했다. 그래서 다음 주에 쇼핑객들이 아찔한 순식간에 5층 명품점에서 1층 명품점까지 내려오기 위해서 사용할 수 있는 거대한, 비틀어진 용모양의 미끄럼틀을 선보일 예정이다. 소셜 미디어 사용자들은 반은 농담으로 그 미끄럼틀이 누군가를 죽이지 않을 까 의아해한다. 하지만 솔레일은 중국 쇼핑객들이 완전히 사라지지 않을까 하는 다른 걱정을 하고 있다. 한때 겉보기에는 끝없는 공급되던 중국 쇼핑객들이 성장중인 온라인 쇼핑 때문에 더 이상 오프라인 매장에 나타나지 않고 있고, 명품들을 사기 위해서 여전히 해외로 나가고 있다. 그래서 그들의 시간과 돈을 쓰는 다른 방법들을 가지고 있는 고객들을 위해 서 이 거대한 공간을 다른 용도로 전환하는 것은 많은 창의성이 필요할 것 같다. 5층 높이의 용 미끄럼틀이 나쁜 출발점은 아닐지 모른다.

- ① 명품 브랜드가 Soleil에서 번창하고 있다
- ② 솔레일은 대담한 조치들에 반대하는 결정을 했다.
- ③ 온라인 고객 기반을 증가시키는 것이 마지막 희망일지 모른다.

[해설] 빈칸 전까지 서술된 내용은 여러 가지 이점들에도 불구하고 뭔가가 결여되어 있다고 생각한 경영진이 거대한, 휘감긴 용모양의 미끄럼틀을 선보일 예정이라는 소식과 함께 성장 중인 온라인 쇼핑과 해외쇼핑으로 고객들을 유치하기 위해 거대한 공간의 용도를 전환하는 것은 창의성이 필요하다고 말하고 있다. 바로 이 창의성이 필요하다는 빈칸 직전의 문장이 빈칸에 들어갈 답의 근거가 된다. 따라서 창의성과 관련된 내용이 빈칸에 들어가야 하므로 빈칸에 들어갈 말로는 보기 ④이 백화점에 5층 높이의 미끄럼틀을 설치하는 것이 (공간의 창의적인 사용의 한 예로서) 나쁜 출발점이 아닐지 모른다는 것이 가장 적절하다.

[어휘 및 표현] outlet 매장, 판매점, 직판장; 출구, 배출구 amenities 편의시설 amenity 기본 좋은 응대; 예의, 상냥함 retail 소매, 소매의;~을 소매하다 exclusive 배타적인, 독점적인, 유일한, 혼자만의, 양립할 수 없는 advantage 유리한 점, 이점 management 경영진: 경영, 관리, 경영. 관리의 수완 missing 결여된, 행방불명된, 분실한 attract 매료시키다, 유치하다, 끌어당기다 unveil ~의 제막식을 행하다; 베일을 벗기다, 밝히다 gigantic 거대한 twisting 휘감긴, 비틀린, 꼬인 slide 미끄럼틀 luxury boutique 명품점 death-defying 아찔한, 아슬아슬한, 죽음에 도전하는 in seconds 순식간에 wonder 의아해 하다, 궁금해 하다, ~인지 아닌지 생각하다 half-jokingly 반 농담으로 concern 걱정, 염려, 관심, 관계; 관심사 seemingly 겉보기에는 turn up 나타나다 brick-and-mortar 오프라인 사업(체)의, 전통 사업(체)의 repurpose ~에 다른 목적[용도]를 갖게 하다 massive 크고 무거운, 큰, 대량의 consumer 소비자 creativity 창의성 thrive 번창하다, 번영하다(=flourish, prosper) bold 대담한 move 조치, 수단, 방법; 운동, 이동 base 기반, 기초, 토대, 근거지 place to start 출발점

[정답] ④

문 9.

It is easy to devise numerous possible scenarios of future developments, each one, on the face of it, equally likely. The difficult task is to know which will actually take place. In hindsight, it usually seems obvious. When we look back in time, each event seems clearly and logically to follow from previous events. Before the event occurs, however, the number of possibilities seems endless. There are no methods for successful prediction, especially in areas involving complex social and technological changes, where many of the determining factors are not known and, in any event, are certainly not under any single group's control. Nonetheless, it is essential to -----
We do know that new technologies will bring both dividends and problems, especially human, social problem. The more we try to anticipate these problems, the better we can control them.

- ① work out reasonable scenarios for the future
- ② legitimize possible dividends from future changes
- ③ leave out various aspects of technological problems
- ④ considers what it would be like to focus on the present

[해석] 미래의 발전에 대한 수많은 가능한 시나리오를 만드는 일은 쉽고, 각각의 시나리오는 표면상으로는 동일한 가능성을 가지고 있다. 어려운 일은 어떤 시나리오가 실제로 발생할 것인지를 아는 것이다. (시간이 흐른 뒤) 되돌아보면, 이것은 보통 명백한 것처럼 보인다. 시간이 흐른 뒤 되돌아 볼 때, 각 사건은 이전 사건들과 분명하게 논리적으로 이어지는 것처럼 보인다. 그러나, 그 사건이 일어나기 전에 가능성의 숫자는 끝이 없는 것처럼 보인다. 성공적인 예측을 위한 방법은 없고, 특히 복잡한 사회 및 기술적 변화들이 수반되는 영역들에서 그렇다, 그런 영역들에서는 많은 결정인자들이 알려지지 않았고, 어떤 사건에서는 확실히 단일 그룹의 통제 하에 있지 않다. 그럼에도 불구하고 미래를 위한 합리적인 시나리오를 이끌어내는 것은 중요하다. 우리는 정말로 새로운 기술들이 이익과 문제들 모두, 특히 인간적, 사회적인 문제를 초래할 것이라는 것을 안다. 우리가 이러한 문제들을 더 많이 예상하려고 노력하면 할수록, 우리는 그 문제들을 더 잘 통제할 수 있다.

- ② 미래의 변화들로부터 가능한 이익 배당금을 합법화[정당화]하는
- ③ 기술적인 문제들의 다양한 측면을 생략하는
- ④ 현재에 초점을 맞추는 것이 어떠한 것인지를 고려해보는

[해설] 빈칸 전까지는 미래를 성공적으로 예측하는 어떤 방법도 없고, 많은 결정인자들은 알려지지도 않은 상태이고, 또 단 하나의 집단의 통제하에 있지 않다고 말함으로써 미래를 예측하는 것의 어려움을 말하고 있다. 그러나, 빈칸이 시작되는 문장이 ' 그럼에도 불구하고'를 의미하는 'nonetheless'로 시작하고 있고, 빈칸에 들어갈 말의 결정적인 추론의 근거인 맨 마지막 문장에서 '이러한 문제들을 더 많이 예상하려고 노력하면 할수록, 우리는 그 문제들을 더 잘 통제할 수 있다.'고 말하는 것으로 보아, 빈칸에는 미래를

예측하는 것이 어려움에도 불구하고 '미래를 예측하는 것'과 관련된 내용이 들어가는 것이 논리적이다. 따라서 ① work out reasonable scenarios for the future.[미래를 위한 합리적인 시나리오를 이끌어내다]'가 가장 적절하다.

[어휘 및 표현] devise 고안[발명]하다, 유증하다; 유증[재산] numerous 수많은 on the face of it 표면상, 겉보기에는 likely ~할 것 같은, 가능한, 있을 법한 task 과제, 업무 take place 발생하다 in hindsight 되돌아보면, 회고하면 obvious 분명한 look back 되돌아보다, 회생[회고]하다 in time 시간이 지나서 logically 논리적으로 follow 뒤따르다, 따라가다 possibility 가능성 endless 끝이 없는, 무한한 prediction 예측 involving ~와 관련된; ~을 수반하는; ~을 포함하는; ~을 필요로 하는 complex 복잡한 determine 결정[결심]하다 factor 요소, 인자 control 통제 [관리] nonetheless 그럼에도 불구하고 essential 중요한, 필수적인, 본질적인 dividend 이익, 배당금 anticipate 예상하다 control 통제[관리][하다] reasonable 합리적인 legitimize 합법화 [정당화]하다 leave out ~을 생략하다, ~을 빼다 aspect 측면, 양상 consider 고려하다

[정답] ①

문 10. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

Taste buds got their name from the nineteenth-century German scientists Georg Meissner and Rudolf Wagner, who discovered mounds made up of taste cells that overlap like petals. Taste buds wear out every week to ten days, and we replace them, although not as frequently over the age of forty-five: our palates really do become jaded as we get older. It takes a more intense taste to produce the same level of sensation, and children have the keenest sense of taste. a baby's mouth has many more taste buds than an adult's, with some even dotting the cheeks. Children adore sweets partly because the tips of their tongues, more sensitive to sugar, haven't yet been blunted by trying to eat hot soup before it cools.

- ① Taste buds were invented in the nineteenth century.
- ② Replacement of taste buds does not slow down with age.
- ③ Children have more sensitive palates than adults.
- ④ The sense of taste declines by eating cold soup.

[해석] 미뢰[맛 봉오리]는 19세기에 독일의 과학자인 게오르그 마이스너와 루돌프 와그너에 의해 이름을 갖게 되었는데, 그들은 꽃잎처럼 겹쳐진 미각 세포들로 구성된 돌은 봉오리들을 발견했다. 비록 45세가 넘어가면 그렇게 자주하지는 않지만, 미뢰는 매주 또는 10일마다 닳아 없어지고, 우리는 그것들을 교체한다: 우리의 미각은 정말로 우리가 나이가 들어감에 따라서 감퇴한다. 똑같은 수준의 감각을 생기게 하기 위해서는 더욱 강렬한 맛이 필요하고, 어린 아이들은 가장 민감한 미각을 가지고 있다. 아이의 입은 어른의 입보다 더 많은 미뢰를 가지고 있으며, 몇몇 미뢰들은 심

지어 뺨에도 점재해 있다. 부분적으로는 당분에 더욱 민감한 그들의 혀끝이 그것이 식기 전에 뜨거운 스프를 먹으려고 시도함으로써 아직 둔해지지 않았기 때문에 아이들은 단 것을 좋아한다.

- ① 미뢰는 19세기에 발명되었다.
- ② 미뢰의 교체는 나이와 함께 속도가 느려지지 않는다.
- ③ 아이들은 어른들보다 더욱 민감한 미각을 가지고 있다.
- ④ 미각은 차가운 스프를 먹음으로써 감퇴한다.

[해설] ① 미뢰가 19세기에 발명된 것이 아니라 이름을 얻게 된 것이므로 본문의 내용과 일치하지 않는다.

② 'although not as frequently over the age of forty-five'에서 미뢰가 45세가 넘어가면 그렇게 자주 교체되지 않는다고 한 것으로 보아, 미뢰의 교체 속도는 나이와 함께 느려지므로 '나이와 함께 속도가 느려지지 않는다'는 것은 본문의 내용과 일치하지 않는다.

③ children have the keenest sense of taste.(어린 아이들은 가장 민감한 미각을 가지고 있다)와 a baby's mouth has many more taste buds than an adult's (아이의 입은 어른의 입보다 더 많은 미뢰를 가지고 있으며)에서 본문의 내용과 일치함을 알 수 있다.

④ haven't yet been blunted by trying to eat hot soup before it cools.(뜨거운 스프를 먹으려고 시도함으로써 아직 둔해지지 않았다)에서 차가운 스프가 아니라 뜨거운 스프를 먹음으로써 미각이 둔해진다는 것을 알 수 있다.

[어휘 및 표현] taste bud 미뢰, 맛 봉오리 mound 돛은[숫아오른] 부분, 언덕[둔덕] overlap (다른 것 위에) 겹치다, 포개다; 부분적으로 일치[합치]하다; 겹쳐지다, 포개지다

petal 꽃잎 wear out 닳아빠지다 replace 교체[대체]하다 frequently 빈번하게, 자주 palate 구개, 입천장; 미각 jade 지치게 하다 jaded 지친, 감퇴한, 몹시 물린, 포만상태의 intense 강렬한 keen 예리한, 통렬한, 예민한, 민감한 sensation 감각 dot ~에 점을 찍다, 점재해 있다 adore 숭배하다, ~을 몹시 좋아하다 sensitive 민감한 blunt 둔하게 하다, 무디게 하다 cool 식다; 찬, 식은, 시원한; 냉정한; 멋진

[정답] ③

문 11. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

At this company, we will not put up with such behavior.

- ① evaluate
- ② tolerate
- ③ record
- ④ modify

[해석] 이 회사에서, 우리는 그러한 행동을 참지 않을 것입니다.

[어휘 및 표현] put up with 참다, 견디다 behavior 행동 evaluate 평가하다 tolerate 참다, 관용[용인]하다 record 기록하다 modify 바꾸다[고치다], 수정하다; 변경[수정]되다

[정답] ②

문 12. 밑줄 친 부분 중 의미상 옳지 않은 것은?

- ① I'm going to take over his former position.
- ② I can't take on any more work at the moment.
- ③ The plane couldn't take off because of the heavy fog.
- ④ I can't go out because I have to take after my baby sister.

[해석] ① 나는 그의 이전 직책을 인계받을 예정이다.

② 나는 당장에는 더 이상의 일을 떠맡을 수 없습니다.

③ 비행기가 짙은 안개 때문에 이륙할 수 없었습니다.

④ 나는 나의 여동생을 닮아야 해서 나갈 수가 없다.

[해설] take after는 resemble과 같이 ‘닮다’라는 의미이다. 문맥상 ‘돌보다’는 의미의 동사구가 필요하므로 옳지 않다. 따라서 밑줄 친 take after를 look after 또는 take care of로 고쳐야 의미상 옳다. take after와 look after의 차이를 묻는 문제이다.

[어휘 및 표현] take over 인수하다, 넘겨받다, 인계받다 former 이전의 position 직책 take on (일, 책임 등을) 떠맡다, (어떤 형태.빛깔.모양.특색을) 띠다 take off 이륙하다 take after 닮다 (=resemble, look like) look after 돌보다(=take care of)

[정답] ④

문 13. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Drama is doing. Drama is being. Drama is such a normal thing. It is something that we all engage in every day when faced with difficult situation. You get up in the morning with a bad headache or an attack of depression, yet you face the day and cope with other people, pretending that nothing is wrong. You have an important meeting or an interview coming up, so you talk through the issues with yourself beforehand and decide how to present a confident, cheerful face, what to wear, what to do with your hands, and so on. You've spilt coffee over a colleague's papers, and immediately you prepare an elaborate excuse. Your partner has just run off with your best friend, yet you cannot avoid going in to teach a class of inquisitive students. Getting on with our day-to-day lives requires a series of civilized masks if we are to maintain our dignity and live in harmony with others.

- ① Dysfunctions of Drama
- ② Drama in Our Daily Lives
- ③ Drama as a Theatrical Art
- ④ Dramatic Change in Emotions

[해설] 드라마는 행위이다. 드라마는 존재이다. 드라마는 매우 정상적인 것이다. 드라마는 우리가 매일 어려운 상황을 직면할 때 우리 모두가 참여하게 되는 어떤 것이다. 당신은 아침에 심각한 두통이나 우울증이 발작하여 일어나지만, 그럼에도 불구하고 당신은 아무런 문제도 없는 척 그 날을 맞이하고 다른 사람들에 대처[대응]한다. 당신은 중요한 회의나 다가오는 인터뷰가 있어서, 그 문제에 대해 스스로와 미리 연습을 하고, 자신감 넘치고 생기 있는 표정을 어떻게 보여줄지, 무엇을 입을지, 손으로는 무엇[무슨 동작]을 할지, 기타 등등을 결정한다. 동료의 서류에 커피를 쏟으면, 당신은 즉시 정교한 변명을 준비한다. 당신의 애인이 당신의 가장 친한 친구와 눈이 맞아 달아났음에도 불구하고, 당신은 캐묻기 좋아하는 학생들 반에 수업하러 들어가지 않을 수 없다. 우리가 우리의 품위를 유지하고, 다른 사람들과 조화롭게 살아가려면, 매일 매일의 삶을 잘 살아가는 데에는 일련의 교양 있는[세련된] 가면들이 필요하다.

- ① 드라마의 장애
- ② 우리의 일상적인 삶에서의 드라마
- ③ 극예술로서의 드라마
- ④ 감정의 극적인 변화

[해설] 네 번째 문장에서 'It is something that we all engage in every day when faced with difficult situation.(드라마는 우리가 매일 ~ 참여하게 되는 어떤 것이다.)'라고 말하고 있고, 그 다음 문장부터는 비록 for example이나 for instance와 같은 연결사는 사용되지 않았지만, 일상적인 삶속에서 우리가 행하는 드라마에 대해 하나씩 예를 들어 설명하고 있다. 그리고 마지막 문장에서 'Getting on with our day-to-day lives requires a series of civilized masks(매일 매일의 삶을 잘 살아가는 데에는 일련의 교양 있는[세련된] 가면들이 필요하다.)'고 말함으로써 이를 한 번 더 확인시켜 주고 있다. 따라서 네 번째 문장에서 말한 '드라마는 우리가 매일 ~ 참여하게 되는 어떤 것이다'가 이 글의 주제(Topic)를 담고 있는 문장이라고 할 수 있고, 이를 가장 잘 표현한 것이 ② 우리의 일상적인 삶에서의 드라마이다.

[어휘 및 표현] being 존재 normal 정상적인, 보통의 engage in 참여하다 headache 두통 depression 우울[증], face 직면하다 cope with~~에 대처[대응]하다 pretend ~인체하다; ~을 가장하다 beforehand 미리 talk through ~을 예행연습하다. (리허설을 통해) 연기지도를 하다 present 제공[제출, 증정, 발표, 상연]하다; (외관.특색을) 보여주다 spill 쏟다 elaborate 정교한, 정성을 들인 excuse 변명, 해명, 이유 run off 달아나다 inquisitive 꼬치꼬치 캐묻기 좋아하는, 호기심 많은 get on with ~와 잘 지내다 [살아가다] day-to-day life 매일매일의 삶, 일상적인 삶 civilized 예의 바른, 교양 있는, 고상한, 세련된, 문명화 된 dignity 품위, 존엄 dysfunction 기능 장애, 고장

[정답] ②

문 14. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

How on earth will it help the poor if governments try to strangle globalization by stemming the flow of trade, information, and capital - the three components of the global economy? That disparities between rich and poor are still too great is undeniable. But it is just not true that economic growth benefits only the rich and leaves out the poor, as the opponents of globalization and the market economy would have us believe. A recent World Bank study entitled "Growth Is Good for the Poor" reveals a one-for-one relationship between income of the bottom fifth of the population and per capita GDP. In other words, incomes of all sectors grow proportionately at the same rate. The study notes that openness to foreign trade benefits the poor to the same extent that it benefits the whole economy.

- ① Governments must control the flow of trade to revive the economy.
- ② Globalization can be beneficial regardless of one's economic status.
- ③ The global economy grows at the expense of the poor.
- ④ Globalization deepens conflicts between rich and poor.

[해석] 만약 정부가 세계 경제의 세 가지 구성요소인 무역, 정보 그리고 자본의 흐름을 막음으로써 세계화를 억압한다면, 도대체 그것이 가난한 사람들을 어떻게 도와줄 수 있다는 말인가? 빈부의 격차가 여전히 너무 크다는 것은 부정할 수 없다. 그러나 세계화와 시장 경제를 반대하는 자들이 우리들이 믿도록 만들고자 하는 것처럼, 경제 성장이 부자들만 이롭게 하고, 가난한 사람들은 제외시킨다는 것은 정말로 사실이 아니다. “성장이 가난한 사람들에게 좋다”는 제목이 붙여진 최근의 세계은행의 연구는 인구의 하위 5분의 1(하위 20%)의 소득과, 1인당 국내총생산의 일대일[1대1] 상관관계를 보여준다. 다른 말로 해서, 모든 분야의 소득은 같은 비율로 균형적으로 성장한다. 그 연구는 외국 무역에 대한 개방이 전체 경제에 이익이 되는 것과 똑같은 정도로 가난한 사람들에게도 이익이 된다는 점을 지적[언급, 주목]하고 있다.

- ① 정부는 경제를 회생시키기 위해서 무역의 흐름을 통제해야 한다.
- ② 세계화는 사람의 경제적인 지위와 상관없이 이로울 수 있다.
- ③ 세계 경제는 가난한 사람들의 희생으로 성장한다.
- ④ 세계화가 빈부의 갈등을 심화시킨다[깊게 한다].

[해설] 이 글은 첫 문장에서 먼저 “How on earth will it help the poor if governments try to strangle globalization(세계화를 억압하면 도대체 가난한 사람들을 어떻게 도울 수 있단 말인가?)”로 질문을 던짐으로써 세계화가 가난한 사람들에게 이로울 수 있다는 암시를 하고 있다. 특히, But 뒤에서 “it is just not true that economic growth benefits only the rich and leaves out the poor~(경제 성장이 부자들만 이롭게 하고, 가난한 사람들은 제외시킨다는 것은 정말로 사실이 아니다)”고 말함으로써 글쓴이의 주장을 분명히 하고 있다. 그리고 마지막 문장에

서 "The study notes that openness to foreign trade benefits the poor to the same extent that it benefits the whole economy.(그 연구는 외국 무역에 대한 개방이[세계 화가] 전체경제에 이익이 되는 것과 똑같은 정도로 가난한 사람들에게도 이익이 된다는 점을 지적[언급, 주목]하고 있다.)"고 말함으로써 이를 더 분명하게 해주고 있다. 따라서 이 글의 요지는 ② "세계화는 사람의 경제적인 지위와 상관없이 이로울 수 있다."가 가장 적절하다.

[어휘 및 표현] on earth (강조의 표현) 도대체 strangle ~을 억누르다, 억압하다; ~을 목 졸라 죽이다, 교살하다[되다] stem ~을 저지하다, 막다; 줄기; 유래하다 capital 자본 component 구성요소, 성분 disparity 차이, 상이 undeniable 부정할 수 없는, 논의를 여지가 없는 benefit ~에게 이익이 되다, ~을 이롭게 하다 leave out 빼다, 제외[생략]하다, 무시하다 opponent 반대자 market economy 시장경제 entitle 제목을 붙이다, ~할 자격[권리]를 주다 reveal 드러내다, 밝히다, 보이다 one-for-one 일대일(1대1) the bottom fifth 하위 5분의 1(하위 20%) per capita GDP 1인당 국내총생산 proportionately 균형적으로, 비례적으로 note~을 언급[주목, 지적]하다 openness 개방 deepen 깊게 하다, 심화시키다 at the expense of ~의 희생으로, ~을 희생하여, ~을 대가로 치르고서

[정답] ②

※ 우리말을 영어로 잘못 옮긴 것을 고르시오. [문 15~16]

문 15. ① 이 편지를 받는 대로 곧 본사로 와 주십시오.

→ Please come to the headquarters as soon as you receive this letter.

② 나는 소년 시절에 독서하는 버릇을 길러 놓았어야만 했다.

→ I ought to have formed a habit of reading in my boyhood.

③ 그는 10년 동안 외국에 있었기 때문에 영어를 매우 유창하게 말할 수 있다.

→ Having been abroad for ten years, he can speak English very fluently.

④ 내가 그때 그 계획을 포기했었다면 이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다.

→ Had I given up the project at that time, I should have achieved such a splendid result.

[해설] ④ "Had I given up the project at that time.(내가 그때 그 계획을 포기했었다면)"은 과거 사실과 반대되는 가정을 한 가정법 과거완료구문으로 조건절에 if가 빠진 경우의 가정법과거완료에 해당하고 여기까지는 바르게 영작되었다. 그러나 "이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다."에 해당하는 영작은 "I couldn't have achieved such a splendid result."로 'could not have p.p.'를 사용해야 하는데, '~했었어야 했는데'에 해당하는 'should have p.p.'를 써서 이 부분이 어법상 틀렸다.

rf) cannot have p.p.~했었을 리가 없다(과거사실에 대한 강한 부정의 추측)

① 'as soon as you receive this letter'는 시간의 부사절로서 나중에 이루어질 동작을 미래시제 대신 현재시제를 사용하므로 어법상 옳다.

② '~했었어야 했는데(하지 않아서 후회할 때 쓰는 표현)'를 나타내는 표현으로는 ought to have p.p.가 바르게 사용되었다. should have p.p.도 같은 의미로 사용된다.

③ 주절의 현재시제보다 먼저 있었던 일을 나타내는 이유를 나타내는 부사절 Because he was abroad for ten years를 완료분사구문으로 어법에 맞게 바르게 전환했다. 여기서 Because절에 he was대신 he has been을 쓰면 현재도 해외에 나가 있는 상태이므로 주어진 우리말 “그는 10년 동안 외국에 있었기 때문에”와 부합하지 않으므로 원래의 부사절 시제는 과거시제로 쓰는 것이 맞다.

[정답] ④

[어휘 및 표현] headquarters 본사, 본부, 사령부 form 형성하다 fluently 유창하게 give up 포기하다 achieve 성취하다 splendid 화려한, 훌륭한, 빛나는, 멋진

문 16. ① 그 회의 후에야 그는 금융 위기의 심각성을 알아차렸다.

→ Only after the meeting did he recognize the seriousness of the financial crisis.

② 장관은 교통문제를 해결하기 위해 강 위에 다리를 건설해야 한다고 주장했다.

→ The minister insisted that a bridge be constructed over the river to solve the traffic problem.

③ 비록 그 일이 어려운 것이었지만, Linda는 그것을 끝내기 위해 최선을 다했다.

→ As difficult a task as it was, Linda did her best to complete it.

④ 그는 문자 메시지에 너무 정신이 팔려서 제한속도보다 빠르게 달리고 있다는 것을 몰랐다.

→ He was so distracted by a text message to know that he was going over the speed limit.

[해설] ④ ‘너무 …해서 ~할 수 없다’는 표현은 ‘too…to R~’구문으로 쓰거나 ‘so…that S[주어] cannot R[동사원형]~’의 구문을 사용한다. 따라서 ‘so distracted by a text message to know ~’에서 so를 too로 바꾸든지, 아니면 to know를 that he couldn't know'로 고쳐야 어법상 올바른 영작이 된다.

① 부정의 부사인 only가 문두에 와서 도치가 되어 조동사 did가 주어인 he보다 먼저 오고 그 뒤에 동사원형 recognize가 와서 어법상 바르게 영어로 옮겨졌다.

② ‘주장.요구.명령.제안.권위권고.조언.결정하다 + that S[주어] + (should) + R[동사원형]’의 구문으로 ‘~해야 한다고 주장했다’에 해당하는 insisted가 쓰였으므로 that 절속에 주어 a bridge가 3인칭 단수라고 하더라도 인칭불문하고, 주절의 insisted 동사의 시제 불문하고 should 동사원형 또는 동사원형이 쓰여야 하므로 be constructed는 어법상 적절하다.

rf) ‘~라고/~했다고 주장하다’와 같이 어떤 사실을 주장하는 경우에는 주절의 시제와 종속절 that절속의 주어의 인칭에 맞게 직설법 동사를 써야 한다.

③ ‘Young as he is’처럼 ‘주격보어+as+주어+동사’형태의 양보의 부사절에서 주격보어가 강조된 표현으로 ‘As[so, how, too]+형용사+a/an+단수명사’의 형태로 쓰인 것으로 어법상 옳다.

rf) ‘such[what, quite, rather]+a/an+형용사+단수명사’→형용사와 부정관사 사이의 어순이 중요한 문법사항이다.

[어휘 및 표현] recognize 인식[인정]하다, 알아차리다 seriousness 심각성 financial 재정[금융]의 crisis 위기 minister 장관 insist 주장하다 construct 건설하다 do one's best~의 최선을 다하다 complete 완성하다 distract 주의를 흐뜨리다, 혼란시키다, go over~을 ~을 초과하다, ~을 넘어가다:~을 잘 살펴보다 speed limit 제한속도

[정답] ④

문 17. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The amount of information gathered by the eyes as contrasted with the ears has not been precisely calculated. Such a calculation not only involves a translation process, but scientists have been handicapped by lack of knowledge of what to count. A general notion, however, of the relative complexities of the two systems can be obtained by ____ (A) ____ the size of the nerves connecting the eyes and the ears to the centers of the brain. Since the optic nerve contains roughly eighteen times as many neurons as the cochlear nerve, we assume it transmits at least that much more information. Actually, in normally alert subjects, it is probable that the eyes may be as much as a thousand times as effective as the ears in ____ (B) ____ information. * cochlear : 달팽이관의

- | (A) | (B) |
|-------------|---------------|
| ① comparing | sweeping up |
| ② comparing | reducing |
| ③ adding | disseminating |
| ④ adding | clearing up |

[해석] 귀와 대조되었을 때 눈에 의해 수집된 정보의 양은 지금까지 정확하게 계산되지 않았다. 그러한 계산은 해석과정을 수반 할뿐만 아니라 또한 과학자들은 무엇을 계산해야 할지에 대한 지식의 부족으로 곤란한 상태에 처해 있었다. 그러나 두 조직의 상대적인 복잡성에 대한 일반적인 관념은 눈과 귀를 뇌의 중추에 연결하는 신경의 크기를 비교함으로써 얻어질 수 있다. 시신경은 달팽이관 신경보다 대략 18배 많은 뉴런들이 들어있기 때문에, 우리는 그것이 적어도 그만큼의 더 많은 정보를 전달한다고 추측한다. 사실은, 정상적으로 깨어있는 실험 대상들[피실험자들의] 경우에, 아마도 정보를 쓸어 담는데 있어서 눈이 귀보다 천 배정도 더 효과적일 수 있다.

[해설] (A) 빈칸 바로 앞에 눈과 귀 두 조직의 상대적인 복잡성을 말하고 있고, 빈칸 다음 문장에서 청각신경[달팽이관 신경]의 크기에 대비해서 시신경의 크기를 말하고 있는 것으로 보아 빈칸에는 by와 함께 '비교함으로써'의 뜻을 갖는 comparing이 적절하다.

(B) 눈이 귀보다 정보를 _____ 하는데 있어서 대략 천 배 정도 더 효과적이라고 말하고 있고, 첫 번째 문장에서는 이 글이 귀와 대조했을 때 눈이 수집하는 정보의 양에 관한 글이므로 첫 번째 문장의 gathered라는 단어가 가장 직접적인 답의 근거가 될 수 있다. 따라서 gathered와 가장 유사한 뜻을 갖는 sweep up(쓸어 담다)이 가장 적절하다.

[어휘 및 표현] contrast A with B A와 B를 대조하다 as (they[A] are) contrasted with ears[B] 귀와 대조되었을 때 precisely 정확[정밀]히, 확실히 calculate ~을 계산하다, 추정하다, 산출[산정]하다 translation 해석, 번역 handicap 장애, 곤란, 불리한 조건 lack 부족, 결핍 count 세다, 계산하다 notion 관념[개념], 생각 relative 상대[비교]적인 complexity 복잡성 nerve 신경 optic nerve 시신경 roughly 대략적으로 neuron 뉴런, 신경 단위 assume (짐짓)~라고 생각하다, 추측[가정] transmit 전송하다, 보내다; 전염시키다, 전하다 alert 깨어있는, 각성한 subject 실험대상[피실험자] probable ~있음직한, 가망이 있는, 그럴 듯한; 확실한 effective 효과적인, 유효한; 감동적인, 사실상의 disseminate 흩뿌리다, 퍼뜨리다, 보급[유포]하다 sweep up 쓸어 담다 clear up 깨끗이 치우다, 정돈하다; (일을) 마치다; 풀다, 설명[해결]하다

[정답] ①

문 18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은?

Children's book awards have proliferated in recent years; today, there are well over 100 different awards and prizes by a variety of organizations. ① The awards may be given for books of a specific genre or simply for the best of all children's books published within a given time period. An award may honor a particular book or an author for a lifetime contribution to the world of children's literature. ② Most children's book awards are chosen by adults, but now a growing number of children's choice book awards exist. The larger national awards given in most countries are the most influential and have helped considerably to raise public awareness about the fine books being published for young readers. ③ An award ceremony for outstanding services to the publishing industry is put on hold. ④ Of course, readers are wise not to put too much faith in award-winning books. An award doesn't necessarily mean a good reading experience, but it does provide a starting place when choosing books.

[해석] 아동도서상이 최근에 급증했다. 오늘날에는 다양한 단체에서 주는 100개가 훨씬 넘는 서로 다른 상들이 있다. ① 이 상들은 특정한 장르의 책이나 일정 기간 안에 출판된 모든 아동 도서들 중에서 단순히 최고의 도서에 주어질 수 있다. 어떤 상은 특별한 책이나 아동 문학 세계에 일생동안 기여한 작가를 기념하는 것일 수 있다. ② 대부분의 아동도서상은 성인들에 의해서 선정되지만, 현재는 점점 더 증가하는 어린이들이 선정한 상들이 존재한다. 대부분의 국가에서 수여되는

보다 큰 전국적인 상들은 가장 영향력이 크고, 어린 독자를 위해서 출판되고 있는 훌륭한 책들에 대한 대중들의 인식을 높이는 데 상당히 도움을 주었다. ③ 탁월한 서비스에 대해서 출판산업에 수여하는 시상식이 보류된 상태다. ④ 물론 독자들은 상을 받은 책들에 너무 많은 신뢰를 두지 않을 정도로 현명하다. 상이 반드시 좋은 독서 경험을 의미하지는 않는다, 그러나 책을 선택할 때 좋은 출발점은 제공해준다.

[해설] 이 글은 첫 문장부터 끝까지 아동도서상에 대해서 설명하고 있는 글이다. 그런데 ③은 탁월한 서비스에 대해서 출판 산업에 수여하는 시상식에 대해 말하고 있으므로, 즉 이 글의 주제[topic]인 아동도서상과 다른 주제에 대해서 말하고 있으므로 전체 글의 흐름과 무관한 문장이다.

[어휘 및 표현] proliferate 급증[만연]하다; 증식[번식]하다 well 훨씬, 꽤, 상당히 a variety of 다양한 organization 단체, 기관 specific 특정한, 구체적인 genre 장르, 양식 publish 출판하다 author 저자 lifetime 일생, 평생 literature 문학 contribution 기여 influential 영향력 있는 considerably 상당히 raise 증가시키다(=increase) awareness 인식, 의식 ceremony 의식, 식 be put on hold 보류되다 award-winning 상을 받은 not necessarily 반드시~한 것은 아니다 starting place 출발점

[정답] ③

문 19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?

This inequality is corrected by their getting in their turn better portions from kills by other people.

Let us examine a situation of simple distribution such as occurs when an animal is killed in a hunt. One might expect to find the animal portioned out according to the amount of work done by each hunter to obtain it. (①) To some extent this principle is followed, but other people have their rights as well. (②) Each person in the camp gets a share depending upon his or her relation to the hunters. (③) When a kangaroo is killed, for example, the hunters, have to give its main parts to their kinfolk and the worst parts may even be kept by the hunters themselves. (④) The net result in the long run is substantially the same to each person, but through this system the principles of kinship obligation and the morality of sharing food have been emphasized.

[해석] 사냥에서 한 동물을 죽였을 때 발생하는 것과 같은 단순한 분배에 관한 한 상황을 살펴보자. 사람들은 그것을 얻기 위해서 각 사냥꾼에 의해 행해진 일의 양에 따라서 그 동물이 분배된 것을 보기를 기대할지 모른다. (①) 어느 정도까지는 이 원칙이 지켜진다. 그러나 다른 사람들도 또한 그들의 권리를 가지고 있다. (②) 그 집단[진영]의 각 사람은 그 또는 그녀의 사냥꾼들과의 관계에 따라서 한 몫을 얻는다. (③) 예를 들어서, 캥거루 한 마리를 죽였을 때, 사냥꾼들은

그것의 주요한 부위들을 그들의 친족들에게 줘야 하고, 심지어 가장 나쁜 부위들을 사냥꾼들 자신이 가져야 할 수도 있다. (④ 이런 불공평[불평등]은 다른 사람들이 죽인 사냥감들로부터 그들 차례가 되었을 때, 그들이 더 좋은 부분들을 얻음으로써 조정될 수 있다.) 장기적으로 그 최종적인 결과는 각 사람에게 실질적으로 똑같다. 그러나 이런 체계를 통해서 친족 간 부양 의무의 원칙과 음식을 공유하는 도덕성이 강조되어 왔다.

[해설] 주어진 문장은 This inequality로 시작하는데, 이 지시어가 가리키는 내용이 바로 앞 문장에 와야 하고, 주어진 문장 다음 문장에서는 'This inequality is corrected~'에 대한 부연설명이 와야 한다. ④ 앞의 문장에서 쾅거루를 사냥했을 때, 가장 수고한 사냥꾼들이 가장 나쁜 부위들을 가져야 하는 불공평한 상황을 설명하고 있고, ④ 다음 문장에서 이러한 불공평이 수정된 결과, 장기적으로 순수한 결과는 각 사람에게 실질적으로 똑같다고 부연설명하고 있으므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 가는 것이 가장 적절하다.

[어휘] inequality 불공평, 불평등, 불균등[불균형] correct 조정[정정, 교정]하다, 고치다 kill 사냥감 portion 부분, 몫 분할[분배]하다, 몫으로 주다 distribution 분배, 배분, 배급, 배포, 분포 obtain 얻다, 획득하다 share 몫 depending upon=according to~~에 따라서 kinfolk 친척, 친족 main 주요한, 가장 중요한, 주된 net 최종적인, 순, 정 in the long run 장기적으로는 substantially 실질적으로, 상당히 principle 원칙, 원리, 주의, 법칙 kinship 친족관계 obligation (부양)의무 morality 도덕성 emphasize 강조하다

[정답] ④

문 20. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The most innovative of the group therapy approaches was psychodrama, the brainchild of Jacob L. Moreno. Psychodrama as a form of group therapy started with premises that were quite alien to the Freudian worldview that mental illness essentially occurs within the psyche or mind.

- (A) But he also believed that creativity is rarely a solitary process but something brought out by social interactions. He relied heavily on theatrical techniques, including role-playing and improvisation, as a means to promote creativity and general social trust.
- (B) Despite his theoretical difference from the mainstream viewpoint, Moreno's influence in shaping psychological consciousness in the twentieth century was considerable. He believed that the nature of human being is to be creative and that living a creative life is the key to human health and well-being.
- (C) His most important theatrical tool was what he called role reversal - asking participants to take on another's persona. The act of pretending "as if" one were in another's skin was designed to help bring out the empathic impulse and to develop it to higher levels of expression.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (B) - (A)

[해석] 집단치료 접근법 중에서 가장 혁신적인 것은 Jacob L. Moreno의 발명품인 심리극이었다. 집단 치료요법의 한 형태로서 심리극은 정신병은 본질적으로 정신 또는 마음 안에서 생긴다는 프로이드의 세계관과는 상당히 다른[이질적인] 전제사실들을 가지고 시작되었다.

(A) 그러나 그는 또한 창조성이 고독한 과정은 거의 아니며 사회적인 상호작용에 의해서 초래되는 어떤 것이라고 믿었다. 그는 창의성과 일반적인 사회적 신뢰를 장려하는 수단으로써 역할극과 즉흥적 연기를 포함하는 극적인 기법에 심하게 의존했다.

(B) 주류의 관점과의 이론적 차이에도 불구하고, 20세기에 심리학적인 의식을 형성하는데 있어서 Moreno의 영향력은 상당했다. 그는 인간의 본성은 창조적인 것이고 창조적인 삶을 사는 것이 인간의 건강과 행복에 중요하다고[열쇠라고] 믿었다.

(C) 그의 가장 중요한 극적인 도구는 그가 역할전환이라고 불렀던 것-참가자들에게 다른 사람의 가면을 쓰도록[모습을 취하도록] 요구하는 것이었다. 마치 사람이 다른 사람의 처지에 있는 것처럼 가장하는 행동은 공감적인 충동을 이끌어내는 데 도움을 주도록, 그리고 그것을 보다 높은 수준의 표현으로 발전시키도록 의도되었다.

[해설] 글의 순서를 묻는 문제는 주어진 문장에서 던지는 주된 내용이나 어구를 지시어나 연결사를 통해서 꼬리를 물고 이어지는 구조로 서술되는 것이 보통이다. 이글은 제시문에서 집단치료요법의 한 형태로서 Moreno의 심리극이 프로이드의 세계관과 상당히 다른 전제사실들을 가지고 시작했다고 말하고 있다. (B)의 the mainstream viewpoint가 제시문의 Freudian worldview를 자연스럽게 꼬리 물고 이야기를 이어가고 있고, (B)의 끝부분인 “He believed that the nature of human being is to be creative and (He believed) that living a creative life is the key to human health and well-being.”에서 그가 어떤 사실을 믿었다는 것과 창의적인 것에 대해서 언급하고 있다. 이것을 (A)의 “he also believed that creativity is~”로 이중의 꼬리를 물고 이어진다. 먼저 “he also believed that~”의 표현을 통해서 문장 구조적으로 (B)의 “He believed that~”의 내용을 자연스럽게 이어가고, 또 creativity라는 단어를 통해서 내용적으로 (B)의 끝부분에서 말하는 창의적인 것에 대한 부연설명을 하고 있다. (A)의 두 번째 문장에서 “He relied heavily on theatrical techniques, including role-playing~as a means”를 말하고 있고, 이것을 (C)의 “theatrical tool was what he called role reversal~”로 꼬리를 물며 자연스럽게 설명을 이어가고 있다. 따라서 제시문 다음에 이어질 글의 순서로는 ② (B) - (A) - (C)가 가장 적절하다.

[어휘 및 표현] innovative 혁신적인 group therapy 집단요법 approach 접근법, 접근[하다] psychodrama 심리극 brainchild 발명품, 창작품; 두뇌의 소산, 독창적인 생각 premise 전제; 근거사실; (~s) 부동산;~을 전제로 하다 quite 꽤, 상당히 alien 다른, 이질적인, 상반되는 worldview 세계관 mental illness 정신병 essentially 본질적으로 psyche 정신 rarely 거의~않다 solitary 고독한 brought out by~~에 의해 초래되는

social interaction 사회적 상호작용 theatrical technique 극적인 기법 role-playing
역할 놀이 improvisation 즉흥연기[공연], 즉흥적으로 하기 means 수단 promote~을
장려[조장]하다, 홍보[판촉]하다; 승진시키다 mainstream 주류의 viewpoint 관점
psychological 심리[학]적인, 정신적인 consciousness 의식 considerable 상당한
nature 본성, 특성 human being 인간 key 열쇠, 실마리; 중요한, 불가결한, 주요한
well-being 행복 role reversal 역할 전환 take on~을 떠맡다, ~형태.특색을 띠다
persona (심리학에서) 가면, 페르소나, 사람 pretend ~인 체하다,~을 가장하다
empathic(=empathetic) 공감적인, 감정이입의 impulse 충동, 충격, 자극

[정답] ②

해설 강의: 남부고시 온라인 무료특강에서 보실 수 있습니다.