

강사: 강수정

시험 보느라 다들 수고가 많으셨죠. 이번 국가직은 난이도에 대해 분분한 의견들이 있을 거예요. 단어문제로 나온 detest와 uncanny는 아주 드물게 쓰는 말이지만, 맥락을 통해 의미를 추측할 수 있었고, 접두사를 활용해서 정답을 추측할 수 있었죠. 이 문제처럼 그냥 쉽지는 않지만 잘 생각해 보면 답이 보이게끔 내서, 시험장에서 유추를 할 수 있는 실력이 있는 학생들은 고득점이 나왔을 겁니다. 독해 지문의 길이가 길고 내용이 신선했던 점도 특색이었어요. 여러분들 시험 어떻게 봤는지 궁금하지만, 오늘은 먼저 좀 쉬세요.

6월에 치는 시험들이 기말고사잖아요.
매일 건강하게 잘 지내시길~!

1 [정답] ③

[해석] 나는 절대적으로(absolutely) 싫어했다(detest=abhor)/ 밤에 늦게까지 깨어있다는 생각을.

[해설] detest는 de- (down) + test- (show)로 구성되어 '몹시 싫어하다'를 뜻한다. abhor는 '완전히(ab-=away) 몸을 떨다(hor-=shudder)'로 구성된 비슷한 뜻의 단어이다.

[단어] abandon ~을 버리다 confirm 확인하다 defend 방어하다

2 [정답] ①

[해석] 나는 이상한(uncanny=odd) 느낌을 가졌다/ 내가 이 장면을 어디선가 전에 보았다는.

[해설] uncanny는 can에서 기원한 canny를 부정한 말이다. canny는 '분별있고 합리적인'을 뜻하고 반대말인 uncanny는 '이상아릇한'을 뜻한다.

[단어] odd 이상한 ongoing 진행 중인 obvious 분명한 offensive 불쾌감을 일으키는

3 [정답] ①

[해석] A: 제가 도와드릴까요?

B: 제가 이 드레스를 이틀 전에 샀어요, 그렇지만 약간(a bit) 큼니다.

A: ① 죄송하지만 더 작은 사이즈가 없어요.

B: 그러면 저는 환불을 받고 싶어요.

A: 영수증을 볼 수 있을까요?

B: 여기 있어요.

② 그렇지만 그것에 당신에게 완벽하게 맞는 것 같은데요.

③ 그 드레스는 정말로 잘 팔려요/ 우리 가게에서.

④ 죄송해요. 하지만 이 구매는 환불될 수 없어요.

[해설] 안맞는 옷을 산 B가 A의 말 뒤에 '환불받고 싶다'고 하므로 A는 맞는 옷이 없다고 했을 것이다.

4 [정답] ③

[해석] A: 제가 이 가정용 혈압측정기를 쓸 때마다 다른 결과가 나와요. 내 생각이 제가 잘못하고 있나봐요. 어떻게 이것을 정확하게 사용할지 보여줄 수 있어요?

B: 네, 물론이죠. 먼저, 그 끈을 팔 둘레로 매야해요.

A: 이렇게요? 제가 이걸 제대로 하고 있나요?

B: 그건 약간 너무 조이는 것 같네요.

A: 오, 이걸 어떻게?

B: 이제 너무 험령해 보여요. 만약 너무 조이거나 너무 험령하면 부정확한 결과를 얻게 되요.

A: ③ 좋아요, 다음엔 뭘 하죠?

B: 그 버튼을 지금 누르세요. 움직이거나 말하지 말아야 해요.

A: 알겠어요.

B: 몇 분 후에 화면에서 당신의 혈압을 보게 될거예요.

① 그들의 웹사이트를 확인해야하나요?

② 맞아요, 저는 그 책을 읽을 필요가 있어요.

④ 저는 오늘 어느 것도 보지 못했어요.

[해설] Oh, how about now부터 읽으면, 지금은 너무 험령하고, 제대로 안되면 부정확한 reading을 얻는다고 한다. 빈칸 뒤에 이제 버튼을 누르라고 하므로, 이 대화는 사용방법을 단계별로 가르치고 있는 것이다. 따라서 빈칸에는 ‘다음엔 뭘 하죠?’가 가장 적당하다.

5 [정답] ①

[해석] 및 [해설] ① 그들은 그의 이야기를 믿지 않았고, 나 또한 믿지 않았다.

; 두 번째 절이 부정부사인 neither로 시작하므로 조동사(did)를 주어(I) 앞에 쓴 것이 맞다.

② 내가 가장 관심을 갖는 스포츠는 축구이다.

; in that은 ‘~라는 면에서’라는 뜻으로 이유를 말하는 부사절 접속사이다. 이 문장에서는 the sport를 설명하는 형용사절을 써야하니까 관계대명사 which와 in을 in which의 형태로 써야 한다. that을 관계대명사로 쓸 때는 그 앞에 전치사를 쓰지 않는다.

③ 재미는 그 책으로부터 배웠다/ 1차 세계대전이 1914년에 발발했다는 것을.

; 배운 것은 과거, 전쟁이 발발한 것은 더 과거지만 1914년이라고 과거의 한 시점이 나오므로 그 시간부사에 맞게 단순과거시제(broke out)를 써야한다.

④ 두 요소들이 다음을 어렵게 했다/ 과학자들이 지구상의 종들의 수를 결정하는 것을.

; 두 가지 요소들 때문에 어려워진 것은 과학자가 아니라 ‘과학자들이 ~을 결정하기’라는 활동이므로 made 뒤에 진짜 대상인 for scientists to determine을 대신하는 it을 쓰고, toV의 주어인 scientists를 toV의 주어를 쓸 때 필요한 전치사 for와 함께 써야 한다.

6 [정답] ②

[해석] 및 [해설] ① 지나가다가 잡힌 몇 단어가 나를 생각하게끔 했다.

; words는 ‘잡힌’ 것이므로 catch의 수동형인 caught으로 수식한 것이 옳다. set은 keep과 비슷한 말로, 대상인 사람(me)이 어떤 활동을 계속 하도록(Ving) 고정시킨다는 의미에 적당하다.

② 거의 그녀가 집에 들어오자마자 어떤 사람이 등을 켰다.

; hardly A when B의 구조로 ‘A하자마자 B했다’는 말을 할 때, 먼저 있었던 사건인 A에 과

거완료시제를 쓰는 것이 원칙이다. 부정부사이며 강조하기 위해 주어 앞에 쓴 hardly 뒤에 조동사를 도치해야 한다. 따라서 Hardly did she enter를 Hardly had she entered로 바꿔야 한다.

③ 우리는 그 호텔까지 계속 운전했다./ 그들의 발코니로부터 우리는 시내를 내려볼 수 있었다.

; ‘계속’을 뜻하는 부사인 on, ‘도착지’를 뜻하는 to, ‘~로부터’를 뜻하는 from, ‘내려보다’를 뜻하는 look down at 등 여러 전치사들이 의미에 맞게 잘 쓰였다.

④ 그 집 없는 사람들이 대체로 엄청나게 어려움을 겪는다/ 직업을 얻는데./ 그래서 그들은 그들의 희망을 잃고 있다.

; ‘the 형용사’는 ‘~인 사람들’을 뜻하는 복수명사로 쓰인다. have difficulty Ving는 ‘~하면서 어려움을 겪다’를 뜻한다.

7 [정답] ②

[해석] <빈칸 위 세 번째 줄 Regardless부터>

우리의 계좌의 크기와 상관없이, 고통은 이타주의나 영웅심리의 통로가 된다/ 우리 자신의 고통이 우리를 다른 사람들의 필요들에 보다 집중하도록 강요할 때/ 그리고 우리가 누군가가 우리가 잘 아는 종류의 고통의 올라미 속에 있는 사람을 볼 때 끼어들게(intervene) 한다.

[해설] 빈칸 앞에 고통이 이타주의나 영웅심리를 만든다고 했고, 빈칸 뒤에는 고통을 겪는 상황에 개입하게 한다고 했으므로 빈칸에는 다른 사람들에게 도움을 주는 것과 관련있는 말을 넣어야 한다.

8 [정답] ④

[해석] <처음 두 문장과 빈칸 앞>

상하이의 소레일 백화점은 현대 중국 소매업에서 성공하기 위해 필요한 모든 편의시설(amenities)을 가진 것으로 보일 것이다; 명품 브랜드들과 독보적인(exclusive) 위치 같은. --- <중략>--- 그래서, 그들의 시간과 돈을 소비할 다른 방법들을 가진 소비자들을 위해 이 엄청난 공간들을 다른 목적으로 사용하는 것은 많은 창의력을 필요로 할 것 같다. ④ 5층 짜리 용 미끄럼틀이 시작하기에 나쁜 곳은 아닐 것이다.

① 명품 브랜드들은 소레일에서 번창하고 있다.

② 소레일은 대담한 움직임을 만들지 않기로 결정했다.

③ 온라인 소비자 기반을 늘리는 것이 마지막 희망일 것이다.

[해설] 빈칸 앞에서 ‘이 엄청 큰 공간’의 목적을 바꾸는 것은 많은 창의력이 필요할거라 했다. 첫 문장을 보면, 소레일 백화점이 모든 것을 가진 걸로 보이겠지만(would seem toV) 사실은 그렇지 않다는 말을 하고 있다. 따라서 빈칸에는 ‘창의적으로 공간을 활용’하는 것에 대한 내용이 나와야 한다.

9 [정답] ①

[해석] <처음 두 문장, 빈칸 앞과 뒤>

다음은 쉽다/ 미래의 발달에 대한 여러 가지 가능한 시나리오들을 고안하는 것은./ 각각이 그것의 표면을 보면, 똑같이 그럴법한. 어려운 일은 어느 것이 실제로 일어날지를 아는 것이다. ---<중략>--- 그럼에도 불구하고, 다음은 필수적이다/ ① 미래에 대한 합리적인 시나리오들

을 만들어내는 것은. 우리는 분명히 안다/ 새로운 기술들이 배당금(이익)과 문제들을 둘 다 가져올 거라는 것을./ 특히 인간과 사회적 문제들을. 더 많이 이런 문제들을 예상할수록, 우리는 더 잘 그것들을 통제할 수 있다.

② 미래 변화로부터 가능한 배당금들을 합법화하는 것은.

③ 기술적 문제들의 다양한 면들을 포함시키지 않는 것은.

④ 현재에 초점을 맞추는 것이 어떨지를 고려하는 것은.

[해설] 주제는 미래에 대한 다양한 시나리오들과 관련이 있다. 빈칸에는 '필수적이다'를 뜻하는 essential로 보아 바람직한 내용이 나와야 한다. 빈칸 뒤에 새로운 변화의 양면을 보고 대비하자는 내용이 나왔다. 선택항 ①은 적절하고, ②는 배당금에만 초점을 맞춘 점, 합법화 부분이 어색하다. ③은 다양한 면을 포함시키지 않는다고 해서 틀리고, ④는 현재에 초점을 맞추는 것은 미래 예측과 동떨어진 내용이다.

10

[해석] <첫 문장과 선택항>

혀의 맛을 느끼는 돌기(taste bud)들은 꽃잎(petal)들처럼 겹쳐있는 맛 세포들의 봉우리(mound)들을 발견했던 19세기 독일 과학자들 게오르그 메스너와 루돌프 바그너에 의해 그것들의 이름을 얻었다.

① 맛돌기는 19세기에 발명되었다.

② 맛돌기의 대체는 나이가 들면서 느려지지는 않는다.

③ 아이들은 어른들보다 더 민감한 미각(palate)을 가졌다.

④ 미각은 감소한다/ 차가운 스프를 먹음으로써.

[해설] 첫 문장에서 글의 주제가 taste bud임을 알 수 있다. 선택항의 요점을 ① 19세기 발명, ② 대체와 노화, ③ 어린이의 민감한 미각, ④ 찬 음식과 미각의 감소 등이다. 이 중 taste bud는 원래 있는 것이지 만들어진 것이 아니므로 ①은 빼고, replacement, children, cold soup 등과 관련있는 내용을 찾는다. 두 번째 문장에 not as frequently라고 하면서 맛돌기의 교체기간이 나이에 따라 차이 있음이 드러났다. 그리고 그 다음에 children have the keenest sense of taste라고 하므로 답은 ③이다.

11 [정답] ②

[해석] 이 회사에서, 우리는 그런 행동은 참지 않겠다.

[해설] put up with는 맘에 들지 않는 것을 참는 거라서 tolerate와 같은 말이다. '~와(with) (인내심을) 올려(up) 놓다(put)'로 기억하면 좋다.

단어 evaluate 평가하다 record 기록하다 modify 수식하다

12 [정답] ④

[해석] ① 나는 그의 예전 직책을 떠맡으려고 한다.

② 나는 지금 더 많은 일을 맡을 수 없다.

③ 비행기가 이륙할 수 없었다/ 심한 안개 때문에.

④ 나는 나갈 수 없다/ 왜냐하면 내가 내 아기 여동생을 돌봐야하기 때문에.

[해설] '아기를 돌보다'는 look after로 표현한다.

13 [정답] ②

[해석] <처음 세 문장과 선택항, 마지막 문장>

드라마는 행동이다. 드라마는 존재이다. 드라마는 그렇게나 정상적인 것이다. ---<중략>--- 우리의 하루하루의 삶을 진행시키는 것은 문명화된 가면들의 시리즈를 필요로 한다/ 만약 우리가 우리의 존엄을 유지하고 다른 사람들과 조화롭게 살려면.

- ① 드라마의 오기능
- ② 우리의 일상 삶에서 드라마
- ③ 무대 예술로서의 드라마
- ④ 감정 속에 있는 극적인 변화들

[해설] 첫 문장에서 드라마를 매우 일반적인 것으로 설명했기 때문에, 선택항에서 ②가 가장 적절해 보이고, 마지막 문장에서 day-to-day lives를 살 때도 가면이 필요하다는 말을 보면 [정답]이 확실해 진다.

14 [정답] ②

[해석] <첫 문장, 선택항, 마지막 문장>

도대체 어떻게 가난한 사람들을 도울 것인가/ 만약 정부가 세계화의 목을 조르려고 한다면/ 무역, 정보, 그리고 자본이라는 글로벌 경제의 세 요소의 흐름을 막음으로써?

- ① 정부는 무역의 흐름을 통제해야만 한다/ 경제를 다시 활성화시키기 위해.
- ② 세계화는 도움이 될 수 있다/ 한 사람의 경제적 지위에 상관없이.
- ③ 지구적 경제는 자란다/ 가난한 사람들을 비용으로 치르고(그들에게 피해를 입히고).
- ④ 지구화는 빈부의 갈등을 더 깊게 한다.

[해설] 첫 문장에서 세계화를 줄이면 가난한 사람을 도울 수 없다는 주장이 나왔으므로 이 글은 정부의 반세계화 정책을 반대하는 것이다. 선택항 ①은 무역을 통제(control)해야 한다고 했으므로 틀리고, ②는 세계화를 긍정적으로 보는 말이므로 옳고, ③은 글의 주제가 되기에는 첫 문장에 나온 말에 비해 지엽적이고, ④는 지구화를 부정적으로 보기 때문에 틀리다. 마지막 문장에서 세계화가 전체 경제와 가난한 사람들에게 똑같이 긍정적인 효과를 미친다고 했으므로 [정답]은 ②이다.

15 [정답] ④

[해설] ④ 종속절은 과거와 다른 일, 주절은 현재와 다른 일이다. 현재와 다른 일을 가정할 때는 조동사의 과거형과 동사원형을 쓰므로 should have achieved를 should achieve로 바꿔야 한다.

16 [정답] ④

[해설] ④ '너무 ~하다/ ~하기에는' 즉, '너무 ~해서 ~할 수 없다'는 too ~ toV로 표현한다. 따라서 so를 too로 고쳐야 한다.

17 [정답] ①

[해석] <빈칸을 포함한 부분>

일반적인 개념은, 그러나, 그 두 시스템의 상대적인 복잡성에 대한(개념은) 얻어질 수 있다/ 눈과 귀를 뇌의 중심부로 연결하는 신경의 크기를 (A) 비교함으로써. ---<중략>--- 실제로,

정상적으로 정신이 있는 실험대상들에서, 그럴법한 것은/ 눈들이 귀가 효과적인 것 만큼의 1000배 정도일 것이다/ 정보를 (B) 쓸어 담는 데에.

[해설] (A)에는 눈과 귀의 연결신경을 '비교하면' 일반적인 개념을 가질 수 있다는 말이 자연스럽고, (B)에는 눈이 훨씬 더 정보를 쓸어 모은다는 말이므로 sweep up이 어울린다.

18 [정답] ③

[해석] 아동도서 상은 최근에 아주 많이 늘었다; 오늘 날 다양한 기관들에 의한 100개가 한참 넘는 상들이 있다. ① 이 상들은 특정한 장르의 책이나 주어진 기간 안에 출판된 모든 아동도서들 중에 가장 좋은 것이 주어질 수 있다. 상은 특정 책이나 작가를 명예롭게 할 수 있다/ 아동 문학 세계에 평생에 걸친 기여에 대해서. ② 대부분의 아동도서상은 성인들에 의해 선택된다./ 그러나 이제 자꾸 늘어나는 많은 수의 아동이 뽑은 도서상이 존재한다. 대부분의 나라에서 주어지는 더 큰 전국적인 상들은 가장 영향력있는 것들이고 어린 독자들을 위해 출판되고 있는 좋은 책들에 대한 대중적 인식을 올리는 것을 상당히 도와왔다. ③ 출판산업에서 뛰어난 서비스를 위한 시상식이 지연되었다. ④ 물론, 독자들은 수상작에 너무 많은 신뢰를 주지는 않을 만큼 지혜롭다. 상은 필연적으로 좋은 독서 경험을 의미하지는 않는다./ 그러나 그것이 책을 고를 때 시작지점을 제공하는 것은 분명하다.

[해설] 전반적으로 아동도서상에 대해 설명하는데, ③만 갑자기 시상식 지연을 말하므로 어색한 문장이다.

19 [정답] ④

[해석] 이 불평등은 정정된다/ 그들이 자기들 차례에서 다른 사람들에게 의한 사냥된 것의 더 좋은 몫을 얻는 것에 의해.

단순한 분배상황을 검토해보자/ 동물이 사냥에서 잡힐 때 발생하는 것 같은. 어떤 사람은 예상할 것이다/ 그 동물이 그것을 얻을 때 각 사냥꾼이 했던 일의 양에 따라 나뉘어질 것으로. ① 어느 정도 이 원칙이 따라진다./ 그러나 다른 사람들도 그들의 권리들을 역시 갖는다. ② 캠프의 각 사람은 그의 사냥꾼과의 관계에 따라 몫을 갖는다. ③ 쾅거루가 잡히면, 예를 들어, 사냥꾼들은 그것의 주된 부분을 부족사람들에게 주어야 하고 가장 나쁜 부분들이 그 사냥꾼들의 것이 될 수 있다. ④ 결국 순수한 결과는 각 사람에게 상응하는 똑같다./ 그러나 이 시스템을 통해서 부족 의무와 음식을 나누는 윤리라는 원칙들이 강조되어 왔다.

[해설] 제시된 문장 앞에는 inequality가 나와야 하고, 이 문장 뒤에는 불평등이 해소된 상황이 나와야 한다. 이 글은 사냥된 먹이를 공평하게 나누는 것을 말했다. 첫 문장부터 먹이 분배를 말하는데, ③에서 수고한 사람이 가장 나쁜 부분을 갖게 되는 불평등이 나왔고, 그 다음 문장에는 결국 공평해진다는 말이 나오므로 답은 ③이다.

20 [정답] ②

[해석] <주어진 글과 (A), (B), (C)의 앞 부분>

단체치료접근에서 가장 혁신적인 것은 심리드라마이다./ 제이콥 모레노가 만들어낸. 그룹치료의 형태로서의 심리드라마는 정신병이 본질적으로는 정신 안에서 발생한다는 프로이드식의 세계관에는 매우 이질적인 전제들과 함께 시작했다.

(A) 그러나 그는 또한 믿었다/ 창의력이 고독한 과정이 아니라는 것을.

(B) 그의 주류 견해와의 이론적 차이에도 불구하고, 모레노의 영향력은

(C) 그의 가장 중요한 이론적 도구는 그가 역활전환이라고 불렀던 것이다.

[해설] 주어진 글에서 프로이드와 다른 이론을 가진 모레노가 창안한 심리드라마를 소개했다.

주어진 글에 나온 ‘이론적 차이’를 연결시킨 (B)로 시작하고, (B)의 끝 부분에 창의적인 삶이 인간의 건강과 복지에 열쇠라고 했으므로 창의성을 언급하는 (A)가 그 다음에 나오는 것이 자연스럽다. 가장 중요한 이론적 도구는 글의 중간 보다는 마무리 위치에 놓이는 것이 자연스럽다.