

(2017. 4. 8 시행) 국가직 9급 기출문제 [영어 : (마) 책형]

김범재 제공

총평(Commentary)

고생하셨습니다. 간략히 언급하면 이번 시험은 지난해에 비해 약간 난이도 있는 독해 문제의 출제로 시험 때의 체감은 조금 높았을 것으로 보입니다. 예년과 같이 올해 시험에서도 어휘, 관용어, 문법, 생활영어는 한두 문제를 제외하면 평의하고 독해 문제의 경우 약간 전문적이고 추상적인(인문학적) 내용과 빈칸에 내용을 물어본 문제가 조금 난이도를 상승시킨 것으로 봅니다.

※ 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것을 고르시오. [문 1 ~ 문 2]

문 1.

I absolutely detested the idea of staying up late at night.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ① abandoned | ② confirmed |
| ③ abhorred  | ④ defended  |

1. 정답: ③

해석:

나는 밤에 늦게까지 깨어있는 다는 생각을 전적으로 싫어했다.

풀이:

detest 몹시 싫어하다, 혐오하다 abhor 몹시 싫어하다, 혐오[증오]하다; 거부하다 abandon 버리다, 단념하다 confirm 확인하다 defend 막다, 방어하다

문 2.

I had an uncanny feeling that I had seen this scene somewhere before.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| ① odd     | ② ongoing   |
| ③ obvious | ④ offensive |

2 정답: ①

해석:

나는 이 장면을 전에 어디에선가 보았다는 이상한 느낌을 가졌다.

풀이:

uncanny 엄청난, 무시무시해서 기분 나쁜; 초인적[초자연적]인

canny 주의 깊은, 신중한; 기민한; 숙련된, 숙련자인

odd 이상한

ongoing 진행하는

obvious 명백한, 명료한

offensive 불쾌한, 싫은; 무례한, 화가 나는

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 3 ~ 문 4]

문 3.

A : May I help you?  
 B : I bought this dress two days ago, but it's a bit big for me.  
 A : \_\_\_\_\_  
 B : Then I'd like to get a refund.  
 A : May I see your receipt, please?  
 B : Here you are.

- ① I'm sorry, but there's no smaller size.
- ② I feel like it fits you perfectly, though.
- ③ That dress sells really well in our store.
- ④ I'm sorry, but this purchase can't be refunded.

3 정답: ①

해석:

A: 뭘 도와드릴까요?

B: 제가 이 드레스를 이틀 전에 샀는데 약간 커요.

A: 죄송하지만 더 작은 사이즈가 없어요.

B: 그럼 저는 환불을 받고 싶어요.

A: 영수증을 볼 수 있을까요?

B: 여기 있어요.

풀이:

- ① 죄송하지만 더 작은 사이즈가 없어요.
- ② 그렇지만 이게 당신에게 잘 맞는 것 같은데요.
- ③ 그 드레스는 우리 가게에서 정말로 잘 팔려요.
- ④ 죄송하지만 이 구매는 환불될 수 없어요.

문 4.

A : Every time I use this home blood pressure monitor, I get a different reading.  
 I think I'm doing it wrong. Can you show me how to use it correctly?  
 B : Yes, of course. First, you have to put the strap around your arm.  
 A : Like this? Am I doing this correctly?  
 B : That looks a little too tight.  
 A : Oh, how about now?  
 B : Now it looks a bit too loose. If it's too tight or too loose, you'll get an  
 incorrect reading.  
 A : \_\_\_\_\_  
 B : Press the button now. You shouldn't move or speak.

A : I get it.

B : You should see your blood pressure on the screen in a few moments.

- ① Should I check out their website?
- ② Right, I need to read the book.
- ③ Oh, okay. What do I do next?
- ④ I didn't see anything today.

4 정답: ③

해석:

A: 내가 이 가정용 혈압측정기를 쓸 때마다 다른 측정치가 나와요. 내가 잘못 하고 있다고 생각해요. 어떻게 이것을 정확히 사용할지 보여주실 레요

B: 네, 물론이죠. 우선, 그 끈을 팔에 돌려 매야해요.

A: 이렇게요? 제가 제대로 하고 있나요?

B: 그건 약간 조이는 듯해요.

A: 오, 이건 어떻게요?

B: 이제 너무 험거운듯해요. 만약 너무 조이거나 험거우면 부정확한 측정치를 얻게 되요.

A: 좋아요, 다음엔 뭘 하죠?

B: 지금 그 버튼을 누르세요. 움직이거나 말하지 마세요.

A: 알겠어요.

B: 몇 분 후에 화면에서 당신의 혈압을 보게 될 거예요.

풀이:

- ① 그들의 웹사이트를 확인해야하나요?
- ② 맞아요, 저는 그 책을 읽을 필요가 있어요.
- ③ 좋아요, 다음엔 뭘 하죠?
- ④ 저는 오늘 어느 것도 보지 못했어요.

문 5. 어법상 옳은 것은?

- ① They didn't believe his story, and neither did I.
- ② The sport in that I am most interested is soccer.
- ③ Jamie learned from the book that World War I had broken out in 1914.
- ④ Two factors have made scientists difficult to determine the number of species on Earth.

5 정답: ①

풀이:

① 그들은 그의 이야기를 믿지 않았고, 나 또한 믿지 않았다.

부정의 동의 표현으로 대용어 neither 다음에 도치하여 조동사(did)를 주어(I) 앞에 쓴 것이 맞다.

② 내가 가장 관심을 갖는 스포츠는 축구이다.

명사구 the sport를 꾸며주는 형용사절이고 that을 관계사로 쓸 때는 꾸며주는 힘이 강하므로 그 앞에 전치사를 쓰지 않거 않는다. 관계사 which를 사용해 in which의 형태로 써야 한다.

③ Jamie는 1차 세계대전이 1914년에 발발했다는 것을 그 책에서 배웠다.

‘in 1914’라는 과거 표시말이 나오므로 과거로 ‘broke out’을 써야한다.

④ 두 요소들이 과학자들이 지구상의 종들의 수를 결정하는 것을 어렵게 했다.

형용사 difficult의 주제는 ‘to determine the number of species on Earth’가 되어야 하므로 동사 made 다음에 목적어인 ‘for scientists to determine the number of species on Earth’을 대신하는 it을 쓰고 목적어는 문장의 끝으로 보내 외치변형 해야 한다.

문 6. 어법상 옳지 않은 것은?

- ① A few words caught in passing set me thinking.
- ② Hardly did she enter the house when someone turned on the light.
- ③ We drove on to the hotel, from whose balcony we could look down at the town.
- ④ The homeless usually have great difficulty getting a job, so they are losing their hope.

6 정답: ②

풀이:

① 지나가다가 자주 친 몇 단어가 나를 생각에 빠뜨렸다.

주어 ‘A few words’를 꾸며주는 분사로 caught가 알맞고 사역동사 set 다음에 목적어 me다음에 분사(목적어를 설명하는 말) thinking를 써서 알맞다.

② 거의 그녀가 집에 들어오자마자 어떤 사람이 등을 켜다.

시간의 동시성 표현으로 부정어가 있는 주절의 시제를 Hardly did she enter를 Hardly had she entered로 바꿔야 한다.

③ 우리는 발코니로부터 우리는 시내를 볼 수 있는 그 호텔까지 계속 운전했다.

④ 그 집 없는 사람들이 대체로 직업을 얻는데 매우 어려움을 겪어서 그들은 희망을 잃고 있다.

‘the + 형용사’는 ‘~인 사람들’을 뜻하는 복수명사로 쓰이므로 복수동사 ‘have’와 복수의 대명사 ‘they’를 쓴 것은 옳다.

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [문 7 ~ 문 9]

문 7.

Why might people hovering near the poverty line be more likely to help their fellow humans? Part of it, Keltner thinks, is that poor people must often band together to make it through tough times—a process that probably makes them more socially astute. He says, "When you face uncertainty, it makes you orient to other people. You build up these strong social networks." When a poor young mother has a new baby, for instance, she may need help securing food, supplies, and childcare, and if she has healthy social ties, members of her community will pitch in. But limited income is hardly a prerequisite for developing this kind of empathy and social responsiveness. Regardless of the size of our bank accounts, suffering becomes a conduit to altruism or heroism

when our own pain compels us to be \_\_\_\_\_ other people's needs and to intervene when we see someone in the clutches of the kind of suffering we know so well.

- ① more indifferent to                      ② more attentive to  
③ less preoccupied with                  ④ less involved in

7 정답: ②

틀이:

의문문인 첫 번째 문장이 주제문이고 그에 답을 ‘Keltner’의 인용을 통해 답으로 뒷받침하는 글이다. 주제의 내용이 ‘왜 빈곤의 경계를 맴도는 사람들이 동료들을 더 도와줄 가능성이 높은가?’ 이므로 ‘… more likely to help’와 일관된 ‘② more attentive to’을 고르면 된다.

- ① 더 무관심하도록 ② 더 주위를 기우려 ③ 덜 신경 쓸도록 ④ 덜 관련되도록

해석:

왜 빈곤의 경계를 맴도는 사람들이 동료들을 더 도와줄 가능성이 높은가? 켈터너는 가난 한 사람들은 힘든 시기를 견뎌내기 위해 종종 함께 뭉쳐야만 한다고 생각한다. 다시 말해 대체로 이들을 좀 더 사회적으로 기민하게 만드는 과정이라 할 수 있다. 그가 말하길 “만약 여러 당신들 불확실성에 직면하면 그것이 당신들로 하여 좀 더 다른 사람에게 향하도록 하게한다. 당신들은 이와 같은 강력한 사회적 관계망을 형성하게 될 것이다.” 예를 들어, 가난한 젊은 엄마에게서 새로 태어난 아기가 있다면 그녀는 음식과 생필품, 그리고 육아를 확보하기 위한 도움이 필요할 수도 있을 것이고 만약 그녀가 건전한 사회생활을 하고 있다면 그녀의 공동체 구성원들은 도움을 줄 것이다. 그러나 제한된 수입원이 이러한 공감과 사회적 반응을 발전시키는데 있어 필수 전제 조건일 수는 없다. 우리가 아주 잘 알고 있는 누군가가 어떤 고통에 빠져 있는 것을 볼 때, 우리 자신의 고통이 우리로 하여금 다른 사람의 요구에 더 주의를 기울이고 개입하게 만든다. 은행 계좌 규모와 상관없이 우리의 고통이 이타주의나 영웅주의와의 연결선 된다.

어후:

hover 하늘을 떠다니다, (을) 맴돌다 childcare 육아 prerequisite 선행[필요] 조건 empathy 감정  
이입 altruism 애타[이타]주의 in the clutches 참을 수 없는 상황에, 위기에 처해서

문 8.

The Soleil department store outlet in Shanghai would seem to have all the amenities necessary to succeed in modern Chinese retail: luxury brands and an exclusive location. Despite these advantages, however, the store's management thought it was still missing something to attract customers. So next week they're unveiling a gigantic, twisting, dragon-shaped slide that shoppers can use to drop from fifth-floor luxury boutiques to first-floor luxury boutiques in death-defying seconds. Social media users are wondering, half-jokingly, whether the slide will kill anyone. But Soleil has a different concern that Chinese shopping malls will go away completely. Chinese shoppers, once seemingly in endless supply, are no longer turning up at brick-and-mortar outlets because of the growing online shopping, and they still go abroad to buy luxury goods.

So, repurposing these massive spaces for consumers who have other ways to spend their time and money is likely to require a lot of creativity.

- ① Luxury brands are thriving at Soleil
- ② Soleil has decided against making bold moves
- ③ Increasing the online customer base may be the last hope
- ④ A five-story dragon slide may not be a bad place to start

8. 정답: ④

풀이:

두 번째 문장 그러나(however) 다음에 양보의 부사구 'Despite these advantages'에 따른 '고객 끌기 위한 뭔가가 여전히 빠져 있다고 생각했다'가 주제이고 빈칸의 앞의 내용인 'to require a lot of creativity'과 연결되고 주제와 일관된 내용인 '④ 5층짜리 용 미끄럼틀이 시작하기에 나쁜 곳은 아닐 것이다'가 적절하다.

해석:

상하이에 있는 Soleil 백화점 아울렛은 현대식 중국 소매업에서 성공하기 위해 필요한 모든 편의 시설 다시 말해 고급 브랜드와 독점적인 위치 등을 갖춘듯하다. 그러나 매장 관리자는 이러한 장점에도 불구하고 고객 끌기 위한 뭔가가 여전히 빠져 있다고 생각했다. 그래서 다음 주에 그들은 쇼핑객들이 5층 럭셔리 부티크에서 1층 럭셔리 부티크까지 아찔한 속도로 타고 내려올 수 있는 크고, 휘감은, 용 모양의 미끄럼틀을 공개한다. 소셜미디어 사용자들은 반 농담으로 그 미끄럼틀 때문에 누군가 죽이지 않을까 궁금해 한다. 하나 Soleil은 중국 쇼핑몰이 완전히 사라질 우려가 있다는 다른 걱정을 하고 있다. 한때 걸으로 보기에 끝없는 공급을 이루어 오던 중국 구매자는 온라인 쇼핑이 증가로 더 이상 오프라인 매장에 나타나고 있지 않으며, 여전히 고급 상품을 사러 해 외로 나가고 있다. 그래서 그들의 시간과 돈을 쓰는 다른 방식을 가진 고객들을 위해 이 거 대한 공간을 다른 목적으로 사용하도록 하는 것은 많은 창의성이 필요할 것이다. 5층짜리 용 미끄럼틀이 시작하기에 나쁜 곳은 아닐 것이다

어휘:

amenity 편의시설 retail 소매 exclusive 독점적, 배타 적 attract 끌다 unveil 밝히다 gigantic 거대한 death-defying 아슬아슬한 in seconds 아주 빠른 속도로 half-jokingly 반 농담으로 seemingly 겉보기에는 언뜻 보기에 thrive 번영하다

문 9.

It is easy to devise numerous possible scenarios of future developments, each one, on the face of it, equally likely. The difficult task is to know which will actually take place. In hindsight, it usually seems obvious. When we look back in time, each event seems clearly and logically to follow from previous events. Before the event occurs, however, the number of possibilities seems endless. There are no methods for successful prediction, especially in areas involving complex social and technological changes, where many of the determining factors are not known and, in any event, are certainly not under any single group's control. Nonetheless, it is essential to \_\_\_\_\_. We do know that

new technologies will bring both dividends and problems, especially human, social problems. The more we try to anticipate these problems, the better we can control them.

- ① work out reasonable scenarios for the future
- ② legitimize possible dividends from future changes
- ③ leave out various aspects of technological problems
- ④ consider what it would be like to focus on the present

9. 정답: ①

풀이:

빈칸의 앞에서 'nonetheless'로 의미반대를 연결하므로 '성공적인 예측 방법은 없다' 와 의미 반대되는 ①이 오는 것이 가장 적합하다

- ① 미래에 대한 합리적인 시나리오들을 만들어내는 것은
- ② 미래 변화로부터 가능한 배당을 합법화하는 것은
- ③ 기술적 문제들의 다양한 면들을 포함시키지 않는 것은
- ④ 현재에 초점을 맞추는 것이 어떠한지 고려하는 것은

해석:

미래의 발전에 대해 가능한 많은 시나리오를 만드는 일은 쉽고, 각각은 겉으로 보기에는 동일해 보인다. 그 어려운 일은 실제로 일어날 일을 아는 것이다. 나중에는, 일반적으로 명백한 것처럼 보인다. 되돌아 볼 때, 각 사건은 명확하고 논리적으로 이전 사건에서 뒤이어 나온 것인 듯하다. 그러나 사건이 일어나기 전에 가능성의 숫자는 무한한 것처럼 보인다. 특히 어떤 경우에, 성공적인 예측 방법은 없으며 결정적 요인들 중 다수가 특히 단일 그룹의 통제 하에 확실하지 않은 복잡한 사회 기술적 변화가 있는 영역에서는 알려지지 않았다. 그럼에도 불구하고 미래를 위한 합리적인 시나리오를 만드는 것이 필수적이다. 우리는 신기술이 정말로 이익 배당과 문제들, 특히 인간적인 문제, 사회적인 문제를 모두 가져올 것이라는 것을 알고 있다. 우리가 이러한 문제를 더 많이 예상하려고 노력할수록 우리는 그 문제들을 더 잘 통제할 수 있다

어휘:

devise 고안하다, 마련하다 numerous 수많은 take place 발생하다 in hindsight 지나고 나서 obvious 분명한 endless 끝없는, 무한한 prediction 예측, 예상 complex 복잡한 determining factor 결정 요인 nonetheless 그럼에도 dividend (이익) 배당 anticipate 기대하다, 예상하다 reasonable 합리적인 이성적인 legitimize 정당화, 합법화 leave out 빼다 aspect 양상, 관점 consider 고려하다

문 10. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

Taste buds got their name from the nineteenth-century German scientists Georg Meissner and Rudolf Wagner, who discovered mounds made up of taste cells that overlap like petals. Taste buds wear out every week to ten days, and we replace them, although not as frequently over the age of forty-five: our palates really do become jaded as we get older. It takes a more intense taste to produce the same level of sensation, and children have the keenest sense of taste. A baby's mouth has many more taste buds than an adult's, with some

even dotting the cheeks. Children adore sweets partly because the tips of their tongues, more sensitive to sugar, haven't yet been blunted by trying to eat hot soup before it cools.

- ① Taste buds were invented in the nineteenth century.
- ② Replacement of taste buds does not slow down with age.
- ③ Children have more sensitive palates than adults.
- ④ The sense of taste declines by eating cold soup.

10. 정답: ③

풀이:

- ① 미뢰는 19세기에 발명되었다.
- ② 미뢰의 대체물은 나이와 함께 둔해지지 않는다.
- ③ 아이들은 어른들보다 더욱 민감한 미각을 가지고 있다.
- ④ 미각은 차가운 스프를 먹어서 기능이 저하된다.

해석:

미뢰는 꽃잎처럼 겹쳐진 미각 세포들로 이루어진 더미를 발견했던 독일 의 과학자인 게오르그 메스너와 루돌프 와그너에 의해 19세기에 이름을 갖게 되었다. 미뢰는 일주일 에서 10일마다 닳아버리고 비록 45세가 넘으면 그렇게 자주는 아니어도 이들을 매번 다른 것으로 바꾸게 된다. 다시 말해, 우리의 미각은 정말로 우리가 나이가 들어감에 따라 약해지 는 것이다. 같은 수준의 감각을 만들기 위해서는 더 강한 맛이 필요해진다. 아이의 입은 어른의 미뢰보다 더 많은 미뢰를 가지고 있고 몇몇은 심지어 뺨에도 흩어져 있다. 아이들은 단 것을 좋아하는 이유 중 일부는 설탕에 더욱 민감한 혀끝이 식기도 전에 뜨거운 스프를 먹으려하는 것이 감각이 둔해지 지 않았기 때문이다.

어휘:

taste bud 미뢰, 미각세포 mound 더미' 무더기 petal 꽃잎 wear out 닳아지다 replace 대체하다 palate 미각; 입천장 jade 닳게 하다, 지치게 하다 intense 강렬한 adore 좋아하다 sensitive 민감한 blunt 무디게 하다

문 11. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

At this company, we will not put up with such behavior.

- ① evaluate
- ② tolerate
- ③ record
- ④ modify

11. 정답: ②

해석:

이 회사에서, 우리는 그런 행동은 참지 않을 것이다.

풀이:

put up with 참다 tolerate 참다, 견디다; 묵인하다 evaluate 평가하다 record 기록하다 modify 수정하다



문 12. 밑줄 친 부분 중 의미상 옳지 않은 것은?

- ① I'm going to take over his former position.
- ② I can't take on any more work at the moment.
- ③ The plane couldn't take off because of the heavy fog.
- ④ I can't go out because I have to take after my baby sister.

12. 정답: ④

풀이:

- ① 나는 그의 이전 직책을 떠맡으려고 한다.
- ② 나는 지금 더 많은 일을 맡을 수 없다.
- ③ 심한 안개로 비행기가 이륙할 수 없었다.
- ④ 내가 내 아기 여동생을 돌봐야하기 때문에 나는 나갈 수 없다.

take over 떠맡다, 인계받다

take on (일 등을) 맡다; (책임을) 지다

take off 이륙하다

take after 닮다

look after 돌보다.

문 13. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Drama is doing. Drama is being. Drama is such a normal thing. It is something that we all engage in every day when faced with difficult situations. You get up in the morning with a bad headache or an attack of depression, yet you face the day and cope with other people, pretending that nothing is wrong. You have an important meeting or an interview coming up, so you talk through the issues with yourself beforehand and decide how to present a confident, cheerful face, what to wear, what to do with your hands, and so on. You've spilt coffee over a colleague's papers, and immediately you prepare an elaborate excuse. Your partner has just run off with your best friend, yet you cannot avoid going in to teach a class of inquisitive students. Getting on with our day-to-day lives requires a series of civilized masks if we are to maintain our dignity and live in harmony with others.

- ① Dysfunctions of Drama
- ② Drama in Our Daily Lives
- ③ Drama as a Theatrical Art
- ④ Dramatic Changes in Emotions

13. 정답: ②

풀이:

세 번째 문장 'It is something that we all engage in every day when faced with difficult situations. 드라마는 우리가 매일 어려운 상황을 마주할 때 하는 바로 그것이다.'이 주제문이다.

해석:

드라마는 행동이다. 드라마는 존재이다. 드라마는 그런 평범한 것이다. 드라마는 우리가 매일 어려운 상황을 마주할 때 하는 바로 그것이다. 당신이 아침에 일어났을 때 심각한 두통이 있거나 우울할 때도 당신은 아무런 문제도 없는 듯 그냥 받아들이고 다른 사람들을 대한다. 중요한 회의나 다가오는 인터뷰가 있으면 그 사안에 대해 미리 스스로에게 설명하고 자신감 넘치고 생기 있는 표정을 어떻게 보여줄지, 무엇을 입을지 손으로 는 무엇을 할 것인가 등을 결정한다. 동료의 서류에 커피를 연히르면 당신은 곧 공들인 변명을 준비한다. 당신의 애인이 가장 친한 친구와 달아나도 당신은 호기심 많은 학생들 반에 수업을 들어가는 것을 피할 수는 없을 것이다. 우리가 우리의 존엄을 유지하고, 다른 사람들과 조화롭게 살려면 일상적인 삶을 잘 꾸려나가는 데 일련의 고상 한 가면이 필요하다.

어휘:

engage in 참여하다 face 직면하다 cope with 대응하다 pretend 인 체하다 beforehand 미리 elaborate 정교한 excuse 변명 inquisitive 호기심 많은 day-to-day life 일상적 생활 dignity 품격 dysfunction 역기능

문 14. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

How on earth will it help the poor if governments try to strangle globalization by stemming the flow of trade, information, and capital—the three components of the global economy? That disparities between rich and poor are still too great is undeniable. But it is just not true that economic growth benefits only the rich and leaves out the poor, as the opponents of globalization and the market economy would have us believe. A recent World Bank study entitled "Growth Is Good for the Poor" reveals a one-for-one relationship between income of the bottom fifth of the population and per capita GDP. In other words, incomes of all sectors grow proportionately at the same rate. The study notes that openness to foreign trade benefits the poor to the same extent that it benefits the whole economy.

- ① Governments must control the flow of trade to revive the economy.
- ② Globalization can be beneficial regardless of one's economic status.
- ③ The global economy grows at the expense of the poor.
- ④ Globalization deepens conflicts between rich and poor.

14. 정답: ②

풀이:

수사 의문문인 첫 문장이 주제문이다. 첫 번째 문장의 내용으로 충분하나 부족하면 세 번째 문장 그러나 다음의 내용을 그 답으로 이르면 된다.

해석:

정부가 세계 경제의 세 가지 요소인 무역, 정보 그리고 자금의 흐름을 막아 세계화를 억압하면 어떻게 가난한 사람들을 도운단말인가? 빈부의 차이가 여전히 크다는 것은 분명하다. 그러나 세계화와 시장 경제를 반대자들이 우리로 하여 믿게 한, 경제 성장이 부유층에게만 득이 되고 빈민층은 제외시킨다는 것은 진실이 아니다. 최근 세계은행의 “빈곤층에게 성장이 도움이 될까?” 라는 제목이 붙여진 연구는 인구의 하위 5%의 소득과 1인당 국내총생산의 1대 1의 대응 관계를 밝힌다. 다시 말해, 모든 분야에서 소득은 같은 비율로 균형 있게 증가한다. 그 연구는

외국 무역에 대한 개방성이 전체 경제에 득이 되는 동일한 정도로 빈민층에게도 득이 된다는 것을 나타낸다.

어휘:

on earth 도대체 stem 막다 capital 자금 component 요소 disparity 격차 undeniable 명백한  
leave out 빼먹다 빠뜨리다 opponent 반대자 entitle 제목을 붙이다 proportionately 균형적으로  
at the expense of ~의 희생으로

※ 우리말을 영어로 잘못 옮긴 것을 고르시오. [문 15 ~ 문 16]

문 15.

- ① 이 편지를 받는 대로 곧 본사로 와 주십시오.  
→ Please come to the headquarters as soon as you receive this letter.
- ② 나는 소년 시절에 독서하는 버릇을 길러 놓았어야만 했다.  
→ I ought to have formed a habit of reading in my boyhood.
- ③ 그는 10년 동안 외국에 있었기 때문에 영어를 매우 유창하게 말할 수 있다.  
→ Having been abroad for ten years, he can speak English very fluently.
- ④ 내가 그때 그 계획을 포기했었다면 이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다.  
→ Had I given up the project at that time, I should have achieved such a splendid result.

15. 정답: ④

풀이:

④ 가상법 과거 사실과 반대이다. 우리말 '이렇게 훌륭한 성과를 얻지 못했을 것이다'에는 부정  
이 있으므로 I could not have achieved such a splendid result.가 적절하다.

문 16.

- ① 그 회의 후에야 그는 금융 위기의 심각성을 알아차렸다.  
→ Only after the meeting did he recognize the seriousness of the financial crisis.
- ② 장관은 교통문제를 해결하기 위해 강 위에 다리를 건설해야 한다고 주장했다.  
→ The minister insisted that a bridge be constructed over the river to solve the traffic problem.
- ③ 비록 그 일이 어려운 것이었지만, Linda는 그것을 끝내기 위해 최선을 다했다.  
→ As difficult a task as it was, Linda did her best to complete it.
- ④ 그는 문자 메시지에 너무 정신이 팔려서 제한속도보다 빠르게 달리고 있다는 것  
을 몰랐다.  
→ He was so distracted by a text message to know that he was going over the speed limit.

16. 정답: ④

풀이:

④ 'too 형용사 ~ to부정사'의 표현으로 so를 too로 고쳐야 한다.

문 17. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The amount of information gathered by the eyes as contrasted with the ears has not been precisely calculated. Such a calculation not only involves a translation process, but scientists have been handicapped by lack of knowledge of what to count. A general notion, however, of the relative complexities of the two systems can be obtained by \_\_\_(A)\_\_\_ the size of the nerves connecting the eyes and the ears to the centers of the brain. Since the optic nerve contains roughly eighteen times as many neurons as the cochlear nerve, we assume it transmits at least that much more information. Actually, in normally alert subjects, it is probable that the eyes may be as much as a thousand times as effective as the ears in (B)\_\_\_ information.

\* cochlear :달팽이관의

- | (A)         | (B)           |
|-------------|---------------|
| ① comparing | sweeping up   |
| ② comparing | reducing      |
| ③ adding    | disseminating |
| ④ adding    | clearing up   |

17. 정답: ①

풀이:

(A)에는 첫 문장에서 눈으로 얻는 정보의 양에 관해 비교하고 있으므로 일관성에 의해 첫 번째 빈칸 뒤의 눈과 귀의 신경의 크기를 비교하는 것을 알 수 있다. (B)에는 눈이 훨씬 더 정보를 끌어 모온다는 의미로 sweep up '끌어 모으다'가 적절하다

해석:

눈으로 수집된 정보의 양은 귀와 대조하여 정확하게 계산되지 않았다. 그런 계산은 변환과정을 포함 할뿐만 아니라 과학자들은 무엇을 중요하게 여겨야하는지에 대한 지식 부족으로 인해 장애를 겪어 왔다. 그러나 두 체계의 상대적 복잡성에 대한 일반적인 개념은 눈과 귀 사이를 연결하는 신경의 크기를 뇌의 중심과 비교해서 얻을 수 있다. 시신경은 달팽이관 신경보다 약 18 배 많은 뉴런을 포함하고 있기 때문에 더 많은 정보를 전달한다고 여긴다. 실제로 정상적으로 경계하는 실험대상자들에게서 정보를 끌어 모으는데 눈이 귀의 수천 배 더 효율적일 수 있다.

어휘:

contrast with 대조를 이루다 precisely 엄밀히 translation process 변환과정 notion 개념, 생각 complexity 복잡함 nerve 신경 optic nerve 시신경 roughly 대체적으로 neuron 뉴런 transmit 전송하다 보내다 alert 경계하는 disseminating 퍼뜨리다 sweep up 쓸다 끌어 담다

문 18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은?

Children's book awards have proliferated in recent years; today, there are well over 100 different awards and prizes by a variety of organizations. ① The

awards may be given for books of a specific genre or simply for the best of all children's books published within a given time period. An award may honor a particular book or an author for a lifetime contribution to the world of children's literature. ② Most children's book awards are chosen by adults, but now a growing number of children's choice book awards exist. The larger national awards given in most countries are the most influential and have helped considerably to raise public awareness about the fine books being published for young readers. ③ An award ceremony for outstanding services to the publishing industry is put on hold. ④ Of course, readers are wise not to put too much faith in award-winning books. An award doesn't necessarily mean a good reading experience, but it does provide a starting place when choosing books.

18. 정답: ③

풀이:

이 글은 아동도서 상에 대해 설명이다. 그러나 ③은 출판 산업에 대한 기여에 대한 시상식지연을 언급하므로 글의 흐름에 일치하지 않는다.

해석:

최근에 아동도서 상이 급증했다. 오늘날 다양한 기관의 100여개가 넘는 상이 있다. ① 이 상들은 특정한 장르의 도서나 주어진 기간 내 출판된 모든 아동도서들 중에 가장 좋은 것이 주어질 수 있다. ② 대부분의 아동문학상은 어른들에 의해 선택된다. 그러나 현재는 점점 증가하는 어린이들이 선정 도서 상이 있다. 대부분의 국가에서 더 큰 국가적인 상은 가장 영향력이 있고 어린 독자를 위해 출간되는 훌륭한 책들이라는 대중적인 인식을 높이는데 돕는다. ③ 출판산업에 대한 뛰어난 기여에 대한 시상식이 지연되었다. ④ 물론 독자들은 수상한 도서에 대해 너무 많은 신뢰를 주지 않을 정도로 현명하다. 반드시 상이 좋은 독서 경험을 의미하지는 않는다. 그러나 책을 선택할 때 좋은 출발점을 제공한다.

어휘:

proliferate 급증하다 a variety of 다양한 influential 영향력 있는 awareness 인식 faith 신념

문 19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?

This inequality is corrected by their getting in their turn better portions from kills by other people.

Let us examine a situation of simple distribution such as occurs when an animal is killed in a hunt. One might expect to find the animal portioned out according to the amount of work done by each hunter to obtain it. ( ① ) To some extent this principle is followed, but other people have their rights as well. ( ② ) Each person in the camp gets a share depending upon his or her relation to the hunters. ( ③ ) When a kangaroo is killed, for example, the hunters have to give its main parts to their kinfolk and the worst parts may even be kept by the hunters themselves. ( ④ ) The net result in the long run

is substantially the same to each person, but through this system the principles of kinship obligation and the morality of sharing food have been emphasized.

19. 정답: ④

풀이:

주어진 문장의 추상명사인 구정보 'This inequality'는 실례의 내용을 받고 '... is corrected'로 보아 다음의 내용이 The net result in the long run is substantially the same to each person...으로 이어가는 것이 자연스럽다.

해석:

사냥에서 한 동물이 사냥을 통해 잡혔을 때 발생하는 단순한 분배 상황을 검토해 보자, 누구나 그 동물을 얻는데 각 사냥꾼들이 한 일의 양에 따라 그 동물이 나뉘질 것으로 기대할지 모른다. ( ① ) 어느 정도까지는 이 원칙이 지켜진다. 그러나 다른 사람들 역시 그들의 권리를 갖는다. ( ② ) 그 캠프의 모든 사람은 그와 사냥꾼들과의 관계에 따라 몫을 갖는다. ( ③ ) 예를 들어 캥거루 한 마리가 사냥되었을 때, 사냥꾼들은 이것 의 중요한 부위를 그들의 부족들에게 주어야 해서 가장 나쁜 부분들이 그들 사냥꾼 자신들에게 남겨질 수도 있다. ( ④ ) 이런 불균형은 그들이 다른 사람들의 사냥감에서 더 좋은 몫을 자신들의 차례에서 받음으로써 수정된다. 각 사람들에게 순수한 결과는 결국 실질적으로는 동일하다. 그러나 이런 시스템을 통해서 부족관계의 의무라는 원칙과 음식을 나눈다는 도덕성이 강조되었다.

어휘:

inequality 불평등 kill 사냥감 distribution 분배 kinfolk 친척, 친족 substantially 상당히, 실질적으로 principle 원칙 obligation 의무 morality 도덕성

문 20. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The most innovative of the group therapy approaches was psychodrama, the brainchild of Jacob L. Moreno. Psychodrama as a form of group therapy started with premises that were quite alien to the Freudian worldview that mental illness essentially occurs within the psyche or mind.

- (A) But he also believed that creativity is rarely a solitary process but something brought out by social interactions. He relied heavily on theatrical techniques, including role-playing and improvisation, as a means to promote creativity and general social trust.
- (B) Despite his theoretical difference from the mainstream viewpoint, Moreno's influence in shaping psychological consciousness in the twentieth century was considerable. He believed that the nature of human beings is to be creative and that living a creative life is the key to human health and well-being.
- (C) His most important theatrical tool was what he called role reversal—asking participants to take on another's persona. The act of pretending "as if" one were in another's skin was designed to help bring out the empathic impulse and to develop it to higher levels of expression.

- ① (A) - (C) - (B)                      ② (B) - (A) - (C)  
 ③ (B) - (C) - (A)                      ④ (C) - (B) - (A)

20. 정답: ②

풀이:

(A)의 구정보 'also believed'이 (B)의 He believed that...에서 이어오고 (C)의 최상급인 'His most important theatrical tool'란 정보가 있기 위해서는 (A)의 'theatrical techniques, including role-playing and improvisation...'의 정보가 선행해야 한다.

해석:

가장 혁신적인 집단치료 접근은 Jacob L. Moreno의 독창적인 생각인 심리극이었다. 정신병은 본질적으로 정신이나 마음에서 일어난다는 프로이트의 세계관과는 상당히 상반되는 전제조건에서 집단치료요법으로 심리극은 시작되었다. (B) 주류 관점과는 다른 그의 이론적 차이에도, 20 세기에 정신적 의식을 형성하는 데 있어 Moreno의 영향력은 상당했다. 그는 인간의 본질은 창조하는 것이고 창조적인 생활이 인간의 건강과 행복의 핵심이라고 믿었다. (A) 그러나 그는 창조성이 또한 거의 유일한 과정은 아니고 사회적인 상호작용에 의해 무언가가 발휘된다고 믿었다. 그는 창조성과 일반적인 사회적 신뢰를 향상시키는 수단으로서 롤플레잉과 즉흥극을 포함한 연극적 기법에 몹시 의존했다. (C) 그의 가장 중요한 연극적 도구는 그가 역할 바꾸기라고 부르는 다시 말해, 참가자들에게 다른 사람의 모습을 하도록 요구하는 것이었다. 마치 한 사람이 다른 사람의 껍질을 쓴 것처럼 하는 행동은 동정적 충동을 이끌어내는데 도움을 주고 더 높은 수준의 표현으로 발전시키기 위해 고안되었다.

어휘:

innovative 혁신 적인 group therapy 집단정신요법 psychodrama 심리극 brainchild 독창적인 생각 premise 전제 alien 상반되는 improvisation 즉흥(극) psychological 정신적 role reversal 역할 전환 empathic 감정이입의 impulse 자극, 욕망