

조경사 및 이론

(7급)

(1번~20번)



- 조경설계를 할 때 직선과 곡선을 함께 쓰는 새로운 방법을 택했고, 전쟁 때 파 놓았던 참호를 활용하여 하-하(Ha-ha)라는 기법을 조경설계에 도입한 것으로도 알려진 인물은?
① 윌리엄 켄트(William Kent)
② 험프리 렙턴(Humphry Repton)
③ 찰스 브리지먼(Charles Bridgeman)
④ 란셀롯 브라운(Lancelot Brown)
- 알함브라 나스리드 궁전(Nasrid Palaces)의 지상낙원을 상징하는 4개의 중정(Patio)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?
① 레야의 중정은 분수와 네 개의 나무로 구성되어 있으며, 바닥포장이 매우 특이하다.
② 린다라야의 중정은 정사각형의 형태로, 16×16m의 작은 규모이며 바로크양식의 정원이다.
③ 사자의 중정 네 귀퉁이에는 방향성 식물이 심어져 있어 공간을 향기롭게 만드는데, 희고 붉은 빛의 대리석 공간에서 밝은 녹색이 만드는 대조적 색채가 특징이다.
④ 도금양의 중정에는 못(Pool)을 중심으로 동·서 양측에는 키 작은 상록관목인 도금양으로 만든 직선형 생울타리가 있다.
- 루이 12세의 초대로 프랑스에 온 나폴리의 정원사 돈 파첼로 다 메르콜리아노(Don Pacello da Mercogliano)에 의해 만들어진 최초의 이탈리아풍 정원은?
① 퐁텐블로성(Château de Fontainebleau)의 정원
② 슈농소성(Château de Chenonceau)의 정원
③ 빌랑드리성(Château de Villandry)의 정원
④ 앙브와즈성(Château Royal d'Amboise)의 정원
- 18세기 중엽의 영국 풍경식 정원으로서 원형이 잘 남아 있으며, 버질(Virgil)의 서사시 「에이니드(Aeneid)」를 바탕으로 정원 요소와 동선이 이야기를 따라 연속적으로 배치되어 있는 정원은?
① 스투어헤드원(The Gardens of Stourhead)
② 큐 가든(Kew Garden)
③ 스토크원(The Gardens of Stowe)
④ 블렌하임 궁전(Blenheim Palace)
- 조선시대 별서 정원의 구성요소가 잘못 짝지어진 것은?
① 보길도 윤선도 원림 - 세연정(洗然亭), 낭음계(郎吟溪)
② 담양 소쇄원 - 대봉대(待鳳臺), 애양단(愛陽壇)
③ 담양 명옥헌 원림 - 국담(菊潭), 양심대(養心臺)
④ 영양 서석지 - 경정(敬亭), 사우단(四友壇)

- 고대 로마의 주택에 관한 설명으로 가장 옳은 것은?
① 주택과 주택은 서로 떨어져 있어 빈틈이 많은 구조를 보이고 있다.
② 주택의 출입구는 도로에서 멀리 떨어져 있다.
③ 주택은 전면부에 가게를 낸 주상복합건물과 벽체가 바로 도로에 접해 있는 주거전용건물이 있다.
④ 아트리움(Atrium)은 천장을 막아 놓아 빛이 차단되어 있다.
- 영국 르네상스시대 튜더와 스튜어트 왕조의 부유층을 중심으로 이루어진 정형식 정원의 특징으로 가장 옳은 것은?
① 볼링 그린(bowling green)은 주로 대규모 주택의 외곽이나 성 내 수림 내부에 위치하였다.
② 가장 전형적인 정원 조형의 경향 중 하나로서 연못으로부터 곧거나 평행하게 설정되는 주축을 들 수 있다.
③ 주축은 모래 또는 잔디로 포장되다가 나중에 프랑스의 영향을 받아 대리석으로 장식하였다.
④ 방형의 자수화단을 설치하고, 병, 화분, 조각상 등으로 자수화단과 주변의 소로(小路)를 장식하는 경향을 보였다.
- 20세기에 조성된 공원과 설계자의 연결이 옳지 않은 것은?
① 라 빌레트 공원(Parc de la Villette, 프랑스) - 버나드 츠미(Bernard Tschumi)
② 개스 워크 공원(Gas Works Park, 미국) - 피터 워커(Peter Walker)
③ 앙드레 시트로앵 공원(Parc André Citroën, 프랑스) - 알랭 프로보(Alain Provost), 질 클레망(Gilles Clément)
④ 뒤스부르크 노드 파크(Duisburg - Nord Park, 독일) - 피터 라츠(Peter Latz)
- 이란식(Persian - Saracen Style) 정원에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 진흙이나 구운 벽돌로 만든 담에 둘러싸여 외부로부터 보호받도록 되어있다.
② 물이 필수요소였으며, 대부분 정원의 중앙에 분수나 못이 놓이고 수로에 의해 네 부분으로 나누어지게 되었다.
③ 입지 조건에 따라 구릉지와 평지로 나눌 수 있는데 구릉에 조성된 정원은 맨 위에 키오스크가 배치되고 사면은 단처리가 되었다.
④ 녹음수와 동물이 필수적으로 도입 되었으며, 오렌지, 석류, 무화과, 배, 살구, 복숭아 등의 과수와 담쟁이가 즐겨 식재되었다.
- 르네상스시대 네덜란드 정원에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?
① 정원의 수로는 배수와 부지 경계의 목적으로 조성되었다.
② 대부분 분수, 캐스케이드를 조성하였다.
③ 프랑스 영향의 에카테리나(Ecaterina) 궁원이 있다.
④ 토피어리(topiary)는 영국으로부터 도입되었다.

(7급)

11. 조선시대 궁궐의 배치는 『주례고공기(周禮考工記)』의 ‘삼문삼조(三門三朝)’의 원칙에 따랐다. 치조(治朝), 외조(外朝), 연조(燕朝)의 삼조 중 경복궁(景福宮)의 치조 영역에 해당하는 것은?

- ① 강녕전(康寧殿) ② 경회루(慶會樓)
③ 집경당(緝敬堂) ④ 향원정(香遠亭)

12. 일본 정원의 시대별 특징을 설명한 것으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 무로마치(室町)시대 - 절제된 크기, 제한된 목적의 선정원(禪庭園)에 인간의 고뇌와 해탈의 우화를 표현하기 위해, 바위와 모래로 물을 상징적으로 표현하는 추상적인 조영수법을 사용
② 모모야마(桃山)시대 - 정원공간에 상하(上下) 개념이 생기고, 전경(前景)과 원경(遠景)이 생기며, 수목과 조경석의 배치에도 안팎을 명확히 함
③ 에도(江戸)시대 - 회유식정원은 내부적 풍경요소와 외부로의 조망 두 가지에 대한 집중과 차경(借景)이 발달하였으며, 이 정원양식은 고산수, 다정 등 모든 양식이 집대성됨
④ 메이지(明治)시대 - 구고하(旧古河)정원은 대지 상부에 서양식 건물을, 사면부에 일본식 정원을, 대지의 하부에 서양식 정원을 배치

13. 조선시대 『임원경제지(林園經濟志)』는 폭포의 종류를 구분하고 있는데, 이에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 연못과 폭포 등에 물을 끌어들이는 방법으로, 물이 지하로 스며들게 하는 것을 자일(自溢)법이라 했다.
② 물이 힘 있게 떨어지는 것을 비폭(飛瀑)이라 했다.
③ 물이 조용히 흘러넘쳐 떨어지는 것을 괘천(掛泉)이라 했다.
④ 토수구를 높여 물이 폭포처럼 떨어지도록 한 기법이 있다.

14. 중국 당(唐)시대의 원림 활동에 해당하는 것은?

- ① 왕유의 망천별업(輞川別業)
② 왕희지의 난정(蘭亭)과 곡수거(曲水渠)
③ 원광한의 주택정원
④ 사마공의 독락원(獨樂園)

15. 일본의 천리휴(千利休, 센노리큐)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 불교의 우주관을 표현한 수미산석(須彌山石)을 만들었다.
② 침전조정원의 작정(作庭)기법을 확립하였다.
③ 정토(淨土)정원의 발전에 기여하였다.
④ 초암풍(草庵風)의 다정(茶庭)양식 형성에 기여하였다.

16. 중국 원림(園林)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 원명원은 물이 중심인 이화원과 달리 물과 산이 어우러진 원림이다.
② 영국의 윌리엄 챔버는 원명원을 극찬했으며, 큐 가든에 최초의 중국식 정원을 도입하는 계기가 되었다.
③ 건륭제는 원명원 서양식 건물 앞에 분천과 같은 동양 최초의 영국식 정원을 조성했다.
④ 소주의 환수산장은 명의 대표적인 사가원림이다.

17. 통일신라시대 월지(月池)의 특징으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 궁전의 부속건물들은 연못의 남쪽에 배치되었다.
② 임해전은 연못의 서쪽, 남북 축선 상에 배치되었다.
③ 연못의 주위에는 호안석을 쌓았는데, 그 길이는 약 1,260m이다.
④ 연못 속에는 세 개의 섬이 있는데, 임해전의 북쪽에 가장 큰 섬이 위치한다.

18. 조선시대 소수서원(紹修書院), 도동서원(道東書院) 등의 서원에서 강당영역 안이나 외삼문(外三門) 밖에 ‘학문을 닦는 곳’이란 의미와 관련하여 식재된 수목은?

- ① 소나무 ② 은행나무
③ 매화나무 ④ 향나무

19. 소주의 4대 명원에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 졸정원(拙政園)의 가장 중심이 되는 건물은 관운대(冠雲臺)로 연못 속의 섬과 마주해 사방의 경치를 볼 수 있도록 배치했다.
② 사자림(獅子林)의 지당(池塘)은 태호석을 쌓아 만든 첩석가산으로 둘러싸여 있다.
③ 유원(留園)의 중원은 연못을 중심으로 하는 공간이며 동쪽은 건물들이, 북쪽은 전원의 풍경이, 서쪽은 자연스러운 산림경관이 중심을 이룬다.
④ 창랑정(滄浪亭)은 원림의 일부가 공도(公道)와 공유되고, 공도 사이에 못이 있으며, 공공수로와 연결되어 길게 펼쳐진다.

20. 조선시대 사찰(寺刹) 공간구성의 기본원칙으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 계층적 질서의 추구
② 공간 상호 간의 연계성 제고
③ 채와 마당의 분리
④ 인간척도의 유지