

2016년 8월 27일 시행 / 국가직 7급 공무원 임용시험
국어 기출해설 (2채형)

해설 - 유두선 교수(남부행정고시)

1. 밑줄 친 단어 중 한글 맞춤법에 맞는 것은?

- ① 대화는 열기를 뜨기 시작했다.
- ② 여우도 제 굴이 있고 공중에 나는 새도 깃들일 곳이 있다.
- ③ 아침에 찌은 쌀이라서 밥맛이 정말 고소하군요.
- ④ 아침부터 오던 비가 개이고, 하늘에는 구름 한 점 없다.

1. 정답 ②

해설 ② ‘조류가 보금자리를 만들어 그 속에 들어 살다.’의 뜻으로 ‘깃들이다’가 쓰인다.

<오답풀이>

- ① ‘감정이나 기운 따위를 나타내다’는 ‘떠다’를 사용함. ‘떠다’는 ‘뜨이다’나 ‘띄우다’의 준말로 사용한다.
- ③ 곡식의 속꺼풀을 벗기기 위해 절구에 담고 공으로 내리치는 행위는 ‘찡다’
- ④ ‘개이다’는 북한어 ‘개다’가 표준어이다.

2. 표준 발음법에 맞지 않는 것은?

- ① 숨이불[숨:니불] ② 직행열차[지캐열차]
- ③ 내복약[내:봉낙] ④ 막일[망닐]

2. 정답 ②

해설 ② 합성어에서 | 선행모음 앞에 받침이 있을 때는 ㄴ첨가 해야한다 [지캐열차]가 바른 발음이다.

<오답풀이>

- ①, ③, ④는 모두 ‘ㄴ첨가’가 바르게 되었다.

3. 다음 글의 괄호 안에 들어갈 말로 알맞은 것은?

① 평전(評傳) ② 열전(列傳)
③ 가전(假傳) ④ 실전(實傳)

- ① 평전 : 개인의 일생에 대하여 평론을 곁들인 적은 전기
② 열전 : 여러 사람의 전기를 차례로 벌여서 기록한 책
④ 실전 : 실제의 전승이나 전기

- ① 작가는 작품으로 말할 뿐, 그 밖의 것은 모두 철폐(贅言)에 불과하다.
- ② 한학의 온축(蘊蓄)을 문학작품의 창작으로 승화시켰다.
- ③ 습작 활동을 오래도록 한 일은 그의 치밀한 성격을 야기(惹起)하였다.
- ④ 귀국한 동생으로 인해 우리 가족의 단취(團聚)가 실현되었다.

- ① **철텐** : 쓸데없는 군더더기 말
 ② **온축** : 오랫동안 학식 따위를 많이 쌓음
 ④ **단취** : 집안 식구나 친한 사람들끼리 화목하게 한자리에 모임

- ① 날씨가 내일부터 두그러져 주말에는 예년 기온을 되찾을 것으로 예상됩니다.
- ② 내가 유학을 떠날 때, 친구가 소개시켜 준 학교는 유명한 학교가 아니었다.
- ③ 1반 축구팀은 불안한 수비와 문전 처리가 미숙하여 2반 축구팀에 패배하였다.
- ④ 방송 장비를 휴대한 트럭이 현장에 대기하면서 실시간으로 상황을 중계합니다.

5. 정답 ①

해설 ① 주어와 서술어의 호응이 바르게 된 문장이다.

<오답풀이>

② ‘시키다’가 들어간 말은 ‘하다’로 고쳐보아 말이 되면 어법에 어긋난 것이다. ‘소개시켜’를 ‘소개해’로 고쳐야 한다.

③ ‘와’로 연결해서 대등적으로 이어진 문장은 양쪽 문장 구조가 동일해야 한다. 뒤에 ‘문전 처리가(주어)+미숙하여(서술어)’이므로 ‘불안한 수비’를 수비가(주어)+불안하고(서술어)구조로 고쳐야 한다.

④ ‘휴대’는 손이나 몸에 지니고 다니는 것이다. ‘방송장비를’에는 ‘설치한’을 써야 한다.

6. ㉠ ~ ㉣의 풀이로 적절하지 않은 것은?

(가) 春去花猶在 ㉠天晴谷自陰 杜鵑啼白晝 始覺㉡上居深	- 李仁老, 「山居」 -
(나) 渭城朝雨浥輕塵, 客舍青青㉢柳色新 勸君更盡一杯酒, 西出陽關無㉣故人	- 王維, 「送元二使安西」 -

① ㉠: 날이 개다.

② ㉡: 사는 곳이 깊다.

③ ㉢: 버드나무 빛깔이 새롭다.

④ ㉣: 돌아가신 분.

6. 정답 ③

해설 (가) 춘거/화유재(봄은 가도 꽃은 아직 있고)

천청/곡자음(하늘은 갠건만 골짜기는 어둡하네)

두견/제백주(소쩍새는 한낮에 울고 있으니)

시각/복거심(비로서 깨닫노라. 깊은 골에 사는 줄을)

(나) 위성/조우/읍경진(위성에 내린 아침비 먼지를 적실 정도로 가볍히 오고)

객사/청청류/색신(객사 주변 버드나무 파릇파릇 새싹이 돋았네)

원군/갱진/일배주(그대에게 권하노니 술 한 잔 더 하시게)

서출/양관/무고인(서쪽으로 양관을 나서며는 아는 이가 없을 걸세)

③ ‘故人’은 죽은 사람의 뜻도 있지만 ‘오래전부터 사귀어 온 친구’라는 뜻도 있다. 여기서는 후자에 해당한다.

7. ㉠ ~ ㉣에 들어갈 한자 성어를 순서대로 바르게 연결한 것은?

- 그는 고집이 어찌나 센지 한번 결심하면 (㉠)이다.
 ○ ‘고래 싸움에 새우 등 터진다.’라는 속담은 (㉡)와 일맥상통하는 말이다.
 ○ 아무리 (㉢)한 인물이라도 좋은 동료로 만나지 못하면 성공하기 힘들다.

㉠	㉡	㉢
① 搖之不動	間於齊楚	蓋世之才
② 搖之不動	看於齊楚	改世之才
③ 擾之不動	間於齊楚	改世之才
④ 擾之不動	看於齊楚	蓋世之才

7. 정답 ①

해설 ① ㉠ 搖之不動(요지부동) : 흔들어도 꿈작하지 않음

㉡ 間於齊楚(간어제초) : 약자가 강자들 틈에 끼어서 괴로움을 겪음을 이르는 말

㉢ 蓋世之才(개세지재) : 세상을 뒤덮을 만한 재주를 가진 사람

8. ㉠ ~ ㉢의 표제어에 적합한 한자 표기는?

- ㉠ 유세 : 자기 의견 또는 자기 소속 정당의 주장을 선전하며 돌아다
 념.
 ㉡ 조세 : 국가 또는 지방자치단체가 필요한 경비로 사용하기 위하여
 국민이나 주민으로부터 강제로 거두어들이는 금전.
 ㉢ 탑본 : 비석, 기와, 기물 따위에 새겨진 글씨나 무늬를 종이에 그
 대로 떠냄.

㉠	㉡	㉢
① 遊說	徂歲	拓本
② 遊說	租稅	搨本
③ 誘說	徂歲	搨本
④ 誘說	租稅	拓本

8. 정답 ②

해설 ② ㉠ 遊說 ㉡ 租稅 ㉢ 搨本

9. 우리말과 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① ‘보라매’와 ‘수라’는 몽고어에서 유입된 말이다.
- ② 모음조화 현상은 현대 국어보다 중세 국어에서 더 뚜렷하게 나타난다.
- ③ 15세기부터 주격 조사 형태 ‘가’가 나타나서 활발하게 사용되었다.
- ④ 『훈몽자회(訓蒙字會)』에는 한글 자모의 명칭과 순서가 나타난다.

9. 정답 ③

해설 ‘가’주격은 임란 후부터 사용되기 시작하였다.

10. 다음 글에서 ‘신(臣)’의 태도로 가장 적절한 것은?

신(臣)이 부영(傅榮)에게 말하였습니다.
 “수차(水車) 만드는 법을 배우고 싶습니다.”
 “당신은 어디에서 수차를 보았습니까?”
 “지난번 소흥부(紹興府)를 지날 때, 어떤 사람이 호수 언덕에서 수차를 돌려 눈에 물을 대고 있는 것을 보았습니다. 힘을 적게 들이면서 물을 많이 퍼 올리더군요. 가뭄에 농사짓는 데 도움이 될 것 같습니다.”
 “수차는 물을 푸는 데만 사용될 뿐이니 배울 것이 못 됩니다.”
 “우리나라는 논이 많은데 자주 가뭄이 들지요. 만약 수차 만드는 법을 배워 우리 백성에게 가르쳐 준다면 농사에 큰 도움이 될 것입니다. 그대가 조금만 수고해 가르쳐 주면, 우리 백성 대대로 큰 이익이 생길 것이요. 그 제작법을 잘 알아보시되 모자란 점이 있으면 뱃사람들에게 물어서 정확히 가르쳐 주시기 바랍니다.”
 - 최부, 「표해록」 -

- ① 공리공론(空理空論)
- ② 실사구시(實事求是)
- ③ 이용후생(利用厚生)
- ④ 주권재민(主權在民)

10. 정답 ③

해설 백성들에게 수차 만드는 법을 가르쳐 주면 농사에 큰 도움이 되고 큰 이익이 생길 것이라는 태도는 이용후생(利用厚生)이다. ‘이용후생’은 기구를 편리하게 쓰고 먹을 것과 입을 것을 넉넉하게 하여 국민의 생활을 나아지게 함이다.

11. 전화를 사용할 때, 표준 언어 예절로 바람직하지 않은 것은?

이해에 도움을 주는 것이다. 하지만 욕과 같은 추한 말은 언어를 저하시키고 못쓰게 만든다.

(다) 1968년 이탈리아에서 학생운동이 시작되었을 당시, 학생들이 귀에 담기에 힘든 폭언을 내뱉은 것도 같은 이유에서였다. 자신들은 규범을 깨뜨릴 것이며 이제 기성세대, 국가 권력에 따르지 않겠다는 성명이었다. 학생 집회에 참가했던 사람들은 놀라서 그 자리에 못이 박히고 말았다. 입만 열면 욕설이 난무하는 집단 속에서는 말을 할 수가 없었다. 바보나 멍청이로 밖에 보이지 않을 것이기 때문이다. 그렇다고 해서 학생들 흉내를 내며 학생들 편에 설 수도 없었다.

(라) 어떤 집단이나 직업에도 특수한 말이 있다. 의사, 변호사, 공증인 등 이들이 외부 사람들이 알아듣기 어려운 전문어를 쓰는 것은 동료 간의 의사소통에 편리할 뿐만 아니라 타 분야와 확실히 구별을 짓고 싶기 때문이다. 그래서 화자가 특수 용어를 쓰지 않고 일반적인 말을 쓰면 그 분야 사람들은 화를 낸다. 배신당한 기분이 들기 때문이다.

- ① (다) - (가) - (나) - (라)
- ② (다) - (가) - (라) - (나)
- ③ (라) - (나) - (가) - (다)
- ④ (라) - (나) - (다) - (가)

13. 정답 ②

해설 제시문에서 욕은 어른 세계에 대한 반항이라 거기서 벗어나고 싶다는 표현이라 했다.

(다) 글도 ‘같은 이유’라는 말이 있으므로 맨 앞에 와야 한다.

(가)에서 ‘독자성을 가진’ 집단이란 말을 볼 때 (라)에서 ‘타 분야와 확실히 구별짓고’와 연결된다. 따라서 (가)와 (라)가 이어진 것은 ②번이다.

14. ‘고공’이 조정의 신하를 비유한다고 볼 때, ㉠ ~ ㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

집의 옷 밥을 두고 빌어먹는 저 고공(雇工)아
우리 집 기별을 아느냐 모르느냐
비 오는 날 일 없을 때 새끼 꼬면서 이르리라
㉠ 처음의 한어버이 살림살이 하려 할 때
인심(仁心)을 많이 쓰니 사람이 절로 모여
풀 베고 터를 닦아 큰 집을 지어 내고
씨레 보습 쟁기 소로 전답(田畠)을 기경(起耕)하니
올벼논 텃밭이 ㉡ 여드레 같이로다
자손(子孫)에 전계(傳繼)하여 대대(代代)로 내려오니
논밭도 좋거니와 고공도 근검터라
저희마다 농사지어 부유하게 살던 것을
요사이 고공들은 생각이 어이 아주 없어
밥 사발 크나 작으나 동웁이 좋고 굶으나
마음을 다투는 듯 ㉢ 호수(戶首)를 시기하는 듯

무슨 일 감겨들어 흘깃할것 하는가
 너희들 일 아니하고 시절(時節)조차 사나워
 가뜩이나 내 세간이 줄어지게 되었는데
 엇그제 ㉠ 화강도(火強盜)에 가산(家産)이 탕진하니
 집 하나 불타 버리고 먹을 것이 전혀 없다
 크나큰 세간을 어찌하여 일으키려느냐
 김가 이가 고공들아 새 마음 먹으려무나
 - 허전, 「고공가(雇工歌)」 -

- ① ㉠ : 태조 이성계
- ② ㉡ : 조선 팔도
- ③ ㉢ : 임금
- ④ ㉣ : 왜적

14. 정답 ③

해설 ③ 고공가는 머슴을 내세워 신하들의 부패상을 우의적으로 고발한 노래이다. ㉢의 호수(戶首)는 우두머리를 뜻한다. 당파싸움을 빗대어 노래한 것이다.

15. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

“남대정거장까지 말씀입니까?”
 하고 김 침지는 잠깐 주저하였다. 그는 이 우중에 우장도 없이 그 먼 곳을 철벽거리고 가기가 싫었음일까? 처음 것, 둘째 것으로 고만 만족하였음일까? 아니다, 결코 아니다. 이상하게도 꼬리를 맞물고 덤비는 이 행운 앞에 조금 겁이 났음이다. 그리고 집을 나올 제 아내의 부탁이 마음에 켜기었다. — 앞집 माम념한테서 부르러 왔을 제, 병인은 그 빼만 남은 얼굴에 유일의 생물 같은 유달리 크고 움푹한 눈에 애걸하는 빛을 띠우며,
 “오늘은 나가지 말아요. 제발 덕분에 집에 붙어 있어요. 내가 이렇게 아픈데…….”
 라고 모기 소리같이 중얼거리고 숨을 거르렁거르렁하였다.
 ... (중략) ...
 “이 눈깔! 이 눈깔! 왜 나를 바루 보지 못하고 천정만 보느냐, 응?”
 하는 말끝엔 목이 메이었다. 그러자, 산 사람의 눈에서 떨어진 닭의 똥 같은 눈물이 죽은 이의 뻗뻗한 얼굴을 어롱어롱 적시인다. 문득 김 침지는 미친 듯이 제 얼굴을 죽은 이의 얼굴에 한테 부벼대며 중얼거렸다.
 “설령탕을 사다 놓았는데 왜 먹지를 못하니, 왜 먹지를 못하니…… 괴상하게도 오늘은 운수가 좋더니만…….”
 - 현진건, 「운수 좋은 날」 -

- ① 사건의 결말을 암시하는 복선이 나타나 있다.
- ② 비극적 상황을 심화시키는 소재가 사용되고 있다.
- ③ 객관적인 서술 태도로 인물의 행동만을 그리고 있다.
- ④ 행운과 불안감이 교차되면서 긴장감이 조성되고 있다.

15. 정답 ③

해설 ③ 대화와 독백이 나타나 있다. 행동만을 그리고 있다는 말은 잘못이다.

<오답풀이>

- ① 아내의 모습, 나가지 말라고 애원하는 아내의 목소리는 죽음을 암시하는 복선이다.
- ② 먹고 싶어 하던 '설렁탕'을 못 먹게 된 것은 비극적 상황을 심화시키는 소재
- ④ 운수좋은 날과 아내의 병이 교차되어 긴장감을 준다.

16. 다음 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

나 하늘로 돌아가리라.
 새벽빛 와 닿으면 스러지는
 이슬 더불어 손에 손을 잡고,

나 하늘로 돌아가리라.
 노을빛 함께 단 둘이서
 기슭에서 놀다가 구름 손짓하면은,

나 하늘로 돌아가리라.
 아름다운 이 세상 소풍 끝내는 날,
 가서, 아름다웠더라고 말하리라.....

- 천상병, 「귀천」 -

- ① 죽음에 대해 달관한 태도를 보여 주고 있다.
- ② 4음보의 반복을 통해 리듬감을 형성하고 있다.
- ③ 미련도 집착도 없는 무욕의 경지를 나타내고 있다.
- ④ 독백적인 어조로 담담하게 진술하고 있다.

16. 정답 ②

해설 ② 4음보는 민요조의 리듬이다. 이 글에서는 보이지 않는다.

<오답풀이>

- ①, ③, ④ 죽음을 초연한 달관적 태도를 독백어조로 담담하게 무욕의 경지를 서술하고 있다.

17. 다음 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

文學教育論에 관한 관심이 점차 고조되고 있는 반면, 이를 저해하려는 움직임도 없지 않다. 그 같은 움직임은 주로 文學教育이 강화되면 國語科教育이 陳腐한 敎訓을 앞세운 道德主義 修身教科로 轉落될지 모른다거나 혹은 文學 少年 少女의 感傷癖을 만연시키지나 않을까 하는 의구심 등에 기인하는 것으로 보인다. 특히 문제가 되는 것은 國語科를 언어생활의 능력 향상에만 묶어 두려는 견해다. 이들의 주장인즉, “文學活動은 인간이 가지는 여러 가지 言語活動 중의 한 類型에 불과하며, 文學作品이 國語科의 教材로 많이 다루어지는 이유는 그것이 어휘량이 많고 문장 표현의 양상이 다채롭다는 조건뿐이다. 文學이 國語教育의 核心은 될 수 없다. 國語教育은 어디까지나 言語教育이다.”라는 주장이다. 그러나 문학작품을 다루면서 왜 言語技能의 形式陶冶에만 그치고 그 본질적 가치는 외면하겠다는 것인지 명분이 선명치 않다. 이것은 분명히 언어의 본질을 用具的, 提報的인 것으로만 보고 感化的인 것을 무시하려는 태도에서 유래한다.

- ① 문학을 언어활동의 도구로만 보려는 관점을 비판하고 있다.
- ② 도덕주의를 중시하는 국어교육의 필요성을 역설하고 있다.
- ③ 문학교육은 국어교육의 핵심이 될 수 없다는 점을 논증하고 있다.
- ④ 국어교육은 언어활동에 초점을 두어야 함을 적극 옹호하고 있다.

17. 정답 ①

해설 ‘마지막에 언어의 본질을 용구적 제보적인 것으로만 보고 감화적인 것을 무시하려는 태도에서 유래한다’를 볼때 문학을 언어 활동의 도구로만 보려는 관점을 비판하고 있다.

18. ㉠ ~ ㉣의 문장을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절한 것은?

아이의 학교를 방문하는 날이었다. ㉠ 아침부터 흐린 게 비가 올런지 몰라 우산을 미리 챙겨 나갔다. ㉡ 길을 나서자 갑자기 곧 해님이 모습을 드러냈다. ㉢ 시장 입구에는 앳된 소녀들이 우산을 들고 왁자지껄 이야기를 하며 지나가고 있었다. ㉣ 소녀들의 모습에서 어렸을 때 어머니를 따라 시장에 갔던 기억이 두루뭉술하게 떠올랐다.

- ① ㉠의 ‘올런지’는 표기법에 맞게 ‘올른지’로 고친다.
- ② ㉡의 ‘해님’은 표기법에 맞게 ‘햇님’으로 고친다.
- ③ ㉢의 ‘앳된’은 표준어에 맞게 ‘앳편’으로 고친다.
- ④ ㉣의 ‘두루뭉술하게’는 의미상 자연스럽게 ‘어렵풋이’로 고친다.

18. 정답 ④

해설 ④ ‘두루뭉술하다’는 ‘말이나 행동 따위가 철저하거나 분명하지 않다’의 뜻으로 기억이란 단어와는 연결되지 않는다. ‘어렴풋이’로 고쳐야 한다.

<오답풀이>

① ‘올런지’는 ‘올는지’로 고쳐야 한다.

② ‘-님’은 접미사이므로 앞에 ‘사이시옷’을 쓰지 않는다 ‘해님’이 맞다.

③ ‘앳되다’가 표준어이다.

19. ㉠ ~ ㉤에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

인간 본성이 이기적이나 혹은 이타적이나 하는 이분법적 질문은 흑백 논리를 지양하고 (㉠)을 강조하는 오늘날에는 그저 지적 호사자들의 관심이나 끝 법한 낡은 질문으로 다가오는 것이 사실이다. 나아가 인간에게 내재된 본성 같은 게 실제로 있거나 한 것인지 근본적인 (㉡)을/를 품어볼 수도 있다. 인류 역사에서 이러한 생각은 비교적 최근까지도 전통적인 형이상학의 영역에 속한다고 여겨 왔기 때문에 인간 본성에 대한 답변도 대체로 철학이나 종교의 영역이 맡아 왔다. 그 가운데에는 지혜의 원천으로서 인류의 삶에 훌륭한 (㉢)이/가 되어온 것들이 적지 않다. 그러나 이들은 모두 인간 중심적 사고에 (㉣)되었다는 근원적 한계를 갖는다.

- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ | ㉣ |
|-------|----|----|----|---|
| ① 다원성 | 의문 | 전범 | 착종 | |
| ② 다양성 | 회의 | 지침 | 고착 | |
| ③ 중층성 | 질문 | 모범 | 연루 | |
| ④ 융합성 | 반문 | 통찰 | 편향 | |

19. 정답 ②

해설 ㉠에는 흑백논리와 상반된 의미인 ‘다양성’이 적합하다.

㉡ ‘있거나 한 것인지’하는 태도는 회의적 태도이다. ‘회의’가 들어가야 한다.

㉢ 지혜의 원천으로 삶에 훌륭한 방향을 제시하는 것이라는 내용에는 ‘지침’이 적당하다.

㉣ 뒤에 ‘한계’라는 단어를 볼 때 인간 중심적 사고에 머물렀다는 내용이기 때문에 ‘고착’이 적당하다.

20. 다음 글에 이어질 내용으로 가장 적절한 것은?

페니실린은 약품으로 정제된 이후 인류의 건강을 위협하는 많은 세균과 질병을 치료하는 데 매우 효과적으로 작용했다. 그런데 문제는 항생제 사용이 잦아지자 세균들이 내성을 갖기 시작했다는 점이다. 항생제는 사람에게는 해를 주지 않으면서 세균만 골라 죽이는 아주 유용한 물질인데, 이 물질을 이겨내는 세균들이 계속 등장했다. 플레밍 또한 『뉴욕타임스』와의 인터뷰에서 페니실린에 내성인 세균이 등장할 수 있음을 경고했다. 이는 불과 몇 년 지나지 않아 현실화되었다. 페니실린에 내성을 가진 황색 포도상 구균이 곧 등장했고 전 세계적으로 확산되었다.

이후 새로운 항생제를 개발하여 감염증을 치료하려는 인류와, 항생제 내성을 획득하여 생존하려는 세균 간의 전쟁이 지금까지 치열하게 벌어지고 있다. 세균은 인류가 개발한 항생제에 내성을 갖추어 맞서고, 인류는 내성을 가진 세균에 대응하기 위해 또 다른 항생제를 만들어 반격을 하는 식이다.

이들테면 페니실린에 내성을 가진 황색 포도상 구균은 메티실린 제제가 개발되면서 치료의 길이 열렸다. 메티실린은 포도상 구균을 물리치며 맹활약했지만 세균도 가만있지는 않았다. 메티실린의 효과가 듣지 않는 강력한 세균들이 등장했고, 이에 인류는 반코마이신을 개발해 탈출구를 열었다. 이들 치료제로 효과를 볼 수 없었던 그람 음성 세균은 카바페넴으로 대응했다. 하지만 최강의 항생제인 카바페넴에 내성을 획득한 다제 내성균(슈퍼 박테리아)도 등장했다.

- ① 인류는 더 강력한 세균에 의해 멸망할 것이다.
- ② 항생제 사용은 법으로 엄격히 금지해야 한다.
- ③ 인류는 다제 내성균을 치료할 항생제를 개발할 것이다.
- ④ 앞으로 항생제에 내성이 없는 세균이 나타날 것이다.

20. 정답 ③

해설 약에 내성을 가진 세균이 나오면 더 강한 약을 개발하여 치료하였으나 세균도 다제 내성균(슈퍼 박테리아)가 등장했다는 말로 끝내고 있으니 이어질 내용은 그 다제 내성균에 대한 해결 방안이 나와야 한다. 즉 ③ ‘다제내성균을 치료할 항생제를 개발할 것이다’가 와야 한다.