

## 2016. 4. 9. 국가직 9급 국어 ②책형 정답 및 해설

| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ②  | ①  | ④  | ①  | ②  | ③  | ③  | ③  | ②  | ②  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ④  | ②  | ①  | ④  | ③  | ③  | ②  | ④  | ②  | ①  |

1. [문법/어문 규정/외래어 표기법] 난이도 **상**(흔히 대하는 외래어가 아니므로 당황할 수 있다.)

② shrimp[frimp] 쉬림프(×) → 슈림프(○)

어말의 [ʃ]는 ‘시’로 적고, 자음 앞의 [ʃ]는 ‘슈’로, 모음 앞의 [ʃ]는 뒤따르는 모음에 따라 ‘샤, 새, 세, 쇼, 슈, 시’로 적는다.

(예) flash[flæʃ] 플래시 / shrub[frʌb] 슈러브 / shark[ʃɑ:k] 샤크 fashion[fæʃən] 패션 .....

[오답 풀이]

③ presentation 프레젠테이션(○)

프레젠테이션(X), 프리젠테이션(X)

④ Newton 뉴턴(○) 뉴톤(X)

2. [문법/형태론/보조사] 난이도 **중상**(새로운 경향의 문제임. 보조사 하나도 그 용법을 정확히 알아야 하겠다.)

① 보조사 ‘느’ : (받침 없는 체언이나 부사어, 일부 연결 어미 뒤에 붙어) 강조의 뜻을 나타내는 보조사로 쓰였다.

대조의 뜻을 나타낼 때에는 ‘사과는 먹어도 배는 먹지 마라. / 철수가 떠나는 값지만 연락처를 남겼다.’와 같이 쓸 수 있다.

[오답 풀이]

② 만 : ㉠ 어느 것을 한정함을 나타내는 보조사 (예) 아내는 웃기만 할 뿐 아무 말이 없다. ㉡ 무엇을 강조하는 뜻을 나타내는 보조사 (예) 그를 만나야만 문제가 해결된다. ㉢ 앞말이 나타내는 대상이나 내용 정도에 달함을 나타내는 보조사 (예) 집채만 한 파도가 몰려온다.

③ 대로 : ㉠ 앞에 오는 말에 근거하거나 달라짐이 없음을 나타내는 보조사 (예) 처벌하려면 법대로 하라. ㉡ 따로따로 구별됨을 나타내는 보조사 (예) 단추는 단추대로 모아 두어야 한다.

④ 조차 : 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함을 나타냄

3. [어휘/한자 성어] 난이도 **하**(「한샘 어휘의 힘」 594, 197, 934, 413번 단어임)

④ 사필귀정(事必歸正): 모든 일은 반드시 바른길로 돌아감  
사악한 ‘교씨’는 처형되고, 죄가 없는 ‘사씨’는 누명을 벗게 된다는 내용으로 ④가 적절함.

[오답 풀이]

- ① 교언영색(巧言令色): 아침하는 말과 알랑거리는 태도
- ② 절치부심(切齒腐心): 몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임
- ③ 만시지탄(晩時之歎): 시기가 늦어 기회를 놓쳤음을 안타까워하는 탄식

4. [비문학/내용 추론] 난이도 **하**

과도하게 보상을 받았다고 생각하는 사람은 부담스러워하고, 충분히 받지 못했다고 생각하는 사람은 불만스러워한다. 그러므로 인간은 공평한 대우를 받을 때 더 행복해 한다. 이 글은 ‘공평한 대우’에 관한 실험 내용이다.

5. [비문학/필자의 주장] 난이도 **중**

필자가 궁극적으로 강조하는 내용은 ‘그러나’ 이후에 나온다. ‘로마는 문명이란 무엇인가라는 물음에 대해 가장 진지하게 반성할 수 있는 도시이다.’라는 대목이 핵심이다. 그러므로 답은 ②이다.

6. [비문학/글의 제목] 난이도 **하**

둘째 문장이 이 글의 핵심이다. 시인은 조국이 어려울 때 예언자가 될 수도 있고, 선구자가 될 수도 있다. 따라서 이 글은 시인의 존재와 역할, 즉 시인의 사명에 대해 언급하고 있다.

7. [문학/현대시/시구 감상] 난이도 **하**(한샘문학특강 제 10회 모의고사)

③ ㉠은 화자가 엄마를 기다리는 외로움을 표현한 구절이므로, 설명이 적절하지 않다.

기형도 「엄마 걱정」(1985)

- 주제: 장에 간 엄마를 기다리던 어린 시절의 추억
- 성격: 회상적, 감각적(시각, 촉각, 청각)

8. [문학/현대시/상징] 난이도 **중**

‘새벽빛 와 닿으면 스러지는 이슬’, 이슬은 아름답지만 금세 소멸해 버리는 유한한 존재이다. ③ ‘꿈’은 덧없이 사라지는 것으로 ‘이슬’과 상징하는 바가 유사하다.

[오답 풀이]

- ① 눈물: 어머니의 희생을 상징함
- ② 나뭇잎: 순수함을 상징함
- ④ 구름: 자유로움을 상징함

9. [어휘/한자어의 의미 관계] 난이도 **중**(한샘독해문학 374P 부록 ‘관동별곡’)

② 부상(扶桑): 해 뜨는 동쪽 바다에 있다는 상상의 나무  
함지(咸池): 해 지는 곳에 있다는 큰 연못  
따라서 반의(反意)의 뜻을 가지는 한자어이다.(‘부상’이란 단어는 ‘관동별곡’ 결사에 나온다.)

[오답 풀이]

- ① 광정(匡正)=확정(廓正): 잘못을 바로잡음

- ③ 중상(中傷)=비방(誹謗): 남을 헐뜯어 말함  
 ④ 감등(葛藤)=알력(軋轢): 적대시하거나 충돌함

10. [비문학/화법/내용 파악] 난이도 **중**

- ② 김 교수의 말 중 두 번째, 네 번째 대화에서 진행자의 의견에 동조하고 있으나, 자신의 견해를 수정하고 있다는 설명은 부적절하다.

[오답 풀이]

- ① 진행자의 세 번째 대화가 이에 해당한다.  
 ③ 김 교수의 첫 번째 대화가 이에 해당한다.  
 ④ 진행자의 네 번째 대화가 이에 해당한다.

11 [문법/어문 규정/한글 맞춤법/띄어쓰기] 난이도 **하**  
 (한샘문법 1500제 185P 02, 53, 60, 115번)

[오답 풀이]

- ① 스승이라기보다는(○): ‘보다는’은 조사이므로 앞말에 붙여 쓴다.  
 ② 황소같이(○): ‘같이’는 조사이므로 앞말에 붙여 쓴다.  
 ③ 밥은커녕(○): ‘은커녕’은 조사이므로 앞말에 붙여 쓴다.

12 [어휘/고유어] 난이도 **중상**(2015 지방직 대비 제6회 동형모의고사 01번 문제)

- ② 안갯음: 까마귀 새끼가 자라서 늙은 어미에게 먹이를 물어다 주는 일.[반포지효(反哺之孝)] 자식이 커서 부모를 봉양하는 일.

양갯음: 남이 저에게 해를 준 대로 저도 그에게 해를 줌  
 [오답 풀이]

- ① 해미: 바다 위에 긴 길은 안개(어휘 힘 158P)  
 ④ 상고대: 나무나 풀에 내려 눈처럼 된 서리(어휘의 힘 159P)

13. [문법/어문 규정/표준어 규정] 난이도 **중**(한샘문법 1500제 221P 47번)

- ① 콧망울(×) → 콧방울(○): 코끝 양쪽으로 둥글게 방울처럼 내민 부분. 2011. 국회직 8급 기출문제 ‘망울’은 ‘콧망울’로 쓰임.

[오답 풀이]

- ② 눈초리: 어떤 대상을 바라볼 때 눈에 나타나는 표정. [같은 말] **눈꼬리**(귀 쪽으로 가늘게 좁혀진 눈의 가장자리).  
 ③ 콧밥: 콧바퀴의 아래쪽에 붙어 있는 살. = 콧볼 ‘귀지’의 방언인 ‘콧밥’과는 다르다.  
 ④ 장딴지: 종아리의 살이 불룩한 부분

14. [문학/패관문학/내용 파악] 난이도 **중**

허물을 수용하는 처세의 필요성을 설파한 한문수필이다. 거사는 못생긴 사람이 많은 혼탁한 세상 속에서 맑은 거울을 취하기보다는 부정적 현실을 어느 정도 눈감고 수용하는 태도가 필요하다고 말하고 있으므로, ④의 설

명은 옳지 않다.

15. [비문학/작문/고쳐 쓰기] 난이도 **중**(어휘의 힘 133 단어)

- ③ 목적어와 서술어가 호응하도록, ‘고소득자와 대기업을 옥하거나 경원해서는(경원시해서는) 안 된다.’로 고쳐야 한다.

경원(敬遠)하다/경원시(敬遠視)하다: 공경하되 가까이하지 아니하다. 겉으로 공경하는 체하면서 실제로는 꺼리어 멀리하다. 경이원지(敬而遠之).

[오답 풀이]

- ① ㉠은 앞뒤 문장이 상반되게 이어짐으로 ‘그러나’로 고치는 것이 적절하다.  
 ② ㉡은 떡을 먹고도 안 먹은 듯 입을 쓸어내며 시치미 떼다는 말이므로 문맥상 어울리지 않는다.  
 ④ ㉢은 문맥에 맞지 않는다.

16. [문법/통사론] 난이도 **중상**(한샘문법 1500제 132P 88번)

안긴문장에서 주성분 역할 하는 것을 고르는 문제이다. 주성분은 주어, 목적어, 보어, 서술어이다.

- ③ ‘아이들이 놀다 간’은 ‘자리’를 꾸미는 관형절이므로 주성분에 해당하지 않는다.

[오답 풀이]

- ① ‘교정이 넓다’는 서술절에 해당함  
 ② ‘비가 오기를’은 목적절에 해당함(명사절)  
 ④ ‘대화가 어디로 튈지(를)’은 목적절에 해당함  
 • ‘-느냐/-(으)냐’, ‘-는가/-(으)냐’, ‘-리지/-는지/-(으)리지’ 등과 같은 어미로 끝난 문장은 명사절로 쓰일 수 있다.  
 (예) 어디로 가느냐가 문제다.(주어절) / 누가 그랬는가를 생각하라.(목적절) / 무엇을 할지 아무도 모른다.(목적절)

17. [어휘/한자 표기] 난이도 **상**

- ② 간섭: 間涉 사이 간(×) → 干涉(○) 간여할 간/전설 섭

[오답 풀이]

- ① 사주(使囑): 하여금 사/부추길 주  
 ③ 결함(缺陷): 이지러질 결/빠질 함  
 ④ 척결(剔扶): 빼 바를 척/도려낼 결(어휘의 힘 250P)

18. [비문학/표현 기법] 난이도 **중상**

몰두(沒頭 빠질 몰/머리 두): 어떤 일에 온 정신을 다 기울여 열중함

그런데 필자는 진드기가 개의 연한 살에 머리를 박고 끝까지 파고드는 광경을 한자 그대로의 의미로 풀이하여 ‘몰두’라고 부르겠다고 했다. 따라서 ④가 웃음 유발의 이유이다.

19. [문학/현대소설] 난이도 중

이 소설의 ‘중략’ 이후에 ‘나’라는 서술자가 등장하니 작품 속에 등장하는 1인칭 시점의 소설이다. ‘중략’ 이전의 내용은 ‘나’가 ‘그들’을 관찰한 내용이므로 ②가 적절하다.

20. [비문학/화법] 난이도 중

① 대화 (1)의 ㉠은 해당 대화 맥락에 벗어난 것이 아니므로 ‘관련성의 격률’을 위배했다고 할 수 없다. 다만 체중 외의 정보도 제공하고 있으므로 ‘양의 격률’을 위배했다고 할 수 있다.

[오답 풀이]

② 대화 (2)의 ㉠은 진실한 정보만을 제공하라는 ‘질의 격률’을 위배하였다.

③ 대화 (3)의 ㉠은 필요 이상의 정보를 제공하지 말라는 ‘양의 격률’을 위배하였다.

④ 대화 (4)의 ㉠은 모호한 표현을 피하라는 ‘태도의 격률’을 위배하였다.

[국가직 9급 국어 분석]

1. 출제 영역 분석

① 문법(5문항)

형태론(보조사), 통사론(안긴문장/성분),  
어문 규정(띄어쓰기, 표준어, 외래어 표기법)

② 어휘(4문항)

고유어, 한자어의 의미 관계, 한자 표기, 한자성어

③ 비문학(7문항)

제목, 주장, 내용 추론, 표현 기법  
작문(고쳐 쓰기), 화법, 화법

④ 문학(4문항)

현대시, 현대시(상징), 현대소설(시점), 고전수필

2. 난이도 분석

상 2 / 중상 4 / 중 9 / 하 5

3. 총평

① 문법 출제가 줄었으나, 새로운 형태의 문제를 출제하여 수험생을 조금 당황하게 만들었다.

② 어휘 출제가 어려웠다. 한자 문제가 3문항이나 출제되었다.

③ 고등국어 커리큘럼에 해당하는 작문, 화법 문제로 영역을 넓혔다.

④ 문학도 예년에 비해 출제 문항이 늘었다. 그러나 정답을 찾기는 그리 어렵지 않았다.

⑤ 전체적으로 어려웠다고 느꼈을 것이다.