

II. 문법 - 어법정오(1) 수능형 어법(1) 영작(1) (비중 - 15%)

3. 어법상 옳은 것은?

- ① Jessica is a much careless person who makes little effort to improve her knowledge.
- ② But he will come or not is not certain.
- ③ The police demanded that she not leave the country for the time being.
- ④ The more a hotel is expensiver, the better its service is.

3. [정답] ③ (난이도 중 ★★★)

[해석] ③ 경찰은 당분간 그녀가 그 나라를 떠나서는 안된다고 요구했다.

[출제의도] "요구·주장·제안·명령 동사 다음 that 절 내에 '~해야 한다'는 당위성이 있을 경우 조동사 should를 사용하며, 이 때 should는 생략가능하므로 동사원형이 오는 것을 알고 있는가?"

[해설] ③ "demand"는 '(that절의 내용을)~해야 한다고 주장하다'의 동사로 that절 내에 '~해야 한다'의 뜻이 동반 될 때에는 의무를 뜻하는 should가 위치하며 이 때 should가 생략 가능하므로 동사원형이 올 수 있다.

① much → very

[해석] ① Jessica는 자신의 지식을 향상시키는 노력은 거의 하지 않는 무관심한(부주의한) 사람이다.

[출제의도] "much의 쓰임과 형용사를 수식하는 부사를 알고 있는가?"

"much"는 그 품사가 다양하므로 쓰임에 유의해야 한다.

- 1) 한정사로 형용사처럼 사용되어 셀 수 없는 명사를 수식하며 '많은'의 뜻으로 사용된다.
- 2) 명사로 '많은 것'을 뜻한다.
- 3) much는 부사로 쓰이기도 한다. 부사 much는 '동사를 수식'하며, '형용사 부사의 비교급·최상급, 또 과거분사'를 강조할 경우 쓰인다. 반면 very는 '원급의 형용사·부사, 형용사화한 현재분사, 형용사화한 과거분사'를 꾸밀 때 주로 쓰인다. careless는 '부주의한; 무관심한'의 뜻으로, 수량을 의미하는 것은 아니며, 원급의 형용사이므로 부사 very의 수식이 되어야 옳은 표현이다.

② But → Whether

[해석] ② 그가 올지 안 올지는 확실하지 않다.

[출제의도] "명사절 접속사의 종류와 쓰임을 알고 있는가?"

본동사 is에 대한 주어가 But으로 시작하는 문장이 위치하고 있다.

명사절 접속사에는 1) that '~라고' 2) whether/if '~인지 아닌지' 3) 의문사 '언제/어디서/누가/무엇을/어떻게/왜' 이 세 가지가 있다. 술부의 내용이 '~is not certain'인 점으로 보아 '(~인지 아닌지) 불확실하다'는 것이므로 whether 혹은 if의 연결이 알맞다. whether혹은 if 중에 if는 목적절에만 위치하기 때문에 if가 아닌 whether가 알맞다. But은 접속부사로 문장을 연결하지 못하거나 등위상관 접속사로 not A but B 혹은 not only A but also B의 구문으로만 사용된다.

④ a hotel is expensiver → expensive a hotel is

[해석] ④ 호텔이 비싸면 비쌀수록 그 서비스는 더 좋다.

[출제의도] "The 비교급~, the 비교급~의 구문을 알고 있는가?"

형용사 expensive의 비교급은 more expensive이며 'the 비교급~, the 비교급~'의 형태로 사용할 때에는 The more expensive the hotel is, ~의 형태로 쓰여야 한다.

[단어] ·careless 부주의한; (일이) 소홀한, 적당히 해두는; 무관심한 ·effort 노력 ·improve 개선하다, 향상시키다 ·knowledge 지식 ·certain 확실한, 틀림없는 ·demand 요구하다 leave 떠나다 ·expensive 비싼 ·for the time being 당분간

8. 밑줄 친 부분 중 어법상 옳은 것은?

①As the old saying go, you are what you eat. The foods you eat ②obvious affect your body's performance. They may also influence how your brain handles tasks. If your brain handles them well, you think more clearly, and you are more emotionally stable. The right food can ③help you being concentrated, keep you motivated, sharpen your memory, speed your reaction time, reduce stress, and perhaps ④even prevent your brain from aging.

8. [정답] ④ (난이도 중 ★★★)

[해석] ①속담(옛 말)에도 있듯이, 당신이 먹는 것이 바로 당신이다. 당신이 먹는 음식은 ②분명히 몸의 수행에 영향을 끼친다. 그것들(섭취한 음식)은 또한 뇌가 어떻게 업무를 처리하는 지에도 영향을 끼칠지도 모른다. 만약 당신의 뇌가 그들(업무)을 잘 처리한다면, 당신은 더 명확하게 생각하고 더 감정적으로 안정된 상태가 된다. 올바른 음식은 ③당신이 집중할 수 있도록 돕고, 동기부여 된(의욕적인) 상태를 유지하고, 기억을 또렷하게 하고, 반응 시간을 빠르게 하며, 스트레스를 줄이고, ④심지어 당신의 뇌가 노화되는 것을 막는 것까지도 도와 줄 수 있다.

[해설] ④ [출제 포인트] "막다·금지하다 동사들의 형태를 알고 있는가?"

prevent 목적어 from ~ing의 형태로 '(목적어)가 ~하는 것을 막다'의 뜻이다. 이와 같은 형태의 동사에는 prevent, protect, hinder, deter, dissuade, inhibit, restrain, ban 등이 있다.

① go → goes

[출제 포인트] "시제에 따른 수일치를 알고 있는가?"

as는 접속사로 the old saying 은 3인칭 단수 명사로 주어이다. 주절의 you are~을 통해 시제가 현재임을 알 수 있다. 따라서 3인칭 단수 주어에 맞게 go가 아닌 goes로 고쳐야 한다.

② obvious-affect your → obviously affect your

[출제 포인트] "동사를 수식하는 품사를 알고 있는가?(형용사 vs. 부사)

형용사 obvious는 동사 affect를 수식하지 못하므로 동사를 수식하는 부사가 와야 한다.

③ being-concentrated → (to) concentrate

[출제 포인트] "동사원형을 목적격보어로 취하는 5형식 동사들을 알고 있는가?"

help는 5형식 동사로 사용 시, 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 때 목적격 보어를 '동사원형(원형부정사) 혹은 to V'와 연결하여 사용한다. 따라서 being concentrated를 동사원형 concentrate 혹은 to concentrate로 수정해야 한다.

[단어] ·old saying 오래된 속담(옛 말) ·obviously 명백하게, 분명히 ·affect 영향을 미치다 ·influence 영향을 미치다 ·performance 수행; 일, 작업; 행위, 동작 ·handle 다루다 ·task (일정한 기간에 완수해야 할) 일, 임무; 작업, 과업 ·emotionally 감정적으로 stable 안정적인 ·concentrate 집중하다 motivate 동기를 부여하다 ·sharpen 날카롭게 하다, 또렷하게 하다 ·reaction 반응 ·reduce 줄이다 ·perhaps 아마도 ·prevent 막다, 방지하다 ·aging 노화, 나이 먹음

15. 우리말을 영어로 **잘못** 옮긴 것은?

① 나의 이모는 파티에서 그녀를 만난 것을 기억하지 못했다.

→My aunt didn't remember meeting her at the party.

② 나의 첫 책을 쓰는 데 40년이 걸렸다.

→It took me 40 years to write my first book.

③ 학교에서 집으로 걸어오고 있을 때 강풍에 내 우산이 뒤집혔다.

→A strong wind blew my umbrella inside out as I was walking home from school.

④ 끝까지 생존하는 생물은 가장 강한 생물도, 가장 지적인 생물도 아니고, 변화에 가장 잘 반응하는 생물이다.

→It is not the strongest of the species, nor the most intelligent, or the one most responsive to change that survives to the end.

15. [정답] ④ (난이도 중 ★★☆☆)

[해설] or → but

④ [출제의도] "It~that 강조구문, 등위상관 접속사의 병렬을 알고 있는가?"

★ 문장 구조를 묻는 가장 최근 문법 트렌드

요즘 문법 문제에서 보기 ①,②,③번처럼 문법 내용의 일부만 단순한 암기로 푸는 문제는 더 이상 찾아보기 힘들어졌다. 대신, 전체적인 구조를 파악하며 세부적인 내용까지 알고 있는지 묻는 문제가 흔히 출제된다. 즉, 트렌드가 '암기식→구조파악' 식으로 바뀌고 있으며 이 문제는 이를 가장 잘 반영한 문제이다.

전체적으로는 It~that 강조 구문이 사용된 문장으로 여기서 내용상 '~가 아닌' 부정의 것들이 나열을 이루고 있고, 마지막에 not A but B 의 구문이 사용되었다. 부정의 나열의 경우 앞의 내용이 부정되면서 동시에 뒤의 문장 역시 부정일 때에는 부정의 접속사 nor을 통해 연결한다. '~가 아닌' 부정의 내용이 끝나고, 즉 not A가 끝이 났으므로 남은 내용을 but B를 통해 등위 접속사의 구조를 맞춰야 한다. 따라서 or이 아닌 but이 연결되어야 한다. 또한 responsive to '~에 반응하는' 형용사로 전치사 to를 동반하기 때문에 change 일반명사를 연결한 점도 체크 해주어야 한다.

① [출제 의도] "목적어 자리에 to V와 동명사를 모두 취하는 동사가 동반하는 목적어에 따라 뜻이 달라지는 것을 알고 있는가?"

remember 는 목적어로 to V와 동명사를 모두 취할 수 있으나 뜻이 서로 다르다.

remember to V는 '(미래에)~할 것을 기억하다'의 뜻이고,

remember ~ing는 '(과거에)~했던 것을 기억하다'의 뜻이다.

이와 같이 목적어 자리에 to V와 ~ing를 모두 취하지만 뜻이 다른 동사들이 있으므로 반드시 정리해야 한다.

forget-regret-remember **to V** '(미래에) ~할 것을 잊다 · 후회하다 · 기억하다'

forget-regret-remember **ing** '(과거에) ~했던 것을 잊다 · 후회하다 · 기억하다'

stop to V '(미래에)~하기 위해 멈추다'

stop ~ing '(과거에)~하던 것을 멈추다'

② [출제의도] " It takes 사람(에게) + 시간(을/를) + to V의 표현과 to V 앞에 의미상의 주어인 for + 목적격을 사용하지 않는 것을 알고 있는가?"

It takes 사람(이/에게) + 시간(을/를) + to V의 구문으로 '~to V 하는데 시간이 걸린다'의 표현이다. 주의해야 할 점은 take, cost 동사는 4형식으로 '(사람)에게 ~가 걸리게 하다'의 뜻으로 간접목적어 '에게'를 사용하며 이때 to V 앞에 의미상의 주어처럼 for + 목적격을 쓰지 않는다는데 있다.

지난 2016년 3월 경찰직 1차에서도 이와 같은 구문이 문제로 출제되었으므로 반드시 기억해두어야 할 구문이다.

(2016년 경찰직 1차 문10, 다음 우리말을 영작한 것 중 가장 적절한 것은?)

'그는 위조지폐의 출처를 알아내는 데에 시간이 오래 걸렸다'

→ It took him hours to find out where the counterfeited money came from.

③ [출제의도] "수동과 능동의 해석과 영작의 차이를 이해하는가?"

해석상 '우산이 뒤집혔다'는 것은 수동의 의미이나 영작은 능동의 문장으로 사용되었다.

따라서 의미가 수동으로 사용 되었으나 주어인 '바람 a strong wind'가 직접 행위를 하는 능동의 문장으로 영작 되었다. 일반적으로 '바람'을 뜻하는 wind는 불가산 명사이거나 '(어떤 특정한) 바람' (예: a north wind 북풍, a chill wind 쌀쌀한 바람) 일 경우에는 부정관사 a를 붙여 사용하기도 한다. 해당 문장에서 역시 a strong wind로 '강한 바람'임을 일컫기 때문에 부정관사 a의 쓰임에는 문제가 없다. blow는 '날리다, 날려 버리다'로 타동사로 사용되어 목적어인 my umbrella는 알맞으며 inside out은 '안 쪽을 바깥으로 뒤집어서'라는 부사의 의미기 때문에 적절하다. 접속사 as의 경우 '~할 때'의 뜻으로 시간의 부사절 접속사로 알맞으며 home은 '집으로'라는 부사이기 때문에 전치사를 동반하지 않고 쓴다.

[잠깐] ★ 공무원 영어를 처음 공부하는 학생들이 가장 많이 하는 실수

1. 문법 이론강의만 듣고 문제를 전혀 풀지 않음(강의만 듣고 복습X)
2. 기초문법과 심화문법 그리고 기출문법 등등의 단계별로 문법만 공부
3. 단어암기나 구조분석 및 해석연습은 하지 않고 단원별 문제만 풀

문법을 처음에 배울 때 "문법의 이해도(문풀응용력)"와 "문장 구조 및 해석 능력"을 동시에 골고루 기르지 않으면 절대 기본기가 쌓이지 않습니다.

파트별로 이론을 배우면 배웠던 내용을 아는지 문제로 꼭 풀어봐야하며, 다양한 문장 속에서 내가 외웠던 단어와 접목하여 정확하게 해석을 할 수 있도록 동시에 학습해야만 합니다. (장서영 지옥반 1개월차 훈련과정 특징)

기초단계부터 이 문제가 무엇을 이 문제가 묻는 것인지 '출제의도/포인트'를 생각하면서 항상 공부해야만 합니다.(국가직 문법해설엔 출제의도 표시완료)

문법은 처음 배울 때 제대로 배우게 되면 더 이상 배울 이론은 없습니다.

그 이후는 계속 문법문제와 문장을 통해서 난이도를 높여가며 점점 응용력을 길러가면서 복습을 해야합니다. 하지만 제대로 된 문법이론학습을 하지 않은 학생들이 독해점수가 안나오는 이유를 독해력 탓을 하지요. 그런데 막상 원인을 살펴보면 **문법이론에 구멍이 나다보니 정확한 해석이 안되고**, 정확한 해석이 안되니 **아는 단어들로 끼워맞추기 식 독해**를 해버리며 이렇게 악순환이 되버립니다. 꼭 문법이론을 처음 배울 때 이렇게 문법응용력과 문장구조파악 능력을 같이 골고루 학습해주세요. (장서영 Grammar J 기본편 참고)

참고로 일정 수준 이상이 되면 독해지문의 정확한 이해를 토대로 해석을 하면서 **해석이 안될 때는 꼭 원인 분석**을 하세요. 이 때 만약 문법적인 이유로 해석을 못했던 문장이 있다면, 다시 그 부분을 찾아서 복습을 하고 해석이 안되었던 문장을 따로 적어두는 학습방법도 나만의 약점을 보완하는 방법이 될 것입니다. (2016년 7월 - 약점보완 피드백과정인 문풀지옥반 개강)

[추천] 2016 장서영 변별력 하프모의고사(빈칸어휘2+정오+영작+독해)

1회는 모두 공개드렸으니 풀어보세요. <http://hellstudy.com/220587368544>

III. 생활영어 - 상황과악 고르기 2문항 (비중 - 10%)

13. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

A: I'd like to get a refund for this tablecloth I bought here yesterday.
 B: Is there a problem with the tablecloth?
 A: It doesn't fit our table and I would like to return it. Here is my receipt.
 B: I'm sorry, but this tablecloth was a final sale item, and it cannot be refunded.
 A: _____
 B: It's written at the bottom of the receipt.

- ① Nobody mentioned that to me.
- ② Where is the price tag?
- ③ What's the problem with it?
- ④ I got a good deal on it.

14. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

A: Hello? Hi, Stephanie. I'm on my way to the office. Do you need anything?
 B: Hi, Luke. Can you please pick up extra paper for the printer?
 A: What did you say? Did you say to pick up ink for the printer? Sorry, _____
 B: Can you hear me now? I said I need more paper for the printer.
 A: Can you repeat that, please?
 B: Never mind. I'll text you.
 A: Okay. Thanks, Stephanie. See you soon.

- ① My phone has really bad reception here.
- ② I couldn't pick up more paper.
- ③ I think I've dialed the wrong number.
- ④ I'll buy each item separately this time.

IV. 독해 - 유형별 총 11문항 (비중 - 55%) ↓↓↓(다음 장에)

13. [정답] ① (난이도 하 ★☆☆)

A: 어제 여기서 샀던 식탁보를 환불받고 싶습니다.
 B: 그 식탁보에 무슨 문제라도 있나요?
 A: 식탁과 크기가 맞지 않아서 환불 받고 싶습니다. 여기 영수증이요.
 B: 죄송하지만, 이 식탁보는 **최종 할인 상품**이어서요, **환불이 불가능**합니다.
 A: ①**아무도 제게 그런 말을 해 주지 않았**습니다.
 B: 영수증 하단에 적혀 있습니다.

[해설] A는 손님(구매자)이고 B는 점원(판매자)이다. A가 어제 샀던 물건을 가지고 상점을 찾아와 B에게 환불요청을 했지만, B는 환불이 불가능하다고 거절(1회)을 했으며, 그 이유는 최종(마지막) 할인 상품이었기 때문이라고 하고 있다. **이때 A가 뭐라고 얘기를 했어야(빈칸)** B가 마지막까지 영수증 아래 쓰여 있지 않느냐고 하며 환불을 못해주겠다는 거절(2회)의 입장을 유지할 수 있을까?

- ① 아무도 제게 그런 말을 해 주지 않았
- ② 가격표가 어디에 있죠? (전체 환불을 요구하는 상황과 어울리지 않음)
- ③ 뭐가 문제인가요? (영수증 하단에 써있다는 대답과 어울리지 않음)
- ④ 저렴하게 구매했습니다. (환불요청 상황과 전혀 어울리지 않음)

[상황정리]

A(손님) : 어제 산 식탁보 환불요청 B(상점) : 원인 파악(문제점?)
 A(손님) : 환불원인에 대하여 얘기함 B(상점) : 환불 1차 거절
 A(손님) : 1차 거절 원인 받아드리지 못함 B(상점) : 환불 2차 거절

[단어]

·would like to do ~하고 싶다 ·price tag 가격표 ·get a refund for ~에 대해 환불받다 ·tablecloth 식탁보 ·fit 들어맞다, 적합하다, 어울리다 ·receipt 영수증 ·at the bottom of ~에 하단에

14. [정답] ① (난이도 하 ★☆☆)

A: 여보세요. 안녕, 스테파니. 나 지금 사무실 가는 중이야. 뭐 필요한 거 있어?
 B: 안녕, 루크. 프린터 용지 좀 사올 수 있어?
 A: 뭐라고? 프린터 잉크 사오라고? 미안한데, **전화기 수신 상태가 좋지 않아**.
 B: **지금은** 들려? 프린터 용지가 더 필요하다고.
 A: 다시 한 번 말해줄래?
 B: 됐어, 문자로 할게.
 A: 응, 고마워 스테파니. 좀 이따 보자.

[해설] 첫 두 사람의 통화에서 '사무실에 오는 도중에 사와야(pick up)' 물건을 보면 다르다. B는 '용지(paper)'라고 하는데, A는 '잉크(ink)' 인지 되묻고 있다. 또 '지금은 들려?(can you here me now?)'라는 질문으로 볼 때, 전화기 수신 상태가 좋지 않다는 ①번이 가장 적합하다.

- ① **전화기 수신 상태가 좋지 않아.** (안 들리는 상황 속 표현)
- ② 용지를 더 살 수 없었어. (용지를 아직 사지 못한 상황)
- ③ 전화를 잘 못 건 거 같아요. (A와 B는 이미 아는 사이)
- ④ 이번에는 각각 물건을 따로 살 거야. (대화 내용과 무관)

[상황정리]

A : B에게 가는 길에 필요한 물건 있는지? B : 프린트 용지(1차 대답)
 A : 잘 못 들음. 뭐라 했는지 다시 물음. B : 프린트 용지(2차 대답)
 A : 또 못 들음. B : 짜증지수상승→문자로 발송
 A : 고맙다고 하면서 이따 보자고 전화를 끊음.

[단어] ·be on one's way to 명사* ~에 가는 길이다 ·pick up 집어 들다→사다; (차 따위에) 태우다; 차로 마중 나가다 ·text 문자 보내다 ·reception 수신(상태), 환영 ·dial the wrong number 전화를 잘못 걸다 ·separately 따로따로, 별개로

2016년 9급 국가직 4번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

4. 글의 제목으로 가장 적절한 것은? (난이도 하 ★☆☆)

1) Character /// is a respect for human beings and the right (to interpret experience differently).

*character : 인격, 성격 interpret : 해석하다 human beings : 인간, 사람 experience : 경험 respect : 존중, 존경

*to interpret : the right을 수식하는 to부정사의 형용사적 용법

인격은 /// 인간 그리고 권리에 대한 존중이다 (경험을 다르게 해석할)

① 인격은 인간과 경험을 다르게 해석할 권리에 대한 존중이다.

→ 인격의 특징1

인간자체와 우리의 경험을 다르게 해석가능

2) Character /// admits self-interest / as a natural trait, but /// pins its faith / on man's hesitant/ but heartening instinct (to cooperate).

*admit : 인정하다 self-interest : 사리 사욕 trait : 특징, 특성 pin one's faith on : 굳게 믿다 hesitant : 주저하는 heartening : 격려하는, 용기를 북돋아주는 instinct : 본능 cooperate : 협력하다

*to cooperate : instinct를 수식하는 to부정사의 형용사적 용법

인격은 /// 자기 이익을 인정한다 /자연적인 특성으로, 그러나 /// 신념을 고정시키다 / 인간의 주저하는 / 하지만 용기를 주는 본능 (협력하는)

② 인격은 자기 이익을 자연적인 특성으로 인정하지만 인간의 주저하면서도 협력하려는 믿음직한 본능을 굳게 믿는다.

→ 인격의 특징2

자신을 위한 이익과 협력하고자 하는 본능 공존

3) Character /// is allergic to tyranny, / irritable with ignorance and always open to improvement.

*be allergic to : 알레르기가 있다, 거부하다 tyranny : 독재, 폭압 irritable : 짜증내는 ignorance : 무지 improvement : 개선

인격은 /// 독재를 거부한다, / 무지를 용납하지 않는다 그리고 언제나 개선에 열려있다

③ 인격은 폭정을 아주 싫어하며 무지에 민감하며 언제나 개선할 점을 받아들인다

→ 인격의 특징3

독재와 무지를 싫어하며 항상 오픈마인드

4) Character /// is, above all, / a tremendous humility / before the facts / —an automatic alliance with truth <even when that truth // is bitter medicine>.

*above all : 무엇보다도(강조) tremendous : 대단히, 상당히 humility : 겸손 automatic : 자동적으로 alliance : 동맹, 연합 bitter : 쓴

*when : '~할 때'의 의미의 접속사, that : truth를 수식하는 지시형용사

인격은 /// 무엇보다도 이다, / 대단히 겸손하다 / 진실을 마주할 때 / - 자동으로 받아들인다 <심지어 그 진실이 // 쓰다>

④ 인격은 무엇보다 진실 앞에서는 대단히 겸손하다. 즉 비록 진실이 쓴 약일 때라도 진실과 자연스럽게 협력한다.

→ 인격의 특징4

진실을 대할 때 만큼은 언제나 겸손함

① Character's Resistance to Truth

① 진실에 대한 인격의 저항

* resistance 저항, 저항력 truth 진실

② How to Cooperate with Characters *어휘력

② 등장인물(캐릭터)과 협력하는 방법

* Character 성격, 기질; 등장인물*

③ The Ignorance of Character

③ 인격에 대한 무지

* ignorance 무식함, 무지(ⓧignore 무시하다)

④ What Character Means

④ 인격이 의미하는 것은 무엇인가

[포인트] 본문을 보면 총 4번에 걸쳐서 각 문장마다 "인간의 인격(character)"에 대하여 현재시제(일반화)로 이야기하고 있다는 점 체크!!

① '인격'은 존경이다.(현재형)

② '인격'은 인정하지만, 신뢰를 둔다(고정)(현재형)

③ '인격'은 싫어(거부)한다.(현재형)

④ '인격'은 "특히나(강조)" 엄청난 겸손이다.(현재형)

→ 이런 "특정어"를 반복하는 나열방식의 전개방식은 반복되는 단어가 바로 지문에서의 '핵심주제어'가 되며, 이에 대한 특징을 설명할 때 사용이 된다. 역시나 이 지문에서도 반복되는 핵심주제어인 '인격(character)'에 대한 4가지 특징들을 설명하고 있다.

[장서영 솔루션] 이 문제를 틀렸다면?

주어(파란색)+동사(빨간색)외에 다른 단어들을 몰라서 이 문제를 틀렸다고 생각한다면 현재 '독해(understanding)'를 하는 것이 아니라 지금 글자 위에 영어문장들을 단순히 '번역(seeing)'하고 있는 행위를 하고 있을 것이다.

기본기 과정에서 해석의 정확도능력을 갖춘 이후는 지문에서 항상 중요한 부분(핵심)과 이를 뒷받침 하는 부분(부연)을 구분하여 강약조절을 해야만 독해 속도까지 빨라지는데 아직 아는 단어들로만 끼워 맞추기 식의 '감독해'를 하며 속도만 빠르거나, 정확한 해석은 잘 하지만 첫 문장부터 끝 문장까지 모두 집중하여 1개의 독해지문에 모든 힘을 빼버리는 잘못된 독해학습을 하고 있는 것은 아닐까? 매우 걱정이 된다. (독해력=정확도+스피드)

'독해'는 언어적 관점에서 학습을 해야 한다. 기본적으로 글쓴이가 얘기하는 핵심소재가 무엇인지를 파악해야하며, 이 핵심소재에 대한 단순 사실내용을 가지고 독자에게 소개(전달)하고 있는 "설명문(기사문)" 형태인지? 아니면 글을 읽는 독자에게 자신의 주장을 설득하는 "논설문" 형태인지? 에 따라 첫 문장을 읽고서 빠른 대처를 해야만 한다. 이 독해지문은 "설명문"이기에 반복되는 핵심소재(인격)의 무엇에 대하여 설명하고 있는지만 찾으면 답이 쉽게 나온다. 만약 논설문 형태라면 하나의 지문 안에 모든 글들이 주장이 될 수 없다. 따라서 글쓴이의 주장을 펼치기 위한 핵심 문장(특히 첫 문장)에 집중을 하여, 이를 바로 찾았다면 이 주제문을 뒷받침 해주는 부연설명문은 빠르게 읽어 내려가는 1개 지문 안에서 강약조절하는 연습을 꼭 해야 한다.

이런 능력을 향상시키기 위한 기본기 과정이 장서영 지옥반의 핵심이다. 첫 달에는 문법이론을 배우면서도 수많은 문장을 접하며, 정확한 해석연습을 지독하게 하며, 두 번째 달에는 독해를 하면서 문장의 전개방식과 도식화 개념을 배우게 된다.(이후는 문풀 지옥반에서 약점보완 피드백)

이번 국가직 시험에서도 현재 나의 점수가 몇 점인지가 중요하지 않다. 내가 어떤 문제를 왜 틀렸는지에 대한 분석을 해야만 한다.

이 해설지는 이런 분석을 할 수 있도록 만들어졌으니 특히 내가 틀린 문제 위주로 꼼꼼하게 읽어주기 바라는 바이다. - 이그잼 장서영

2016년 9급 국가직 영어 5번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

5. 글의 주제로 가장 적절한 것은? (난이도 하 ★☆☆)

1) Children (who // under-achieve at school) /// may **just have poor working memory** / rather than low intelligence.

*under-achieve : 성취도가 낮은 working memory : 작동기억 rather than : ~보다 intelligence : 지능
*who : children을 선행사로 하는 주격관계대명사

아이들은 (// 학교에서 성취수준이 낮은) /// 단지 작동기억이 좋지 못할 수 있다 / 지능이 낮다고 보기 보단.

Researchers from a university /// surveyed more than 3,000 primary school children/ of all ages and

2) /// found [that 10% of them // suffer from poor working memory, <which seriously // impedes their learning>].

*primary school : 초등학교 suffer from : ~로부터 고통 받다 impede : 지장을 받다
*that : 접속사로 생략 가능, which : poor working memory를 선행사로 하고 콤마를 갖는 관계대명사의 계속적용법

한 대학의 연구자들이 /// 3000명 이상의 초등학생들 / 모든 연령의 그리고 /// 발견했다 [그들 중 10%가 // 좋지 못한 작동기억으로 고통받고 있다, <심각하게 // 그들의 학습에 지장을 주다>]

3) Nationally, **this** /// equates to almost 500,000 children / in primary **education** (being affected).

*nationally : 전국적으로 equate : 동일시하다 affect : 영향을 받다
*education과 being 사이에 who are 생략
*this : 앞 문장

전국적으로, 이것은 /// 거의 50십 만 명과 같다 / 초등학생 중 (영향을 받다)

4) The researchers also /// found [that teachers rarely // identify poor working memory and often // describe children with this problem / as inattentive or less intelligent].

*rarely : 거의 ~하지 않는다 identify : 확인하다, 식별하다, 발견하다 describe : 설명하다 inattentive : 집중력이 부족한 intelligent : 지능적인
*that : 접속사로 생략 가능

연구자들은 또한 /// 발견했다 [교사들은 거의 없다 // 작동기억을 확인하다 그리고 종종 // 이 문제가 있는 아이들을 설명한다 / 집중력이 부족하거나 지능이 떨어진다고]

① 학교에서 성취수준이 낮은 아이들은 지능이 낮다고 보기 보다는 단지 **작동 기억(기억 능력)이 좋지 못할 수 있다**

★ 성취도가 낮은 학생들의 원인과 오해
→ 지능이 낮은게 아니라 기억능력이 떨어져서

② 한 대학의 연구자들이 모든 연령의 3,000명 이상의 초등학생들을 조사했는데, 그들 중 10%가 그들의 학습을 심각하게 방해하는 열등한 작동 기억(기억 능력) 때문에 고생하고 있다는 사실을 발견했다.

→ ①번 문장 부연설명1
3000명중 10%가 낮은 기억능력 때문에 고통 받고 있는 사실 언급

③ 전국적으로 이 수치는 초등교육을 받고 있는 거의 50만 명이 영향을 받고 있는 것에 해당된다.

→ ①번 문장 부연설명2
기억능력이 떨어지는 아이들에 대한 심각성

④ 연구자들은 또한 교사들이 거의 열등한 작동 기억(기억 능력)에 대해 알지 못하고 있으며 또 종종 이런 문제를 가지고 있는 어린이들을 부주의하거나 지능이 떨어진다고 여기고 있다는 사실을 발견했다.

★ 성취도가 낮은 학생들의 원인 재강조
집중력부족이나 지능이 떨어져서가 아닌 낮은 기억능력 때문이라는 점

① children's identification with teachers at school

*identification 심리적 공감대

학교에서 학생들의 선생님들과의 공감 → 지문에서 언급하는 교사들은 현재 낮은 기억능력을 지닌 이들을 인식조차 못함

② low intelligence of primary school children

*intelligence 지능 *primary school 초등학교

초등학교 학생들의 낮은 지능 → 초등학생들 중 성취도가 좋지 못한 학생들(10%)을 언급했을 뿐 전체 초등학교 학생이 대상이 아님

③ influence of poor working memory on primary school children

*influence 영향력

낮은 기억능력이 초등학생들에게 끼치는 영향

④ teachers' efforts to solve children's working memory problem

*solve 해결하다

아이들의 작업 기억 문제를 해결하려는 선생님들의 노력 → 교사들은 낮은 기억능력을 학생들의 집중력이 부족하거나 지능이 떨어진다고 봄

[장서영 솔루션] “생각”하는 독해를 하자! 독해는 해석문제가 아니다. 언어적 능력을 길러야 한다.

대다수의 독해지문에서는 첫 문장에 글쓴이의 주장이 담긴다. (첫 문장을 읽으며 생각하는 독해를 하자!)

Children (who under-achieve at school) **just have poor working memory rather than low intelligence.**

중심소재 구체적 대상 강조 A가 (더 중요) B보다

아이들 : 기준미달의 성적소유 단지 낮은 기억능력을 가졌을 뿐 낮은 지능이 아니다.

→ 학급에서 성취도가 떨어지는 아이들을 대상으로 그 원인을 살펴보았더니 낮은 지능을 가져서가 아니라 낮은 기억능력 때문으로 밝혀졌다.

첫 문장을 읽고 예상할 수 있는 전개 : 글쓴이는 기존의 통념(기준 미달의 초등학생은 낮은 지능때문)을 반박하기 위하여 부연설명을 하겠구나!

2016년 9급 국가직 영어 6번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

6. 글의 내용과 일치하는 것은? (난이도 하 ★☆☆)

1) A new study / by Harvard researchers /// may provide / a compelling reason (to remove canned soup and juice / from your dining table).

*compelling : 설득력 있는, 눈을 땔 수 없는 remove : 제거하다 canned : 통조림의
*to remove : reason을 수식하는 to부정사의 형용사적 용법

한 새로운 연구는 / 하버드 연구자들에 의한 /// 제공할 수 있다 / 설득력 있는 이유를 (통조림 수프와 주스를 제거해야할) 당신의 식탁에서

2) People (who // ate one serving of canned food / daily over the course of five days), the study found, /// had significantly elevated levels/ —more than a tenfold increase/—of bisphenol-A, or BPA, / a substance (that // lines most food and drink cans).

*serving : 1인분 daily : 매일 over the course of : ~ 동안 significantly : 상당한 elevate : 높다 tenfold : 10배 substance : 물질 line : (안을) 대다; 대다; (상자 따위의) 안을 바르다
*who : people을 선행사로 하는 주격 관계대명사,
*The study found people who~ : 도치
*BPA, a substance : 콤마로 동격으로 연결된다.
*that : a substance를 선행사로 하는 주격 관계대명사

사람들 (/1인분의 통조림 식품을 먹은 / 5일 동안 매일), 연구는 밝히고 있다./ 상당히 높은 수치를 가졌다/ - 10배 이상의 증가/ - bisphenol-A 또는 BPA,/ 물질 (/대부분의 음식과 음료 캔에 들어 있는)

3) Public health officials / in the United States /// have come under increasing pressure (to regulate it).

*pressure : 압박, 압력 regulate : 규제하다
*have come : have p.p의 현재완료용법,
*to regulate : 목적을 의미하는 to부정사의 부사적 용법
*it = bisphenol-A (BPA)

공공 보건 담당자들은 / 미국의 /// 늘어나는 압박을 받아왔다 (이를 규제하라는)

4) Some of the research / on BPA /// shows [that it // is linked to a higher risk / of cancer, heart disease, and obesity].

*be linked to : ~와 연관이 있다 risk : 위험 cancer : 암 obesity : 비만
*that : 접속사로 생략 가능
*it = BPA

몇몇 연구는 / BPA에 관한 /// 밝히고 있다 [이것이 // 더 높아진 위험과 연결된다고 / 암, 심장병, 그리고 비만의]

5) Some researchers, / though, /// counter [that its reputation / as a health threat to people // is exaggerated].

*counter : 반박하다 reputation : 평가, 명성 threat : 위협 exaggerate : 과장하다
*that : 접속사로 생략 가능
*its = BPA's

몇몇 연구자들은,/ 하지만, /// 반박한다 [이것에 대한 소문이 / 사람들에게 대한 건강위협으로서의 // 과장되었다]

6) The new study (//published in The Journal of the American Medical Association) /// is the first (to measure the amounts of BPA (that // are ingested) <when people // eat food (that //comes directly out of a can)>).

*publish : 출판하다 measure : 계산하다, 측정하다 amount : 양 ingest : 섭취하다, 소화하다 directly : 직접
*study와 published 사이에 which was 생략, to measure : the first를 수식하는 to부정사의 형용사적 용법, that : the amounts of BPA를 선행사로 하는 주격관계대명사, when : '~할 때'의 의미로 접속사, that : food를 선행사로 하는 주격 관계대명사

새로운 연구는 (/The Journal of the American Medical Association에 발표된) /// 최초이다 (BPA의 양을 측정정한 (/섭취되는) <사람들이 // 음식을 먹을 때 (/캔에서 바로 땀)>)

① 하버드 연구자들에 의한 한 새로운 연구는 통조림 수프와 주스를 당신의 식탁에서 없애야할 설득력 있는 이유를 제시할 수도 있다.

→ 화제제시
하버드 연구진들이 한 연구를 통하여 통조림 수프와 주스의 안 좋은 점 제시예정

② 5일 동안 매일 1인분의 통조림 식품을 먹었던 사람들은 대부분의 통조림 식품과 음료수 캔의 안쪽에 바르는 물질인 비스페놀 A, 즉 BPA가 상당히 높은 수준, 10배 이상의 증가를 보였다고 연구는 밝히고 있다.

→ ①번 문장 부연설명
하버드 연구결과
통조림 식품이 인체에 미치는 영향
Bisphenol-A와 BPA 섭취의 위험

③ 미국의 공중 보건 관리들은 이 물질을 규제하라는 압력을 점점 더 받고 있다.

→ ③번 문장에 이은 결과
안좋은 물질(bisphenol-A&BPA)의 규제

④ BPA에 관한 몇몇 연구는 이것이 암, 심장병, 또 비만에 걸릴 위험과 높은 관련이 있다고 밝히고 있다.

→ ④번 문장의 원인
각종질병 유발하는 BPA 섭취에 따른 위험성

⑤ 하지만 몇몇 연구자들은 사람들에게 대한 건강 위협으로서의 이것에 대한 소문이 과장되어 있다고 반박한다.

→ 이전 내용에 대한 반박
BPA 과다섭취로 인한 위험수치는 과장

⑥ The Journal of the American Medical Association에 발표된 새로운 연구는 사람들이 캔에서 바로 탄 음식을 먹을 때 섭취되는 BPA의 양을 측정정한 최초의 것이다.

→ ⑥번 문장 부연설명
사람들의 BPA 섭취량 계산이 가능해짐

① 하버드의 새로운 연구가 통조림 음식의 안전성을 입증하였다.

(하버드 연구가는 통조림 음식의 위험성을 제기함)

② 비스페놀 A와 암, 심장병, 비만의 연관성이 과장되었다는 데에 모든 학자들이 동의한다.

(모든 학자들의 동의가 있었던 것은 아님)

③ 통조림 음식으로부터 사람의 몸에 유입된 비스페놀 A의 양이 아직 측정되지 않았다.

(인체의 BPA 양을 최초로 측정정한 연구에 대한 소개)

④ 미국의 보건 관리들은 비스페놀 A를 규제하라는 압력을 점점 더 받고 있다. (O)

2016년 9급 국가직 영어 7번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은? (난이도 하 ★☆☆)

[제시문] All animals have the same kind of brain activation during sleep as humans.

Whether or not they dream is another question, which can be answered only by posing another one: Do animals have consciousness?

1) All animals /// have the same kind of brain activation / during sleep as humans.

제 *activation : 활동

시 모든 동물들은 /// 똑같은 종류의 뇌 활동을 가진다 / 잠자는 동안 인간과 같은

① 모든 동물은 인간처럼 잠을 자는 동안에 똑같은 종류의 뇌 활동을 한다.

→ 일반적인 화제제시

동물과 인간의 뇌 활동은 수면 시 비슷함

2) <Whether or not/ they // dream> /// is another question, <which // can be answered / only by posing another one:/ Do **animals** // have **consciousness**?>

*whether or not : ~인지 아닌지 pose : 제기하다 consciousness : 의식

제 *which : another question을 선행사로 하고 콤마를 갖는 관계대명사의 계속적 용법

시 *another one : another question

문 <인지 아닌지 / 그들이 // 꿈을 꾸다> /// 또 다른 문제이다, <// 답변될 수 있다 / 오직 다른 질문을 던짐으로서만/ 동물들은 // 의식이 있는가?>

② 그들이 꿈을 꾸는지 아닌지는 또 다른 문제이며, 이것은 '동물도 의식이 있는가?' 라는 또 다른 질문을 던짐으로서만 답변될 수 있다.

→ 글쓴이가 말하고 싶은 구체적인 주제 언급
동물이 꿈을 꾸는 행위 = 의식의 존재 여부

3) Many scientists today /// feel [**that animals** probably // do have a limited form of **consciousness**/ quite different from **ours**/ in that / **it** // lacks / language and / the capacity for / propositional or symbolic thought].

*quite : 상당히, 꽤 in that : ~라는 점에서 lack : 결여되다, 부족하다 capacity : 능력 propositional : 명제적 symbolic : 상징적인

*that : 접속사로 생략 가능, consciousness와 quite 사이에 which is 생략

*ours = 인간의 의식, it = 동물의 의식

많은 과학자들은 오늘날 /// 느낀다 [동물들은 아마도 사실 // 제한된 형태의 의식을 가지고 있다, / 인간의 의식과는 상당히 다른 / ~라는 점에서 / 그것은 // 결여되어 있다 / 언어 그리고 / 능력이 / 명제적 또는 상징적 사고에 대한]

③ (B) 많은 과학자들은 오늘날 아마 동물들도 사실 제한된 형태의 의식을 가지고 있으며, 이것이 언어와 명제적 혹은 상징적 사고에 대한 능력이 부족하다는 점에서 우리 인간의 의식과는 상당히 다르다고 느낀다.

→ ②번 마지막 문장에 대한 대답이자 통념
동물은 의식이 인간과 다름

4) **Animals certainly** /// **can't report dreams** <even if **they** // do have **them**>.

제 *even if : ~할지라도

*do have them (do 동사로 강조)

*they = 동물, them = 꿈

동물들은 확실히 /// 꿈에 대해 말할 수 없다 < 그들이 할지라도 // 실제로 꿈을 꾸다>

④ (C) 동물들이 실제로 꿈을 꾸다 할지라도 꿈에 대해 말할 수 없다는 것은 확실하다.

→ ④번 문장 부연설명

(동물과 인간은 의식이 다르기 때문에)

동물의 꿈은 꿈을 꾸다고 얘기할 수 없음

5) **But** which pet owner /// would doubt [**that** his or her favourite animal friend // has **perception, memory, and emotion**]?

*doubt : 의심하다 perception : 지각

*that : 접속사로 생략 가능

그러나 어떤 애완동물 주인이 /// 의심할 것인가 [자신이 좋아하는 동물 친구가 // 지각, 기억, 그리고 감정을 가진다는 것을]?

⑤ 그러나 어떤 애완동물 주인이 자신이 좋아하는 동물 친구가 지각, 기억 그리고 감정을 가지고 있다는 사실을 의심하겠는가?

→ 과학자들의 견해와 상반된 내용전개1
동물도 '지각, 기억, 감정'을 지라도 주장

6) **These** /// **are three** of the key aspects of consciousness, / and they /// could be experienced <whether or not an animal // had verbal language <as we //do>>.

*aspect : 요소 verbal language : 언어

*these = perception, memory, and emotion, do = have verbal language

이것들은 /// 의식의 핵심적 요소의 3가지이며, 그리고 이것들은 /// 경험될 수 있다 <동물들이 하든 하지 않든 // 언어를 가지다 <우리가 // 가진>>

⑥ (A) 이것들은 의식의 세 가지 핵심적 요소이며, 또 이들은 동물이 우리처럼 말로 표현하는 언어를 가졌든 아니든 경험될 수 있다.

→ 과학자들의 견해와 상반된 내용전개2
언어 없이도 동물 역시 의식의 3가지요소를 지님

7) <**When** the animal's brain // is activated during sleep>, why not /// assume [**that** the animal // has some sort of perceptual, emotional, and memory experience]?

*activate : 활성화되다 assume : 가정하다 perceptual : 지각의

*when : '~할 때'의 의미의 접속사, that : 접속사로 생략가능

<동물의 뇌가 될 때 // 자는 동안 활성화>, 않을 이유는 무엇인가 /// 가정하다 [동물이 // 어떤 형태의 지각, 감정, 기억의 경험을 갖다]?

⑦ 동물의 뇌가 잠자는 동안 활성화될 때, 동물이 어떤 종류의 지각, 감정, 기억의 경험을 한다고 가정하지 못할 이유는 무엇인가?

→ 과학자들의 견해와 상반된 내용전개3
⑥번 문장 다시 강조

① (A) - (B) - (C)

② (A) - (C) - (B)

③ (B) - (C) - (A) Tip) 순서 고르기 유형은 지시하는 대상을 정확히 찾는 것이 가장 중요하며, 먼저 와야 하는 문장과 후에 와야 하는 내용연결이 핵심
→ (B)는 주어진 글의 질문에 대한 답이자 통념 (C)의 '지각, 기억, 감정' → (A) '의식의 세 가지 핵심적 요소'임

④ (C) - (B) - (A)

2016년 9급 국가직 영어 9번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

9. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (난이도 중 ★★★)

- 1) There'/// s a knock / at your door. Standing in front of you /// is a young man (who // needs help).
 *knock : 노크
 *A young man who needs help is standing in front of you의 도치문장, who : a young man을 선행사로 하는 주격 관계대명사
 /// 노크 소리가 들린다 / 당신의 문에서. 당신 앞에 서 있다 /// 한 젊은이가 (// 도움을 필요로 하는)
 ❶ 당신의 문에서 노크소리가 난다. 도움을 필요로 하는 한 젊은이가 당신 앞에 서있다.
 → **긴박한 상황묘사1**
- 2) He'/// s injured and /// is bleeding.
 *injure : 부상을 입다 bleed : 피를 흘리다
 그는 /// 부상을 당했다 그리고 /// 피를 흘리고 있다
 ❷ 그는 부상을 당했고 피를 흘리고 있다.
 → **긴박한 상황묘사2**
- 3) You /// take him in and /// help him, /// make him feel comfortable and safe and /// phone for an ambulance.
 *feel : 사역동사 make의 목적보어로 동사원형, comfortable and safe : 감각동사 feel 뒤에 형용사
 당신은 /// 그를 안으로 들인다 그리고 /// 그를 도와준다 /// 그가 편안하고 안전하게 느끼도록 그리고 /// 응급차를 전화로 부른다
 ❸ 당신은 그를 (문)안으로 들이고 그를 도와주며 그가 편안하고 안전하게 느끼도록 하고 전화를 걸어 구급차를 부른다.
 → **긴박한 상황묘사3**
- 4) This /// is clearly the right thing (to do).
 *to do : the right thing을 수식하는 to부정사의 형용사적 용법
 *This = 앞 문장(부상자를 도와주는 일)
 이것은 /// 분명히 올바른 일이다 (해야 할)
 ❹ 이것은 분명히 해야 할 올바른 일이다.
 → **상황묘사를 도움을 주는 행위의 당위성**
- 5) <But if you // help him <just because you // feel sorry for him,>> according to Immanuel Kant, / that /// wouldn't be a moral action at all."
 *feel sorry : 유감을 느끼다, 동정심을 느끼다 according to : ~에 따르면 moral : 도덕적인 not at all : 전혀 아니다
 *that = 동정심을 느껴서 그를 도운 것
 그러나 만약에 당신이 // 그를 도왔다면 <당신이 // 동정심을 느끼기 때문에만>>, Immanuel Kant에 따르면, / "그것은 /// 전혀 도덕적 행동이 될 수 없다."
 Q. 칸트의 기준으로 동정심만 가지고 누군가를 도와준다면?
 ❺ 그러나 Immanuel Kant에 따르면 만약 당신이 단지 그가 딱하기 때문에 그를 도왔다면, 그것은 전혀 도덕적 행동이 될 수 없다.
 → ❶~❹문장은 ❺문장을 위한 도입부
 ★ 칸트가 바라보는 "도덕적 행동"의 정의
 누군가를 도울 때 동정심 이상의 무언가 필요
- 6) Your sympathy /// is irrelevant to / the morality of your action.
 *sympathy : 동정심 irrelevant to : ~와 관련이 없다 morality : 도덕
 당신의 동정심은 /// 관련이 없다 / 당신의 도덕적 행동과
 ❻ 당신의 동정심은 당신의 도덕적 행동과 관련이 없다.
 → ❺ 칸트의 도덕적 행동의 정의
 동정심과 도덕적 행동 간의 관계성 없음
- 7) That'/// s part of your character, but nothing to do with / right and wrong.
 *character : 인격, 성품 nothing to do with ~와 관련이 없다 right and wrong 옳고 그름
 *that = 동정심
 그것(동정심)은 /// 당신의 인격의 일부이다, 하지만 아무런 상관이 없다 / 옳고 그름과는
 ❼ 그것은 당신의 인격의 일부이지만 옳고 그름과는 아무런 상관이 없다.
 → ❺ 문장 부연설명
 칸트에게 동정심은 인격의 일부일 뿐, 도덕적 행동(옳고 그름)과 관계가 없음을 다시 강조
- 8) Morality for Kant /// wasn't just about [what you // do], but about [why you // do it].
 *not A but B A가 아니라 B이다
 칸트에게 도덕이란 /// 관한 것이 아니라 [당신이 // 무엇을 하는지에], 관한 것이다 [당신이 // 왜 그것을 하는지에]
 ❽ 칸트에게 도덕이란 단지 당신이 무엇을 하는지가 아니라 왜 당신이 그것을 하는지에 관한 것이다.
 → 칸트의 도덕적 행동 판단기준1
 도덕적 행동이란 왜 그것을 하는지 이유가 중요
- 9) Those (who // do the right thing) /// don't do it <simply because of how they // feel:> the decision /// has to be based on reason, reason (that // tells you [what your duty // is, / regardless of / how you // happen to feel].
 *be based on : ~에 기반하다 reason : 이유, 근거, 이성 duty : 의무 regardless : 상관없이
 *who : those를 선행사로 하는 주격 관계대명사, that : reason을 선행사로 하는 주격관계대명사
 사람들은(// 옳은 일을 하는) /// 그것을 하지 않는다 < 단순히 그들이 어떻게 // 느끼는지에 따라>: 그 결정은 /// 이성이 기반해야 한다./ 이성은 (당신에게 말해준다 [당신의 의무가// 무엇인지, / 상관없이 / 당신이 우연히 어떻게 // 느끼지는])
 ❹ 옳은 일을 하는 사람은 단순히 그들이 어떻게 느끼기 때문에 그 일을 하지 않는다. 그 결정은 이성 에 바탕을 두어야 하며, 이성이란 당신이 우연히 느끼는 것에 관계없이 당신에게 당신의 의무가 무엇인지를 말해주는 것이다.
 → 칸트의 도덕적 행동 판단기준2
 칸트에게 도덕적 행동의 결정은 감정이 아니라 "이성"이 되어야 한다.

- ❶ that wouldn't be a moral action at all 그것(동정심을 느껴서 그를 도와주는 일)은 전혀 도덕적인 행동이 아니다.
- ❷ your action is founded on reason 당신의 행동은 이성에 근거를 두고 있다. * founded on ~를 기로로 한
- ❸ then your exhibiting ethical behavior 그렇다면 당신은 도덕적인 행동을 보여주고 있는 것이다 * ethical 도덕적인 *exhibit 보여주다
- ❹ you're encouraging him to be an honest person 당신은 그에게 정직한 사람이 되라고 격려하고 있는 것이다. * honest 정직한

2016년 9급 국가직 영어 10번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

10. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. (난이도 상 ★★★)

1) A group of tribes and genera of hopping reptiles, / small creatures of the dinosaur type, /// seem to have been pushed / by competition and the pursuit of their enemies / towards the alternatives of extinction or adaptation to colder conditions / in the higher hills or by the sea.

* tribe : 부족, 무리 genera : 종 hop: 뛰는 reptile : 파충류 creature : 생물 dinosaur : 공룡 competition : 경쟁 pursuit : 추적 enemy : 적 alternative : 선택 extinction : 멸종 adaptation : 적응 hill : 언덕
*small creatures of the dinosaur type : hopping reptiles를 부연 설명

강충강충 뛰어다니는 파충류 속의 한 무리가, / 공룡 형태의 작은 동물인, /// 내몰렸던 것처럼 보인다 / 경쟁과 천적의 추적에 의해 / 멸종할 것인지 아니면 더 추운 환경에 적응할 것인지 / 더 높은 언덕이나 바다 근처에

[참고 상식] 온혈동물(스스로 일정한 체온을 유지하는 동물) vs 냉혈(변온)동물(외부 온도 변화에 따라 체온이 변화하는 동물)
온혈동물 : 조류, 포유류(인간포함) vs 냉혈동물 : 어류, 파충류, 양서류

2) Among these distressed tribes/ there was /// developed a new type of scale/ —scales (that // were elongated into quill-like forms) and (that presently /// branched into the crude beginnings of feathers.

*distress : 고통 scale : 비늘 elongate : 길어지다 quill : 깃털 form : 형태 presently : 곧 branch into : 갈라지다 crude : 대강의, 대충의 feather : 깃털
*- : scale에 대한 설명이 이어짐, that : scales를 선행사로 하는 주격 관계대명사
*these distressed tribes = A group of tribes and genera of hopping reptiles

이런 고통을 당한 무리들 중에/ /// 새로운 형태의 비늘이 나왔다 - 비늘은 (// 깃털 형태로 길어졌다) 그리고 곧 /// 깃털의 대강의 초기형태로 갈라졌다

3) These quill-like scales /// lay over one another and formed a heat-retaining covering (more efficient than / any reptilian covering (that had hitherto existed)).

*lay over : 덮다, 씌우다 heat-retaining : 열 유지 efficient : 효율적인 reptilian : 파충류의 hitherto : 지금까지의 exist : 존재하다
*covering과 more 사이에 which is 생략, that : reptilian covering를 선행사로 하는 주격 관계대명사

이 깃털 형태의 비늘들은 /// 겹쳐져 있었다 그리고 열 유지 보호막을 형성했다 (더 효율적인 / 어떤 파충류의 보호막보다도 (지금까지 존재해 왔던))

4) So they /// permitted an invasion of colder regions (that // were otherwise uninhabited).

*permit : 허용하다, 승인하다 invasion : 침투, 침입 region : 지역 otherwise : 그렇지 않다면 uninhabited : 서식할 수 없는
*that : colder regions를 선행사로 하는 주격 관계대명사
*they = scales

그래서 그들은 /// 더 추운지역으로의 침투를 허용했다 (그렇지 않다면 살 수 없었을)

5) <Perhaps simultaneously with these changes> there /// arose in these creatures / a greater solicitude for their eggs.

*simultaneously : 동시에 arose : 일어나다 solicitude : 관심, 배려
*these changes : 앞 문장

<아마 이러한 변화와 동시에> /// 이 동물들에게 생겨났을 것이다 / 알에 대한 더 커진 관심이

6) Most reptiles /// are apparently quite careless / about their eggs, <which // are left / for sun and season to hatch>.

*apparently : 분명히, 명백히 careless : 무심경하다 be left : 내버려두다 season : 계절 hatch : 부화하다
*which : their eggs를 선행사로 하고 콤마를 갖는 관계대명사의 계속적 용법, to hatch : 목적을 의미하는 to부정사의 부사적용법

대부분의 파충류는 /// 분명히 거의 무관심하다 / 그들의 알에 대해, <// 방치된다 / 태양과 계절이 부화하도록>

7) But some of the varieties upon / this new branch of the tree of life /// were acquiring / a habit of guarding their eggs and "keeping them warm / with the warmth of their bodies".

*variety : 변종, 다양성 branch : 가지 acquire : 얻다, 습득하다 habit : 습관 guard : 지키다 warmth : 따뜻함, 온기
*them = eggs, their = some of the varieties

그러나 몇몇 변종들은 / 생명의 새로운 계보위의 /// 습득했다 / 그들의 알을 보호하는 습관 "그리고 알들을 따뜻하게 유지했다 / 그들의 체온으로"

① 강충강충 뛰어다니는 파충류 속의 한 무리인 공룡 형태의 작은 동물들이 경쟁과 천적의 추적에 때문에 멸종당할 것인지 아니면 높은 언덕의 더 추운 환경이나 바닷가에 적응할 것인지를 양자택일의 선택을 해야 하는 상황으로 내몰렸던 것처럼 보인다.

→ 화제 제시 : 파충류 - 적응vs멸종
이 지문에서 주요 관심사 파충류(1번)

1) 추운 환경에 적응한 파충류 - 생존 ★
2) 추운 환경에 부적응한 파충류 - 멸종

② 이런 고통을 당한 무리들 중에 새로운 형태의 비늘이 발생했다. 이 비늘들은 깃털 형태의 모양으로 길어졌고, 곧 투박한 초기 단계의 깃털로 갈라졌다.

→ 추운 환경에 적응한 파충류 설명

①번에서 언급된 추운환경 적응한 파충류 이를 증명할 수 있는 새로운 형태의 깃털발견

③ 이 깃털 형태의 비늘들은 서로 위에 겹쳐져 있었으며 지금까지 존재했던 어떤 파충류의 피부 덮개보다도 더 효율적으로 열을 유지하는 보호막을 형성했다.

→ 깃털 형태 비늘의 기능(②번 부연)
그 비늘은 가장 효율적으로 열을 유지함

④ 그래서 이것들은 그렇지 않았으면 살 수 없었을 더 추운 지역으로의 침투를 가능하게 해주었다.

→ 깃털 형태 비늘의 영향
깃털의 열 유지 기능 덕분에
파충류 → 추운지역에 적응 → 생존가능

⑤ 아마 이러한 변화와 동시에 이런 동물들에게 알에 대한 더 커진 관심이 생겨났을 것이다.

→ 알에 대한 관심도 변화(생존을 위해)
추운환경에서 알을 부화시키기 위해
알에 대해 관심을 가지게 됨

⑥ 대부분의 파충류는 언뜻 보기에 그들의 알에 대해 거의 무관심한데, 그래서 알들은 햇빛과 계절이 부화하도록 방치된다.

→ 일반적인 파충류들의 알에 대한 관심도
대부분의 파충류들은 태양이 따뜻하게 알의 온도를 유지해줌으로 부화에 무심경함

⑦ 그러나 생명의 나무에서 이런 새로운 가지로 분리된 일부 변종들은 그들의 알을 보호하고 그들의 몸의 온기로 알들을 따뜻하게 유지하는 습관을 익히게 되었다.

→ 추운 지역 파충류들의 알에 대한 관심도
추운환경에 적응해야하는 파충류들은 알을 부화시킬 수 있는 유일한 방법은 자신의 체온으로 알을 품어서 온도를 유지시키는 것

8) <With **these adaptations** to cold>, other internal modifications /// were going on (**that** // made these creatures, / **the primitive birds**, / warm-blooded/ and independent of basking).

*adaptation : 적응 internal : 내부의 modification : 변화 primitive : 원시의 warm-blooded : 온혈의 basking : 햇볕 쬐기
 *that : other internal modifications를 수식하는 관계대명사
 *these adaptations = 앞 문장, the primitive birds = these creatures

<추위에 대한 이러한 적응과 함께>, 다른 내부적인 변화들이 /// 진행되었다 (// 이 동물들을 만들다/ 원시 새인/ 온혈 동물로 그리고 햇볕 쬐기를 할 필요 없게)

㉓ 추위에 대한 이러한 적응과 더불어 원시 조류인 이런 동물들을 온혈 동물로 만들어 햇볕 쬐기를 할 필요 없게 만든 다른 내부적 변화들이 진행되고 있었다.
 → 추운 환경에 적응이 만든 결과 추운 환경에 적응함으로써 온혈동물로 변화했고, 파충류가 조류로 진화했음

- ① hatching them unsuccessfully
그것들(알들을)이 성공적으로 부화하지 못하게 하는
추운 지역 파충류들도 알을 부화시켜서 종족번식을 하려는 본능이 있음
- ② leaving them under the sun on their own
그것들(알들이) 스스로 햇볕을 쬐도록 하는
따뜻한 지역 파충류들의 특징(추운 지역 파충류들의 알을 그냥 놔두면 부화불가)
- ③ keeping them warm with the warmth of their bodies
그것들(알들을)을 그들(변종들의) 온기로 따뜻하게 유지하는
추운 지역 파충류들이 알을 부화하고자 하는 노력의 예시 '알을 지키는(guarding their eggs)'과 내용상 병치: 긍정
- ④ flying them to scaled reptiles
그들(알들을)을 비늘에 덮인 파충류에게로 운반하는
내용과 무관

[해설 review] 우리가 알고 있는 파충류는 따뜻한 지역에 살고 있지만 과거 멸종위기 당시 추운 환경 속에서 적응을 해나갔다는 사실이 후대에 일부 변종 파충류들의 비닐 발견으로 밝혀졌다. 이들 파충류들은 추운 환경 속 적응에 성공하여 자체적으로 열 보존에 도움이 되는 비늘이 발달된 것이고 결국 추운 환경에 적응하여 살아남을 수 있었다. 보통 흔한 따뜻한 지역의 파충류들은 알만 낳으면 따뜻한 태양 덕분에 자신의 알이 부화되는데 신경을 쓰지 않아도 알아서 알이 부화되지만, 추운 환경 속에 적응해 나가야했던 이들 파충류는 알을 가만히 두면 알이 얼어버려서 생명이 태어날 수가 없다(번식불가)는 것을 알고, 추운 환경 속에서 어떻게 알을 부화시킬지 관심을 가질 수밖에 없었다. 이런 알에 대한 이들의 관심도를 반영할만한 예시를 빈칸에 넣으면 정답 되는 문제였다. (이 지문의 문단요약 표 하단 참고)
 따라서 정답은 자신들의 알을 자신의 체온으로 따뜻하게 해줌으로써 온도를 유지시켜주어 알을 부화시킨다는 내용인 ③번이 정답이다.

★ 빈칸문제를 푸는 논리력을 갖추기 위해서 우선 필요한 것은 기본기 : "어휘력" 그리고 "정확한 문장해석능력" 그 다음이 바로 지문내용파악 이해력 ★

Most reptiles are apparently quite **careless about "their eggs"**, which are left for **sun and season to hatch**.
 흔한 파충류들(열대지역) 매우 무관심 자기 알에 대해서, 왜? 따뜻한 태양이 알아서 부화하도록 온도를 유지하니까

But (역접) 전후 "반대"되는 문구를 찾자!

some of the varieties upon this new branch of the tree of life were **acquiring**
 몇몇 변종들(추운 환경에 적응한 파충류) 습득했다

(순접) 전후 "동일"한 문구를 찾자!

a habit of **guarding "their eggs"** **and** (빈칸 문제) **keeping them(their eggs) warm with the warmth of their bodies.**

[습득내용] 그들의 알을 보호하는 습관(관심) 그리고 (알에 대한 관심) 알들을 따뜻하게 유지했다 그들(추운지역 파충류) 몸의 온기로

분류	문장 위치	문단별 주요 키워드	설명
조사대상		A group of tribes and genera of hopping reptiles	파충류 한 무리
대상특징	①	small creatures of the dinosaur type	크기가 작은 공룡처럼 생김(외형)
처한상황		extinction or adaptation to colder conditions	추운 환경에 멸종이나? 적응을 하느냐?
★적응결과★	⑦	some of the varieties	(적응에 성공한) 일부 변종 발생
근거(발견물)	②	developed a new type of scale	전에는 없었던 유형의 비늘이 발견됨
↳기능	③	a heat-retaining covering	열을 유지해주는 보온기능
↳유추(결과)	④	permitted an invasion of colder regions	보온기능을 하는 비늘 덕에 추운 지역 침투 가능
↳유추(번식)	⑤	arose a greater solicitude for their eggs	알(번식)에 대한 관심도 증가
	⑦	acquiring a habit of guarding their eggs keeping them warm with the warmth of their bodies	알(번식)을 지키려는 습관 생김 알(번식)을 향한 관심도 증가의 예시 (알의 온도유지를 위해 노력하는 파충류)
비교대상 (특징)	⑥	Most reptiles : quite careless about their eggs	일반적인 대다수 파충류는 알에 관심 없음
		(원인) left for sun and season to hatch	부화가 태양 덕에 온도유지가 되어 저절로 됨

2016년 9급 국가직 영어 16번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

16. 글의 제목으로 가장 적절한 것은? (난이도 하 ★☆☆)

<p>1) <After analyzing a mass of data / on job interview results>, a research team /// discovered a surprising reality. *analyze : 분석하다 job interview : 면접 result : 결과 discover : 발견하다 reality : 사실, 현실 <많은 데이터를 분석한 후에 / 구직 면접 결과에 대한>, 한 연구팀은 /// 놀라운 사실을 발견했다</p>	<p>① 구직 면접 결과에 대한 많은 데이터를 분석한 후, 한 연구팀은 놀라운 사실을 발견했다. → 면접결과에 따른 결과(공금증 유발) 연구팀이 알아낸 면접결과에 영향을 주는 요소</p>
<p>2) Did the likelihood of being hired /// depend on qualifications? *likelihood : 가능성 hire : 고용하다 depend on : ~에 달려있다, 의지하다 qualification : 자격 고용의 가능성은 /// 자격에 달려있는가?</p>	<p>② 고용(채용)의 가능성이 자격에 달렸는가? → 면접합격(채용)을 위한 중요요소 1) '자격' (X)</p>
<p>3) Or /// was it / work experience?/ In fact,/ it /// was neither. *in fact : 사실은 neither : 둘 다 아닌 *it = the likelihood of being hired, neither = qualifications도 work experience도 아님. 혹은 /// 그것인가? / 업무경험? / 사실은, /// 둘 다 아니었다.</p>	<p>③ 혹은 업무 경험이었는가? 사실은 둘 다 아니었다. → 면접합격(채용)을 위한 중요요소 2) '업무경험' (X)</p>
<p>4) It /// was just one important factor:< did the candidate // appear to be a pleasant person.> *factor : 요소 candidate : 지원자, 후보자 appear : ~처럼 보인다 pleasant : 상냥한, 즐거운 *it = the likelihood of being hired 이것은 /// 단지 한 가지 중요한 다음 요소이다: <지원자가 // 상냥한 사람처럼 보였는가?></p>	<p>④ 이것은 단지 한 가지 중요한 다음의 요소에 의해 결정되었다. 지원자가 상냥한 사람처럼 보였는가? → 면접합격(채용)을 위한 중요요소 3) '상냥한 모습의 표출' (O) ★</p>
<p>5) Those candidates (who // had managed to ingratiate themselves) /// were very likely to / be offered a position;/ they /// had charmed / their way to success. *manage to : 가까스로 ~하다 ingratiate : 환심을 사다 be likely to : ~할 가능성이 있다 offer : 제공하다 position : 일자리 charm : 매력 발휘하다 success : 성공 *who : those candidates를 선행사로 하는 주격 관계대명사 그 지원자들 (// 면접관에게 잘 보였던) /// 가능성이 매우 높았다 / 일자리가 제공될; / 그들은 /// 매력을 발휘했다 / 일 자리를 구하는데 성공하는</p>	<p>⑤ 면접관에게 잘 보였던 지원자들은 일자리가 제공될 가능성이 매우 높았다. 그들은 매력을 발휘해서 일 자리를 구하는데 성공했다. → ④번 부연설명1 면접관에 상냥할 경우 : 합격가능성 ↑</p>
<p>6) Some /// had made a special effort / to smile and maintain eye contact. *effort : 노력 maintain : 유지하다 *some ~, others ~ : 어떤 사람들은 ~하고, 또 다른 사람들은 ~하다 몇몇 지원자들은 /// 대단한 노력을 기울였다 / 미소를 짓고 그리고 눈을 마주치려는</p>	<p>⑥ 몇몇 지원자들은 미소를 짓고 눈을 계속 마주치려는 대단한 노력을 기울였다. → ④번 문장 부연설명2 상냥함의 예시 : 미소짓기, 아이컨택</p>
<p>7) Others /// had praised the organization. *praise : 칭송하다, 칭찬하다, 찬양하다 organization : 회사 *some ~, others ~ : 어떤 사람들은 ~하고, 또 다른 사람들은 ~하다 다른 지원자들은 /// 회사의 좋은 점을 이야기했다.</p>	<p>⑦ 다른 지원자들은 회사의 좋은 점을 칭찬했다. → ④번 문장 부연설명3 상냥함의 예시 : 회사의 좋은 점 칭찬하기</p>
<p>8) This positivity /// had convinced the interviewers [that such pleasant and socially skilled applicants // would fit well into the workplace, and so should be offered a job]. *positivity : 긍정성 convince : 확신하다, 설득하다 socially skilled : 사회적인 능력 applicant : 지원자 fit into : 적응하다 workplace : 회사, 직장 *that : 접속사로 생략 가능 *applicant = candidate 이러한 긍정성은 /// 면접관들은 확신하게 되었다 [그렇게 상냥하고 사회적인 능력을 가진 지원자가 // 회사에 잘 적응할 수 있다 그리고 그래서 고용되어야 한다]</p>	<p>⑧ 이러한 긍정성이 아주 상냥하고 사교적인 능력을 가진 지원자가 회사에 잘 적응할 수 있으므로 마땅히 일자리가 제공되어야 한다고 면접관들을 확신시켰던 것이다. → 회사가 채용(고용)하는데 중요시 하는 점 면접관들은 자격 또는 업무경험이 아니라 최종합격에 있어서 지원자들의 상냥함과 사회성을 중요시 한다는 결론</p>

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>① To Get a Job, Be a Pleasant Person</p> <p>② More Qualification Bring Better Chances</p> <p>③ It Is Ability That Counts, Not Personality</p> <p>④ Show Yourself As You Are at an Interview</p> | <p>① 직업을 얻기 위해서, 상냥한 사람이 되어라. (패러프레이징도 하지 않은 채 그대로 쓰임)</p> <p>② 더 좋은 자격이 더 나은 기회를 가져다준다. (자격은 중요 요소로 고려하지 않음)</p> <p>③ 중요한 것은 능력이다, 인격이 아니다. (능력에 대한 언급조차 없음)</p> <p>④ 면접할 때는 있는 그대로 당신의 모습을 보여주어라. (면접에서는 최대한 상냥하게 보여야 함)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

[해설] 구직 면접 결과에 대한 연구를 통하여, 면접관/고용자들이 중요시하는 사항은 자격 또는 업무경험이 아니라 '그들에게 상냥하게 보였나?'는 것이다.

④, ⑥번 문장을 통해서 ①번 선택지가 가장 적절한 답임을 알 수 있다. (★ 이 문제를 틀린 분들은 현재 독해를 해서는 안되는 분들입니다)

2016년 9급 국가직 영어 17번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

17. 글의 내용과 일치하지 않는 것은? (난이도 하 ★☆☆)

1) **Most writers** /// lead **double lives**.

*lead : 이끌다 double : 두 개의, 두 배의

대부분의 작가들은 /// 이중적 삶을 산다

① 대부분의 작가들은 이중적 삶을 산다.

→ 중심 화제 제시
작가들의 이중적 삶

2) **They** /// earn good money / at legitimate professions, and /// carve out time / for their writing / as best they can: <early in the morning, late at night, weekends, vacations>.

*earn : 돈을 벌다 legitimate : 합법의, 적절한, 적당한 profession : 직업 carve out time : 시간을 내다

*they : most writers

그들은 /// 괜찮은 수입을 올린다 / 적당한 직업에서, 그리고 /// 시간을 낸다 / 그들의 글쓰기를 위해 / 그들이 할 수 있는 최대한 : <이른 아침, 늦은 밤, 주말, 휴가 등>

② 그들은 정당한 직업에서 괜찮은 수입을 올리고, 이른 아침, 늦은 밤, 주말, 휴가 등을 이용해 최대한 시간을 내어서 자신의 글을 쓴다.

→ ①번에서 언급한 작가에 대한 부연 설명
여러 시간대에서 일을 하며 수입을 올림

3) **William Carlos Williams** and Louis-Ferdinand Celine /// were **doctors**.

William Carlos Williams 와 Louis-Ferdinand Celine /// 은 의사였다.

③ William Carlos Williams와 Louis-Ferdinand Celine은 의사였다.

→ 작가의 이중적 삶 부연설명 예시1

4) Wallace Stevens /// worked for / an insurance company. T.S. Elliot /// was a banker, / then a publisher.

*insurance : 보험 banker : 은행가 publisher : 출판업자

Wallace Stevens는 보험회사에서 근무했다. T.S. Elliot는 /// 은행가였다, / 후에 출판업자였다.

④ Wallace Stevens는 보험회사에서 근무했다. T.S. Elliot는 은행가였다가 후에는 출판업자였다.

→ 작가의 이중적 삶 부연설명 예시2

5) Don DeLilo, Peter Carey, **Salman Rushdie**, and Elmore Leonard all /// **worked for long stretches** / in advertising.

*long stretches : 오랫동안 advertising : 광고업

Don DeLilo, Peter Carey, Salman Rushdie, and Elmore Leonard 모두 /// 오랫동안 일했다 / 광고업에서

⑤ Don DeLilo, Peter Carey, Salman Rushdie, and Elmore Leonard은 모두 광고업에 오래 종사했다.

→ 작가의 이중적 삶 부연설명 예시3

6) **Other writers** /// teach. **That** /// is probably **the most common solution today**, <and with every major university and college / offering so-called creative writing courses>, novelists and poets /// are **continually scratching and scrambling** / to **land themselves** a spot.

*solution : 해결책 major : 주요한 so-called : 소위 ~라고 하는 creative writing course : 창작 과정 novelist : 소설가 poet : 시인 continually : 계속해서 scratching and scrambling : 다투다 land : 정착하다

*to land : 목적을 의미하는 to부정사의 부사적용법

*That : 앞 문장(가르치는 일), themselves = novelists and poets

다른 작가들은 /// 가르친다. 이것이 /// 아마도 요즘 가장 일반적인 직업일 것이다, <그리고 모든 주요한 대학이 / 소위 창작과정을 개설하고 있어서>, 소설가와 시인들은 /// 계속 다투다 / 한 자리를 차지하기 위해

⑥ 다른 작가들은 가르치는 일을 한다. 이 일이 아마도 오늘날에는 가장 일반적인 해결책이 되었으며, 모든 주요 대학과 전문학교들이 소위 창작 글쓰기 과정을 개설하고 있어서 소설가와 시인들은 그곳의 한 자리를 차지하기 위해 계속 치열하게 경쟁하고 있다.

→ 작가의 이중적 삶 부연설명 예시4

7) Who /// can blame them?

*blame : 비난하다

누가 /// 그들을 비난할 수 있는가?

⑦ 누가 그들을 비난할 수 있는가?

→ 이중적 생활이 갖는 의미
작가에게는 흔한 일이며, 당연함

8) The salaries /// might not be big, / but the work /// is steady and the hours /// are good.

*salary : 월급 steady : 안정적인

월급은 /// 많지는 않다, / 그러나 일은 /// 안정적이고 그리고 시간도 /// 괜찮다.

⑧ 월급은 많지 않겠지만, 일이 안정적이고 시간도 괜찮다.

→ 글쓴이의 결론 작가라는 직업의 메리트

① Some writers **struggle for** teaching positions to teach creative writing courses.

일부 작가들은 창작 글쓰기과정을 가르치는 강사자리를 잡으려 애쓴다. (O)

* struggle for ~을 위해 싸우다

② As a doctor, William Carlos Williams tried to find the time to write.

의사로서, William Carlos Williams는 작품(글)을 쓰는 시간을 갖기 위해 노력했다. (O)

③ Teaching is a common way for writers to make a living today.

가르치는 일은 오늘날 작가들이 생계를 꾸려나가는 흔한 방법이다. (O)

* make a living 생계를 꾸리다

④ Salman Rushdie **worked briefly** in advertising with great triumph.

Salman Rushdie는 광고업분야에서 **짧게** 일했으며 엄청난 성공을 했다. (X)

(↔ worked for long stretches in advertising)

(↔ 광고업에서 오랜 기간 일함)

2016년 9급 국가직 영어 18번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

18. 글의 흐름상 가장 어색한 문장은? (난이도 중 ★★★)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) One of the largest celebrations of the passage of / young girls into womanhood /// occurs / in Latin American / and Hispanic cultures.</p> <p>*celebration : 축제 passage : 통로, 길 womanhood : 여성
*occurs : one of 복수명사 + 단수동사</p> <p>가장 큰 통과이레 중 하나 / 어린 소녀들이 여성으로 인정받는 /// 기념된다 / 라틴 아메리카와 / 히스패닉 문화에서</p> | <p>① 어린 소녀들이 여성으로 인정받는 가장 큰 통과 이레중 하나가 라틴아메리카와 히스패닉 문화에서 행해진다.
→ 여자 성인식으로 유명한 문화권
1) 라틴아메리카 2) 히스패닉</p> |
| <p>2) This event /// is called / La Quinceanera, or the fifteenth year.</p> <p>*is called : be p.p의 수동태
*This event = One of the largest celebrations of the passage of / young girls into womanhood</p> <p>이 행사(의식)은 /// 불린다 / La Quinceanera 또는 15번째 해라고</p> | <p>② 이 행사는 La Quinceanera라 혹은 열다섯 번째 해라고 불린다.
→ 글의 중심소재
'La Quinceanera(15번째 해)' 라는 의식</p> |
| <p>3) It /// acknowledges [that a young woman // is now of marriageable age].</p> <p>*acknowledge : 인정하다 marriageable : 혼인하기에 알맞은
*that : 접속사로 생략가능
*it = La Quinceanera</p> <p>이 의식은 /// 인정한다 [젊은 여자아이가 // 결혼 적령기의 나이가 되었음]</p> | <p>③ 이 행사는 어린 여자아이가 이제는 결혼할 수 있는 나이가 되었음을 인정하는 것이다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 의미</p> |
| <p>4) The day usually /// begins with a Mass of Thanksgiving.</p> <p>*Mass : 미사 Thanksgiving 추수감사절(미국에서는 11월 넷째 목요일, 캐나다에서는 10월 둘째 월요일로 공휴일)</p> <p>이 날은 대개 /// 감사의 미사와 함께 시작된다</p> | <p>④ 이 날은 대개 추수감사절 미사와 함께 시작된다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차1</p> |
| <p>5) <By comparing / the rites of passage of one culture <with those of another>>, we /// can assess / differences <in class status>.</p> <p>*rite : 의례 assess : 평가하다 status : 신분, 지위
*by ~ing : ~함으로써
*those = the rites of passage</p> <p>(비교함으로써 / 한 문화의 통과이레를 / 다른 문화의 통과이레와) / 우리는 /// 평가할 수 있다 / 차이를 / 계층의 지위 안에서</p> | <p>⑤ 한 문화의 통과 이레를 다른 문화의 통과 이레와 비교함으로써 우리는 계층의 지위 안에서 차이를 평가할 수 있다.
문화와 문화 사이의 성인의식을 비교하여 계층의 차이를 알 수 있다는 내용은 전체적인 흐름과 무관한 내용으로 ②번이 정답이다.</p> |
| <p>6) The young woman /// wears / a full-length white / or pastel-colored dress and /// is attended by / fourteen friends and relatives (who // serve as maids of honor / and male escorts).</p> <p>*full-length : 전신의 pastel : 파스텔 be attended by : 시중을 받다 relative : 친척 maid of honor : (신부의) 들러리 male : 남자 escort : 에스코트
*who : fourteen friends and relatives를 선행사로 하는 주격 관계 대명사</p> <p>젊은 여자아이는 /// 입는다 / 긴 흰색 또는 파스텔 색의 드레스를 그리고 /// 수행된다 / 14명의 친구와 친척들에 의해 (// 여자 들러리 역할과 / 남자 에스코트의 역할을 하는)</p> | <p>⑥ 어린 여자아이는 긴 흰색이나 파스텔 색조의 드레스를 입고 들러리 시녀들과 남자 에스코트 역할을 하는 14명의 친구와 친척들의 수행을 받는다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차2</p> |
| <p>7) Her parents and godparents /// surround her / at the foot of the altar.</p> <p>*surround : 둘러싸다 at the foot of : ~의 아래에서 altar : 제단</p> <p>그녀의 부모와 대부모는 /// 그녀를 둘러싼다 / 제단의 아래에서</p> | <p>⑦ 그녀의 부모와 대모는 제단의 맨 아래에서 그녀를 둘러싼다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차3</p> |
| <p>8) <When the Mass //ends>, other young relatives /// give small gifts to those (who // attended), <while the Quinceañera herself // places / a bouquet of flowers / on the altar of the Virgin>.</p> <p>*attend : 참석하다 place : 놓다, 두다 bouquet : 꽃다발 virgin : 처녀
*when : '~하면'의 의미로 접속사, who : those를 수식하는 주격 관계대명사, while : 반면에, herself : the Quinceañera 의 강조
<미사가 // 끝나면>, 다른 어린 친척들이 /// 사람들에게 조그만 선물을 준다 (참석한), <Quinceanera 자신이 할 동안 // 올려놓는다 / 꽃다발을 / 처녀의 제단에></p> | <p>⑧ 미사가 끝나면 다른 어린 친척들이 참석자들에게 조그마한 선물을 주고 그 동안 Quinceanera 자신은 처녀의 제단에 꽃다발을 바친다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차4</p> |
| <p>9) Following the Mass /// is an elaborate party, <with dancing, cake, and toasts>.</p> <p>*following : 이후에 elaborate : 공들인, 멋진 toast : 건배, 축배</p> <p>미사 이후에는 /// 멋진 파티가 있다, <춤, 케이크, 축배와 함께></p> | <p>⑨ 미사 이후에는 춤, 케이크, 축배를 곁들인 멋진 파티가 이어진다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차5</p> |
| <p>10) Finally, / to end the evening, / the young woman /// dances a waltz / with her favorite escort.</p> <p>*waltz : 왈츠
*to end : 목적을 의미하는 to부정사의 부사적 용법</p> <p>마지막으로, / 밤을 끝내기 위해, / 어린 여성은 /// 왈츠를 춘다 / 그녀가 가장 좋아하는 남자 에스코트와</p> | <p>⑩ 마지막으로 그 밤을 끝내기 위해 어린 여성은 그녀가 좋아하는 남자 에스코트와 왈츠를 춘다.
→ 'La Quinceanera' 의식의 진행절차6</p> |

2016년 9급 국가직 영어 19번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

19. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은? (난이도 상 ★★★)

[제시문] He dismally fails the first two, but redeems himself in the concluding whale episode, where he does indeed demonstrate courage, honesty, and unselfishness.

→ 여기서 He가 누구를 의미하는 지를 가장 먼저 파악해야하며, 총 3개(2개 실패/1개 설욕)의 에피소드가 있다는 점을 알고 본문을 읽는다.

1) Disney's work /// draws heavily from / fairy tales, myths, and folklore, (which // are profuse / in archetypal elements). (①)

*draw from : ~에서 얻다 fairy tale : 동화 myth : 신화 folklore : 민화 profuse : 풍부한 archetypal : 전형적인 element : 요소
*which : 앞에 나온 fairy ~ folklore를 선행사로 하고 콤마가 있는 주격 관계대명사의 계속적용법

디즈니의 작품은 /// 많은 것을 얻는다 / 동화, 신화 그리고 민화에서, (// 풍부하다 / 전형적인 요소들이)

① 디즈니의 작품은 동화, 신화 그리고 민화에서 많이 끌어오며, 이런 것들은 전형적인 요소들이 풍부하기 때문이다.

→ 디즈니 작품의 원천과 그 이유

2) Pinocchio /// is a good example of <how these elements // can be emphasized / rather than // submerged beneath a surface realism>. (②)

*emphasize : 강조하다 rather than : ~하기 보다 submerge : 묻히다, 잠수하다 beneath : ~의 아래에 surface : 표면 realism : 현실주의
*how : 어떻게(방법)
*these elements = archetypal elements

피노키오는 /// 좋은 사례이다 <어떻게 이러한 요소가 // 강조될 수 있는지 // 오히려 하기 보다 / 표면적 현실아래 파묻히기>

② 피노키오는 어떻게 이러한 요소들이 표면적 현실 아래에 파묻히기보다는 강조될 수 있는지를 보여주는 좋은 예이다.

→ 예시를 통한 중심 소재 부연설명

피노키오의 예를 통해 현실아래에 파묻힐 것을 오히려 강조할 수 있다는 것을 보여줌

3) Early in the film,/ the boy/puppet Pinocchio /// is told [that in order to be a "real boy,"/ he // must show [that he // is "**brave, truthful, and unselfish.**"] (③)

*puppet : 인형, 꼭두각시 in order to V : ~하기 위해서 brave : 용기 있는, 용감한 truthful : 진실된 unselfish : 이타심 있는, 이기주의가 아닌
*is told : 수동으로 이야기가 되어진 것이니까 이야기를 듣는 것, that : 접속사로 생략 가능

영화 초반부에,/ 소년이자 인형인 피노키오는 /// 듣는다 ["진짜 소년"이 되려면,/ 그는 // 반드시 보여주어야 한다 [그가 // "용기 있고, 진실하고, 이타심이 있다는 것을"]

③ 영화 초반부에 소년이자 작은 인형인 피노키오는 진짜 소년이 되려면 그가 용감하고 진실 되고 이기심이 없다는 것을 보여 줘야 한다는 이야기를 듣는다.

→ 영화 '피노키오'에 대한 설명 1)

피노키오를 통한 세 가지 도출
1. 용기 2. 정직 3. 이타심

4) **The three principal episodes** of the movie /// represent / ritualistic trials, <testing the youth's moral fortitude>.

*principal : 주요한 episode : 이야기, 일화 represent : 대표하다, 상징하다 ritualistic : 의례적인 trial : 시련 youth : 젊은이 moral : 도덕적 fortitude : 청렴, 결단력
*testing ~ : as they test ~의 부사절의 분사구문
*the youth = Pinocchio

이 영화의 세 가지의 주요한 이야기는 /// 상징한다 / 의례적인 시련들을, <피노키오의 도덕적 용기를 검증하기 위한>

④ 이 영화의 세 가지 주요한 에피소드는 의례적인 시련들을 나타내는데, 피노키오의 도덕적 용기를 검증하기 위한 것이다.

→ 영화 '피노키오'에 대한 설명 2)

시련을 통해 도덕적 용기를 검증받음

5) **제시문** (④) He dismally /// fails **the first two**, but /// redeems himself / in the concluding **whale episode**, <where he // does indeed demonstrate / courage, honesty, and unselfishness>.

*dismally : 참담하게, 우울하게 fail : 실패하다 redeem : 설욕하다, 만회하다 concluding : 마지막 indeed : 실제로 demonstrate : 증명하다 courage : 용기 honesty : 정직 unselfishness : 이타심
*where : in the concluding whale episode를 선행사로 하고 콤마를 갖는 관계대명사의 계속적용법

그는 참담하게 /// 첫 두 부분에서 실패한다, 하지만 /// 만회한다 / 마지막 고래 일화에서, <그는 // 증명한다 / 용기, 정직, 그리고 이타심을>

⑤ 그는 처음 두 에피소드에서는 참담하게 실패하지만 마지막의 고래 일화에서는 만회하게 되는데, 여기에서 그는 용기, 정직, 그리고 이타심을 확실히 증명한다.

→ 영화 피노키오에 대한 설명 3)

고래 일화를 통해 시련을 극복하여 용기, 정직, 이타심을 발휘 증명함

6) As **such**,/ like most of Disney's works,/ the values in Pinocchio /// are traditional and conservative,/ **an affirmation of the sanctity / of the family unit,/ the importance of a Higher Power / in guiding our destinies,/ and the need to play / by society's rules.**

*value : 가치 traditional : 전통적인 conservative : 보수적인 affirmation : 확인 sanctity : 확인 unit : 단위 guide : 이끌다, 안내하다 destiny : 운명 society : 사회 rule : 규칙
*such = 앞에 나온 문장, an affirmation ~ rules : 디즈니의 가치관이 전통적이고 보수적이라는 것을 보여주는 부연 설명

그와 같이,/ 대부분의 디즈니의 작품처럼,/ 피노키오의 가치관은 /// 전통적이고 보수적이다,/ 신성함에 대한 확인 / 가족의/ 신의 중요성 / 우리의 운명을 인도하는 데 있어,/ 그리고 행함의 필요성 / 사회의 규칙에 의한

⑥ 그와 같이 대부분의 디즈니의 작품처럼, 피노키오의 가치 기준은 전통적이고 보수적이며, 가족의 신성함에 대한 확인이며, 우리의 운명을 인도하는데 신이 중요하다는 것과, 사회의 규칙에 따라 행동할 필요성이다.

→ 글의 결론

디즈니 작품을 통하여 전달하는 메시지 존재

[해설] 일단 이 글을 읽고 디즈니 작품마다 각각 사회에 전달하는 메시지가 있다는 것을 알아야 한다.

문장 하나하나씩 살펴보면 다소 까다로운 단어도 있고, 무엇보다 읽어도 무슨 이야기인지 잘 모를 수도 있었으나, 다행히 이 문제를 푸는데 있어서는 3가지 시련의 에피소드가 언급 된 뒤에 바로 2가지와 1가지를 소개하는 ④번 위치에 제시문이 들어가야 한다는 것은 쉽게 정답을 골랐을 것이다.

2016년 9급 국가직 영어 20번 독해지문 구조분석 및 해석(이그잼 장서영)

★ 주절의 동사: ///, 종속절의 동사: //, 명사구절: [], 형용사구절: (), 부사구절: < >, 병렬구조: and, but, or, so

20. 글의 내용과 일치하지 않는 것은? (난이도 하 ★☆☆)

1) Stanislavski /// was fortunate / in many ways.

* fortunate : 운이 좋은

Stanislavski는 /// 운이 좋았다. / 여러 가지 면에서

❶ Stanislavski는 여러 점에서 운이 좋았다.

→ 화제 제시(인물 소개)

다방면으로 운이 좋은 Stanislavski

2) He /// was the son of a wealthy man (who // could give him / the advantages of a broad education, / the opportunity (to see / the greatest exponents of theatre art / at home and abroad)).

* wealthy : 부유한 advantage : 이점, 이득 broad : 폭 넓은 opportunity : 기회 exponent : 주창자 theatre art : 극 예술 abroad : 국외의 at home : 국내의

* who : a wealthy man을 선행사로 하는 주격 관계대명사, to see : opportunity를 수식하는 to부정사의 형용사적 용법

* He, the son, him = Stanislavski

그는 /// 부자의 아들이었다 (// 그에게 줄 수 있었던 / 폭 넓은 교육의 이점을, / 기회를 (만날 수 있는 / 극예술의 훌륭한 인물들을 / 국내외에서))

❷ 그는 부유한 사람의 아들이었는데, 그의 부친은 그에게 폭 넓은 교육의 혜택을 줄 수 있었는데, 국내외에서 극예술의 가장 위대한 대표적 인물들을 만날 수 있는 기회도 주었다.

→ 인물 설명 1)

Stanislavski는 아버지의 재정적 지원으로

극 예술 유명인사까지 만날 기회까지 가짐

3) He /// acquired a great reputation <because he // had set high goals and never // faltered / along the hard road / leading to them>.

*acquire : 얻다 reputation : 명성 falter : 주저하다 흔들리다 set goals : 목표를 세우다 lead to : ~로 향하다

*road와 leading 사이에 which is 생략

*them = high goals

그는 /// 큰 명성을 얻었다 <왜냐하면 그는 // 높은 목표를 설정했다 그리고 절대 // 주저하지 않았다 / 힘든 길을 가는데 있어 / 그것을 향해>

❸ 그가 큰 명성을 얻었던 이유는 높은 목표를 설정하고 그 목표에 이르는 험한 길을 가는데 결코 주저하지 않았기 때문이었다.

→ 인물 설명 2)

Stanislavski는 기회를 잘 살려서 자신도

유명인사가 될 정도로 명성을 쌓음

4) His personal integrity and inexhaustible capacity for work /// contributed to / making him / a professional artist of the first rank.

*personal : 인격, 성격 integrity : 고상한 inexhaustible : 엄청난, 무궁무진한 capacity : 능력 contribute to ~ ing : ~에 일조하다, 공헌하다 professional : 전문의

*making : 전치사 to뒤에 온 동명사

*him 과 a professional artist of the first rank은 목적어, 목적보어 관계

그의 고상한 인격 그리고 일에 대한 지칠지 않는 능력은 /// 일조했다 / 그를 만드는데 / 최고의 전문 예술인으로

❹ 그의 개인적인 성실함과 일에 대한 지칠 줄 모르는 능력은 그를 일류 전문 예술인으로 만드는데 일조했다.

→ 인물 설명 3)

Stanislavski는 인격과 능력을 고루 갖춘

최고의 전문예술인으로 성장

5) Stanislavski /// was also richly endowed by nature with / a handsome exterior, fine voice and genuine talent.

*richly : 대단히 be endowed with : ~을 타고 태어나다 by nature : 선천적으로 exterior : 외모, 외관 genuine : 진정한 talent : 재능

Stanislavski는 /// 또한 갖고 태어났다 / 잘 생긴 외모, 멋진 목소리 그리고 진정한 재능을

❺ Stanislavski는 또한 본래 잘 생긴 외모, 멋진 목소리 그리고 진정한 재능을 가지고 태어났다.

→ 인물 설명 4)

Stanislavski는 외모, 목소리 재능까지 타고남

6) As an actor, director and teacher, / he /// was destined to / influence and inspire the many (who // worked with him / and under him) or (who had the privilege / of seeing him on the stage).

*be destined to : ~할 운명이다 influence : 영향 inspire : 영감 privilege : 특권, 특혜

* As : 자격을 의미하는 ~로서, who : the many (many people)을 선행사로 하는 주격 관계대명사, seeing : 전치사 of뒤에 동명사

배우, 감독, 교수로서, 그는 /// 운명이었다 / 많은 사람들에게 영향과 영감을 줄 (// 그와 함께 / 그리고 그의 밑에서 일한) 또는 (특권을 누렸던 / 무대에서 그를 볼)

❻ 배우, 감독, 교수로서 그는 그와 함께 혹은 그의 밑에서 일했던 많은 사람들과 무대에서 그를 만날 특권을 누렸던 많은 사람들에게 영향과 영감을 줄 운명이었다.

→ 인물 설명 5)

Stanislavski는 후대의 사람에게도 많은 영향

력을 행사했던 영향력 있는 인물

① Stanislavski was born with attractive features.

Stanislavski는 매력적인 외모를 가지고 태어났다.

② Stanislavski remained uninfluential on his colleagues throughout his life. Stanislavski는 평생동안 그의 동료들에게 아무런 영향을 주지 못했다.

③ Stanislavski's father was affluent enough to support his education.

Stanislavski의 아버지는 부유해서 그의 교육을 뒷받침할 수 있었다.

④ Stanislavski became a top-ranked artist by the aid of his upright character and untiring competence.

Stanislavski는 정직한 성격과 지칠 줄 모르는 능력의 도움으로 최고 등급의 예술가가 되었다.

[보기 단어 정리 - 본문에서 언급된 단어를 다시 패러프레이징한 단어들 다수]

·attractive 매력적인 ·feature 특징 ·remain 남다 ·uninfluential 영향력 없는(↔ influential 영향력 있는) ·colleague 동료 ·throughout 도처에, 내내 ·affluent 풍부한 ·support 지지하다 ·aid 도움, 원조 ·untiring 지칠 줄 모르는, 엄청난 ·competence 능숙함 ·top-ranked 최상위의 ·upright 똑바른, 강직한

안녕하세요. 이그잼 장서영입니다. 이번 4월 9일(토)에 실시한 “2016 국가직영어” 기출문제 파트별 총평을 해보도록 하겠습니다.

2016년부터 현재 고퀄리티 기출해설 분석지를 만들어서 배포해드리고 있는데 경찰직과 사복직 분들은 다들 틀린 문항 분석하셨나요?♡

1) 2016년 3월 19일(토) 실시 2016 1차 경찰직 장서영 영어해설(<http://hellstudy.com/220660265282>)

2) 2016년 3월 19일(토) 실시 2016 사회복지직 장서영 영어해설(<http://hellstudy.com/220665293836>)

이그잼 ‘장서영’ 영어해설지는 영어를 잘 하시는 분들보다 점수가 잘 나오지 않는 수험생들을 위한 분석지이오니, 이번 2016 9급 국가직 영어시험을 보고 내가 예상했던 점수보다 낮아서 좌절하고 계신 전국의 모든 분들께 드리는 해설지오니 꼭 보시기 바랍니다.

더불어 내가 받은 점수보다 내가 무엇을 왜 틀렸는지를 반드시 아는 것이 지금 여러분들이 하셔야 할 일입니다.(지방직과 서울시 보실 분들 필수)

또한 이제 2017년을 바라보고 공무원 공부를 시작하신 분들 중 이번 시험에서 60점이하의 점수라면 반드시 영어부터 기본기 잡고 시작하세요.

이번 국가직 영어시험에서 출제위원입장에서 가장 중요하게 평가했던 항목은 어휘력과 독해력에 있었습니다.

실제 출제비중으로 보아도 어휘(20%)와 독해문제(55%) 총“(75%)”를 차지했다는 것만 보아도 기본적인 어휘력과 독해력이 얼마나 중요한지는

여러분들이 더 잘 아시리라 생각합니다. 이번에 내가 틀린 문제의 원인이 어휘력부족에 있었다면 다시 중고교단어부터 점검하시는 것이 맞습니다.

이번 2016년 9급 국가직 시험을 보면, 2015년 9급 국가직 시험에 비해서 “상대적으로 난이도가 낮아졌을 뿐” 여전히 까다로운 문제들이

“변별력 문제”로 출제되었기 때문에 90점 이상의 고득점을 받는 것이 절대 쉽지만은 않았던 시험이었습니다.

[추천] ★ 시험에 자주 틀리는 유형과 문제를 푸는 “2016 장서영 변별력 하프모의고사(1~2단계) : <http://hellstudy.com/220587368544>

1. 어휘 문제(20%) : 동의어고르기 - 1번(속어), 12번(속어), 2번(단어) / 빈칸완성(어휘형) - 11번(★),

1) unprecedented(unsurpassed) 2) stick one’s nose in(interfere) 3) scratch the surface of(superficially deal with) 4) fertile vs futile

이 중에서 현재 내가 모르는 단어가 몇 개가 있었는지 체크를 해야 합니다. ‘stick one’s nose in’의 경우 유추가 가능한 표현이지만 모르면 틀릴 수 있는 문제였고, ‘scratch the surface(겉만 긁다)’는 해석만 해도 동의어가 superficial 이라는 것을 알 수 있어서 쉽게 정답을 고를 수 있었을 것입니다. 더불어 빨간책을 보기에 앞서서 보는 보카르타(공무원 시험에 가장 많이 나오는 단어들 선정)에도 표제어로 있는 fertile과 futile은 독해지문에서도 빈칸완성 및 동의어에서도 많이 나오는 어휘인지라 절대 틀려서는 안 되는 문제였습니다.

그리고 꼭 어려운 기출어휘 이전에 중고교단어부터 충실하게 암기하세요. (지옥반 중고교 어휘 다운로드 : <http://hellstudy.com/220564464256>)

[추천] 동의어 고르기 문제가 많이 나오는 서울시를 준비하시는 분들은 ‘빨간책’ (<http://hellstudy.com/220620620873>) 기출어휘집과 동의어 1000제

2. 문법 문제(15%) : 3번(정오), 8번(수능형 어법), 15번(영작★)

3번. ‘demand(요구·주장·제안·명령 당위성 동사) + that should(생략가능) 동사원형’을 아는가?

8번. ‘막다·금지하다’ 동사들의 쓰임과 형태를 알고 있는가?

15번. “It~that 강조구문, Not A But B 병렬구조를 문장 속에서 찾을 수 있는가?”

2번과 8번은 기본적인 문법 출제 포인트를 알고 있었다면 쉽게 고를 수 있었을 것이고, 15번이 해설을 보면 알아도 막상 문제 속에서는 보이지 않는 이번 문법 문제 중에서 가장 어려웠던 문제로 다소 까다로웠을 수 있었을 것입니다.

문법은 항상 출제되는 포인트를 정확히 알고 많은 문제를 풀면서 나의 약점을 보완해나가야만 합니다. “나는 문법이 약해.” 이렇게 얘기하기 보다는 내가 약한 파트는 어디라고 정확히 알고 꾸준히 복습하여 관련문제를 많이 풀면서 문법실력도 끌어올리세요.

3. 생활영어 문제(10%) : 13번, 14번

13번. 환불 거절을 당하는 손님이 판매원에게 “Nobody mentioned that to me.”라는 표현을 대화 속에 적절하게 넣을 수 있는지?

14번. 전화통화 속의 대화로 계속 통신상태가 좋지 않은 A의 상황에서 “bad reception(신호불능)” 이 표현을 아는지?

다행이도 이번에는 어려운 관용표현이 생활영어에 나오지 않았고, 단순 상황파악만으로 충분히 정답을 고를 수 있었을 것입니다.

하지만 항상 언제 또 어려운 관용표현이 나올지 모르기에 평소에 꾸준히 생활영어문제를 풀면서 관용표현까지 익힐 것을 권해드립니다.

4. 독해 문제(55%) : [下] 4번, 5번, 6번, 7번, 16번, 17번, 20번 Vs [中] 9번, 18번 Vs [上] 10번, 19번 (틀린 문항 반드시 분석 필수)

4번. [제목] ‘character’의 정의를 설명하고자 본문에서 반복하여 사용한 것을 알았는가?

5번. [주제] ‘poor working memory’가 아이들에게 끼치는 영향은?

6번. [일치] 본문의 내용이 그대로 해석이 되어 한글로 출제(Public health officials = under increasing pressure to regulate)

7번. [순서] 동물의 의식(인간과 다름) → (B) 주장 지지 → (C) 반박(동물도 의식(지각/기억/감정) 지님) → (A) 주장지지(3가지 설명)

9번. [빈칸] 칸트가 바라보는 “도덕적 행동”의 정의는? 동정심과 도덕적 행동간의 관계는? 무관함

10번. [빈칸] 멸종위기 속 추운 지역에서도 적응해 나갔던 파충류와 흔한 열대지역 파충류와의 비교한다면?

16번. [제목] 최종면접에서 합격하기 위하여 가장 중요한 것은 pleasant person 이라는 것을 아는가?

17번. [불일치] 본문의 ‘worked for long stretches’라는 표현과 보기의 ‘worked briefly’의 불일치를 찾을 수 있는가?

18번. [흐름/문장제거] ‘La Quinceanera’라는 성인식의 의미와 진행절차의 흐름 속 무관한 문장을 찾을 수 있는가?

19번. [문장삽입] 제시문에서 언급한 3가지 에피소드(용기/진실/이타심) 뒤에 제시문 삽입근거(첫번째 2가지+나머지)를 찾을 수 있는가?

20번. [불일치] 본문의 ‘destined to influence’라는 표현과 보기의 ‘remained uninfluential’의 불일치를 찾을 수 있는가?