



KG패스원 나라국어 이유진 교수 통합 소방직 국어 복원문제 (04.09)

해설 강의는 KG 패스원 동영상으로!

1. 다음 글에서 ㉠ ~ ㉣에 들어갈 말은?1)

독서 방법은 읽는 (㉠)에 따라 두 가지로 나눌 수 있다. (㉡)이 처음부터 끝까지 쭉 읽는 것이라면, (㉢)은 필요한 부분만을 찾아 읽는 방법이다. 예컨대 한 편의 글이나 소설 작품을 읽고 전체 내용이나 줄거리를 파악하는 경우에는 (㉣)을 하게 된다.

- ① ㉠ 속도
- ② ㉡ 발췌독
- ③ ㉢ 정독
- ④ ㉣ 통독

2. ㉠ ~ ㉣ 중 의미가 다른 것은?2)

최치원이 당나라에서 귀국한 이듬해 자신이 편찬하여 헌강왕에게 올린 다섯 편의 저서 중의 하나인 《계원필경집(桂苑筆耕集)》 20권 중 제11권의 첫머리에 수록되어 있다. <도덕경>에 "㉠폭풍은 하루 아침을 가지 못하고 소낙비는 온종일을 갈 수 없다." 고 하였으니, 하늘의 조화도 오히려 오래 가지 못하거든 하물며 사람의 하는 일이라. 또 듣지 못하였느냐. <춘추전>에 "하늘이 아직 ㉡선하지 못한 자를 놓아 두는 것은 복되게 하려는 것이 아니고 그 죄악이 질기를 기다려 벌을 내리려는 것이다."고 하였는데, 지금 너는 간사함을 감추고 흉악함을 숨겨서 죄악이 쌓이고 양화가 가득하였음에도, 위험한 것을 편안히 여기고 미혹되어 돌이킬 줄 모르니, 이른바 ㉢제비가 막 위에다 집을 짓고 막이 불타오르는데도 제멋대로 날아드는 것과 같고, ㉣물고기가 술 속에서 너울거리지만 바로 삶아지는 꼴을 당하는 것과 마찬가지다. 우리는 뛰어난 군략을 모으고 여러 군사를 규합하여, 용맹스런 장수는 구름처럼 날아들고 날랜 군사들은 비 쏟아지듯 모여들어, 높이 휘날리는 깃발은 초새의 바람을 에워싸고 총총히 들어찬 함선은 오강의 물결을 막아 끊었다.

- 최치원, '토황소격문'

- ① ㉠ 폭풍
- ② ㉡ 선하지 못한 자
- ③ ㉢ 제비
- ④ ㉣ 물고기

3. 다음 글에서 말하는 독서의 목적은 무엇인가?3)

처음 배우는 사람은 모름지기 뜻을 세우되, 반드시 성인(聖人)이 되겠다고 스스로 기약하여, 털끝만큼이라도 자신을 작게 여겨서 평계 대려는 생각을 가져서는 안 된다. 보통사람이나 성인이나 그 본성은 마찬가지이다. 비록 기질은 맑고 흐림과 순수하고 잡됨의 차이가 없을 수 없지만, 만약 참되게 알고 실천하여 옛날에 물든 나쁜 습관을 버리고 그 본성의 처음을 회복한다면 털끝만큼도 보태지 않고서 온갖 선이 넉넉히 갖추어질 것이니, 보통사람들이 어찌 성인을 스스로 기약하지 않을 수 있겠는가. 그 때문에 맹자께서는 모든 사람의 본성이 착하다고 주장하시되 반드시 요 임금과 순 임금을 일컬어 실증하시며 "사람은 모두 요 임금이나 순 임금처럼 될 수 있다."고 말씀하셨으니, 어찌 나를 속이시겠는가?

- 이이, '격몽요결'

- ① 정보획득
- ② 지식축적
- ③ 인격수양
- ④ 과제해결

4. 다음 중 설명이 틀린 것은?4)

새로 거른 막걸리 젓빛처럼 뿌옇고
큰 사발에 보리밥, 높기가 한 자로세.
밥 먹자 도리깨 잡고 마당에 나서니
검게 탄 두 어깨 햇볕 받아 번쩍이네.
응혜야 소리 내며 발맞추어 두드리니
삼시간에 보리 난알 온 마당에 가득하네.
주고받는 노랫가락 점점 높아지는데
보이느니 지붕 위에 보리타끌뿐이로다.
그 기색 살펴보니 즐겁기 짝이 없어
마음이 몸의 노예 되지 않았네.
낙원이 먼 곳에 있는 게 아닌데
무엇하러 벼슬길에 헤매고 있으리요.

- 정약용, '보리타작'

- ① 선정 추정의 구성을 통해 사상이 정리되어 있다.
- ② 정적인 이미지를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
- ③ 일상적 시어를 활용하여 사실감을 드러내고 있다.
- ④ 외부 대상으로부터 진정한 삶의 가치를 이루어내고 있다.

5. 다음에서 알 수 있는 언어의 특성은?⁵⁾

“빵은 맛있다!” 라는 문장을 배운 어린아이는 “밥은 맛있다!”, “과자는 맛있다!”처럼 자신이 기존에 알고 있는 말과 결합하여 새로운 문장을 만들 수 있다.

- ① 추상성
- ② 분절성
- ③ 창조성
- ④ 역사성

6. 다음 중 표기와 발음이 일치하는 것은?⁶⁾

- ① 옷
- ② 잎
- ③ 발전
- ④ 설거지

7. 다음 중 결합된 형태의 단어가 아닌 것은?⁷⁾

- ① 먹이
- ② 어머니
- ③ 지우개
- ④ 높다랗다

8. 다음 밑줄 친 ㉠과 표현방식이 유사한 것은?⁸⁾

아이들이 큰 소리로 책을 읽는다.
나는 물끄러미 그 소시를 듣고 있다.
한 아이가 소리내어 책을 읽는다.
땀 아이도 따라서 책을 읽는다.
칭아한 목소리로 꾸밈없는 목소리로
"아니다 아니다!" 하고 읽으니
"아니다 아니다!" 따라서 읽는다.
"그렇다 그렇다!" 하고 읽으니
"그렇다 그렇다!" 따라서 읽는다.
㉠ 외우기도 좋아라 하급반 교과서
활자도 커다랗고 읽기에도 좋아라.
목소리 하나도 흐트러지지 않고
한 아이가 읽는대로 따라 읽는다.

이 봄날 쓸쓸한 우리들의 책 읽기여
우리나라 아이들의 목청이여.

- 김명수, ‘하급반 교과서’

- ① 아아, 님은 갔지마는 나는 님을 보내지 아니하였습니
다.
- ② 먼 훗날 당신이 찾으시면 그때에 내 말이 잊었노라.
- ③ 삼백예순 날 하냥 섭섭해 우웁니다.
- ④ 초록은 동색이요 가재는 게 편이라, 양반은 도시 일
반이오그려.

9. 다음 작품의 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 옳지 않은 것
은?⁹⁾

생사(生死) 길은
에 있으며 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

- 월명사, ‘제망매가’

- ① 생사의 길은 살아있는 나와 죽은 누이를 갈라놓는 경
계이다.
- ② 3구와 나와 9구의 ‘나’는 모두 동일 인물이다.
- ③ ‘한 가지’는 나와 누이가 한 부모에서 난 동기간임을
나타낸다.
- ④ ‘미타찰(彌陀刹)’은 화자의 이상 세계를 나타낸다.

10. 다음 중 이 작품에 대한 설명이 옳지 않은 것은?¹⁰⁾

대구에서 서울로 올라오는 차중에서 생긴 일이다. 나는 나와
마주 앉은 그를 매우 흥미 있게 바라보고 또 바라보았다. 두루마
기 격으로 기모노를 둘렀고, 그 안에서 옥양목 저고리가 내어 보
이며, 아랫도리엔 중국식 바지를 입었다. 그것은 그네들이 흔히
입는 유지 모양으로 번질번질한 암갈색 피륙으로 지은 것이었다.
그리고 발은 감발을 하였는데 짚신을 신었고, 고부가리로 깎은
머리엔 모자도 쓰지 않았다. 우연히 이따금 기묘한 모임을 꾸미
는 것이다. 우리가 자리를 잡은 차간에는 공교롭게 세 나라 사람
이 다 모였으니, 내 옆에는 중국 사람이 기대었다. 그의 옆에는
일본 사람이 앉아 있었다. 그는 동양 삼국 옷을 한 몸에 감은 보
람이 있어 일본 말로 곧잘 철철 대이거니와 중국말에도 그리 서
툴지 않은 모양이었다. <중략>

- 현진건, ‘고향’

- ① 주인공의 내면의 심리를 자세히 알 수 있다.
- ② 서술자가 배경을 묘사한다.
- ③ 서술자가 주인공과 거리가 멀고 독자와도 거리가 아
주 멀다.
- ④ 작품 속 인물들의 외부적 묘사를 한다.

11. 다음 작품에 쓰이지 않은 표현기법은?¹¹⁾

雨歇長堤草色多(우혈장제초색다) 비 개인 언덕에는 풀빛이 푸른데
送君南浦動悲歌(송군남포동비가) 그대를 남포에서 보내며 슬픈 노래 부르네.
大同江水何時盡(대동강수하시진) 대동강 물은 그 언제 다할 것인가
別淚年年添綠波(별루년년첨록파) 이별의 눈물 해마다 푸른 물결에 더하는 것을
- 정지상, ‘송인(送人)’

12. 다음 중 음운변동이 다른 하나는?¹²⁾

- ① 잡는다
- ② 숨이불
- ③ 미단이
- ④ 난로

13. 다음 글에 나타난 설명 방법으로 옳게 연결한 것은?¹³⁾

동양 음악은 청중의 반응에 따라 예정에 없던 가락을 더 넣기도 하는 즉흥 음악이다. 대개의 서양 음악은 기호로, 동양 음악은 마음과 입으로 이어왔다. 두 방법은 그 음악을 즐기는 데서 우선 큰 차이가 난다. 마음속에 담아 둔 음악은 길게 하고 싶으면 길게 노래하고, 시간이 없으면 빨리 끝낼 수 있다. 청중의 반응이 좋으면, 예정에 없던 가락을 더 넣을 수도 있다. 바로 즉흥 음악(卽興音樂)이다. 이런 즉흥 음악을 ‘자루 음악’이라고 하는데, 넣는 물건에 따라 모양이 길쭉하게도, 둥그렇게도 되는 자루처럼 듣는 이나 연주자의 능력과 흥취에 따라 늘 새로운 음악이 되기 때문이다.
반면에 기호로 적혀있는 서양 음악은 일단 연주를 시작하면 일부를 생략할 수 없다.

- ① 서사, 분석 ② 정의, 예시
- ③ 정의, 분석 ④ 묘사, 예시

14. 이 시에서 균형미를 부여하는 시상 전개 방식은 무엇인가?¹⁴⁾

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내 드리오리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)
진달래꽃,
아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.

가시는 걸음 걸음
놓인 그 꽃을
사뿐히 즈려 밟고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워
가실 때에는
죽어도 아니 눈물 흘리오리다.
- 김소월, ‘진달래꽃’

- ① 수미상관
- ② 시간의 흐름
- ③ 시선의 이동
- ④ 나열과 집약

15. 다음 글에 쓰인 논증 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?¹⁵⁾

지표면에서 발화되는 열은 대기층에 있는 수증기나 온실 기체에 의해 흡수된다. 흐린 날에는 맑은 날보다 훨씬 무더워 사람들의 밤잠을 설치게 한다. 흐린 날에는 대기 중에 수증기가 많아 지표면에서 방출되는 열이 많이 흡수되기 때문이다. 마찬가지로 탄산가스, 메탄, 프레온, 일산화이질소 등의 기체는 지표면에서 방출되는 열을 흡수하기 때문에 대기 중에 이러한 온실 기체의 양이 늘어나면 지구의 기온이 그만큼 높아지게 된다. 따라서 여름밤에는 열대야가 일어난다.

- ① 일반적인 원칙을 전제로 하여 특정 사례에 대해 구체적인 주장을 하는 논증방식이다.
- ② 전제에 오류가 있으면 논증자체가 성립하지 않는다.
- ③ 두 사건이나 사물의 유사한 속성을 근거로 한다.
- ④ 연역적 논증이라고 한다.

16. 다음문장에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?¹⁶⁾

내가 동생한테 용돈을 주었다.

① 어절은 개수는 4개이다.
② 음절은 개수는 12개이다.
③ 단어는 개수는 7개이다.
④ 자음, 모음, 자음으로 이루어진 음절은 7개이다.

17. 다음 밑줄 친 부분과 표현방식이 유사한 것은?¹⁷⁾

말뚝이 : (가운데쯤에 나와서) 쉬이. (음악과 춤 멈춘다.) 양반 나오신다야! 양반이라고 하니까 노론(老論), 소론(少論), 호조(戶曹), 병조(兵曹), 옥당(玉堂)을 다 지내고 삼 정승(三政丞), 육 판서(六判書)를 다 지낸 퇴로 재상(退老宰相)으로 계신 양반인 줄 아지 마시오. 개잘량이라는 ‘양’자에 개다리 소반이라는 ‘반’자 쓰는 양반이 나오신단 말이오.

- ① ‘사랑해’로는 부족해. 나는 너를 오랑해!
- ②
- ③
- ④ 원숭이 엉덩이는 빨개, 빨간 것은 사과, 사과는 맛있어, 맛있으면 바나나

18. 다음 작품에서 볼 수 있는 주된 갈등은?¹⁸⁾

인테리……인테리 중에도 아무런 손끝의 기술이 없이 대학이나 전문학교의 졸업증서 한 장을 또는 조그마한 보통 상식을 가진 직업 없는 인테리……해마다 천여 명씩 늘어가는 인테리……뺨을 본 것은 이들 인테리다.

부르쥬아지의 모든 기관이 포화상태가 되어 더 수요가 아니느니 그들은 결국 찌임을 받아 나무에 올라갔다가 흔들리우는 셈이다. 개밥의 도토리다.

인테리가 아니었으면 차라리……노동자가 되었을 것인데 인테리인지라 그 속에는 들어갔다가도 도로 달아나오는 것이 99프로다. 그 나머지는 모두 어깨가 축 처진 무직 인테리요, 무기력한 문화 예비군 속에서 푸른 한숨만 쉬는 초상집의 주인 없는 개들이다. 레디메이드 인생이다.

- 채만식, 레디메이드 인생

- ① 인물과 자연의 갈등
- ② 인물과 운명의 갈등
- ③ 인물과 인물의 갈등
- ④ 인물과 사회의 갈등

19. 다음 중 관용적 표현이 쓰이지 않은 문장은?¹⁹⁾

- ① 철수는 이번 시험에 미역국을 먹었다.
- ② 아름이는 영희의 콧대를 꺾었다.
- ③ 드디어 그 공사의 첫 삽을 떴다.
- ④ 영희는 음식 만드는 일을 제일 꺼린다.

20. 다음 중 중의적 문장이 아닌 것은?²⁰⁾

- ① 나와 지수는 철회를 만났다.
- ② 아직 사람들이 다 오지 않았다.
- ③ 그녀는 나보다 게임을 더 좋아한다.
- ④ 그녀는 똑똑한 그의 동생을 만났다.

정답! (해설은 패스원 무료 동영상 강의에서 확인!)

- 1) ④
- 2) ①
- 3) ③
- 4) ②
- 5) ③
- 6) ④
- 7) ②
- 8) ②
- 9) ②
- 10) ①
- 11) ③
- 12) ②
- 13) ②
- 14) ①
- 15) ③
- 16) ④
- 17) ①
- 18) ④
- 19) ④
- 20) ①