

2016지방직 국어 해설 [A형]



최모루터 高手國語, 김산

<http://cafe.daum.net/gosukimsan>

전체 문항 분석

지문 독해형	지문 독해형						
	유형	구분		2013	2014	2015	2016
	논리문	형식	서술 방식	1	1	1	1
		구조	구성 원리		2	1	
		내용	주요 정보		3	1	2
			구조	세부 정보	1	2	1
	계			2	8	4	4
	현대문학	운문	시	1			
		산문	기행문				
			소설	1		1	2
고전문학	운문	가사/시조		1	(1)		
	산문	說/설화	1			1	
		소설/판소리	1		3		
계			4	1	5	3	
지식 확인형	지식 확인형						
	유형	구분		2013	2014	2015	2016
	언어·문법	언어·국어					1
		음운론		1	1		
		형태론			2	2	2
		통사론					
		의미론		1	1		
		담화론			1		2
		고전문법		1			
	어문규정	표준 발음법		1	1		
		한글 맞춤법 (띄어쓰기)		1	1	1	1
		표준어 규정		1			
		어법/문장 다듬기				2	1
		로마자/외래어 표기법		1	1		
		언어 예절		1		1	
	계			8	8	6	8
	어휘·한자	고유어		2		1	
		한자어		1	1		1
		한자성어		1	1	2	1
		속담			1	1	1
		한자		2		1	2
	계			6	3	5	5

※ 지문 제시 유형은 기본적인 독해력이 있다면 크게 어려움 없이 해결할 수 있는 수준이었습니다. 담화론(화법)과 관련된 문항이 두 개(7번, 16번) 있었는데 논리문 독해 유형으로 나왔습니다. 순수 문법과 어문규정 관련 문항은 여섯 개가 출제되었습니다. 모두 탄탄한 기본기를 바탕으로 대응해야 하는 것들이었습니다. 예

상했던 대로 한자, 한자어의 난도가 매우 높았습니다. 혼동되는 독음 판별(5번), 혼동되는 동음 한자(14번), 기본적인 단어이지만 한자만으로 나온 한자성어(15번), 그리고 한자어의 문맥적 변별까지(12번) 어느 하나 까다롭지 않은 것이 없었습니다. 어휘에 대한 학습은 꾸준함이 왕도입니다. 앞으로 시험을 준비하시는 분들이 새겨야 할 부분입니다.

모든 수험 공부의 밑거름은 기층에 대한 분석이겠지요. 아무쪼록 다음 시험을 준비하시는 모든 분들이 지머리 익혀 깨닫하시는데 작은 도움이나마 되었으면 합니다.

문 1. 비통사적 합성어로만 묶인 것은?

- ① 열쇠, 새빨강다 ② 덮밥, 질푸르다
③ 감발, 돌아가다 ④ 짧은이, 가로막다

1. [정답] ②

덮밥: 덮(동사 어간)+밥(명사)-비통사적 합성어,
질푸르다: 질(형용사 어간)+푸르다(형용사 어간)-비통사적 합성어

- ① 열쇠: 열(동사 어간)+리(어미)+쇠(명사)-통사적 합성어,
새빨강다: 새(접두사)+빨강다(형용사)-파생어
③ 감발: 감(동사 어간)+발(명사)-비통사적 합성어,
돌아가다: 돌(동사 어간)+아(어미)+가다(동사)-통사적 합성어
④ 짧은이: 짧(형용사 어간)+ㄴ(어미)+이(명사)-통사적 합성어,
가로막다: 가로(부사)+막다(동사)-통사적 합성어

문 2. 맞춤법에 맞는 것은?

- ① 회생을 치뤄야 대가를 얻을 수 있다.
② 내로라하는 선수들이 뒤쳐진 이유가 있겠지.
③ 방과 후 삼촌 댁에 들른 후 저녁에 갈 거예요.
④ 가스 밸브를 안 잠궜 화를 입으리라고는 전혀 생각지 못했다.

2. [정답] ③

기본형이 '들르다'이므로, '들른'(○), '들린'(×).

'거여요'(○)/'거예요'(○).

※ 표준어 규정 제1부 26항에서 복수 표준어로 삼은 '-이예요'와 '-이어요'는 '이다'의 어간 뒤에 '-예요', '-어요'가 붙은 말이다. '-이예요'와 '-이어요'는 체언 뒤에 붙는데 받침이 없는 체언에 붙을 때는 '-예요', '-어요'로 줄어들기도 한다. 예를 들어 '지우개' 뒤에 붙은 '지우개이에요', '지우개이어요'는 '지우개예요', '지우개어요'로 줄어든다. 하지만 '연필' 뒤에 붙은 '연필이에요', '연필이어요'는 줄어들지 않는다. 인명일 경우, 받침이 있을 때에는 '-이'가 덧붙으므로(영숙→영숙이) 받침이 없는 체언과 같아져서 '영숙이에요', '영희예요'가 된다. '아니다'는 용언이므로 '-이예요', '-이어요'가 결합하지 않고 어미인 '-예요', '-어요'만 결합하여 '아니예요', '아니어요'가 된다. 이들은 '아네요', '아녀요'로 줄어든다. 흔히 '아니예요'를 쓰는 일이 있지만 이는 잘못이다.

- ① 기본형이 '치르다'이므로, '치려야'(○), '치뤄야'(×).
② 의미상 '뒤쳐지다'(어떤 수준이나 대열에 들지 못하고 뒤로 처지거나 남게 되다.)를 써야 하므로, '뒤쳐진'(○), '뒤쳐진'(×).
'뒤쳐지다'는 물건이 뒤집혀서 켜켜지다는 의미의 단어이다.
④ 기본형이 '잠그다'이므로, '잠가'(○), '잠궜'(×).

문 3. 띄어쓰기가 바른 것은?

- ① 지금으로부터 십여 년 전에 작은 소요가 있었다.
- ② 우리는 모임에서 정한대로 일정을 짤 수밖에 없다.
- ③ 수정 요청시 연관된 항목을 재조정 하여야 할 것이다.
- ④ 그것을 감당할 만한 능력뿐 아니라 추진력 마저 없는 사람이다.

3. [정답] ①

- ‘지금으로부터’의 격 조사 ‘으로’와 보조사 ‘부터’는 모두 붙여 쓴다. ‘십여 년 전’에서 ‘-여(餘)’는 접미사이므로 붙여 쓰고 ‘년’은 의존 명사이므로 띄어 쓴다.
- ② ‘정한 대로’의 ‘대로’는 관형어의 수식을 받는 의존 명사이므로 띄어 쓴다.
- ③ ‘요청 시’의 ‘시(時)’는 의존 명사이므로 띄어 쓴다. ‘재조정하여야’는 명사인 어근 ‘재조정’에 접미사 ‘-하다’가 결합된 단어이므로 붙여 쓴다. 예외적으로, ‘비상시(非常時), 유사시(有事時), 평상시(平常時), 필요시(必要時)’는 사전에 등재된 합성어이므로 붙여 쓴다.
- ④ ‘추진력마저’에서 ‘마저’는 보조사이므로 붙여 쓴다.

문 4. 다음 글을 고쳐 쓰기 위한 생각으로 적절하지 않은 것은?

창의적 사고는 기존의 사고방식을 ㉠돌파하는 데서 출발한다. 기본적으로 기존의 이론과 법칙을 비판적으로 살펴보고 자신만의 독창적 아이디어를 만들어 내는 일이 중요하다. ㉡그러나 이러한 창의적 사고가 단순히 개인의 독특함에서만 비롯되는 것은 아니다. 더욱 중요한 것은 창의적 사고가 사회적·문화적 환경과 적절한 교육을 통해 ㉢길러진다. 따라서 ㉣자신의 창의성을 계발하기 위해 주변의 사물을 비판적이고 새로운 시각으로 보는 노력을 게을리해서는 안 된다.

- ① ㉠: 단어의 쓰임이 어색하므로 ‘탈피하는’으로 고친다.
- ② ㉡: 앞뒤 문장을 자연스럽게 잇지 못하므로 ‘또한’으로 고친다.
- ③ ㉢: 주술 호응이 되지 않으므로 ‘길러진다는 점이다’로 고친다.
- ④ ㉣: 주장을 포괄하지 못하므로 ‘환경과 교육의 중요성’을 강조하는 내용으로 고친다.

4. [정답] ②

㉡은 올바른 표현이다. 글의 앞뒤 흐름이 역접의 관계로 이어지므로 ‘그러나’가 적절하다. 대등 병렬의 관계로 잇는 ‘또한’을 넣으면 문맥이 어색해진다.

문 5. 단어의 밑줄 친 부분의 음이 다른 것은?

- ① 否認 ② 否定
- ③ 否決 ④ 否運

5. [정답] ④

- ① 否認(부인): 否 아닐 부/막힐 비, 認 알 인/적을 인정
: 어떤 내용이나 사실을 옳거나 그러하다고 인정하지 아니함.
- ② 否定(부정): 否 아닐 부/막힐 비, 定 정할 정/이마 정
: 그렇지 아니하다고 단정하거나 옳지 아니하다고 반대함.
- ③ 否決(부결): 否 아닐 부/막힐 비, 決 결단할 결/빠를 결
: 의논한 안건을 받아들이지 아니하기로 결정함. 또는 그런 결정.
- ④ 否運(비운): 否 아닐 부/막힐 비, 運 옮길 운
: 막혀서 어려운 처지에 이른 운수. 불행한 운명.

문 6. 밑줄 친 부분의 예로 가장 적절한 것은?

생각은 큰 그릇이고 말은 생각 속에 들어가는 작은 그릇이어서 생각에는 말 외에도 다른 것이 더 있다. 그러나 아무리 생각이 말보다 범위가 넓고 큰 것이라고 하여도 그것을 말로 바꾸어 놓지 않으면 그 생각의 위대함이나

오묘함이 다른 사람에게 전달되지 않는다. 그 때문에 생각이 형님이요, 말이 동생이라고 할지라도 생각은 동생의 신세를 지지 않을 수가 없게 되어 있다.

- ① ‘사과’는 언제부터 ‘사과’라고 부르기 시작했는지 알 수 없어.
- ② 동일한 사물을 두고 영국에서는 [tri:], 한국에서는 [namu]라 표현해.
- ③ 이 소설은 정말 감동적이야. 내가 받은 감동은 말로는 설명이 안 돼.
- ④ 시간의 흐름을 초, 분, 시간 단위로 나눠 사용해 온 것은 인간의 사회적 약속이야.

6. [정답] ③

밑줄 친 부분은 ‘언어’보다 ‘사고’를 우위에 두고 보는 관점인 ‘사고우위론’이라 할 수 있다. 그러므로 ‘감동(사고)’을 ‘말(언어)’로 설명할 수 없다는 ③이 적절하다.

문 7. ‘셋강을 어떻게 살릴 수 있을까’라는 주제에 대해 토의하고자 한다. 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

토의는 어떤 공통된 문제에 대해 최선의 해결안을 얻기 위하여 여러 사람이 의논하는 말하기 양식이다. 패널 토의, 심포지엄 등이 그 대표적 예이다. ㉠패널 토의는 3~6인의 전문가들이 사회자의 진행에 따라, 일반 청중 앞에서 토의 문제에 대한 정보나 지식, 의견이나 견해 등을 자유롭게 주고 받는 유형이다. 토의가 끝난 뒤에는 청중의 질문을 받고 그에 대해 토의자들이 답변하는 시간을 갖는다. 이 질의·응답 시간을 통해 청중들은 관련 문제를 보다 잘 이해하게 되고 점진적으로 해결 방안을 모색하게 된다. ㉡심포지엄은 전문가가 참여한다는 점, 청중과 질의·응답 시간을 갖는다는 점에서는 패널 토의와 그 형식이 비슷하다. 다만 전문가가 토의 문제의 하위 주제에 대해 서로 다른 관점에서 연설이나 강연의 형식으로 10분 정도 발표한다는 점에서는 차이가 있다.

- ① ㉠과 ㉡은 모두 ‘셋강 살리기’와 관련하여 전문가의 의견을 들은 이후, 질의·응답 시간을 갖는다.
- ② ㉠과 ㉡은 모두 ‘셋강을 어떻게 살릴 수 있을까’라는 문제에 대해 최선의 해결책을 얻기 위함이 목적이다.
- ③ ㉡은 토의자가 셋강의 생태적 특성, 셋강 살리기의 경제적 효과 등의 하위 주제를 발표한다.
- ④ ㉠은 ‘셋강 살리기’에 대해 찬반 입장을 나누어 이야기한 후 절차에 따라 청중이 참여한다.

7. [정답] ④

- 패널토의: 대표성을 띤 배심원들이 토의한 뒤 청중이 참여하는 형식의 토의.
- 심포지엄: 학술적인 내용으로 전문적인 식견을 갖춘 발표자가 주도하는 형식의 토의.
- 포럼: 청중의 의견 수렴을 주로 하는 공개 토의로 공청회와 유사함.
- 원탁토의: 소규모의 인원이 자유롭게 진행되는 토의.
- 토론: 어떤 의견에 대해 찬성과 반대의 뚜렷한 의견 대립을 가지는 사람들이 논리적으로 상대방을 설득하는 말하기 방식.

문 8. 밑줄 친 부분의 함축적 의미로 가장 적절한 것은?

그는 피아노를 향하여 앉아서 머리를 기울였습니다. 몇 번 손으로 키를 두드려 보다가는 다시 머리를 기울이고 생각하고 하였습니다. 그러나 다섯 번 여섯 번을 다시 하여 보았으나 아무 효과도 없었습니다. 피아노에서 울려 나오는 음향은 규칙 없고 되지 않은 한낱 소음에 지나지 못하였습니다. 야성? 힘? 귀기? 그런 것은 없었습니다. 감정의 재빨리 있었었습니다. “선생님, 잘 안 됩니다.” 그는 부끄러운 듯이 연하여 고개를 기울이며 이렇게 말하였습니다. “두 시간도 못 되어서 벌써 잊어버린답”

나는 그를 밀어 놓고 내가 대신하여 피아노 앞에 앉아서 아까 베낀 그 음보를 퍼 놓았습니다. 그리고 내가 베낀 곳부터 다시 시작하였습니다.

화염! 화염! 빈곤, 주립, 야성적 힘, 기괴한 감금당한 감정! 음보를 보면서 타던 나는 스스로 흥분이 되었습니다.

- 김동인, 광염 소나타 중에서 -

- ① 화려한 기교가 없는 연주
- ② 악보와 일치하지 않는 연주
- ③ 도저히 이해할 수 없는 연주
- ④ 기괴한 감정이 느껴지지 않는 연주

8. [정답] ④

“야성? 힘? 귀기? 그런 것은 없었습니다.”, “화염! 화염! 빈곤, 주립, 야성적 힘, 기괴한 감금당한 감정! 음보를 보면서 타던 나는 스스로 흥분이 되었습니다.”를 통해 볼 때, ④ 기괴한 감정이 느껴지지 않는 연주임을 알 수 있다.

문 9. 두 사람의 대화에 대한 설명으로 적절한 것은?

“저어기, 개천에서 올라오는 저 사람이 인제 어딜 가는지 알아내시겠어요”
 “어디, 누구”
 “저거, 땅꾼 아니냐”
 “땅꾼요”
 “거지 대장 말야.”
 “저건 둘째 대장예요. 근데 지금 어딜 가는지 아시겠어요”
 “인석, 그걸 내가 으떻게 아니”
 그러면 소년은 가장 자랑스러이,
 “인제 보세요. 저어 다리께 가게루 갈 테니.”
 “어디 …… 참, 판은 가게로 들어가는구나. 저놈이 담배 사러 갔을까”
 “아무것두 안 사구 그냥 나올 테니 보세요. 자아, 다시 돌려서서 이쪽으로 오죠”
 “그래 인젠 저놈이 어딜 가누.”
 “인제, 개천가 선술집으로 들어갈 테니 보세요.”
 “어디 …… 참, 판은 술집으로 들어가는구나. 그래두 저놈이 가게서 뭐든지 샀겠지, 그냥 거건 갔다 올 까닭이 있나”
 “왜 들어가는지 아려켜 드릴까요? 저 사람이, 곧잘, 다리 밑으로 들어가서, 게서, 거지들한테 돈을 십 전이구 이십 전이구, 얻어 갖거든요. 그래 그 걸루 술두 사 먹구, 밥두 사 먹구 허는데, 그게 거지들이 동냥해 들인 거니, 이십 전이구, 삼십 전이구 간에, 모두 동전 한 켤짜릴 거 아네요? 근데 저 사람이 동전 가지군 절대 술집엘 안 들어가거든요. 그래 은제든지 꼭 가게루 가서 그걸 모두 십 켤짜리루 바꿔 달래서 ……”

- 박태원, 천변풍경 중에서 -

- ① 두 사람의 관심사가 달라서 대화가 지속되지 못하고 있다.
- ② 한 사람이 대화를 주도하면서 상대방의 관심을 끌어들이고 있다.
- ③ 상대방의 질문에 답하는 가운데 현실의 문제점을 확인하고 있다.
- ④ 서로 간의 의견 차이를 조정하면서 절충점을 찾아내고 있다.

9. [정답] ②

소년이 대화를 주도하면서 ‘저 사람’에 대한 상대방의 관심을 끌어들이고 있다.

문 10. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

어느 대학의 심리학 교수가 그 학교에서 강의를 재미있게 하기로 정평이 나 있는, 한 인류학 교수의 수업을 대상으로 실험을 계획했다. 그 심리학 교수는 인류학 교수에게 이 사실을 철저히 비밀로 하고, 그 강의를 수강하는 학생들에게만 사전에 몇 가지 주의 사항을 전달했다. 첫째, 그 교수의 말 한마디 한 마디에 주의를 집중하면서 열심히 들을 것.

둘째, 얼굴에는 약간 미소를 띠면서 눈을 반짝이며 고개를 끄덕이기도

하고 간혹 질문도 하면서 강의가 매우 재미있다는 반응을 겉으로 나타내며 들을 것. 한 학기 동안 계속된 이 실험의 결과는 흥미로웠다. 우선 재미있게 강의하던 그 인류학 교수는 줄줄 읽어 나가던 강의 노트에서 드디어 눈을 떼고 학생들과 시선을 마주치기 시작했고 가끔씩은 한두 마디 유머 섞인 농담을 던지기도 하더니, 그 학기가 끝날 즈음엔 가장 열의 있게 강의하는 교수로 면모를 일신하게 되었다. 더욱 더 놀라운 것은 학생들의 변화였다. 처음에는 실험 차원에서 열심히 듣는 척하던 학생들이 이 과정을 통해 정말로 강의에 흥미롭게 참여하게 되었고, 나중에는 소수이긴 하지만 아예 전공을 인류학으로 바꾸기로 결심한 학생들도 나오게 되었다.

- ① 학생 간 의사소통의 중요성
- ② 교수 간 의사소통의 중요성
- ③ 언어적 메시지의 중요성
- ④ 공감하는 듣기의 중요성

10. [정답] ④

교수의 강의와 학생들의 실제 반응이 변화한 것은 상대방의 말을 경청하는, 공감하는 듣기에서 비롯했다.

문 11. 다음에 제시된 의미와 가장 가까운 속담은?

가난한 사람이 남에게 업신여김을 당하기 싫어서 허세를 부리려는 심리를 비유적으로 이르는 말

- ① 가난한 집 신주 굶듯
- ② 가난한 집에 자식이 많다
- ③ 가난할수록 기와집 짓는다
- ④ 가난한 집 제사 돌아오듯

11. [정답] ③

- ① 가난한 집 신주 굶듯: 가난한 집에서는 산 사람도 배를 굶는 형편이므로 신주까지도 제사 음식을 제대로 받아 보지 못하게 된다는 뜻으로, 줄곧 굶기만 한다는 말.
- ② 가난한 집에 자식이 많다: 가난한 집에는 먹고 살아 나갈 걱정이 큰데 자식까지 많다는 뜻으로, 이래저래 부담되는 것이 많음을 이르는 말.
- ③ 가난할수록 기와집 짓는다: 「1」 당장 먹을 것이나 입을 것이 넉넉지 못한 가난한 살림일수록 기와집을 짓는다는 뜻으로, 실상은 가난한 사람이 남에게 업신여김을 당하기 싫어서 허세를 부리려는 심리를 비유적으로 이르는 말. 「2」 가난하다고 주저앉고 마는 것이 아니라 어떻게든 잘살아 보려고 용단을 내어 큰일을 벌인다는 말.
- ④ 가난한 집 제사[제삿날/젯날] 돌아오듯: 살아가기도 어려운 가난한 집에 제삿날이 자주 돌아와서 그것을 치르느라 매우 어려움을 겪는다는 뜻으로, 힘든 일이 자주 닥쳐움을 비유적으로 이르는 말.

문 12. 밑줄 친 말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① 이 숲에서 자생하던 회귀 식물들의 개체 수가 줄었다.
- ② 상황이 급박하게 돌아가서 이것저것 따질 개재가 아니다.
- ③ 이번 아이디어 상품의 출시 여부에 따라 사업의 성패가 결정된다.
- ④ 현대 사회에서는 유투를 찾아볼 수 없을 만큼 정보가 넘쳐 난다.

12. [정답] ②

개재(介在): 어떤 것들 사이에 끼여 있음. ‘끼어들’, ‘끼여 있음’으로 순화. ㉠ 사적 감정의 개재가 이 일의 변수이다.

계제(階梯): 「1」 사다리라는 뜻으로, 일이 되어 가는 순서나 절차를 비유적으로 이르는 말. ㉡ 계제를 밟다.

「2」 어떤 일을 할 수 있게 된 형편이나 기회. ㉢ 변명할 계제가 없었다./이것저것 가릴 계제가 아니다.

- ① 자생(自生): 자기 자신의 힘으로 살아감.
- ③ 성패(成敗): 성공과 실패를 아울러 이르는 말.
- ④ 유례(類例): 같거나 비슷한 예.

문 13. 명사의 개수가 가장 많은 것은?

- ① 타올에 관한 한 독보적인 기록도 깨졌다.
- ② 상자에 이런 것이 깔끔하게 정돈되어 있었다.
- ③ 친구 외에는 다른 사람에게 항상 못되게 군다.
- ④ 저 모퉁이에서 얼굴이 하얀 이가 걸어오고 있다.

13. [정답] ①

- ① 타올, 한, 독보적, 기록
- ② 상자, 것
- ③ 친구, 외, 사람
- ④ 모퉁이, 얼굴, 이

문 14. 밑줄 친 부분의 한자가 옳은 것은?

- ① 학술지의 규정(規正)에 따라 표절 논문을 반려하였다.
- ② 문법 구조(救助)를 잘 이해하면 독해력이 향상된다.
- ③ 각급 기관에서 협조할 사안이 충분(充分)히 있다.
- ④ 사회적 현상(懸賞)을 파악하여 정책을 마련해야 한다.

14. [정답] ③

충분히(充分-) : 모자람이 없이 넉넉하게.

규정(規正): 바로잡아서 고침.

규제(規定): 규칙으로 정함. 또는 그 정하여 놓은 것. = 규제. 내용이나 성격, 의미 따위를 밝혀 정함. 또는 그 정하여 놓은 것.

구조(救助): 재난 따위를 당하여 어려운 처지에 빠진 사람을 구하여 줌.

구조(構造): 부분이나 요소가 어떤 전체를 짜 이름. 또는 그렇게 이루어진 열개. = 구조물.

현상(懸賞): 무엇을 모집하거나 구하거나 사람을 찾는 일 따위에 현금이나 물품 따위를 내걸. 또는 그 현금이나 물품.

현상(現象): 인간이 지각할 수 있는, 사물의 모양과 상태.

문 15. 밑줄 친 한자 성어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① 말이 너무 번드르르해 미답지 않은 자들은 대부분 口蜜腹劍형의 사람이다.
- ② 그는 싸움다운 전쟁도 못하고 一敗塗地가 되어 고향으로 달아나고 말았다.
- ③ 그에게 마땅히 대응했어야 했는데, 그대는 어찌하여 首鼠兩端하다가 시기를 놓쳤소
- ④ 요새 신입생들이 선배들에게 예의를 차릴 줄 모르는 걸 보면 참 後生可畏하다는 생각이다.

15. [정답] ④

- ① 구밀복검(口蜜腹劍): 입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 듯하나 속으로는 해칠 생각이 있음을 이르는 말.
- ② 일패도지(一敗塗地): 싸움에 한 번 패하여 간과 너가 땅바닥에 으깨어진

다는 뜻으로, 여지없이 패하여 다시 일어날 수 없게 되는 지경에 이르는 말.

- ③ 수서양단(首鼠兩端): 구멍에서 머리를 내밀고 나갈까 말까 망설이는 쥐라는 뜻으로, 머뭇거리며 진퇴나 거취를 정하지 못하는 상태를 이르는 말.
- ④ 후생가외(後生可畏) 젊은 후학들을 두려워할 만하다는 뜻으로, 후진들이 선배들보다 젊고 기력이 좋아, 학문을 닦음에 따라 큰 인물이 될 수 있으므로 가히 두렵다는 말.

문 16. 토론자들의 주장을 가장 적절하게 분석한 것은?

사회: 최근 보이스피싱 범죄가 모든 금융권으로 확산되면서 피해액이 늘어나고 있습니다. 이에 금융 당국이 은행에도 일부 보상 책임을 지게 하는 방안을 검토하는 것으로 알려지고 있습니다. 이에 대해 어떻게 생각하십니까?

영수: 개인들이 자신의 정보를 잘못 관리한 책임까지 은행에서 진다는 것은 문제가 있습니다. 도와드릴 수 있다면 좋겠지만, 은행 입장에서 한계가 있는 부분이 있어 안타까울 뿐입니다.

민수: 소비자들이 자신의 개인 정보 관리에 다소 부주의함이 있다는 것은 인정합니다. 그러나 개인의 부주의를 얘기하는 것보다는 정부가 근본적인 해결책을 모색하는 것이 더욱 시급합니다.

- ① 영수와 달리, 민수는 보이스피싱 피해에 대한 책임을 소비자에게만 전가해서는 안 된다고 생각한다.
- ② 영수와 민수는 보이스피싱 범죄의 확산에 대한 일차적 책임이 은행과 정부에 있다고 생각한다.
- ③ 영수와 민수는 보이스피싱 범죄로 인한 피해를 방지하기 위해 은행에서 노력하고 있다고 생각한다.
- ④ 영수는 보이스피싱 범죄를 근본적으로 해결하기 위해 은행의 역할을, 민수는 정부의 역할을 강조한다.

16. [정답] ①

“개인들이 자신의 정보를 잘못 관리한 책임까지 은행에서 진다는 것은 문제가 있습니다.”라는 영수의 말과 “개인의 부주의를 얘기하는 것보다는 정부가 근본적인 해결책을 모색하는 것이 더욱 시급합니다.”는 민수의 말을 통해, ①이 타당함을 판단할 수 있다.

문 17. 다음 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

영어에서 위기를 뜻하는 단어 ‘crisis’의 어원은 ‘분리하다’라는 뜻의 그리스어 ‘크리네인(Krinein)’이다. 크리네인은 본래 회복과 죽음의 분기점이 되는 병세의 변화를 가리키는 의학 용어로 사용되었는데, 서양인들은 위기에 어떻게 대응하느냐에 따라 결과가 달라진다고 보았다. 상황에 위축되지 않고 침착하게 위기의 원인을 분석하여 사리에 맞는 해결 방안을 찾을 수 있다면 긍정적 결과가 나올 수 있다는 것이다. 한편, 동양에서는 위기(危機)를 ‘위험(危險)’과 ‘기회(機會)’가 합쳐진 것으로 해석하여, 위기를 통해 새로운 기회를 모색하라고 한다. 동양인들 또한 상황을 바라보는 관점에 따라 위기가 기회로 변모될 수도 있다고 본 것이다.

- ① 위기가 아예 다가오지 못하게 미리 대처해야 한다.
- ② 위기 상황을 냉정하게 판단하고 긍정적으로 받아들이는다.
- ③ 위기가 지나갔다고 해서 반드시 기회가 오는 것은 아니다.
- ④ 욕심에서 비롯된 위기를 통해 자신의 상황을 되돌아보아야 한다.

17. [정답] ②

“서양인들은 위기에 어떻게 대응하느냐에 따라 결과가 달라진다고 보았다.”와 “동양인들 또한 상황을 바라보는 관점에 따라 위기가 기회로 변모될 수도 있다고 본 것이다.”를 통해, 위기 상황을 기회로 삼는 태도를 말한 ②가 중심 내용으로 타당함을 판단할 수 있다.

문 18. 다음 글의 ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

금와는 그때 한 여자를 태백산 남쪽 우발수에서 만났는데, 그녀가 이렇게 말했다. “㉠하백의 딸 유화입니다. 동생들과 놀러 나왔을 때 한 남자가 나타나 자신이 천제의 아들 해모수라고 하며 웅신산 아래 압록강가에 있는 집으로 유인하여 사통하였습니다. 그러고는 저를 떠나가서 돌아오지 않았습니다. 부모는 제가 중매도 없이 다른 사람을 따라간 것을 꾸짖어 이곳으로 귀양을 보내 살도록 했습니다.”

㉡금와가 괴이하게 여겨 유화를 방 안에 남몰래 가두어 두었더니, 햇빛이 비추었다. 그녀가 피하자 햇빛이 따라와 또 비추었다. 이로 인해 임신하여 알을 하나 낳았는데, 크기가 다섯 되쯤 되었다. …(중략)… 금와에게는 아들이 일곱 있었는데, 항상 주몽과 함께 놀았다. 그러나 그들의 기예가 주몽에게 미치지 못하자 ㉢만아들 대소가 말했다. “주몽은 사람에게서 태어난 것이 아니니 일찍이 도모하지 않으면 후환이 있을 것입니다.” 왕은 듣지 않고 주몽에게 말을 기르도록 했다. 주몽은 준마를 알아보고 먹이를 조금씩 주며 마르게 하고, 늙고 병든 말은 잘 먹여 살찌게 했다. 왕은 살찐 말은 자기가 타고 주몽에게는 마른 말을 주었다. 왕의 아들들과 여러 신하들이 함께 주몽을 해치려 하자, 그 사실을 알게 된 주몽의 어머니가 아들에게 말했다. “나라 사람들이 너를 해치려고 하는데, 너의 재략이라면 어디 간들 살지 못하겠느냐? 빨리 떠나거라.”

그래서 주몽은 오이 등 세 사람과 벼를 삼아 떠나 개사수에 이르렀으나 건널 배가 없었다. ㉣추격하는 병사들이 문득 닥칠까 두려워서 이에 채찍으로 하늘을 가리키며 빌었다. “나는 천제의 손자이고, 하백의 외손이다. 황천후토(皇天后土)는 나를 불쌍히 여겨 급히 주교(舟橋)를 내려 주소서.” 하고 활로 물을 쳤다. 그러자 물고기와 자라가 다리를 만들어 주어 강을 건너게 했다. 그러고는 다리를 풀어 버렸으므로 뒤쫓던 기병은 건너지 못했다.

—작자 미상, 주몽신화 중에서—

- ① ㉠: ‘유화’가 귀양에 처해진 이유를 알 수 있다.
- ② ㉡: ‘유화’가 임신을 하게 된 이유를 알 수 있다.
- ③ ㉢: ‘주몽’이 준마를 얻기 위해 ‘대소’와 모의했음을 알 수 있다.
- ④ ㉣: ‘주몽’이 강을 건너가기 위해 ‘신’과 교통했음을 알 수 있다.

18. [정답] ③

㉣은 왕이, 주몽을 처리하자는 대소의 말을 무시하고 말을 기르도록 시키는 내용이다. 따라서 ‘주몽’과 ‘대소’가 모의했다는 설명은 잘못이다.

문 19. 밑줄 친 부분과 가장 유사한 속성을 지닌 현대인의 삶의 태도는?

근대 이후 인간들은 불안감과 고독감에서 벗어나기 위해 자신에게 주어진 자유로부터 도피하려는 경향을 보인다. 그중 하나가 복종을 전제로 하는 권위주의적 양태이다. 이는 개인적 자아의 독립을 포기하고 자기 이외의 어떤 존재에 종속되고자 하는 것으로, 사라진 제1차적 속박 대신에 새로운 제2차적 속박을 추구하는 양상을 띤다. 이것은 때로 상대방을 자신에게 복종시킴으로써 심리적 안정과 만족을 얻으려는 형태로 나타나기도 한다. 일견 대립적으로 보이는 이 두 형태는 불안감과 고독감으로부터 벗어나기 위한 권위주의적 양상이라는 점에서는 동일한 것이다.

- ① 소속된 집단의 이익이나 정의보다는 개인의 이익이나 행복만을 추구하는 태도
- ② 집안에서 어떤 일을 결정할 때 부모나 어른의 의견보다는 아이들의 요구를 먼저 고려하는 태도
- ③ 어떤 상황에 대해 자신의 견해를 가지기보다는 언론 매체의 의견을 무비판적으로 수용하는 태도
- ④ 직업을 통해서 얻는 삶의 만족보다는 취미 활동을 통해서 얻는 삶의 즐거움을 더 중시하는 태도

19. [정답] ③

밑줄 친 부분의 삶의 태도는 ‘개인적 자아의 독립(주체적인 자신만의 견해)을 포기하고 자기 이외의 어떤 존재에 종속되고자 하는 것’이나 ‘상대방을 자신에게 복종시킴으로써 심리적 안정과 만족을 얻으려는 형태’와 관련된 것이다. 따라서 ‘어떤 상황에 대해 자신의 견해를 가지기보다는 언론 매체의 의견을 무비판적으로 수용하는 태도’가 그 사례로 적절하다.

문 20. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

어떤 사회적 현상을 설명할 때, 상징적 행동을 배제하게 되면 남는 것은 실용성과 관련된 설명뿐이다. 그러나 아메리카에서 시가가 유행하는 현상에 대해서는 그런 기능적 설명이 통하지 않는다. 가령, 사람들이 여전히 담배를 피우고 싶어 하기 때문에 그런 현상이 생긴다는 주장을 들어 보자. 일견 수긍되는 점이 있다. 사람들의 흡연 욕구가 여전하다는 것은 전혀 틀린 말이 아니기 때문이다. 그러나 그것만으로는 아메리카 사회가 시가를 피우는 사람들에게는 관대하고, 켄련을 피우는 사람들에게는 관대하지 않은 까닭을 설명할 수가 없다.

켄련을 피우는 사람들은 이제 공공건물 앞의 보도에 한테 모여서 흡연을 해야 하는 신세가 되었다. 그들 사이에 즉각적 연대감을 형성하면서 말이다. 그런 그들에게 더러 경멸의 눈길을 보내는 사람들도 있지만, 대부분의 사람들은 그들에게 관심을 보이지 않는다. 그들이 공공건물 밖에서 흡연을 하는 한, 남에게 해가 될 게 전혀 없다고 생각하기 때문이다. 그런데 시가를 피우는 사람들의 사정은 전혀 다르다. 그들은 저녁 식사가 끝날 즈음에, 또는 파티 도중에 전리품을 자랑하듯이 당당하게 시가를 꺼내어 입에 문다. 그들의 행동에 눈살을 찌푸리는 사람은 아무도 없다.

어찌하여 이런 차별이 생긴 것일까? 연기를 삼키지 않기 때문에 시가 몸에 덜 해롭다는, 일반적 주장은 설득력이 없다. 연기를 들이마시지 않고 빨아 내는 것은 간접흡연의 피해를 줄이기는커녕, 오히려 실내 공기를 더욱 심하게 오염시키기 때문이다. 그렇다면 진짜 이유는 무엇일까? 가장 설득력 있는 설명은 다음과 같다. 먼저 보건 당국에서 국민 건강을 위한 캠페인의 일환으로 켄련과의 투쟁을 선포했다. 그러자 켄련은 죽음의 상징이 되었고, 그 캠페인은 상류층 사람들 사이에 즉각적 반향을 불러일으켰다. 이제 최고급 레스토랑에서는 아무도 켄련을 피우지 않지만, 싸구려 술집에는 여전히 켄련 연기가 자욱하다.

- ① 자문자답 형식을 사용하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- ② 난해한 용어의 정의를 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다.
- ③ 자신과 다른 견해를 일부 인정하면서도 그 한계를 지적하고 있다.
- ④ 다른 현상과의 비교를 통해 특정 현상에 담긴 의미를 밝히려 한다.

20. [정답] ②

① 세 번째 문단에서 확인할 수 있다. ③ 첫 번째 단락의 “일견 수긍되는 점이 있다. ~ 그러나 ~”를 통해 알 수 있다. ④ 두 번째 문단에서 켄련을 피우는 사람들과 시가를 피우는 사람들을 비교하여, 그것과 관련된 의미를 다음 단락에서 분석적으로 설명하고 있다.