



2015년 7급 국가직 국어 기출문제 해설

01 통사적 합성어로만 묶인 것은?

- ① 흔들바위, 꽃감 ② 새언니, 척척박사
- ③ 길짐승, 뉘푸르다 ④ 어린이, 가져오다

합성어의 분류

- ① 흔들바위, 꽃감: 비통사적 합성어
- ② 척척박사: 비통사적 합성어
- ③ 뉘푸르다: 비통사적 합성어

답 ④

02 밑줄 친 단어 중 동사만을 모두 고른 것은?

ㄱ. 옥수수는 가만 두어도 잘 큰다.
 ㄴ. 이 규칙을 중시하지 않은 사람은 아무도 없었다.
 ㄷ. 그 연예인도 사람인지라 늙는 것은 어쩔 수 없구나.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ

품사

용언의 어간에 '는다/니다'를 붙여서 말이 되면 '동사', 안 되면 '형용사'이다.
 ㄱ: (옥수수가) 크다.
 ㄴ: (규칙을 중시하지) 않는다.
 ㄷ: (그 연예인이) 늙는다.
 따라서 모두 동사이다.

답 ④

03 가장 자연스러운 문장은?

- ① 그는 이 문제에 대해 가능한 충실히 논의해 왔다.
- ② 이 물건은 후보 공천 시점에 보낸 것인지도 모른다.
- ③ 디지털 텔레비전 시대에는 고화질의 화면은 물론 다양한 정보도 손쉽게 얻을 수 있다.
- ④ 지금까지는 문제를 회피하기만 했지만 이제는 이와 같은 관례를 깨뜨릴 때도 되었다는 생각이다.

비문의 유형

- ① '가능한'은 관형어이다. 따라서 뒤에 체언이 와야 한다. '가능한 한'과 같이 바뀌준다.
- ③ 목적이 '고화질의 화면'과 서술어 '손쉽게 얻을 수 있다'의 호응이 안 된다.
- ④ 불필요한 말인 '-는 생각이다'가 덧붙었다.

답 ②

04 높임 표현으로 가장 적절한 것은?

- ① 할아버지께서 이제야 집에 가시는군요.
- ② 당신은 제 말씀에는 전혀 귀를 기울이지 않으시는군요.
- ③ 이것이 바로 생전에 당신께서 가장 아끼던 베틀입니다.
- ④ 우리 사장님께서 뵙기를 청한 이유는 고견을 듣기 위함입니다.

높임 표현

- ① 집→택
- ③ 아끼던→아끼시던
- ④ 우리 사장님께서→저희 사장님이

답 ②

05 밑줄 친 부분의 의미와 가장 가까운 것은?

회초리 맞은 자리에 멍이 들었다.

- ① 높은 자리에 있는 사람을 만났다.
- ② 금 간 자리를 흠으로 말끔히 메웠다.
- ③ 그는 적성에 맞는 자리를 구하고 있다.
- ④ 방이 좁아서 책상을 들여놓을 자리가 없다.

어휘의 의미 관계-다의어

주어진 문장에서 '자리'는 '사람의 몸이나 물건이 어떤 변화를 겪고 난 후 남은 흔적'을 뜻한다. 이와 같은 뜻으로 쓰인 것은 ②이다.
 ① 일정한 조직체에서의 직위나 지위
 ② 일정한 조건을 사람을 필요로 하는 곳, 일자리
 ④ 사람이나 물체가 차지하고 있는 공간

답 ②

06 밑줄 친 부분의 뜻풀이로 바르지 않은 것은?

나는 구두를 벗으면서 '죽었으면 나 안 가기로 장사 지낼 사람이 없어서 시험 보는 사람더러 나오라는 것인가?'라는 생각이 들어, 공연히
 ㉠ 불뚝하는 심사가 일어나는 것이었다. 돈은 그달 학비까지 ㉡ 얼려서 백 원이나 보내왔다. 병인은 죽었든 살았든 하여간에 돈 백 원은 반가웠다. 시험 때는 당하여 오고 ㉢ 미구에 과세(過歲)를 하려면 돈 쓸 일은 한두 가지가 아닌데, 우환이 있는 집에다 대고 철없이 돈 청구만 할 수도 없어 걱정인 판에 마침 ㉣ 생광스럽다. -염상섭 만해전

- ① ㉠: 갑자기 화가 나는
- ② ㉡: 무턱대고 요구하여서
- ③ ㉢: 오래지 않아 설을 쇠려면
- ④ ㉣: 아쉬운 때 요긴하게 쓰게 되어 보람이 있다

문맥적 의미

㉡은 '어렸을 모아 한 덩어리나 한판이 크게 되게 하여서'의 뜻이다. 참고로 ㉢의 '미구(未久)'는 '얼마 오래지 아니하다'는 뜻이다.

답 ②

07 다음 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

기다리지 않아도 오고
 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.
 어디 뺨발 구석이거나
 썩은 물웅덩이 같은 데를 기웃거리다가
 한눈 좀 팔고, 싸움도 한판 하고, / 지쳐 나자빠져 있다가
 다급한 사연 들고 달려간 바람이 / 흔들여 깨우면
 눈 비비며 너는 더디게 온다.
 더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.
 너를 보면 눈부셔 / 일어나 맞이할 수가 없다.
 입을 열어 외치지만 소리는 굳어
 나는 아무것도 미리 알릴 수가 없다.
 가까스로 두 팔을 벌려 겨안아 보는
 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람아. -이상범

- ① 시적 대상에 상징적 의미를 부여하고 있다.
- ② 시적 대상에 대해서 무력감을 느끼고 있다.
- ③ 시적 대상에 대해서 예찬하는 태도를 보이고 있다.
- ④ 시적 대상을 통해서 순리에 대한 신념을 표현하고 있다.

화자의 정서와 태도

이 시는 '봄'이라는 대상에 상징적 의미를 부여하여, 다가오게 될 새로운 시대가 올 것이라는 것에 대한 강한 신념을 노래하고 있는 작품이다. 따라서 '봄'이라는 대상에 대하여 무력감을 느끼고 있다는 표현은 적절하지 않다.
 ① 이 시에서 '봄'은 '반드시 도래할 희망'이라 할 수 있으며, 외재적 관점으로 볼 때 '자유와 민주주의'를 상징하고 있다고 할 수 있다.
 ② "너를 보면 눈부셔", "입을 열어 외치지만 소리는 굳어" 등의 구절에서 알 수 있다.
 ③ "기다리지 않아도 오고 / 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.", "마침내 올 것이 온다." 등의 구절에서 알 수 있다. 겨울이 아무리 혹독해도 그 시간이 지나고 봄이 오는 것은 절대적인 자연의 섭리요, 순리인 것이다. 답 ②

08 다음 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

한국 한자음이 어느 시대의 중국 한자음에 기반을 두고 있는지에 대해서는 학자들에 따라 이견이 있다. 어느 한 시대의 한자음에 기반을 두고 있을 수도 있고, 개별 한자들이 수입된 시차에 따라서 여러 시대의 중국 한자음에 기반을 두고 있을 수도 있다. 그러나 확실한 것은 한국 한자음은 중국 한자음과도 다르고 일본 한자음과도 다르고 베트남 옛 한자음과도 다르다는 것이다. 물론 그것이 그 기원이 된 중국 한자음과 아무런 대응 관계도 없는 것은 아니다. 그러나 그것은 한국어 음운체계의 영향으로 독특한 모습을 띠는 경우가 많다. 그래서 한국 한자음을 영어로는 'Sino-Korean'이라고 한다. 이것은 우리말 어휘의 반 이상을 차지하고 있는 한자어가, 중국어도 아니고 일본어도 아닌 한국어라는 것을 뜻한다. 우리가 '학교'라고 발음할 때, 중국

인도 일본인도 따로 한국어를 공부하지 않는 한 그것이 'xuéxiào'나 '가っこう'인 줄을 알아차리기는 힘들다.

- ① 한국 한자음의 특성 ② 한국 한자음의 역사
- ③ 한국 한자음의 기원 ④ 한국 한자음의 계통

주제의 파악

마지막 접속부사 '그래서' 뒤를 본다.

㉠ 화제: 한국 한자음

㉡ 중심내용: 중국어도 아니고 일본어도 아닌 한국어

답 ①

09 다음 <보기>의 글이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

<보기>

인형은 사람처럼 박자에 맞춰 춤을 추고 노래도 부르고 심지어 공연이 끝날 무렵에는 구경하던 후궁들에게 윙크를 하며 추파를 던지기까지 했다. 인형의 추태에 화가 난 목왕이 그 기술자를 죽이려고 하자 그는 서둘러 인형을 해체했고 그제야 인형의 실체가 드러났다.

(㉠) 어느 날 서쪽 지방으로 순행을 나간 목왕은 곤륜산을 넘어 돌아오는 길에 재주가 뛰어난 기술자를 만났다. 목왕은 그 기술자에게 그가 만든 가장 훌륭한 물건을 가져오라고 명했다. 하지만 그가 가지고 온 것은 물건이 아니었다. 이를 이상히 여긴 목왕이 왜 물건을 가지고 오지 않고 사람을 데리고 왔는지 묻자, 그는 이것이 움직이는 인형이라고 답했다. (㉡) 이에 놀란 목왕은 그 인형을 꼼꼼히 살펴봤지만 사람과 다른 점을 하나도 발견할 수 없었다. (㉢) 그것은 색을 칠한 가죽과 나무로 만들어진 기계장치였다. 하지만 그것은 오장육부는 물론 뼈, 근육, 치아, 피부, 털까지 사람이 갖춰야 할 모든 것을 갖추고 있었다. 마침내 목왕은 그에게 “자네 숨씨는 조물주에 버금가도다!”라고 크게 칭찬했다. (㉣)

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

내용 키워 찾기

<보기>의 내용을 먼저 파악한다.

인형-추태

목왕-기술자 죽이려 함

기술자-인형 해체→인형의 실체가 드러남

다음으로 이 글을 정리해 보자.

㉠ 뒤: 목왕-기술자를 만남, 기술자-인형을 가지고 옴

㉡ 뒤: 목왕-인형을 꼼꼼히 살펴봄

㉢ 뒤: 인형-색을 칠한 가죽과 나무로 만들어진 기계장치, 목왕-칭찬

글의 전개로 볼 때, <보기>는 ㉢에 들어가야 한다. 왜냐하면 <보기>에 나오는 '인형의 실체'에 대한 설명이

㉢ 뒤에 나오기 때문이다.

답 ③

10 다음 글을 통해 알 수 있는 것은?

요한 제바스티안 바흐는 '경건한 종교음악가'로서 천직을 다하기 위한 이상적인 장소를 라이프치히라고 생각하여 27년 동안 그곳에서 열심히 칸타타를 써 나갔다고 알려졌다. 그러나 실은 7년째에 라이프치히의 칸토르(교회의 음악감독) 직으로는 가정을 꾸리기에 수입이 충분치 못해서 다른 일을 하기도 했고 다른 궁정에 자리를 알아보기도 했다. 그것이 계기가 되어 칸타타를 쓰지 않게 되었다는 사실이 최근의 연구에서 밝혀졌다. 또한 볼프강 아마데우스 모차르트의 경우에는 비극적으로 막을 내린 35년이라는 짧은 생애에 걸맞게 '하늘이 이 위대한 작곡가의 죽음을 비통해하듯' 천둥 치고 진눈깨비 흘날리는 가운데 장례식이 행해졌고 그 때문에 그의 묘지는 행방을 알 수 없게 되었다고 하는데, 그 후 이러한 이야기는 빈 기상대에 남아 있는 기상자료와 일치하지 않는다는 사실도 밝혀졌다. 게다가 만년에 엄습해 온 빈곤에도 불구하고 다수의 걸작을 남기고 세상을 떠난 모차르트가 실제로는 그 정도로 수입이 적지는 않았다는 사실도 드러나 최근에는 도박벽으로 인한 빈곤설을 주장 하는 학자까지 등장하기에 이르렀다.

- ① 바흐는 일이나 신앙 못지않게 처우를 중시했다.
- ② 바흐는 생애 중 7년 정도 칸타타를 작곡하였다.
- ③ 모차르트가 사망하던 당일 빈의 날씨는 갓이었다.
- ④ 모차르트의 작품 수준은 자신의 경제적 상황과 반비례했다.

내용 확인하기

- ① "칸토르(교회의 음악감독) 직으로는 가정을 꾸리기에 수입이 충분치 못해서 다른 일을 하기도 했고 다른 궁정에 자리를 알아보기도 했다."라는 것과 ㉠의 내용과 일치함을 알 수 있다.
- ② 27년 중 7년 정도 칸타타를 작곡한 것은 알 수 있지만, 생애 중 7년 정도 칸타타를 작곡한 것인지는 알 수 없다. '칸토르 직'을 맡기 전에도 칸타타 작곡을 했을 수 있기 때문이다.
- ③ '천둥 치고 진눈깨비 흘날리는 곳은 날씨'는 모차르트가 사망하던 당일이 아니었고 모차르트의 장례식 날이었다.
- ④ 끝부분에 나오는 "다수의 걸작을 남기고 세상을 떠난 모차르트가 실제로는 그 정도로 수입이 적지는 않았다는 사실"이라는 내용으로 볼 때, '작품 수준과 경제적 상황의 반비례'라는 표현은 적절하지 않다.

답 ①

11 밑줄 친 한자가 문맥상 바르게 쓰인 것은?

1차 '휴머니스트 선언'이 나온 지 40년이 지난 후 나치즘은 인간이 드러낼 수 있는 야만성의 극한적인 ㉠ 型態를 드러 내었으며, 여타의 전체주의 정책들 또한, 빈곤 상태를 ㉡ 槌放하지도 못하면서 인권만 ㉢ 蹂躪했다. 더욱이 민주주의의 ㉣ 整體를 가진 사회에서까지도 과학을 악용한 경찰국가의 면모가 나타나기 시작하였다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

한자어 쓰기

㉠ 形態(형태), ㉡ 追放(추방), ㉢ 正體(정체)

참고로 ㉣은 '유린'으로 읽는데, '蹂'는 '밟을(유)', '躪'은 '밟을(린)'이다.

답 ③

12 맞춤법에 맞는 것은?

- ① 뒷뜰에 있는 옥수수나 따서 가져올게.
- ② 짐작건대, 그 사람은 야속다고 푸념만 한 것 같아.
- ③ 거름을 다 쳐내고 나서 어르신을 뵈러 길을 떠난대요.
- ④ 답을 얻기 위해 눈 덮힌 산야를 하염없이 헤매고 있을 거야.

맞춤법

① 뒷뜰→뒤뜰

③ 쳐내고→쳐내고: '치(어간)+어(연결어미)+내고(용언)'의 축약 형태

④ 덮힌→덮인

답 ②

13 밑줄 친 부분의 문장성분이 다른 것은?

- ① 어느 학교의 동창회에서 있었던 일이다.
- ② 손에 익은 연장이라서 일이 빨리 끝나겠다.
- ③ 정부에서 실시한 조사 결과가 드디어 발표되었다.
- ④ 그 고마운 마음에 보답하고자 편지를 드리려고 합니다.

문장성분

① ② ④는 부사어, ③은 주어이다.

③ 단체를 나타내는 무정명사 뒤에 주격조사 '이/가' 대신 쓰인 '에서'는 주격조사이다. 주격조사가 붙은 말은 무조건 주어이다.

답 ③

14 밑줄 친 말이 가장 자연스러운 것은?

- ① 단혀진 마음을 열 길이 없구나.
- ② 저쪽 북도에 놓여진 화분은 엄청 예쁘구나.
- ③ 그 토의에서 궁극적으로 받아들여진 것이 결국 뭐지?
- ④ 장마로 인해 끊겨진 통신 선로가 드디어 복구되었군요.

비문의 유형-이중 피동

① ② ④는 모두 이중 피동 표현이다. 이중 피동 표현은 우리말답지 않은 표현으로 비문법적 표현이다. 따라서 다음과 같이 고친다.

① 닫힌. ② 놓인. ④ 끊긴/끊어진

답 ③

15 다음 시조와 가장 관련이 깊은 것은?

지아비 받 갈나 간 덕 밥고리 이고 가
반상을 들오디 눈섭의 마초이다.
친코도 고마오시니 손이시나 다르실가.

- ① 夫婦愛而敬之, 相待如賓.
- ② 生我者父母, 知我者鮑子也.
- ③ 會桃李之芳園, 序天倫之樂事.
- ④ 三顧臣於草廬之中, 諮臣以當世之事.

시조의 내용 이해와 한문에 적용하기

주어진 시조는 주세붕의 '오름가' 중 한 수로, '남편에 대한 공경'을 주제로 하고 있다. 이와 관련된 한문은 ①이다. ①은 '서로 사랑하면서도 공경하여, 마치 손님처럼 대하다.'라는 뜻이다.

② 나를 낳아주는 것은 부모요, 나를 알아준 것은 포숙이다.(우정)

③ 복숭아꽃 자두꽃이 피어 있는 동산에 모여, 형제들이 즐거운 일을 평지다.(우애)

④ 세 번이나 신의 오두막을 찾وسی어 신에게 당세의 일을 물으시다.(군신 관계)

답 ①

16 밑줄 친 부분 중 띄어쓰기에 맞지 않는 것은?

- ① 난점은 앞서 말한 바와 같다.
그는 나와 동창인바 그를 잘 알고 있다.
- ② 사람은 항상 배운 대로 행동하기 마련이다.
사회의 규범대로 움직여야 타인의 지탄을 받지 않는다.
- ③ 어른들이 다 떠나시니 나도 떠날 밖에.
그밖에 더 논의할 사항은 두 가지 관점으로 요약될 수 있다.
- ④ 업무에 최선을 다할 뿐만 아니라 화합에도 각별히 신경을 쓴다.
젊은이들뿐만 아니라 기성세대와도 소통할 수 있어야 한다.

● 띄어쓰기

③ '그밖에'에서 '그'는 관형사, '밖'은 의존명사, '에'는 조사이므로 '그▽밖에'처럼 써야 한다. ㉠ ㉢

17 다음 발화가 사용되는 상황을 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

“우리나라도 경기도 말, 충청도 말, 강원도 말, 전라도 말, 경상도 말, 제주도 말 등 각 지역마다 특색이 있는 지역어(地域語)가 존재하는데, 이는 해당 지역의 지리적, 정치적, 사회적 요소 및 구성 집단의 기질과 성격 등이 오랜 세월을 거치면서 반영되고 변모되어 온 것입니다. 따라서 각 지역어는 해당 지역과 그 구성원의 정체성과도 깊이 관련되어 있기 마련입니다. 따라서 우리나라의 각 지역어가 가진 특성과 기능을 무시한 채 한 지역의 말만을 사용케 한다면 이는 타 지역의 정체성을 부인하는 것이고, 타 지역어를 사용하는 사회 구성원들의 원활한 소통 수단을 박탈하는 것입니다. 나아가 국민을 차별할 수 있으며, 심지어 타 지역의 구성원에게 정서적 갈등과 고통을 안겨 줄 수 있습니다.”

- ① 우리말의 올바른 용법을 강조하는 강연에서
- ② 사고와 언어의 관계를 주장하는 학술 발표 대회에서
- ③ 지역어의 종류와 그 특징을 소개하는 라디오 프로그램에서
- ④ 표준어 정책에 반대하고 지역어의 가치를 주장하는 변론에서

● 주제의 파악

이 글의 주제를 알아야 적용될 상황을 알 수 있다. 먼저 주제를 파악해 본다.

글의 중간에 '따라서'가 나온다. 그 뒤를 보자.

㉠ 화제: 우리나라 지역어(지역 방언)가 가진 특성과 기능

㉡ 중심내용: 무시하지 마라.

따라서 이와 같은 주제는 ㉣와 같은 상황에서 나올 법한 내용임을 알 수 있다. ㉠ ㉣

18 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

1
하늘에 깔아 놓
바람의 여울터에서나
속삭이듯 서걱이는
나무의 그늘에서나, 새는
노래한다. 그것이 노래인 줄도 모르면서
새는 그것이 사랑인 줄도 모르면서
두 높이 부리를
서로의 죽지에 파묻고
따스한 체온을 나누어 가진다.

2
새는 울어
뜻을 만들지 않고,
지어서 교태로
사랑을 가식하지 않는다.

3
— 포수는 한 덩이 납으로
그 순수를 겨냥하지만,

매양 쏘는 것은
피에 젖은 한 마리 상한 새에 지나지 않는다.

—박남주세

- ① 시적 화자의 현실 비판적 의도가 엿보인다.
- ② '뜻'과 '납'은 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.

- ③ 시적 화자는 절제된 태도로 대상을 노래하고 있다.
- ④ '상한 새'는 자연이나 순수한 삶의 파괴를 의미한다.

● 작품의 이해

이 시는 '새'와 '포수'의 관계를 통해 '자연의 순수한 생명력'과 '인간의 파괴적 본성'을 대비시킴으로써 문명의 냉혹함과 비정함을 폭로하고 있는 작품이다.

이 시에서 '새'는 노래인 줄도 모르면서 노래를 하고, '사랑인 줄도 모르면서' 사랑을 한다. 즉 '새'는 훼손되지 않은 자연과 사물의 꾸밈없는 순수성을 상징한다고 할 수 있다.

이에 비해 '포수'는 순수를 얻으려는 욕망을 실현하기 위해 파괴적 본성 서슴지 않고 드러낸다. 그 결과 '새'는 순수성을 잃고 인간의 추악한 욕망에 따라 의해 더럽혀진, 혹은 죽은 하나의 사물로 전락하고 만다.

② '뜻'은 '순수'와 대립되는 '의도', '납'은 순수를 얻으려는 욕망 충족 수단을 뜻하므로, 서로 대조되는 관계로 볼 수 없다.

① '3'에서 알 수 있다. 이 작품을 외재적 관점으로 본다면, '새'는 자연, '포수'는 자연을 정복하고 이용하려는 현대인, '한 덩이 납'은 현대문명, '상한 새'는 '파괴된 자연'을 뜻한다고 할 수 있다. 즉 인간이 문명을 이용하여 자연을 정복하려 한다면 자연은 파괴되고 말 것이라는 교훈을 드러내고 있는 것이다.

③ 상황과 대상에 대하여 담담한 독백체의 목소리로 대상을 바라보고 알게 된 내용 그대로를 표현할 뿐 감정적 태도는 가능한 한 배제하고 있다.

④ '상한 새'는 내재적 관점으로는 '상실하고 만 순수', 외재적 관점으로는 '파괴된 자연'으로 해석된다. ㉠ ㉣

19 ㉠~㉣에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

태평양전쟁이 격화되자 일제는 식민지 조선 내에서 황국 신민화정책을 강화함과 동시에 일본인으로서의 투철한 국가관과 '국민' 의식을 주입하는 데 주력하게 되었다. (㉠) '국민'이란 말이 일본 내에서 실제적인 함의를 지니게 된 것은 청일전쟁 이후였다. (㉡) 이 경우 천황 아래 모두가 평등한 신민, 즉 일본의 '국민'으로서 재탄생하여야 한다는 당위적 명제는 다른 면에서는 '비국민'으로 낙인찍힐지도 모른다는 불안감을 조장하는 일이기도 했다. (㉢) 이러한 사정은 식민지 조선 내에서도 마찬가지로 작용하였다. (㉣) '국민' 의식의 강조는 이때까지만 해도 여전히 민족적인 이질감을 유지하고 있었던 조선인들에게는 심리적인 포섭의 원리인 동시에 '비국민'으로서의 공포감을 동반한 강력한 배제의 원리로 작용하였던 셈이다.

- ① 사실—그런데—그리고—요컨대
- ② 사실—게다가—또한—그러므로
- ③ 실제로—또한—게다가—요컨대
- ④ 실제로—그러나—그리고—그러므로

● 접속부사 넣기

우선 ㉠ 앞뒤 내용을 정리해 보자.

일제—조선 내→황국 신민화정책 강화, 일본인→투철한 국가관과 '국민' 의식을 주입

(㉠)

'국민'이란 말이 일본 내에서 실제적인 함의를 지니게 된 것—청일전쟁 이후

㉠ 앞에서는 일제가 태평양 전쟁 발발 후 '국민' 의식을 강조하였다는 내용이 나오는데, ㉠ 뒤에서 '국민'이라는 의미가 이미 훨씬 전인 청일전쟁 이후에 중요한 의미로 부각되었다는 내용이다. 이 경우 '사실상' 또는 '실지에 있어서'의 뜻을 가진 '사실'이 문맥에 어울린다. '실제로'는 '거짓이나 상상이 아니고 현실적으로'라는 뜻을 갖는 부사이다. 따라서 답은 ㉠과 ㉡ 중에 나온다.

이번에는 ㉢ 앞뒤 내용을 살펴보자.

이 경우—(다른 면에서) '비국민'으로 낙인찍힐지도 모른다는 불안감을 조장하는 일

㉢ 뒤에 나오는 '다른 면에서'라는 표현은 전환 관계를 나타낼 때 쓴다. 전환 관계를 나타내는 경우 '그런데'가 적절하다. '게다가'는 '그러한데다가'를 뜻하는 부사로 어떤 내용이 추가될 때 쓰는 말이다. 따라서 답은 ㉠이다. ㉠ ㉣

20 존장의 태도와 관련된 사자성어로 가장 적절한 것은?

다: 아셨으면서 왜 숨기셨죠? 모든 사람들에게, 저 닷을 보러 간 파수꾼에게, 왜 말하지 않은 거예요?

존장: 말해 주지 않는 것이 더 좋기 때문이다.

다: 거짓말 마세요, 존장님! 일생을 이 쓸쓸한 곳에서 보내는 것이 더 좋아요? 사람들도 그렇죠! "이리때가 몰려온다." 이 헛된 두려움에 시달리고 사는 게 그게 더 좋아요?

존장: 애야, 이리때는 처음부터 없었다. 없는 걸 좀 두려워 한다는 것이 뭐가 그렇게 나쁘다는 거냐? 지금까지 단 한 사람도 이리에게 물리지 않았단다. 마을은 늘 안전했어. 그리고 사람들은 이리때에 대항하기 위해서 단결했다. 난 질서를 만든 거야. 질서, 그게 뭔지 넌 알거나 하니? 모를 거야, 너는. 그건 마을을 지켜주는 거란다. 물론 저 충직한 파수꾼에게 미안해. 수천 개의 쓸모 없는 닷들을 보살피고 양철북을 요란하게 두들겼다. 허나 말이다. 그의 일생이 그저 헛되다고만 할 순 없어. 그는 모든 사람들을 위해 고귀하게 희생한 거야. 난 네가 이러한 것들을 이해하여 주기 바란다. 만약 네가 새벽에 보았다는 구름만을 고집한다면,

이런 것들은 모두 허사가 된다. 저 파수꾼은 늙도록 헛북이나 친 것이 되고, 마을의 질서는 무너져 버린다. 애야, 넌 이렇게 모든 걸 헛되게 하고 싶진 않겠지?

-이강백, 파수꾼

- ① 指鹿爲馬 ② 鈞而不網
- ③ 隔靴搔癢 ④ 牽強附會

● 인물의 태도

이 작품에서 존장은 거짓말로 마을을 통치하는 부조리를 저지르고도 자신의 잘못을 뉘우치지는커녕 오히려 말도 되지 않는 논리로 자신의 행동을 합리화하고 있다. 따라서 존장의 태도는 이치에 맞지 않는 말을 억지로 끌어 붙여 자기에게 유리하게 한다는 뜻인 ④의 '牽強附會(견강부회)'와 통한다고 할 수 있다. 조지 오웰의 '동물농장'이라는 작품이 있다.

'메이너 농장에서 어느 날 동물들의 폭동이 일어난다. 폭동은 성공하고 인간들은 쫓겨난다. 일찍이 사태를 예견했던 메이저라는 늙은 돼지의 충고에 따라 나름대로 여러 가지 준비를 해 왔던 돼지들은 동물 농장을 자신들의 의지대로 이끌어 나가기 시작한다. 그 후 얼마동안 모든 동물들은 계급 차별이 없는 행복한 생활을 누릴 수 있었고, 동물주의(즉 공산주의)의 이상이 실현되어 가는 듯이 보였다. 하지만 곧 돼지들 사이에 권력 다툼이 일어나 나폴레옹이 스노우볼을 추방하고 난 다음부터 나폴레옹의 독재체제가 더욱 강화되어 동물들은 반란 전보다 더 심한 착취를 당하게 되며, 자신들의 의식까지도 지배당하는 전체주의적 공포사회가 형성되고 만다. 결국 지배 계급인 돼지들이 인간의 모든 악습을 흉내 내는 것으로 이야기는 끝을 맺고 있다.

이 소설에서 반란을 선동하는 돼지 메이저 영감은 공산주의의 시조인 마르크스를 뜻하며 나폴레옹은 스탈린을 스노우볼은 스탈린에게 쫓겨난 트로츠키를 빗댄 것이다. 권력은 타락하기 마련이고, 절대 권력은 절대적으로 타락한다는 명언을 입증해 보이면서, 스탈린주의를 비판한 최초의 문학 작품이다.

나폴레옹이 스노우볼을 추방하는 과정은 1970년대 박정희 군사 독재 정권이 북한과의 휴전 대기 상황을 과대 포장하고 안보논리로 악용하여, 불만 세력을 잠재우고 체제를 유지하고자 했던 모습과 닮아 있다. '파수꾼'에서 존장은 나폴레옹과 같은 인물이다. 마을의 질서를 위해 허상의 이리 떼를 만들고, 사회적 질서가 필요할 때마다 이리 떼가 출현했다고 허위 경고를 통해 사회의 다른 문제들에는 관심을 갖지 못하게 했다.

한편 소년 파수꾼은 이리 떼의 출현을 거짓으로 꾸며 마을의 질서를 유지하고자 했던 존장의 통치 방법의 문제점을 정확하게 파악하고 있었다. 그러나 그가 그것을 개선하기는커녕 그 질서에 순응하고 다시 양철북을 두드려 존장의 통치 질서를 따르고 있다는 사실은 절대 권력의 회유와 속임수에 넘어가고 만 피지배층의 비겁함과 몽매함을 보여 준다. 이 점에서 소년 파수꾼은 사회적 부조리를 파악하고 있지만 자신과 직접적인 관련이 없으면 회피하고 말거나, 자신이 속고 있다는 사실조차 인식하지 못하는 현대의 소시민들과 닮아 있다고 할 수 있다. ④