

- ② 금 간 자리를 흠으로 말끔히 메웠다.
- ③ 그는 적성에 맞는 자리를 구하고 있다.
- ④ 방이 좁아서 책상을 들여놓을 자리가 없다.

문 6. 밑줄 친 부분의 뜻풀이로 바르지 않은 것은?

나는 구두를 벗으면서 ‘죽었으면 나 안 가기로 장사 지낼 사람이 없어서 시험 보는 사람더러 나오라는 것인가?’라는 생각이 들어, 공연히 ㉠ 불뚝하는 심사가 일어나는 것이었다. 돈은 그달 학비까지 ㉡ 얼려서 백 원이나 보내왔다. 병인은 죽었던 살았던 하여간에 돈 백 원은 반가웠다. 시험 때는 당하여 오고 ㉢ 미구에 과세(過歲)를 하려면 돈 쓸 일은 한두 가지가 아닌데, 우환이 있는 집에다 대고 철없이 돈 청구만 할 수도 없어 걱정인 판에 마침 ㉣ 생광스럽다.

- 염상섭, 「만세전」 중에서 -

- ① ㉠ : 갑자기 화가 나는
- ② ㉡ : 무턱대고 요구하여서
- ③ ㉢ : 오래지 않아 설을 쇠려면
- ④ ㉣ : 아쉬운 때 요긴하게 쓰게 되어 보람이 있다

문 7. 다음 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

기다리지 않아도 오고
 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.
 어디 뽕밭 구석이거나
 썩은 물웅덩이 같은 데를 기웃거리다가
 한눈 좀 팔고, 싸움도 한판 하고,
 지쳐 나자빠져 있다가
 다급한 사연 들고 달려간 바람이
 흔들어 깨우면
 눈 비비며 너는 더디게 온다.
 더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.
 너를 보면 눈부셔
 일어나 맞이할 수가 없다.
 입을 열어 외치지만 소리는 굳어
 나는 아무것도 미리 알릴 수가 없다.
 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아 보는
 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람아.

- 이성부, 「봄」 -

- ① 시적 대상에 상징적 의미를 부여하고 있다.
- ② 시적 대상에 대해서 무력감을 느끼고 있다.
- ③ 시적 대상에 대해서 예찬하는 태도를 보이고 있다.
- ④ 시적 대상을 통해서 순리에 대한 신념을 표현하고 있다.

문 8. 다음 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

한국 한자음이 어느 시대의 중국 한자음에 기반을 두고 있는지에 대해서는 학자들에 따라 이견이 있다. 어느 한 시대의 한자음에 기반을 두고 있을 수도 있고, 개별 한자들이 수입된 시차에 따라서 여러 시대의 중국 한자음에 기반을 두고 있을 수도 있다. 그러나 확실한 것은 한국 한자음은 중국 한자음과도 다르고 일본 한자음과도 다르고 베트남 옛 한자음과도 다르다는 것이다. 물론 그것이 그 기원이 된 중국 한자음과 아무런 대응 관계도 없는 것은 아니다. 그러나 그것은 한국어 음운체계의 영향으로 독특한 모습을 띠는 경우가 많다. 그래서 한국 한자음을 영어로는 ‘Sino-Korean’이라고 한다. 이것은 우리말 어휘의 반 이상을 차지하고 있는 한자어가, 중국어도 아니고 일본어도 아닌 한국어라는 것을 뜻한다. 우리가 ‘학 꼬’라고 발음할 때, 중국인도 일본인도 따로 한국어를 공부하지 않는 한 그것이 ‘xuéxiào’나 ‘가っこう’인 줄을 알아차리기는 힘들다.

- ① 한국 한자음의 특성
- ② 한국 한자음의 역사
- ③ 한국 한자음의 기원
- ④ 한국 한자음의 계통

문 9. 다음 글이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

인형은 사람처럼 박자에 맞춰 춤을 추고 노래도 부르고 심지어 공연이 끝날 무렵에는 구경하던 후궁들에게 윙크를 하며 추파를 던지기까지 했다. 인형의 추태에 화가 난 목왕이 그 기술자를 죽이려고 하자 그는 서둘러 인형을 해체했고 그제야 인형의 실체가 드러났다.

(㉠) 어느 날 서쪽 지방으로 순행을 나간 목왕은 곤륜산을 넘어 돌아오는 길에 재주가 뛰어난 기술자를 만났다. 목왕은 그 기술자에게 그가 만든 가장 훌륭한 물건을 가져오라고 명했다. 하지만 그가 가지고 온 것은 물건이 아니었다. 이를

문 16. 밑줄 친 부분 중 띄어쓰기에 맞지 않는 것은?

- ① 난점은 앞서 말한 바와 같다.
그는 나와 동창인바 그를 잘 알고 있다.
- ② 사람은 항상 배운 대로 행동하기 마련이다.
사회의 규범대로 움직여야 타인의 지탄을 받지 않는다.
- ③ 어른들이 다 떠나시니 나도 떠날 밖에.
그밖에 더 논의할 사항은 두 가지 관점으로 요약될 수 있다.
- ④ 업무에 최선을 다할 뿐만 아니라 화합에도 각별히 신경을 쓴다.
젊은이들뿐만 아니라 기성세대와도 소통할 수 있어야 한다.

문 17. 다음 발화가 사용되는 상황을 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

“우리나라도 경기도 말, 충청도 말, 강원도 말, 전라도 말, 경상도 말, 제주도 말 등 각 지역마다 특색이 있는 지역어(地域語)가 존재하는데, 이는 해당 지역의 지리적, 정치적, 사회적 요소 및 구성 집단의 기질과 성격 등이 오랜 세월을 거치면서 반영되고 변모되어 온 것입니다. 따라서 각 지역어는 해당 지역과 그 구성원의 정체성과도 깊이 관련되어 있기 마련입니다. 따라서 우리나라의 각 지역어가 가진 특성과 기능을 무시한 채 한 지역의 말만을 사용케 한다면 이는 타 지역의 정체성을 부인하는 것이고, 타 지역어를 사용하는 사회 구성원들의 원활한 소통 수단을 박탈하는 것입니다. 나아가 국민을 차별할 수 있으며, 심지어 타 지역의 구성원에게 정서적 갈등과 고통을 안겨 줄 수 있습니다.”

- ① 우리말의 올바른 용법을 강조하는 강연에서
- ② 사고와 언어의 관계를 주장하는 학술 발표 대회에서
- ③ 지역어의 종류와 그 특징을 소개하는 라디오 프로그램에서
- ④ 표준어 정책에 반대하고 지역어의 가치를 주장하는 변론에서

문 18. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

1
하늘에 깔아 논
바람의 여울터에서나
속삭이듯 서걱이는
나무의 그늘에서나, 새는
노래한다. 그것이 노래인 줄도 모르면서

새는 그것이 사랑인 줄도 모르면서
두 놈이 부리를
서로의 죽지에 파묻고
따스한 체온을 나누어 가진다.

2

새는 울어
뜻을 만들지 않고,
지어서 교태로
사랑을 가식하지 않는다.

3

— 포수는 한 덩이 납으로
그 순수를 겨냥하지만,

매양 쏘는 것은
피에 젖은 한 마리 상한 새에 지나지 않는다.

— 박남수, 「새」 —

- ① 시적 화자의 현실 비판적 의도가 엿보인다.
- ② ‘뜻’과 ‘납’은 서로 대조적인 의미를 가지고 있다.
- ③ 시적 화자는 절제된 태도로 대상을 노래하고 있다.
- ④ ‘상한 새’는 자연이나 순수한 삶의 파괴를 의미한다.

문 19. ㉠ ~ ㉣에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

태평양전쟁이 격화되자 일제는 식민지 조선 내에서 황국신민화정책을 강화함과 동시에 일본인으로서의 투철한 국가관과 ‘국민’ 의식을 주입하는 데 주력하게 되었다. (㉠) ‘국민’이란 말이 일본 내에서 실제적인 함의를 지니게 된 것은 청일전쟁 이후였다. (㉡) 이 경우 천황 아래 모두가 평등한 신민, 즉 일본의 ‘국민’으로서 재탄생하여야 한다는 당위적 명제는 다른 면에서는 ‘비국민’으로 낙인찍힐지도 모른다는 불안감을 조장하는 일이기도 했다. (㉢) 이러한 사정은 식민지 조선 내에서도 마찬가지로 작용하였다. (㉣) ‘국민’ 의식의 강조는 이때까지만 해도 여전히 민족적인 이질감을 유지하고 있었던 조선인들에게는 심리적인 포섭의 원리인 동시에 ‘비국민’으로서의 공포감을 동반한 강력한 배제의 원리로 작용하였던 셈이다.

㉠

㉡

㉢

㉣

- | | | | |
|-------|-----|-----|------|
| ① 사실 | 그런데 | 그리고 | 요컨대 |
| ② 사실 | 게다가 | 또한 | 그러므로 |
| ③ 실제로 | 또한 | 게다가 | 요컨대 |
| ④ 실제로 | 그러나 | 그리고 | 그러므로 |

문 20. 촌장의 태도와 관련된 사자성어로 가장 적절한 것은?

다: 아셨으면서 왜 숨기셨죠? 모든 사람들에게, 저 덧을 보러 간 파수꾼에게, 왜 말하지 않은 거예요?

촌장: 말해 주지 않는 것이 더 좋기 때문이다.

다: 거짓말 마세요, 촌장님! 일생을 이 쓸쓸한 곳에서 보내는 것이 더 좋아요? 사람들도 그렇죠! “이리떼가 몰려온다.” 이 헛된 두려움에 시달리고 사는 게 그게 더 좋아요?

촌장: 애야, 이리떼는 처음부터 없었다. 없는 걸 좀 두려워한다는 것이 뭐가 그렇게 나쁘다는 거냐? 지금까지 단 한 사람도 이리에게 물리지 않았단다. 마을은 늘 안전했어. 그리고 사람들은 이리떼에 대항하기 위해서 단결했다. 난 질서를 만든 거야. 질서, 그게 뭔지 넌 알거나 하니? 모를 거야, 너는. 그건 마을을 지켜주는 거란다. 물론 저 충직한 파수꾼에겐 미안해. 수천 개의 쓸모없는 덧들을 보살피고 양철북을 요란하게 두들겼다. 허나 말이다. 그의 일생이 그저 헛되다고만 할 순 없어. 그는 모든 사람들을 위해 고귀하게 희생한 거야. 난 네가 이러한 것들을 이해하여 주기 바란다. 만약 네가 새벽에 보았다는 구름만을 고집한다면, 이런 것들은 모두 허사가 된다. 저 파수꾼은 늙도록 헛복이나 친 것이 되고, 마을의 질서는 무너져 버린다. 애야, 넌 이렇게 모든 걸 헛되게 하고 싶진 않겠지?

- 이강백, 「파수꾼」 중에서 -

- ① 指鹿爲馬
- ② 釣而不網
- ③ 隔靴搔癢
- ④ 牽強附會

정답 및 해설

1. ① 흔들(부사)+바위(명사) - 비통사적 합성어
 곳(어간) + 감(명사) - 비통사적 합성어
 ② 새(관형사) + 언니(명사) - 통사적 합성어
 척척(부사) + 박사(명사) - 비통사적 합성어
 ③ 기(어간) + 르(관형사형어미) + 짐승(명사) - 통사적 합성어
 높(어간)+푸르다(형용사) - 비통사적합성어
 ④ 어리(어간)+ㄴ(관형사형어미)+이(의존명사) - 통사적 합성어.
 가지(어간)+어(어미)+오다(동사) - 통사적 합성어

정답 ④

2. 가. '니다' 활용이 되므로 동사
 나. '중시하지'가 동사이므로 '않은'은 보조동사
 다. '니다'활용이 되므로 동사

정답 ④

3. ① 가능한 -> 가능한 한 ③ 고화질의 화면은 -> 고화질의 화면을 볼 수 있는 것은 ④ 관례 -> 전례
 정답 ②

4. ① 집에 -> 댁에 ② '말씀'은 높임과 낮춤에 모두 쓸 수 있다. ③ 아끼던 -> 아끼시던 ④ 칭한 -> 칭하신
 정답 ②

5. <보기>에서 '자리'는 '변화를 겪고 난 후에 남은 흔적'을 뜻한다.

정답 ②

6. '얼러서'는 '어우르다'의 활용형이다. '어우르다'는 여럿이 모아서 한 덩어리나 한판이 크게 되게 하다는 의미로 쓰였다.

정답 ②

7. ① '봄'을 의인화하여 상징적으로 그리고 있다.
 ③ 예찬적, 희망적 성격
 ④ 자연 현상의 순리를 통해 미래에 대한 신념을 보여주는 사이다.
 ② 무력감과는 거리가 먼 작품이다.

정답 ②

8. 한국 한자음은 한국어 음운 체계의 영향으로 독특한 모습을 띠는 경우가 많다는 내용으로 한국 한자음의 특성을 말하고 있다.

정답 ①

9. 제시된 글의 끝에 '인형의 실체가 드러났다'라는 말과 ㉠ 뒤에 오는 '그것은 색을 칠한 가죽과 나무로 만들어진 기계장치였다'라는 말과 연결이 된다.

정답 ③

10. ① 수입이 충분치 못해서 - 다른 일을 하기도 했고 다른 궁정에 자리를 알아 보았다.
 ② 7년 -> 27년
 ③ 날씨는 곱았다 -> 기상 자료와 일치하지 않는다.

④ 경제상황 -> 수입이 적지 않았다.

정답 ①

11. ㉠ 形態 ㉡ 追放 ㉢ 蹂 밟을 유 躡 짓밟을 린 ㉣ 政體

정답 ③

12. ① 뒷뜰 -> 뒤뜰 ③ 처내고 -> 처내고 ④ 덮힌 -> 덮인

정답 ②

13. ③ ‘에서’는 단체에 붙는 주격 조사 ①, ②, ④는 모두 부사어

정답 ③

14. ①, ②, ④는 ‘피동사+어지다’의 형태로 피동사가 남용되었다.
③ ‘들이다’는 피동사가 아니므로 바른 표현이다.

정답 ③

15. 시조의 내용은 남편을 공경하라는 내용으로 거안제미(擧案齊眉)와 관계가 있다.

- ① 부부애이경지 상대여빈 : 부부는 사랑하고 공경하며 서로 대할 때 손님처럼하라
- ② 생아자부모 지아자포자야 : 부모님은 나를 낳아 주셨지만 나를 아는 자는 포숙이다. 관중과 포숙의 우정을 말해주는 고사이다.
- ③ 회도리지방원 서천륜지락사 : 복숭아꽃, 오얏꽃 활짝 핀 동산에 모여 형제들이 즐거움을 펼치니, 도리원서의 글의 일부로 형제가 화목하게 지내는 것을 표현한 글이다.
- ④ 삼고신어초려지중 제신이당세지사 : 신의 초옥으로 세 번이나 찾아 당세의 일을 자문하셨습니다. 제갈량의 출사표에서 나오는 삼고초려의 일화.

정답 ①

16. ③ ‘그 밖에’로 띄어 써야 한다.

정답 ③

17. 지역어의 특성과 기능을 무시하고 한 지역의 말만을 사용케 한다면 즉 표준어만 사용하게 한다면 문제점이 있다는 내용이다. 즉 표준어 정책에 반대하는 주장이다.

정답 ④

- 18. ① 문명비판의식을 나타내고 있다.
- ② ‘뜻’은 자연과 반대 의미로 쓰인 것이다. 즉 문명의 개념이다. ‘납’도 문명의 비정함을 보여주는 단어다. 서로 같은 의미이지 대조적 의미가 아니다.
- ③ 감정표현을 절제한 주지적 태도로 노래하고 있다.
- ④ ‘상한 새’는 문명에 의해 파괴된 자연을 상징한다.

정답 ②

- 19. ㉠은 사실, 실제로 모두 가능하다.
- ㉡의 뒤에 오는 내용은 전환관계이므로 ‘그런데’가 와야 하고
- ㉢의 뒤에 ‘마찬가지로’를 참고할 때 ‘그리고’가 들어가야 한다.
- ㉣의 뒤에는 앞의 내용을 요약한 내용이므로 ‘요컨대’가 적당하다.

정답 ①

20. 촌장은 이치에 맞지 않는 말을 억지로 끌어붙여 자신의 주장을 합리화 시키고 있다.
① 지록위마 : 뒷사람을 농락하여 권세를 마음대로 함

- ② 조이불망 : 무슨 일이나 정도를 넘지 않는 훌륭한 인물의 태도를 이르는 말
- ③ 격화소양 : 어떤 일의 핵심을 찌르지 못하고 겉돌기만 하여 매우 안타까운 상태
- ④ 견강부회 : 이치에 맞지 않는 말을 억지로 끌어 붙여 자기에게 유리하게 하다.

정답 ④