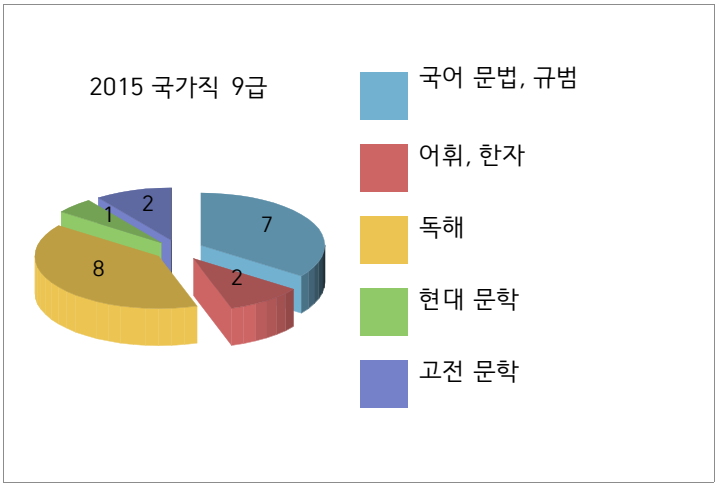
2015. 4. 18. 시행 국가직 9급 국어

문제와 해설: 공단기 이선재

* 수험생 여러분, 정말 고생하셨습니다. 앞으로의 시험을 대비하기 위해, 문제와 자세한 해설을 함께 올려 드립니다.
해설 강의는 4월 18일 생방송으로 촬영되었으며, 이후 **공단기 홈페이지**에서 보실 수 있습니다.

2015 국가직 9급: 지식형과 분석형의 조화



지식형 10문항	국어 문법 국어 규범	형태론(조사의 쓰임/용언의 종류/단어의 형성) (3) 의미론(의미의 종류) (1) 한글 맞춤법 (2) 띄어쓰기 (1)
	어휘 한자	한자 성어 (2)
수능형 (지문 분석형) 10문항	독해	문장의 배열(1) 내용 유추(2) 내용 일치(3) 전개 방식+논리 (1) 자료 해석 (1)
	현대 문학	현대 시 (1)
	고전 문학	고려 시대 문학: 패관 문학 (1) 조선 시대 문학: 시조 (1)

1. 어법에 맞게 쓰인 것은?
① 내일 야유회 간데요?
② 그이가 말을 아주 잘하대.
③ 연예인을 보니 그렇게 좋던?.
④ 제가 직접 봤는데 너무 크대요.

정답: ③

***나침판 실전 모의고사 16회 11번, 11회 9번/반쪽 모의고사 9회 3번 보충 문제 유사**

<해설>
'-던'은 해라할 자리에 쓰여, 과거에 직접 경험하여 새로이 알게 된 사실에 대한 물음을 나타내는 종결 어미로, -더냐'보다 더 친근하게 쓰는 말이다.
<오답풀이>
'-대'는 직접 경험한 사실이 아니라 남이 말한 내용을 간접적으로 전달할 때 쓰이고, '-데'는 화자가 직접 경험한 사실을 나중에 보고하듯이 말할 때 쓰이는 말로 '-더라'와 같은 의미를 전달하는 데 쓰인다.
① 내일 야유회 간대요?
② 그이가 말을 아주 잘하데.
④ 제가 직접 봤는데 너무 크데요.

2. 띄어쓰기가 바른 것은?
① 그 사고는 여러 가지 규칙을 도외시 하였기 때문이야.
② 사실상 여자 대 남자의 대리전으로 밖에는 보이지 않아.
③ 반드시 거기에 가겠다면 내키는 대로 행동해서는 안 돼.
④ 금연을 한 만큼 네 건강이 어느 정도까지 회복될 지 궁금해.

정답: ③

*** 최종 공TV 특강 띄어쓰기 문제 일치**

<해설> '대로'는 어미 '-는' 뒤에 쓰여 '어떤 상태나 행동이 나타나는 족족'의 의미이다. 따라서 앞 말에 띄어 쓰는 것이 맞다.
<오답풀이>
① '도외시하다'는 한 단어로 <<표준국어대사전>>에 등재되어 있다.
② '밖에'는 조사이므로 '대리전으로밖에는'과 같이 붙여 써야 한다.
④ '-ㄹ지'는 추측에 대한 막연한 의문이 있는 채로 그것을 뒤 절의 사실이나 판단과 관련시키는 데 쓰는 연결 어미이므로 '회복될지'와 같이 붙여 쓴다. '지'가 용언의 관형사형 뒤에서 경과한 시간을 나타내는 경우는 의존 명사이므로 띄어 쓴다.

3. 밑줄 친 조사의 쓰임이 옳지 않은 것은?
① 건축 면적은 설계도에서 정한 기준에 따라 산정한다.
② 제안서 및 과업 지시서는 참가 신청자에게 한하여 교부한다.
③ 관계 조서 사본을 관리 사무소에 비치하고 일반인에게 보인다.
④ 제5조 제1항의 규정에도 불구하고 다음 각 목의 평가는 1년 유예를 둔다.

정답: ②

*** 최종 공TV 특강 유형 일치,〈〈기출실록〉〉1권 128쪽 71번 선택지 동일**

<해설> '어떤 조건, 범위에 제한되거나 국한되다.'는 의미인 '한하다'는 '~에 한하다'의 형태로 쓰인다. 따라서 '참가 신청자에 한하여 교부한다'와 같이 쓰는 것이 옳다.

<오답풀이>

① '에서'는 근거 등의 뜻을 나타내는 부사격 조사이다.

③ '에'는 처소 등을 나타내는 부사격 조사로 '비치하다'는 ' ~을 ~에 비치하다'의 형태로 쓰인다.

④ '불구하다'는 (('-에도/-음에도 불구하고' 구성으로 쓰여)) '얽매여 거리끼지 아니하다.'의 의미이다.

다음 밑줄 친 조사의 쓰임이 올바른 것은? **최종 공TV 특강**

① 그 신문기사가 가장 먼저 심층 보도 기사를 실었다.
② 모두 자기들 주장만이 옳다라고 우기며 타협하지 않았다.
③ 정부는 문제를 일본에 강력히 항의하였다.
④ 그가 이 재배법을 착안하게 된 것은 경제성이 크기 때문이었다.

4. 다음 글에서 경계하고자 하는 태도와 유사한 것은?

> 비판적 사고는 지엽적이고 시시콜콜한 문제를 트집 잡아 물고 늘어지는 것이 아니라 문제의 핵심을 중요한 대상으로 삼는다. 비판적 사고는 제기된 주장에 어떤 오류나 잘못이 있는가를 찾아내기 위해 지엽적인 사항을 확대하여 문제로 삼는 태도나 사고방식과는 거리가 멀다.

① 격물치지(格物致知)
② 본말전도(本末顚倒)
③ 유명무실(有名無實)
④ 돈오점수(頓悟漸修)

정답: ②

<해설> 제시문에서는 문제의 핵심이 아닌 지엽적인 사항을 확대하여 문제로 삼는 태도를 경계하고 있다. 이와 가장 유사한 의미를 갖는 한자 성어로 '일의 근본 줄기는 잊고 사소한 부분에만 사로잡힘'을 뜻하는 '본말전도(本末顚倒)'가 가장 적절하다.

<오답풀이>

① 격물치지(格物致知): 실제 사물의 이치를 연구하여 지식을 완전하게 함

③ 유명무실(有名無實): 이름만 그럴듯하고 실속은 없음.

④ 돈오점수(頓悟漸修): 깨달음의 경지에 이르는 단계를 나타내는 불교 용어. 불교에서 돈오(頓悟), 즉 문득 깨달음에 이르는 경지에 이르기까지에는 반드시 점진적 수행단계가 따른다는 말.

5. 다음을 논리적 순서로 배열한 것은?

> ㄱ. 그 덕분에 인류의 문명은 발달될 수 있었다.
> ㄴ. 그 대신 사람들은 잠을 빼앗겼고 생물들은 생체 리듬을 잃었다.
> ㄷ. 인간은 오랜 세월 태양의 움직임에 따라 신체 조건을 맞추어 왔다.
> ㄹ. 그러나 밤에도 빛을 이용해 보겠다는 욕구가 관솔불, 등잔불, 전등을 만들어 냈고, 이에 따라 밤에 이루어지는 인간의 활동이 점점 많아졌다.

① ㄱ-ㄴ-ㄷ-ㄹ
② ㄴ-ㄱ-ㄹ-ㄷ

③ ㄷ-ㄹ-ㄱ-ㄴ
④ ㄹ-ㄷ-ㄴ-ㄱ

정답: ③

<해설>

이 글은 인간의 원래 습관과 달리 밤에 활동하면서 얻은 장점과 단점을 제시하고 있다.

> ㄷ. 인간은 태양의 움직임에 따라 신체 조건을 맞추어 왔다. -> ㄹ. 그러나 밤에 이루어지는 활동이 많아졌고 -> ㄱ. 그 덕분에 인류의 문명이 발달할 수 있었으나 -> ㄴ. 그 대신 인간은 잠을 빼앗겼고 생물들은 생체 리듬을 잃었다.

6. 리더십 부재와 잘못된 정책을 '등산'에 빗대어 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① 사공이 많으면 배가 산으로 간다는 속담처럼 말이 많으면 어느 산을 오를 것인지 결정할 수 없습니다.
② 등산로를 잘 알지 못하더라도 길잡이가 용기 있는 결단을 내리면 많은 사람이 등산에 성공할 수 있습니다.
③ 길잡이가 방향을 잘못 가리키고 혼자 가버리면 많은 사람들이 산 정상에 오를 수 없어 등산의 기쁨을 맛볼 수 없습니다.
④ 등산의 목적은 다른 사람들보다 먼저 봉우리에 올랐다는 기쁨 그 자체이므로 길잡이는 항상 등산하는 사람들이 경쟁할 수 있도록 도와야 합니다.

정답: ③

<해설>

제시문에서 '방향을 잘못 가리키는 것'은 '잘못된 정책'을, '혼자 가버리는 길잡이'는 '리더십 부재'를 나타낸다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

<오답풀이>

② 리더십 있는 지도자가 바른 정책으로 좋은 결과를 얻은 경우를 비유한 예이다.

7. 다음 글에서 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

> 사물놀이는 사물(四物), 즉 꽹과리, 징, 장구, 북의 네 가지 타악기만으로 연주하는 음악을 말한다. 사물놀이는 풍물놀이와는 좀 다르다. 풍물놀이를 무대 공연에 맞게 변형한 것이 사물놀이인데, 풍물놀이가 대체로 자기 지역의 가락만을 연주하는 데 비해 사물놀이는 거의 전 지역의 가락을 모아 재구성해서 연주한다.
>
> 사물놀이 연주자들은 흔히 쟁쟁거리는 꽹과리를 천둥이나 번개에, 잦게 몰아가는 장구를 비에, 둥실대는 북을 구름에, 여운을 남기며 울리는 징을 바람에 비유한다. 천둥이나 번개, 비, 구름, 바람이 어우러지며 토해 내는 소리가 사물놀이 소리라는 것이다. 사물놀이는 앉아서 연주하는 사물놀이와 서서 연주하는 사물놀이의 두 가지 형태로 나뉘어 있는데, 전자를 '앉은반', 후자를 '선반'이라고 한다.

① 사물놀이의 가치
② 사물놀이의 소리
③ 사물놀이의 악기 종류
④ 사물놀이의 연주 형태

정답: ①

<해설> 제시문에서 사물놀이의 가치에 대한 내용은 찾을 수 없다.

<오답풀이>

② 두 번째 단락에서 꽹과리, 장구, 북, 징을 자연 현상이나 자연물에 비유하고 이들이 어우러지는 소리가 사물놀이 소리

라 설명하고 있다.

③ 첫 번째 문장 "사물놀이는 사물, 즉 꽹과리, 징, 장구, 북의 네 가지 타악기만으로 연주하는 음악을 말한다."에서 알 수 있다.

④ 마지막 문장에서 앉아서 연주하는 사물놀이와 서서 연주하는 사물놀이의 두 가지 형태를 구분하고 있다.

8. 다음 글의 내용과 부합하지 않는 것은?

> 글의 기본 단위가 문장이라면 구어를 통한 의사소통의 기본 단위는 발화이다. 담화에서 화자는 발화를 통해 '명령', '요청', '질문', '제안', '약속', '경고', '축하', '위로', '협박', '칭찬', '비난' 등의 의도를 전달한다. 이때 화자의 의도가 직접적으로 표현된 발화를 직접 발화, 암시적으로 혹은 간접적으로 표현된 발화를 간접 발화라고 한다.
>
> 일상 대화에서도 간접 발화는 많이 사용되는데, 그 의미는 맥락에 의존하여 파악된다. '아, 덥다.'라는 발화가 '창문을 열어라.'라는 의미로 파악되는 것이 대표적인 예이다. 방 안이 시원하지 않다는 상황을 고려하여 청자는 창문을 열게 되는 것이다. 이처럼 화자는 상대방이 충분히 그 의미를 파악할 수 있다고 판단될 때 간접 발화를 전략적으로 사용함으로써 의사소통을 원활하게 하기도 한다.
>
> 공손하게 표현하고자 할 때도 간접 발화는 유용하다. 남에게 무언가를 요구하려는 경우 직접 발화보다 청유형식이나 의문 형식의 간접 발화를 사용하면 공손함이 잘 드러나기도 한다.

① 발화는 구어를 통한 의사소통의 기본 단위이다.

② 간접 발화의 의미는 언어 사용 맥락에 기대어 파악된다.

③ 간접 발화가 직접 발화보다 화자의 의도를 더 잘 전달한다.

④ 요청할 때 청유문이나 의문문을 사용하면 더 공손해 보이기도 한다.

정답: ③

<해설>

본문에 나와 있지 않은 내용이다. 간접 발화는 화자가 충분히 그 의미를 알고 있다고 파악될 때 쓰여 의사소통을 원활하게 하거나, 공손한 표현을 위해 사용할 때 효과적이라는 언급만이 있다.

<오답풀이>

① 첫 번째 문장 "구어를 통한 의사소통의 기본 단위는 발화이다."에서 알 수 있다.

② 두 번째 단락 첫 번째 문장에서, 간접 발화의 의미는 맥락에 의존하여 파악됨을 알 수 있다.

④ 마지막 문장의 "청유 형식이나 의문 형식의 간접 발화를 사용하면 공손함이 잘 드러나기도 한다."에서 알 수 있다.

9. 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

> 나는 집이 가난하여 말이 없어서 간혹 남의 말을 빌려 탄다. 노둔하고 여윈 말을 얻게 되면 일이 비록 급하더라도 감히 채찍을 대지 못하고 조심조심 금방 넘어질 듯 여겨서 개울이나 구렁을 지날 때는 말에서 내려 걸어가므로 후회할 일이 적었다. 발굽이 높고 귀가 쫑긋하여 날래고 빠른 말을 얻게 되면 의기양양 마음대로 채찍질하고 고삐를 늦추어 달리니 언덕과 골짜기가 평지처럼 보여 매우 장쾌하지만 말에서 위험하게 떨어지는 근심을 면치 못할 때가 있었다. 아! 사람의 마음이 옮겨지고 바뀌는 것이 이와 같을까? 남의 물건을 빌려서 하루아침의 소용에 쓰는 것도 이와 같은데, 하물며 참으로 자기가 가지고 있는 것이야 어떻겠는가?
>
> – 이곡, '차마설(借馬說)' –

① 경험을 통한 통찰력이 돋보인다.

② 우의적 기법을 적절히 활용하고 있다.

③ 대상들 사이의 유사점을 통해 대상의 특성을 설명하고 있다.

④ 일상사와 관련지어 글쓴이의 주장을 설득력 있게 드러내고 있다.

정답: ③

*** 나침판 실전 모의고사 15회 4번 지문 및 선택지 내용 동일**

<해설>

이 글은 개인적 체험을 바탕으로 일반적인 깨달음을 이끌고 있는 귀납적 구성의 글이다. 특히 유추의 방식을 사용하여 교훈적 내용을 도출하는 특성을 보이고 있다. 유추란 어려운 개념이나 의미를 친숙한 것에 빗대어 설명하는 방법으로, 이 작품에서 작가는 둔마와 준마를 빌려 탔던 개인적 경험에서 소유에 대한 보편적 생각을 제시하고 있는 것이다.

③의 대상들 사이의 유사성을 통해 특성을 설명하는 것은 비교의 방식이며, 특히 이 글은 대상의 특성을 설명하는 글이 아니므로 ③이 틀린 진술이다.

다음 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? **나침판 실전 모의고사 15회 4번**

> 내가 집이 가난해서 말이 없으므로 혹 빌려서 타는데, 여위고 둔하여 걸음이 느린 말이면 비록 급한 일이 있어도 감히 채찍질을 가하지 못하고 조심조심하여 곧 넘어질 것같이 여기다가, 개울이나 구렁을 만나면 곧 내려 걸어가므로 후회하는 일이 적었다. 발이 높고 귀가 날카로운 준마로서 잘 달리는 말에 올라타면 의기양양하게 마음대로 채찍질하여 고삐를 놓으면 언덕과 골짜기가 평지처럼 보이니 심히 장쾌하였다. 그러나 어떤 때에는 위태로워서 떨어지는 근심을 면치 못하였다. [중략]
>
> 사람이 가지고 있는 것이 어느 것이나 빌리지 아니한 것이 없다. 임금은 백성으로부터 힘을 빌려서 높고 부귀한 자리를 가졌고, 신하는 임금으로부터 권세를 빌려 은총과 귀함을 누리며, 아들은 아비로부터, 지어미는 지아비로부터, 비복(婢僕)은 상전으로부터 힘과 권세를 빌려서 가지고 있다. 그 빌린 바가 또한 깊고 많아서 대개는 자기 소유로 하고 끝내 반성할 줄 모르고 있으니, 어찌 미혹(迷惑)한 일이 아니겠는가? 그러다가도 혹 잠깐 사이에 그 빌린 것이 도로 돌아가게 되면, 만방(萬邦)의 임금도 외톨이가 되고, 백승(百乘)을 가졌던 집도 외로운 신하가 되니, 하물며 그보다 더 미약한 자야 말할 것이 있겠는가? 맹자가 일컫기를 "남의 것을 오랫동안 빌려 쓰고 있으면서 돌려주지 아니하면, 어찌 그것이 자기의 소유가 아닌 줄 알겠는가?" 하였다.
>
> 내가 여기에 느낀 바가 있어서 차마설을 지어 그 뜻을 넓히노라.
>
> – 이곡, <차마설(借馬說)>

① **우의적, 교훈적인 성격을 띤 글**로 고려 시대의 수필이다.
② 진정한 행복을 얻기 위해서는 분수에 맞는 생활을 해야 한다는 삶의 지혜를 전하고 있다.
③ 불교의 '공(空)' 사상을 담고 있으며 작가의 관점을 뒷받침하기 위해 성현의 말을 인용하고 있다.
④ 유추를 사용하여 일상에서의 구체적 경험을 삶의 보편적 차원으로 확대시키고 있다.

10. 다음 글과 같은 방식으로 논리를 전개한 것은?

> 진리가 사상의 체계에 있어 제일의 덕이듯이 정의는 사회적 제도에 있어 제일의 덕이다. 하나의 이론은 그것이 아무리 멋지고 간명한 것이라 하더라도 만약 참되지 않다면 거부되거나 수정되어야 한다. 이와 마찬가지로 법과 제도는 그것이 아무리 효율적으로 잘 정비되어 있다고 하더라도 만약 정의롭지 않다면 개혁되거나 폐기되어야 한다.

① 의지의 자유가 없는 사람에게는 책임을 물을 수 없다. 그런데 인간에게는 책임을 물을 수 있다. 그러므로 인간의 의지는 자유롭다고 보아야 한다.
② 여자는 생각하는 것이 남자와 다른 데가 있다. 남자는 미래를 생각하지만 여자는 현재의 상태를 더 소중하게 여긴다. 남자가 모험, 사업, 성 문제를 중심으로 생각한다면 여자는 가정, 사랑, 안정성에 비중을 두어 생각한다.
③ 우리 강아지는 배를 문질러 주면 등을 바닥에 대고 누워 버려. 그리고 정말 기분 좋은 듯한 표정을 짓지. 그런데 내 친구 강아지도 그렇더라고. 아마 모든 강아지가 그런 속성을 가지고 있는 것 같아.
④ 인생은 여행과 같다. 간혹 험난한 길을 만나기도 하고, 예상치 않은 일을 당하기도 한다. 우연히 누군가를 만나고 그

들과 관계를 맺기도 한다. 여행을 끝내고 집으로 돌아왔을 때 편안함을 느끼는 것처럼 생을 끝내고 죽음을 맞이할 때 우리는 더없이 편안해질 것이다.

정답: ④

***나침판 실전 모의고사 3회 8번 유사**

<해설> '진리'와 '정의'의 유사점에 주목하여 동일한 결론을 이끄는 유추의 방법을 사용하고 있다. ④ 역시 여행과 인생의 유사점을 근거로 인생의 속성을 이끌어내는 유추의 방법을 사용하고 있다.

<오답풀이>

① 가언 삼단 논법

만약 그 사람이 의지의 자유가 없다면(P) -> 책임을 물을 수 없다.(Q)

인간에게 책임을 물을 수 있다(-Q : 후건 부정) -> 그러므로 인간의 의지는 자유롭다.(-P: 전건 부정)

② 여자와 남자의 차이점을 들어 설명하는 대조의 방식을 사용하고 있다.

③ 불충분한 통계 자료, 제한된 정보, 대표성을 결여한 자료 등을 부당하게 이용하여 특수한 사례를 일반화한 성급한 일반화의 오류를 범하고 있다.

11. 밑줄 친 부분이 맞춤법에 맞지 않는 것은?

① 하나에 백 원씩 처주마.

② 여름이 되니 몸이 축축 처지네.

③ 아궁이에서 쓰레기를 처대고 있지.

④ 오는 길에 처박힌 자전거를 보았어.

정답: ①

<해설>

①은 '쳐주마'가 맞는 표기이다. '쳐주다'는 한 단어로 '셈을 맞추어 주다'의 의미이며 여기에 해라할 자리에 쓰여, 상대편에게 약속하는 뜻을 나타내는 종결 어미 '-마'가 붙었다.

<오답풀이>

② '처지다'는 한 단어로 '위에서 아래로 축 늘어지다'의 의미이다.

③ '처대다'는 '함부로 불에 대어서 살라 버리다.'의 의미이다.

④ '처박히다'는 '처박다'의 피동사로, '처박다'는 '세게 박다' '마구 쑤셔 넣거나 푹 밀어 넣다.' 등의 의미이다.

12. 밑줄 친 부분 중 보조 용언이 결합되지 않은 것은?

① 창문 너머로 날이 밝아 온다.

② 동생이 내 과자를 먹어 버렸다.

③ 우체국에 들러 선배의 편지를 부쳐 주었다.

④ 그는 환갑이 지났지만 40대처럼 젊어 보인다.

정답: ④

국가직 동형 모의고사: 보충 모의고사 2014년 응용 문제 11번 등

<해설>

이때 '보이다'는 '대상을 평가하다.'의 의미인 '보다'의 피동사로 쓰인 것이다.

<오답풀이>

① '오다'는 ((주로 동사 뒤에서 '-어 오다' 구성으로 쓰여)) 앞말이 뜻하는 행동이나 상태가 말하는 이 또는 말하는 이가 정하는 기준점으로 가까워지면서 계속 진행됨을 나타내는 보조 동사이다.

② '버리다'는 ((동사 뒤에서 '-어 버리다' 구성으로 쓰여)) 앞말이 나타내는 행동이 이미 끝났음을 나타내는 말. 그 행동이 이루어진 결과, 말하는 이가 아쉬운 감정을 갖게 되었거나 또는 반대로 부담을 덜게 되었음을 나타낼 때 쓰는 보조 동사이다.
③ '부쳐 주다'의 '주다'는 ((동사 뒤에서 '-어 주다' 구성으로 쓰여)) 다른 사람을 위하여 어떤 행동을 함을 나타내는 보조 동사이다.

다음 대화의 밑줄 친 용언의 종류가 다른 것은? **국가직 동형 모의고사: 보충 모의고사 2014년 응용 문제 11번**

훈: 지금 이 나라는 겉보기에는 발전하는 ㉠듯하지만 실상은 그렇지 않아서 문제야.
민: 그런 태도는 옳지 ㉡못해. 긍정적으로 생각해야지.
훈: 그런가? 어쨌든 늦어서 이제 집에 가야겠다.
민: 집도 멀지 ㉢않은데 더 놀다 가지 그래. 밥은 먹고 ㉣가.

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

13. 밑줄 친 부분의 의미 관계가 나머지 셋과 다른 것은?
① 세 시간이 흐르도록 분분했던 의견들이 마침내 하나로 합치하였다.
② 아무리 논리적 사고라 하더라도 거기에는 비판이 따르게 마련이다.
③ 사회적 지위가 높은 사람이 보여주는 겸손은 가끔 오만으로 비칠 수도 있다.
④ 결미에 제시된 결론이 모두에서 진술한 내용과 관련을 맺는다면 좀 더 긴밀한 구성이 될 것이다.

정답: ②
<해설> '사고'는 '생각하고 궁리함'의 의미이고 '비판'은 '사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적함'의 의미이다. 유의 관계나 반의 관계로 보기보다는, 특별한 의미 관계를 보이지 않거나 순차적인 의미 관계 정도를 보이고 있다고 설명하는 편이 적절하다. 나머지는 모두 반의 관계이다.
<오답풀이>
① 분분하다: 소문, 의견 따위가 많아 갈피를 잡을 수 없다.
합치다: '합하다'를 강조하는 말. 여럿이 한데 모이다. 또는 여럿을 한데 모으다.
③ 겸손: 남을 존중하고 자기를 내세우지 않는 태도가 있음.
오만: 태도나 행동이 건방지거나 거만함. 또는 그 태도나 행동.
④ 결미: 글이나 문서 따위의 끝 부분.
모두: 말이나 글의 첫머리.

14. 밑줄 친 사자성어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?
① 그는 결단력이 없어 좌고우면(左顧右眄)하다가 적절한 대응 시기를 놓쳐 버렸다.
② 다수의 기업이 새로운 투자보다 변화에 대한 암중모색(暗中摸索)을 시도하고 있다.
③ 그 친구는 침소봉대(針小棒大)하는 경향이 있어서 하는 말을 곧이곧대로 믿기 어렵다.
④ 그 사람이 경제적으로 매우 어려운 상황에서 성공한 것은 연목구어(緣木求魚)나 마찬가지이다.

정답: ④
***나침판 실전 모의고사 1 9회 9번/13회 19번/15회 2번 유사**
<해설> '연목구어'는 '나무에 올라가서 물고기를 구한다는 뜻으로, 도저히 불가능한 일을 굳이 하려 함을 비유적으로 이르는 말'이다. 경제적으로 매우 어려운 상황에서 성공한 것을 도저히 불가능한 일을 굳이 하려 한 것이라고 보기는 어렵다.

<오답풀이>
① 좌고우면(左顧右眄): 이쪽저쪽을 돌아본다는 뜻으로, 앞뒤를 재고 망설임을 이르는 말.
② 암중모색(暗中摸索): '물건 따위를 어둠 속에서 더듬어 찾음, 어림으로 무엇을 알아내거나 찾아내려 함, 음밀한 가운데 일의 실마리나 해결책을 찾아내려 함'의 의미이다. ②는 무엇을 알아내거나 찾아내려 함'의 의미로 쓰였다.
③ 침소봉대(針小棒大): 작은 일을 크게 불리어 떠벌림.

15. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

> 삼동(三冬)에 ㉠베옷 입고 암혈(巖穴)에 ㉡눈비 맞아
> 구름 낀 볕뉘도 쬔 적이 없건마는
> ㉢서산에 해 지다 하니 ㉣눈물겨워 하노라.

① ㉠: 화자의 처지나 생활을 추측할 수 있다.
② ㉡: 화자와 중심 대상 사이를 연결하는 매개체이다.
③ ㉢: 화자가 머물고 있는 공간과 구별되는 공간이다.
④ ㉣: 상황에 대한 화자의 감정이 직접 표출되고 있다.

정답: ②

<해설> 조식의 시조로 임금(중종)의 승하를 애도하는 마음을 노래하고 있다. '암혈(巖穴)'은 바위 구멍이나 바위틈으로, 세상을 등진 고결한 선비들이 숨어 사는 곳을 의미한다. 따라서 이곳에 치는 ㉡ '눈비'는 은거하여 힘들게 살아가고 있는 선비의 모습을 나타낸다고 볼 수 있다.

<오답풀이>
① ㉠ 베옷: 여름철에 입는 베로 만든 옷인 한편, 포의지사(布衣之士: 베옷을 입은 선비라는 뜻으로, 벼슬을 하지 아니한 가난한 선비를 이르는 말) 즉 벼슬이 없는 사람을 가리키는 뜻도 있다. 화자가 벼슬하지 않고 산림에 은거하는 상태임을 알려준다.
③ ㉢: '서산에 해가졌다'는 것은, 은거하고 있는 화자와 멀리 떨어져 있는 임금이 승하했음을 비유적으로 표현한 것이다.
④ ㉣: 화자는 임금의 죽음에 대한 비애를 표현하고 있다.

16. ( ) 안에 들어갈 말로 적절한 것은?

> '개살구', '잠', '새파랗다' 등은 어휘 형태소인 '살구', '자-', '파랗-'에 '개-', '-ㅁ', '새-'와 같은 접사가 덧붙어서 파생된 단어들이다. 이처럼 직접 구성 요소 중 접사가 확인되는 단어들을 '파생어'라고 한다. 반면, ( ) 등은 각각 실질적 의미를 지닌 두 요소가 결합하여 한 단어가 된 경우인데, 이를 '파생어'와 구분하여 '합성어'라고 한다.

① 고추장, 놀이터, 손짓, 장군감
② 면도칼, 서릿발, 쉰둥이, 장난기
③ 깍두기, 선생님, 작은형, 핫바지
④ 김치찌개, 돌다리, 시나브로, 암탉

정답: ①

***반쪽 모의고사 9회 5번 유사**

<해설> ( ) 안에 들어갈 합성어로만 이루어진 선택지를 찾는 문제이다.
- '고추장'은 명사 '고추'와 '간장, 고추장, 된장 따위를 통틀어 이르는 말'인 명사 '장'이 결합한 합성어이다.
- '놀이터'는 명사 '놀이'와 ((일부 명사 뒤에 붙어))'자리'나 '장소'의 뜻을 나타내는 명사인 '터'가 붙어 형성된 합성어이다.
- '손짓'의 '짓'을 <<표준국어대사전>>에서는 '몸을 놀려 움직이는 동작'을 의미하는 명사로 보아 이를 합성어로 설명하고 있다. (다만, 일부에서는 '-짓'을 접사로 보아 파생어로 보는 견해도 있음을 참고로 한다).
- '장군감'은 명사 '장군'에 ((일부 명사 뒤에 붙어))'자격을 갖춘 사람'의 뜻을 나타내는 명사 '감'이 결합한 합성어이다.

<오답풀이>

② • '면도칼'은 합성어이다. '서릿발'은 사이시옷이 쓰인 것으로 보아 합성어로 볼 수 있다(다만, '발'을 '기세' 또는 '힘'의 뜻을 더하는 접미사 '-발'이 붙은 것으로 볼 경우는 파생어로 설명할 수도 있다).
- '쉰둥이'는 '나이가 쉰이 넘은 부모에게서 태어난 아이.'의 의미로 이때 '-둥이'는 ((일부 명사 뒤에 붙어)) '그러한 성질이 있거나 그와 긴밀한 관련이 있는 사람'의 뜻을 더하는 접미사이다. '장난기'의 '-기(氣)'는 '기운', '느낌', '성분'의 뜻을 더하는 접미사이다.

③ • '깍두기'는 <한글 맞춤법> 제23항, '-하다'가 '-거리다'가 붙을 수 없는 어근에 '-이'나 또는 다른 모음으로 시작되는 접미사가 붙어서 명사가 된 것의 예로 파생어이다.
- '선생님'의 '-님'은 '직위나 신분을 나타내는 일부 명사 뒤에 붙어))'높임'의 뜻을 더하는 접미사로 파생어이다.
- '작은형'은 제7차 교육과정에 의하여 합성어로 분류된다(한편, <<표준국어대사전>>에서는 '작은-'을 접사로 보아 이 단어를 파생어로 설명했으나 최근 접사 '작은-'이 삭제되었다).
- '핫바지'의 '핫-'은 ((일부 명사 앞에 붙어)) '솜을 둔'의 뜻을 더하는 접두사이다.

④ • '김치찌개' '돌다리'는 합성어이고 '시나브로'는 단일어이다.
- '암탉'에서 '암-'은 ((성의 구별이 있는 동식물을 나타내는 대부분의 명사 또는 '놈, 것' 앞에 붙어))'새끼를 배거나 열매를 맺는'의 뜻을 더하는 접두사로 파생어이다.

다음 중 아래의 밑줄 친 부분에 해당하는 예가 옳지 않은 것이 있는 것은? **<최종 공TV 특강 >**

> ㉠ 단일어는 하나의 실질 형태소 혹은 어근으로 이루어진 단어를 말한다. 단일어는 어근 하나로 형성된 경우가 있는가 하면, 단순히 어간+어미의 활용으로 형성된 경우도 이에 해당한다.
>
> ㉡ 파생어는 실질 형태소에 접사가 결합하여 하나의 단어가 된 말이다. 파생어는 어근의 앞에 접두사가 붙어 형성되기도 하고 어근의 뒤에 접미사가 붙어 형성되기도 한다.
>
> 합성어는 파생 접사 없이 어근과 어근이 직접 결합하여 만들어진 단어이다. 합성어는 통사적 합성어와 비통사적 합성어로 분류되는데 ㉢ 통사적 합성어는 두 어근 또는 단어의 연결 방식이 우리말의 통사적 구성 방식과 일치하는 것이고, ㉣ 비통사적 합성어는 우리말의 통사적 구성 방식에 어긋나는 방식으로 형성된 합성어이다.

① ㉠: 땅, 사랑, 높다, 먹었다
② ㉡: 덮개, 먹이다, 드넓다, 참사랑
③ ㉢: 디딤돌, 내려다보다, 붉디붉은, 여남은
④ ㉣: 짓누르다, 굳세다, 접칼, 산들바람

<보기>의 '싸움꾼'과 단어의 구조가 동일한 것은? **나침판 실전 모의고사 1 13회 2번 보충문제**

> <보기>
> '싸움꾼'의 형태소를 분석해 보면 '어근 + 접미사 + 접미사'의 구조로 되어 있음을 알 수 있다. 그런데 이 세 가지 구성 요소는 동일한 층위에서 결합된 것이 아니라 계층적으로 결합된 것이다. 즉 어근 '싸우-'에 접미사 '-ㅁ'이 붙어 먼저 '싸움'이 만들어지고, 여기에 다시 접미사 '-꾼'이 붙어 '싸움꾼'이 된 것이다. 따라서 '싸움꾼'은 '(어근 + 접미사) + 접미사'의 구조로 된 파생어이다.

① 차림새 ② 맞춤법 ③ **놀이터** ④ 군것질

17. 다음 글을 읽은 독자의 반응으로 적절한 것은?

> 인문학은 세상에 대한 종합적이고 비판적인 해석과 시각을 제공한다. 인문학이 해석하는 세상은 지금 우리가 살고 있는 세상이다. 현대 사회는 사회의 복잡성이 비교할 수 없을 정도로 증가함에 따라 위험과 불확실성이 커졌으며, 다양한 정보 통신 기술이 정보와 지식의 생산, 유통, 소비를 혁신적으로 바꾸면서 사람들 사이의 새로운 상호 의존 관계를 만들어 낸다는 점에서 과거와는 다른 차별성을 지니고 있다. 이것은 현대 사회가 불확실하고 복잡하며 매일 매일 바쁘게 돌아가는 세상이 되었다는 것, 나아가 지구 구석구석에 존재하는 타인과의 상호 관계가 내 삶에 예기치 못한 영향을 미치는 세상이 되었다는 것을 의미한다. 이러한 세상을 살아가는 데에 인문학은 실질적인 지침을 제공해야 한다.

① 현대 사회에서 인문학이 담당해야 할 역할에 대해 말하고 있어.
② 현대 사회의 문제점을 부각시키면서 바람직한 해결 방안을 제시하고 있어.
③ 과거와 현대 사회의 모습을 구체적으로 대조하면서 현대 사회의 특징을 드러내고 있어.
④ 사회의 복잡성으로 인해 타인과의 소통에 장애가 생긴다는 점을 현대 사회의 주요한 특징으로 말하고 있어.

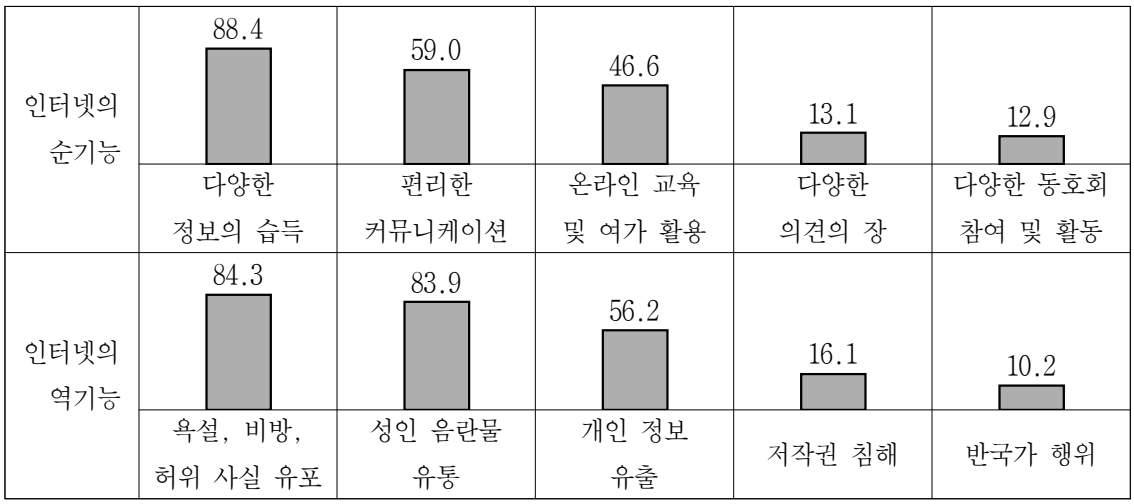
정답: ①

<해설> 글쓴이는 인문학의 성격을 서두에 제시하고 현대 사회의 특징을 구체적으로 설명한 뒤 마지막 문장에서 “이러한 세상을 살아가는 데에 인문학은 실질적인 지침을 제공해야 한다.”고 현대 사회에서 인문학이 해야 할 역할을 강조하고 있다.

<오답풀이>

② 현상을 분석하고 있을 뿐 해결 방안을 제시하고 있지는 않다.
③ 과거 사회의 모습은 구체적으로 제시되어 있지 않다.
④ 사회의 복잡성이 증가해 위험과 불확실성이 커졌다고 설명하고 있을 뿐, 이로 인해 타인과의 소통에 장애가 생긴다는 내용은 찾아볼 수 없다.

18. 다음 자료를 활용하여 글을 쓰려고 할 때, 적절하지 않은 것은? (단위: %, 중복 응답)



① 인터넷을 이용하면 필요한 정보를 다양하게 얻을 수 있음을 서술한다.
② 자신의 권리가 침해되지 않도록 보안 강화 방안을 적극적으로 제안한다.
③ 타인의 권리를 침해하지 않도록 인터넷 윤리 교육의 필요성을 강조한다.
④ 인터넷이 잘못된 여론을 형성할 수 있으므로 인터넷 사용을 금지할 것을 주장한다.

정답: ④

<해설> 이 자료는 허위 사실 유포 등 잘못된 여론 형성과 관련된 역기능뿐만 아니라 인터넷의 순기능도 함께 제시하고 있으므로, 인터넷 사용을 금지하는 주장의 근거로 활용하기는 어렵다.
<오답풀이>
① 다양한 정보의 습득 등과 관련된다.
② 개인 정보 유출과 관련된다.
③ 욕설, 비방, 허위 사실 유포와 저작권 침해와 관련된다.

<보기>의 자료를 활용하여 한 편의 글을 쓰려고 한다. 자료의 활용 방안으로 가장 적절한 의견을 제시한 사람은?

국가직 보충 모의고사 2회 16번

<보기> * U-235은 원자력에너지의 원료를 말함.

(가) 발전 연료 소요량 비교 (100만kw용량, 1년분)

구분	소요량	수송 과정
U-235	25t	1 회 공수
석탄	220 만t	10 만t 선박 22 척
벙커 C 유	150 만t	20 만t 선박 7.5 척

(나) 주요 국가의 원자력 발전 비율

전 세계	한국	미국	프랑스	일본	독일	영국
17 %	50 %	22 %	78 %	28 %	34 %	20 %

① 훈 : 화석 연료의 양에 한계가 있음[㈎ 활용]을 문제로 제기하고, 그 대책으로 원자력 발전 비율을 높여야 한다는 점[㈏ 활용]을 지적하는 것이 좋겠어.
② 민 :원자력 발전은 소량의 연료로 대량의 에너지를 생산할 수 있지만[㈎ 활용], 원자력 발전의 추가 건설에 신중을 기해야 한다는 점[㈏ 활용]을 결론으로 내는 것이 타당하다고 생각해.
③ 정 : 석유 파동 시 에너지원을 안전하게 공급받을 수 있음[㈎ 활용]을 결론으로 삼고, 그 근거로 선진국들은 원자력 발전 비율이 높다는 점[㈏ 활용]을 말하고 싶어.
④ 음 : 화석 연료 사용으로 인한 심각한 환경 공해[㈎ 활용]를 문제로 제기하고, 원자력 발전 방식은 많은 양의 무공해 에너지를 생산할 수 있음[㈏ 활용]을 해결책으로 삼는 것이 좋겠어.

19. <보기>를 참고하여 ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>
이용악은 1945년 해방이 되자 고향인 함경북도 경성에 가족을 두고 홀로 상경한다. '그리움'은 몹시 추웠던 그 해 겨울밤 고향에 두고 온 가족을 그리워하며 쓴 시이다.

눈이 오는가 ㉠북쪽엔
함박눈 쏟아져 내리는가.

험한 벼랑을 굽이굽이 돌아간
백무선 철길 위에
느릿느릿 밤새워 달리는
화물차의 검은 지붕에

연달린 산과 산 사이
㉡너를 남기고 온
작은 마을에도 복된 눈 내리는가.

잉크병 얼어드는 ㉢이러한 밤에
어쩌자고 ㉣잠을 깨어
그리운 곳 차마 그리운 곳.

눈이 오는가 북쪽엔
함박눈 쏟아져 내리는가.

– 이용악, '그리움' –

① ㉠은 자신이 떠나온 공간인 고향을 가리키는 것이겠군.
② ㉡은 고향에 남겨 두고 온 가족을 의미하는 표현이겠군.
③ ㉢은 극심한 추위 속에서도 가족을 떠올리는 시간이겠군.
④ ㉣은 그리운 이를 볼 수 없는 화자의 절망적 심정을 투영한 대상물이겠군.

정답: ④

*** 나침판 실전 모의고사 1 12회 12번 동일 지문**

<해설>
화자는 추위에 잠을 깨어, 화자가 처해 있는 곳과 같이 혹독한 추위가 몰아치는 곳에 있을 가족을 염려하고 있다. ㉣ '잠' 자체가 화자의 감정이 투영된 대상은 아니다.
<오답풀이>
③ 화자는 잉크병이 얼어들 정도로 추운 ㉢ '이러한 밤'을 맞아, 그보다 북쪽에 있는 가족들이 느낄 극심한 추위를 걱정하고 있다.

(가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? **나침판 실전 모의고사 1 12회 12번**

(가)생략– 한용운, <알 수 없어요>
(나) 눈이 오는가 북쪽엔
함박눈 쏟아져 내리는가

험한 벼랑을 굽이굽이 돌아간
백무선(白茂線) 철길 위에
느릿느릿 밤새어 달리는 / 화물차의 검은 지붕에

연달린 산과 산 사이 / 너를 남기고 온
작은 마을에도 복된 눈 내리는가

잉크병 얼어드는 이러한 밤에
어쩌자고 잠을 깨어
그리운 곳 차마 그리운 곳

눈이 오는가 북쪽엔
함박눈 쏟아져 내리는가

– 이용악, <그리움>

① (가)와 (나)는 의문형 종결 어미의 반복을 통해 운율감을 살리고 정서와 주제를 심화하고 있다.
② (가)는 시간의 흐름에 따른 시상 전개가, (나)는 수미 상관의 구성이 나타난다.

③ (가)는 (나)와 달리 자연물을 통해 초월적 대상에 대한 지향을 역설적으로 나타내고 있다.
④ (나)는 (가)와 달리 의태어와 색채의 대비를 통해 대상을 구체화하고 있다.

20. 다음 글에 나타난 '그림 : 액자'의 관계와 가장 비슷한 것은?

2000년이 된 기념으로 ○○화랑에서 화가 200인의 작품 전시회를 개최하였다. 큐레이터가 보내 준 카탈로그를 보고 전화로 김○○ 화백의 그림을 바로 예약했다. 큐레이터는 "작품이 작은데 병 속에 세 명이 들어가 있어 답답한 느낌이 들지 않느냐?"라고 했지만, 나는 내가 설정한 '가족'이라는 주제에 어울린다고 생각하여 구입하기로 하였다.
전시회가 끝난 뒤 작품을 받아 보니 액자가 그림보다 훨씬 컸다. 이렇게 액자가 크니, 큐레이터의 걱정과는 달리 그림이 답답해 보이지는 않았다. 이것이 바로 '액자의 힘'이다. 내가 아는 어떤 애호가는 좋은 액자를 꾸준히 모은다. 갖고 있는 그림의 액자를 바꾸기 위해.

① 유명 인사들의 사회적 성공은 어디에서 비롯되었을까. 그들은 그 요인으로 하나같이 좋은 습관을 든다.-'성공 : 습관'
② 나는 가끔 책을 장난감 블록처럼 다양하게 쌓아 본다. 책의 무거움, 진부함, 지루함을 해소하고, 즐겁고 유쾌하게 책을 재발견하고자 하는 것이다. - '책 : 장난감 블록'
③ 로댕은 돌을 바라봅니다. 그 안에서 손을 발견합니다. 그리고 자신의 손을 움직여 돌 속의 손을 끄집어내려고 합니다. 그러다 실패하지요. 실패했다고 포기하지 않고 로댕은 다시 새 돌을 꺼내 바라봅니다. -'돌 : 손'
④ 인간은 단 몇 초 만에 상대방에 대한 호감도를 결정한다고 한다. 몇 초 만에 자신의 내면을 드러내기가 쉽지 않다는 것을 고려하면, 내면을 돋보이게 할 수 있는 옷차림은 분명 무시할 수 없는 요인이다. -'내면 : 옷차림'

정답: ④

<해설>

큰 액자로 인해 그림이 답답하게 보이지 않게 되었으므로 제시문에서 '액자'는 '그림'을 돋보이게 해주는 존재로 볼 수 있다. ④의 '옷차림' 또한 '내면'을 돋보이게 해주는 것이므로 '그림 : 액자'와 '내면 : 옷차림'은 유사한 관계에 있다.