

•2015. 08. 29. 기상직 7급
<1. 현대문법>
1. <자료>의 (가)와 (나)가 옳게 짝지어진 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

<자료>
(가) 음운의 변동 양상
㉠ 어떤 음운이 음절의 끝 위치에서 다른 음운으로 바뀌는 현상
㉡ 한 음운이 인접하는 다른 음운의 성질을 닮아가는 현상
㉢ 두 음운이 하나의 음운으로 결합하거나 어느 하나가 없어지는 현상

(나) 예시
㉠ 촛불, 나뭇잎 ㉡ 달는, 찰나 ㉢ 좋고, 많다 ㉣ 바깥, 부엌

- ㉠ ㉡ ㉢
㉣ ㉤ ㉥
㉦ ㉧ ㉨
㉩ ㉪ ㉫
㉬ ㉭ ㉮
㉯ ㉰ ㉱
㉲ ㉳ ㉴

지름길]
㉠ 음절 끝소리 법칙: ㉣ 바깥[바깼], 부엌[부엌]
㉡ 동화: ㉡ 달는[단는], 찰나[찰라]
㉢ 축약, 탈락: ㉢ 좋고[조코], 많다[만타]
답 ㉣

2. 다음 중 <보기>의 밑줄 친 단어와 품사가 같은 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급
<보기>
다른 친구는 없니?

- ㉠ 장터에는 온갖 물건들이 있었다.
㉡ 도대체 생김새가 어떤 사람이니?
㉢ 사정이 그런 걸 어떻게 하겠어요.
㉣ 새로운 세금 제도는 국민의 환영을 받았다.

지름길]
<보기>의 ‘다른’은 관형사이다.
㉠은 관형사
㉡㉢㉣는 형용사의 관형사형으로 품사는 형용사이다.

‘다른’의 품사 구별)
㉠ 관형사 ‘다른’은 형용사의 관형사형인 ‘다른’과 그 형태만 같을 뿐 별개의 단어이다. 예를 들어, ‘높은 산이 많다.’에서 ‘높은’은 ‘높다’라는 형용사로 관형사처럼 쓰이는 관형어일 뿐 품사는 여전히 ‘형용사’이다.

- ‘다르다’(형용사)의 관형사형 ⇨ 異
- 다른(관형사) ⇨ 他

㉡ 형용사의 관형사형인 경우는 문장 내에서 서술어의 기능을 한다.
• 성격이 다른 친구가 많다. (형용사)
• 다른 사람들도 모두 알고 있다. (관형사)

답 ㉠

3. 다음 중 비통사적 합성어로 묶인 것이 아닌 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

- ㉠ 늦잠, 덮밥, 접칼, 여닫다
㉡ 등산, 독서, 설익다, 뛰놀다
㉢ 우짚다, 검푸르다, 어린이, 안팎
㉣ 혈떡고개, 꽃감, 척척박사, 출랑새

지름길]
㉢ 우짚다[울(고)짚다: 비통사적 합성어], 검푸르다[검(고)푸르다: 비통사적 합성어], 어린이[어리+ㄴ(관형사형 어미)+이(의존명사): 통사적 합성어], 안팎[안+팍: 통사적 합성어]
답 ㉢

<2. 옛말과 옛글>
4. 중세국어의 상대높임법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급
㉠ ‘하라체’는 아주낮춤이며 평서형 종결어미는 ‘-다’로 나타난다.
㉡ ‘하야씨체’는 예사높임이며 명령형 종결어미는 ‘-어씨’로 나타난다.
㉢ ‘너희들히 如來人 秘密神通力을 仔細히 드드리’에서 반말의 종결어미가 사용되었다.
㉣ ‘부텃기 받즈박 므슴 호려 하시느니’는 ‘하쇼셔체’의 의문형 종결어미가 사용되었다.

지름길]
㉣ 하쇼셔체: 중세 국어에 나타나는 상대 높임법의 하나. 상대방을 매우 높이는 종결형으로, 평서형은 선어말 어미 ‘-이-’에, 의문형은 선어말 어미 ‘-잇-’에 기대어 표시하였다. ‘하느이다(평서형)’, ‘하느니잇가(의문형)’, 하쇼셔(명령형), 하사이다(청유형)으로 나타난다.

‘부텃기 받즈박 므슴 호려 하시느니(잇고)’는 ‘하쇼셔체’의 의문형 종결어미가 생략되었다.
답 ㉣

5. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급
너는 高麗人사름이여니 쏘 엇디 漢語 니름을 잘 하느뇨.
내 漢人사름의손디 글 비호니 이런 전초로 저기 漢人말을 아노라.
네 뉘손디 글 비혼다.
내 漢 曷當의셔 글 비호라.
네 므슴 글을 비혼다.
論語 孟子 小學을 닐그와.
네 每日 므슴 공부하느다.
每日 이른 새배 니러 學堂의 가 스승님씩 글 비호고 學堂의셔 노하든 집의 와 밥 먹기 뭇고 쏘 曷當의 가 셔품쓰기 하고 셔품쓰기 뭇고 년구 하기 하고 년구하기 뭇고 글웁기 하고 글웁기 뭇고 스승 얹픽셔 글을 강하노라.
므슴 글을 강하느뇨.
小學 論語 孟子를 강하노라. - ‘노걸대 언해’에서

- ㉠ 17세기 후반 국어의 모습과 구어체(口語體)를 보여주는 자료이다.
㉡ 역관들의 중국어 회화 교재인 <노걸대>를 언해한 책이다.
㉢ 의문문과 명령문이 반복적으로 사용되었다.
㉣ 모음조화가 파괴되었고 ‘ㄷ, ㅌ’ 등이 소멸되었다.

지름길]
㉢ 의문문과 평서문이 반복적으로 사용되었다.

네 뉘손디 글 비훈다.(비훈다:배웠느냐? ‘-ㄴ다’는 주어가 2인칭인 문장에서 사용되는 의문형 어미)
내 漢 흑당의서 글 비호라.(나는 중국 학당에서 글을 배웠다.)
답 ③

6. 아래의 시조를 먼저 창작된 순서대로 나열한 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급
(가) 두터비 꾀리를 물고 두힘 우희 치드라 안자
 것넌 산(山) 브라보니 백송골(白松鵲)이 떠잇거늘 가슴이 금죽혀
 폴덱 뛰여 내뉘다가 두힘 아래 잣바지거고
 모쳐라 놀넌 널식만정 에혈질 변혀래라.

(나) 간밤에 우던 여흘 슬피 울어 지내여다
 이제야 생각하니 님이 우러 보내도다
 저 물이 거스리 흐르고져 나도 울어 네니라

(다) 오백년 도읍지를 匹馬(필마)로 도라드니
 山川(산천)은 依舊(의구)하되 人傑(인걸)은 간 디 업다
 어즈버 太平烟月(태평연월)이 꿈이런가 하노라

- ① (가)-(다)-(나)
- ② (나)-(다)-(가)
- ③ (나)-(가)-(다)
- ④ (다)-(나)-(가)

지름길]
④
(다) 지은이: 길재(吉再): 1353~1419
갈래: 평시조
성격: 회고적, 감상적
표현: 대조법, 영탄법
주제: 고려 왕조 회고
출전: 병와가곡집
(나) 지은이: 원호
연대: 조선 세조 때
갈래: 평시조, 단시조, 정형시
성격: 연군가(戀君歌), 절의가(絶義歌)
표현: 의인법, 영탄법
제재: 단종의 유배
주제: 임금에 대한 충절(忠節)
(가) 작가 미상의 조선후기 사설시조
제재: 양반들의 위선

성격: 풍자적, 우의적, 해학적
주제: 두터비의 자화자찬(自畫自讚)의 냉소(냉, 양반의 허장성세(虛張聲勢) 비판)
표현상의 특징: 화자가 바뀌고 있다. 풍자와 우의의 수법을 사용하고 있다.

답 ④

7. 다음 작품에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급
元淳文 仁老詩 公老四六

李正言 陳翰林 雙韻走筆
沖基對策 光鈞經義 良經詩賦
위 試場入景 그 엇더?니잇고.
(葉) 琴學士의 玉 文生 琴學士의 玉 文生
위 날조차 몇부니잇고. - ‘한림별곡’ 중에서

- ① 사람의 이름과 그들의 장기(長技)를 열거하고 있다.
- ② <악장가사>에서 고려시대 고종 때 한림학사가 지었다고 전한다.
- ③ 고려 신진사대부들의 득의에 찬 기상이 나타나 있다.
- ④ 화자는 시문보다 도학을 즐기며 강호가도(江湖歌道) 구현을 지향한다.

지름길]
④ 한림이란 조정에서 벼슬하면서 문학을 하던 선비를 지칭한 것이다.
이 노래는 한림들의 전형적인 놀이 모습을 자만에 찬 내용으로 그렸다는 점에서 비판을 받고 있다.

[현대어 풀이]
유원순의 문장, 이인로의 시, 이공로의 사록변려문
이규보와 진화의 쌍운주필
유충기의 대책문, 민광균의 경서풀이, 김양경의 시와 부
아, 과시장(科試場)의 모습 그 어떠합니까
(엽) 금의(琴儀)의 죽순처럼 많은 제자, 금의의 죽순처럼 많은 제자
아, 나까지 모두 몇 분입니까

<핵심정리>
연대: 고려 고종(1214~1259) 때
작자: 한림학사(한림 유생들)
갈래: 경기체가
성격: 과시적, 풍류적, 향락적, 귀족문학
내용: 전 8장은 각각 1-시부, 2-서적, 3-명필, 4-명주(名酒), 5-화훼, 6-음악, 7-누각, 8-추천등의 팔경(八景)을 노래함
표현: 열거법, 영탄법, 설의법, 반복법
구성: 전 8장의 분절체(각 장에서 1~4행은 전대절, 5~8행은 후소절이라 함, 율격은 334조의 3음보이다)
주제: 향락적 풍류생활
출전: <악장가사> <악학궤범>
의의: 경기체가의 효시, 가사문학에 영향을 줌.

답 ④

<3. 국어생활>
8. 다음 중 어휘의 의미가 옳지 않은 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급
① 시부저기 시작한 일이지만 결과는 참으로 좋았다.
* 시부저기: 힘겨운 일을 이루려고 애쓰는 모양
② 새로 담근 고추장에 가시가 생겼네.
* 가시: 음식물에 생긴 구더기
③ 발김쟁이와 모도리가 많으면 삭막한 세상이다.
* 모도리: 빈틈없이 아주 여무진 사람
④ 원통이가 격실격실하고 푼더분한 데 비해서 친구라는 수득이는 오종종하니 약은 축같이 보였다.
* 격실격실하다: 서글서글한 태도로 언행을 활발히 하다.

지름길]

① 시부저기: (부사) 별로 힘들이지 않고 거의 저절로.

답 ①

9. ㉠~㉣ 중 어휘가 바르게 사용된 것을 모두 고른 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급

· 골드바는 보통 막대 모양의 ㉠금괴를 말한다.

· 그렇게 걷다가는 넘어지기 ㉡십삼이다.

· 그의 아들은 우리 회사의 뛰어난 ㉢재원이다.

· 이 회사는 비록 직원 수는 ㉣작지만 시설은 대기업 못지 않다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣ ④ ㉢, ㉣

지름길]

· 그의 아들은 우리 회사의 뛰어난 ㉢재자(才子)이다.

재원(才媛): 뛰어난 능력이나 재주(才)가 있는 젊은 여자(媛)

재자(才子): 재주가 뛰어난 젊은 남자.

· 이 회사는 비록 직원 수는 ㉢적지만 시설은 대기업 못지 않다.

'작다'는 크기의 개념이고 '적다'는 양의 개념이다.

답 ①

10. 다음 중 띄어쓰기가 옳은 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

① 바람이▽얼마나▽세계▽부는▽지▽가로수▽가지들이▽껌이고▽부러졌다.

② 그가▽십▽년▽만에▽고향으로▽돌아온▽데는▽그녀의▽힘이▽켰다.

③ 집채만한▽파도가▽밀려와▽짐을▽실은▽뗏목을▽ 덮쳤다.

④ 미처▽못다한▽이야기는▽다음에▽상세히▽나누기로▽했다.

지름길]

① 바람이▽얼마나▽세계▽부는지▽가로수▽가지들이▽껌이고▽부러졌다.

③ 집채만▽한▽파도가▽밀려와▽짐을▽실은▽뗏목을▽ 덮쳤다.

④ 미처▽못다한▽이야기는▽다음에▽상세히▽나누기로▽했다.

답 ②

11. 다음 중 외래어 표기법에 맞는 단어기리 짝지어진 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

① 도넛, 랑데부, 아웃렛, 호치키스

② 카디건, 맨하탄, 뷔페, 애플타이저

③ 르누아르, 셔츠, 어댑터, 징기즈칸

④ 셔벗, 요거트, 부르주아, 재킷

지름길]

② 카디건, Manhattan(맨해튼), 뷔페, 애플타이저

③ 르누아르, 셔츠, 어댑터, Jinggiseukan(징기스칸)

④ 셔벗, yogurt(요구르트), 부르주아, 재킷

답 ①

<4. 한문>

12. 밑줄 친 한자 및 한자어의 사용이 옳은 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급

① 대법원의 판결로 은행대출과 상사유치권 문제가 난마(亂麻)처럼 명쾌하게 풀렸다.

② 선로로 떨어진 취객을 구한 청년의 이야기가 사진과 함께 조간신문에 등재(登載)되었다.

③ 고작 칠십 생애에 희로애락을 싣고 각축하다가 한 움큼 부토(抔土)로 돌아가는 것이 인생이다.

④ 올림픽 유치에 유리한 고지를 선점하기 위해 새 경기장 건설을 위한 재원 마련 방안이 강구(講究)되고 있다.

지름길]

① 난마(亂麻): 어지럽게 얽힌 삼실의 가닥이라는 뜻으로, 갈피를 잡기 어렵게 뒤얽힌 일이나 사태를 비유적으로 이르는 말.

② 선로로 떨어진 취객을 구한 청년의 이야기가 사진과 함께 조간신문에 등재(登載)되었다.

등재(登載): 일정한 사항을 장부나 대장에 올림. ‘기록하여 올림’으로 순화. 서적이나 잡지 따위에 실음. 등 오를 등 載 실을 재, 떠받들 대

③ 고작 칠십 생애에 희로애락을 싣고 각축하다가 한 움큼 부토(腐土)로 돌아가는 것이 인생이다.

부토(腐土): 부식토(부식질을 포함한 짙은 갈색의 비옥한 흙).

부토(抔土): 한 줌의 흙.

답 ④

13. 밑줄 친 부분에 들어갈 한자를 바르게 연결한 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

學者先務 莫切於義㉠__之辨, 私欲之萌 皆出於㉡__, 從念頭 ㉢__去根本, 然後可安於學矣.

- ① ㉠仁, ㉢塞
- ② ㉠譽, ㉢發
- ③ ㉠利, ㉢拔
- ④ ㉠愚, ㉢退

지름길]

學者先務 莫切於義利之辨 私欲之萌 皆出於利 從念頭 拔去根本 然後可安於學矣 (학자선무 막절어의리지변 사욕지맹 개출어리 종염두 발거근 본 연후가안어학의)

배우는 자가 먼저 힘쓸 것은, 의(義)와 이(利)을 분별하는 것보다 절실한 것이 없다. 사사로운 욕심의 짙은 모두 이(利)에서 나오니, 생각의 첫머리에서부터 근본을 뽑아내버린 후에야 배움에 편안히 할 수 있다. - 조광조(趙光祖), 『정암집(靜菴集)』

답 ③

<5. 작문>

<6. 독서와 화법>

14. 글의 내용과 일치하지 않은 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

소유권은 소유자에게 그 재산과 관련하여 두 가지 중요한 권리를 준다. 첫 번째는 그 재산을 처분할 수 있는 권리이고, 두 번째는 그 재산을 이용하여 이득을 볼 수 있는 권리이다. 이윤은 재산의 소유주가 자신의 재산을 생산적으로 이용할 작정으로 구매한 온갖 투입 요소에 대한 지불을 완료하고 난 뒤에 그에게 남는 것이다. 때문에 이윤을 청구할 권리를 '잔여 청구권'이라고 부른다. 이렇듯 소유주가 잔여 청구권을 가지고 있기 때문에 정해진 금액만 받으면 되는 투입 요소 공급자들은 그 이윤의 양에는 아무런 관심을 가지지 않는다. 여기에 문제가 있다.

국영 기업은 전체 국민에 의해 집단적으로 소유되는 것이고, 고정된

임금으로 고용된 직업적인 경영자에 의해서 운영되는 기업이다. 따라서 잔여 청구권을 가지는 것은 국영 기업의 소유자인 국민이다. 고용된 경영자들이 해당 기업의 수익성에 신경을 쓰지 않게 되는 것도 그래서이다. 물론 '주인'인 국민들은 경영자의 임금을 국영 기업의 수익성에 따라 연동되도록 하여 '대리인들', 즉 고용한 경영자들이 국영 기업의 수익성에 관심을 가지게 만들 수 있다. 그러나 이런 인센티브 제도를 만들어 내기란 대단히 어려운 일로 알려져 있다. 그 까닭은 주인과 대리인 사이에는 근본적으로 정보의 격차가 있다는 데에 있다. 예컨대 고용된 경영자가 자신은 최선을 다했으며, 성과가 좋지 않은 것은 자신이 통제할 수 없는 요소들 때문이라고 한다면, 이것이 거짓말이라는 것을 어떻게 입증할 것인가?

- ① 소유자는 재산을 처분할 권리와 그 재산으로 이득을 볼 권리를 가진다.
- ② '잔여 청구권'은 재산으로 이윤을 낼 수 있도록 노력한 소유주와 대리인에게 있다.
- ③ 국영 기업의 소유자인 국민은 자신의 '잔여 청구권'을 행사할 수 있는 정보가 충분하지 않다.
- ④ 국가 기업에 고용된 경영자는 성과가 좋지 않을 경우, 원인을 불가항력적인 요소에 돌릴 수도 있다.

지름길
장하준, '나쁜 사마리아인들'

② “이렇듯 소유주가 잔여 청구권을 가지고 있기 때문에 정해진 금액만 받으면 되는 투입 요소 공급자들은 그 이윤의 양에는 아무런 관심을 가지지 않는다.” - 잔여청구권은 소유주에게 있다.

답 ②

15. 다음 글에서 다루어진 내용과 가장 거리가 먼 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

영어 강의가 대대적으로 시행되기 시작할 때, 그 내용이 부실할 것을 걱정하는 목소리가 많았지만 정작 중요한 문제는 다른 데 있다. 먼저 염려해야 할 것은 학문 활동과 우리말의 관계이다. 누구나 알다시피 인간의 지식과 생각은 그것이 어떤 것이건 결국은 말로 정리되고, 말을 통해 가장 효과적으로 전달된다. 게다가 말은 정리와 전달의 수단일 뿐만 아니라, 생각과 지식을 발견하고 만들어내는 발판이기도 하기에, 결국은 지식과 생각 그 자체라고까지 말할 수도 있다. 생각이 발전하고 지식이 쌓이면 말도 발전한다. 내 경우를 예로 든다면, 내 전공 분야에서 선배 교수들이 반세기 전에 쓴 책을 지금 읽으려 하면, 프랑스어나 영어로 된 책을 읽기보다 더 힘들 때가 종종 있다. 그것은 선배들의 능력이 부족해서라기보다는 당시의 우리말이 그들의 지식과 생각을 담거나 격려할 준비가 되어 있지 않은 데 더 큰 원인이 있다. 그 후 우리 사회는 지식에 대한 열정이 드높아 학문이 짧은 시간에 적잖은 발전을 이루었으며 우리말도 성장하는 쪽으로 크게 변화했다. 사회의 발전이 그에 힘입은 것은 말할 것도 없다. 이제 중요한 논문과 강의가 오직 외국어에 의지하게 된다면, 이 발전은 중단될 것이다. 아니 중단되기만 하는 것이 아니라 마침내는 조선시대처럼 언문의 위치로 떨어질 것이다.

한 집단이 오래 사용해온 언어, 이를테면 모국어는 그 언어사용자들의 생활과 문화 전반에 걸쳐 측량할 수 없이 많은 경험을 축적하고 있다. 외국어에 의존하는 강의는 이 깊은 경험을 이용할 수 없다는 데도 문제가 있다. 학술활동은 연구행위와 교수행위로 나뉘지만 강의도 연구행위의 중요한 부분이다. 강의하는 사람은 수업을 준비하면서 그 실마리

만 붙잡았던 생각을 강의 중에 학생들과 공동 주체가 되어 생각하는 가운데 그 생각을 정리하고 발전시켜 새로운 의견을 만들어낼 때가 많다. 이것은 누구나 지니고 있는 모국어적 직관의 덕택이다. 외국어 강의가 이 직관을 처음부터 포기하고 있다는 것은 그 강의가 주로 프레젠테이션의 형식으로 이루어진다는 것이 그 증거이기도 할 것이다.(물론 외국어 강의를 철저한 교안 준비의 한 방법으로 이용하는 교수가 없지 않다는 점도 밝혀 둔다.) 외국어 강의는 선생과 학생이 함께 자기 생각을 발전시키는 현상이 되기 어렵다. 어떤 부당한 일을 놓고 '그것은 평등의 원칙에 위배된다'고도, '누구는 인삼 뿌리 먹고 누구는 배추 뿌리 먹나'라고도 말할 수 있지만, 그 두 말의 구체적 효과가 다르고, 그 앞에서 우리 몸의 반응이 다르다. '인삼 뿌리'와 '배추 뿌리'가 학술활동의 도구로 사용되기는 어렵겠지만, 어떤 첨단의 사고도, 어떤 섬세한 말도 이 뿌리들에 이르지 못할 때, 학문은, 적어도 인문학은, 죽은 학문이 된다. 이 사태를 사회적 비극이라고 하지 않을 수 없다.

- ① 외국어 강의의 질을 높이기 위한 전략
- ② 사회적 측면에서 바라본 영어 강의
- ③ 학문 활동과 우리말의 관계
- ④ 뿌리에 이르지 못하는 학문의 위기

지름길
황현산, '영어강의도 사회문제다'

- ② 사회적 측면에서 바라본 영어 강의 - '이제 중요한 논문과 강의가 오직 외국어에 의지하게 된다면, 이 발전은 중단될 것이다. 아니 중단되기만 하는 것이 아니라 마침내는 조선시대처럼 언문의 위치로 떨어질 것이다.'
- ③ 학문 활동과 우리말의 관계 - '먼저 염려해야 할 것은 학문 활동과 우리말의 관계이다.'
- ④ 뿌리에 이르지 못하는 학문의 위기 - '어떤 첨단의 사고도, 어떤 섬세한 말도 이 뿌리들에 이르지 못할 때, 학문은, 적어도 인문학은, 죽은 학문이 된다.'

답 ①

16. 글의 논리적 흐름을 고려할 때, 문단을 가장 자연스럽게 배열한 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

- (가) 외적 규율의 내면화다. 근대적 주체란 이처럼 눈에 보이지 않는 시선을 의식하는 방식으로 형성되었다. 모더니티의 전제가 되는 이성적 주체란 외적 강제 '자발적 복종'에 불과하다는 푸코식 모더니티 비판이다.
- (나) 근대성, 즉 모더니티는 권력의 시선을 숨긴다. 원으로 둘러싸인 죄수들의 모든 방을 간수가 한가운데서 감시할 수 있게 되어 있는 푸코의 원형감옥 파놉티콘은 이 모더니티의 '간지(奸智)'를 잘 설명해준다. 죄수들은 간수가 도대체 어딜 보고 있는지 전혀 알 수 없다. 그러니 자신이 항상 관찰당하고 있다는 강박에 시달린다. 당연히 감옥 안의 규율을 알아서 다 지킬 수밖에 없다.
- (다) 권력자의 위치는 행사장의 모든 상황을 시선으로 통제할 수 있어야 한다. 아래에 있는 사람들은 가장 높은 곳의 시선을 의식할 수밖에 없도록 되어 있다. 가장 높은 곳에서 있는 사람의 표정과 몸짓 하나하나를 참성한 모든 사람의 마음과 행동에 영향을 미친다. 그가 웃으면 기분이 좋아진다. 그가 박수치면 행복하다. 그의 표정이 싸늘하면 바로 불안해진다.
- (라) 시선은 권력이다. 권력을 가진 자만이 시선을 소유한다. 고궁에 들어가 보면, 왕의 의자는 반드시 가장 높은 곳에 있다. 오늘날에도 마

찬가지다. 각종 국가 행사에서 대통령의 단상은 가장 높고, 정 가운데 있어야 한다. 원근법의 소실점처럼 모든 절차의 기준이 되어야 한다. 뿐만 아니다.

(마) 시험 볼 때 교실 뒤편에서 교사가 뒷집 지고 서 있는 것도 마찬가지 원리이다. 학생들은 시험 시간 내내 교사가 자신의 뒤통수를 뚫어져라 지켜보고 있다는 공포에 시달리며 답안지를 작성한다. 커닝 따위는 어림도 없다. 스스로 정직하게 답안을 작성하는 편이 오히려 마음이 편하다.

- ① (나)-(가)-(마)-(라)-(다)
- ② (나)-(다)-(라)-(마)-(가)
- ③ (라)-(마)-(다)-(가)-(나)
- ④ (라)-(나)-(다)-(가)-(마)

지름길]

김정운, 장군의 '라이방'이 말한다. 시선은 권력이다.'

같은 내용끼리 묶는다. (나) 뒷부분의 '당연히 감옥 안의 규율을 알아서 다 지킬 수밖에 없다.'에 이어 (가)의 '외적 규율의 내면화다.'과 연결된다.

답 ①

17. 다음 글을 문맥에 맞게 배열한 것은?•2015. 08. 29. 기상직 7급

(가) 프로이트에 따르면 자아는 무의식이 거침없이 긍정하고 갈망하는 것을 부정한다. '이드(id)'는 자아에게 거의 감추어져 있다. 그러니까 인간 정신은 균열되어 있으며, 이로 인해 자아가 자신과의 일치에 이르는 것은 불가능해진다. 이런 근원적 균열 때문에 인간은 자신에 대해투명해질 수 없다. 사람들 사이에도 틈새가 벌어진다. 그리하여 서로에 대해 투명한 인간관계는 결코 성립할 수 없는 것이다.

(나) 투명성의 강제에는 바로 이러한 섬세함, 즉 결코 완전히 제거할 수 없는 다름에 대한 존중이 결여되어 있다. 오늘날 사회를 사로잡고 있는 투명성의 파토스에 맞서기 위해서는 거리의 파토스(Pathos der Distanz)를 위한 연습이 필요할 것이다. 거리와 부끄러움은 자본, 정보, 커뮤니케이션의 가속화된 순환 과정 속으로 통합되지 않는다. 따라서 물려나 있을 수 있는 모든 내밀한 공간은 투명성의 이름으로 제거되는 것이다. 그런 공간들은 환하게 밝혀지고 철저히 이용된다. 이로써 세계는 후안무치해지고 적나라해진다.

(다) '포스트프라이버시(Post-Privacy)'의 이데올로기는 극히 단순하다. 이 이데올로기는 투명성의 이름으로 사적 영역의 완전한 포기를 요구하며, 이를 통해 투명한 커뮤니케이션을 실현하고자 한다. 그 속에는 몇 가지 오류가 있다. 인간은 자기 자신에게조차 투명하지 않다.

(라) 설사 그런 관계가 가능하다고 해도 그것이 추구할 만한 가치가 있다고 할 수는 없다. 타자가 투명하지 않다는 사실 자체가 관계를 살아 있게 해준다. 게오르크 짐멜은 다음과 같이 쓰고 있다. "완벽하게 안다는 것, 심리를 끝까지 파헤쳤다는 것, 그 사실만으로도 우리는 취해 있지 않았었는데도 술에서 깬 듯 정신이 번쩍 들고, 인간관계의 활력도 사라진다. [……] 생산적인 관계의 깊이는 드러난 모든 마지막 진실 뒤에 아직 드러나지 않은 궁극의 최종적 진실이 있음을 예감하고, 이를 존중하는 데서 나오며, [……] 인격 전체로 연결된 가장 친밀한 관계에서조차 내면의 사유재산을 존중하고 질문의 권리를 비밀의 권리로 제한하는 섬세함과 자제력을 통해서만 얻을 수 있는 것이다."

- ① (가)-(다)-(나)-(라)
- ② (가)-(다)-(라)-(나)
- ③ (다)-(가)-(라)-(나)

④ (다)-(가)-(나)-(라)

지름길]

한병철, '투명사회'

내용이 같은 것끼리 묶는다. (다) '인간은 자기 자신에게조차 투명하지 않다.'의 연결로 (가) '프로이트에 따르면 자아는 무의식이 거침없이 긍정하고 갈망하는 것을 부정한다.'로 연결되며, (가)의 끝부분인 '그리하여 서로에 대해 투명한 인간관계는 결코 성립할 수 없는 것이다. '은 (라)의 '설사 그런 관계가 가능하다고 해도 그것이 추구할 만한 가치가 있다고 할 수는 없다.'로 연결된다.

답 ③

<7. 문학>

18. 다음 시에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? •2015. 08. 29. 기상직 7급

가난한 내가
아름다운 나타샤를 사랑해서
오늘밤은 폭폭 눈이 나린다

나타샤를 사랑은 하고
눈은 폭폭 날리고
나는 혼자 쓸쓸히 앉아 燒酒를 마신다
燒酒를 마시며 생각한다
나타샤와 나는
눈이 폭폭 쌓이는 밤 흰 당나귀 타고
산골로 가자 출출이 우는 깊은 산골로 가 마가리에 살자

눈은 폭폭 나리고
나는 나타샤를 생각하고
나타샤가 아니 올 리 없다
언제 벌써 내 속에 고조곤히 와 이야기한다
산골로 가는 것은 세상한테 지는 것이 아니다
세상 같은 건 더러워 버리는 것이다

눈은 폭폭 나리고
아름다운 나타샤는 나를 사랑하고
어데서 흰 당나귀도 오늘밤이 좋아서 응양응양 울을 것이다 - 백석, '나와 나타샤와 흰 당나귀' -

- ① 눈 내리는 겨울밤이라는 배경에서 흑백의 대비가 두드러진다.
- ② 동일한 음소, 음절, 단어, 구절의 반복이 효과적으로 활용되어 있다.
- ③ '燒酒'는 화자가 세상에서 겪었던 슬픔을 환기한다.
- ④ 눈이 내려 쌓일수록 겨울밤이라는 시간과 나타샤를 그리워하는 마음이 함께 깊어지며 정서적 울림이 확장된다.

지름길]

③ 이 시의 주제는 '속된 현실을 벗어난 순수한 사랑의 꿈'이다. 화자는 '나타샤'를 사랑하지만, 현실 세계에서 그 사랑은 이루어지지 않는다. 그러므로 화자는 현실을 떠나 깊은 산골로 가기를 원하고 있다. 현실 속에서 이루어지지 않는 사랑을 공상 속에서 이루어지게 하는 역할을 하는 것이 소주(燒酒)이다.

답 ③

19. 밑줄 친 ‘웃절 중’에 대한 설명으로 적절한 것은?•2015. 08. 29. 기상
직 7급

벌목정정(伐木丁丁) 이랬거니 아람도리 큰 술이 베어짐 직도 하이. 골이
울어 멍아리 소리 찌르렁 돌아옴직도 하이. 다람쥐도 좇지 않고 멧새도
울지 않아 깊은 산 고요가 차라리 뼈를 저리우는데 눈과 밤이 조히보담
희고녀! 달도 보름을 기다려 흰 뜻은 한밤 이골을 걸음이란다? 웃절 중
이 여섯판에 여섯번 지고 웃고 올라 간뒤 조찰히 늙은 사나이의 남긴
내음새를 줍는다? 시름은 바람도 일지 않는 고요히 심히 흔들리우노니
오오 견디란다 차고 올연(兀然)히 슬픔도 꿈도 없이 장수산 속 겨울 한
밤내 - 정지용, ‘장수산1’

- ① 시적 배경과 대비되는 이미지를 지닌다.
- ② 시적화자가 지향하는 정서를 지니고 있다.
- ③ 세속적 욕망에서 벗어나기 위해 고뇌하고 있다.
- ④ 시적화자의 현실도피적 태도가 투영된 대상이다.

지름길]

② 화자의 정서는 자족과 여유, 무욕(無慾)의 삶을 되새기고, 슬픔도 꿈
도 모두 이 적막 속에 묻고 탈속의 태도로 시름을 이겨 내겠다는 의지
를 다지고 있다. '웃절 중'은 화자에게 세상을 초월하는 모습을 보여주
고 가르쳐주는 존재이다.

<핵심정리>

성격: 관조적, 의지적

제재: 장수산의 겨울

주제: 세속과 절연된 순수한 삶에 대한 동경

표현상의 특징:

한 순간을 포착하여 시화(詩化)하였다.

고어(古語)를 사용하여 전아(典雅)한 느낌을 준다.

선경후정의 수법으로 시상을 전개하고 있다.

의도적으로 시행을 종결짓지 않고 있다.

답 ②

20. <보기>에 쓰인 시점에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?•2015. 08.
29. 기상직 7급

<보기> 명화는 눈을 뜨자마자 반사적으로 휴대폰부터 찾는다. 사실,
그 휴대폰이야말로 명화의 목숨줄이나 다름없다. 잠을 자면서도 명화는
휴대폰을 손에 쥐고 잠드는 버릇이 있다. 언제라도 벨이 울리면 명화는
반사적으로 눈이 떠진다. 명화는 이곳, 가리봉동 조선족의 노래방들에서
는 거의 카수로 통했다. 밤이면 이 노래방 저 노래방에서 명화에게 연
락이 왔다. 노래방뿐만이 아니었다. 이따금 ‘소라’나 ‘민들레’에서도 휴
대폰을 통해 아르바이트 제의가 들어오고는 했다. 그러니 명화에게 휴
대폰은 없어서는 안 될 생계 수단이 되어주고 있는 것이다. 휴대폰에
새겨진 시간은 오전 10시다. 밤에만 불기가 들어오는 이 여인숙은 이
시간쯤이면 벌써 방바닥의 온기가 거의 사라진다.

눈은 떠졌지만 명화는 도통 일어날 수가 없다. 몸이 찌뿌드드하고 무
거운 것이 아무래도 어젯밤 무리를 하긴 한 모양이다. 목울대 부분이
따끔거리고 아프다. 고질인 편도선이 또 부은 것이 틀림없다. 으슬으슬
춥고 사지가 꼭 누구한테 작신 얻어맞기라도 한 것처럼 육신거린다. 이
럴 때는 병원에 가서 주사 한 대만 맞으면 직방일 텐데, 그 돈조차도
아까워 명화는 그냥 가만히 누워만 있다. 누워 있으면 이상하게 지금

남편이 아닌 옛날 남편 생각이 난다. 지금 남편인 전라도 촌구석 사내
김기석이 얼굴은 안 떠올라도 흑룡강 해림에 두고 온 전 남편 용철이가
생각나는 것이다. 그 용철이와의 사이에 낳았던 아기 생각도 난다. 제
딸 향미한테 못되게 굴지는 않을까. 향미는 얼마나 컸을까. 향미 새엄마
되는 여자는 남편이 한국으로 돈 벌러 간 사이에 명화 남편 용철이와
일을 저질러 버린 터였다. - 공선옥, ‘가리봉 연가’

- ① 서술자가 외부적인 관찰자의 위치에서 서술하는 방법으로 인물과 대
상을 객관적으로 묘사할 수 있다.
- ② 작품 밖의 서술자가 인물의 심리와 태도를 상세히 알려준다.
- ③ 주인공이 자신의 이야기를 하는 시점으로 인물의 내면을 효과적으로
드러내준다
- ④ 작품에 등장하는 부수적 인물 ‘나’가 주인공의 이야기를 서술하는 시
점으로 긴장감을 자아내는 효과를 발휘한다.

지름길]

② 작품 밖의 서술자가 인물의 심리와 태도를 상세히 알려준다. - 3인
칭 전지적 시점

① 서술자가 외부적인 관찰자의 위치에서 서술하는 방법으로 인물과 대
상을 객관적으로 묘사할 수 있다. - 3인칭 관찰자 시점

③ 주인공이 자신의 이야기를 하는 시점으로 인물의 내면을 효과적으로
드러내준다. - 1인칭 주인공 시점

④ 작품에 등장하는 부수적 인물 ‘나’가 주인공의 이야기를 서술하는 시
점으로 긴장감을 자아내는 효과를 발휘한다. - 1인칭 관찰자 시점

2005년에 발표된 공선옥의 단편소설로, 가리봉동 내 중국 조선족의 삶
을 통해 이주노동자 및 조선 동포의 고단한 삶을 잘 표현한 작품이다.

답 ②