

2014년도 3월 7일 시행
법원직 9급 공개경쟁채용 필기시험

국 어 (1책형)

해설 - 신동수 교수

※다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문1~문2]

다른 고전들에 비추면, 「논어」라는 책이름은 이상하다. 동양 고전들은 주로 그 주인공을 책제목으로 삼는다. 예컨대 「맹자」의 주인공은 맹자요, 「장자」의 주인공은 장자다. 한비자가 주인공인 책도 「한비자」요, 순자가 주인공인 책제목은 「순자」다. 이런 관습대로라면 「논어」 역시 「공자」라는 이름을 얻었어야 옳다. 그런데도 「논어」라는 무미건조한 이름을 얻은 데는 필시 까닭이 있으리라.

「논어(論語)」란 ‘논하고 말하다’라는 뜻이다. 이 책의 이름이 「논어」가 된 까닭은, 물론 그 속에 그 제자들의 일화가 섞여 있기 때문이기도 하지만 좀더 본질적으로는 ‘이 책 속에는 고유명사로서 한정지을 수 없는 위대한 진리가 담겨 있다’는 의사를 표명하기 위한 때문으로 보인다. 고유명사로는 진리를 다 담을 수 없다는 막막함에서 그냥 ‘논어’라는 표현으로 제목을 삼았으리라는 것. 만일 책이름이 「공자」라면 이것은 ‘공자’라는 특징인이 발설한, 부분적이고 편향적인 말씀이라는 한정을 가질 수밖에 없기 때문이다.

이에 한정되고 불완전한 인간의 한계를 넘어 보편적 진리의 말씀이 담겼다는 뜻을 드러내기 위해, ‘진리를 논하시고 말씀하신’ 책, 즉 「논어」가 된 것이다. 노자가 잘 지적했듯, 원래 ‘진리는 이름을 갖는다면 참된 진리가 아닌 것이요, 이름을 붙일 수 있다면, 그것은 영원한 이름이 아닌 법’이다. 공자라는 이름의 한정을 벗어난 참된 진리라는 의미가, 「논어」라는 이름 속에 깃들여 있는 것이다.

한편 「논어」는 스무 편으로 구성되어 있다. 제1편은 ‘학이(學而)’, 마지막 제20편은 ‘요왈(堯曰)’이라는 이름을 달고 있다. ‘학이’니 ‘요왈’이니 하는 편명은 깊은 뜻이 있는 것이 아니고 그 장의 머리글자를 따서 그냥 제목으로 삼은 것이다. 예컨대 학이 편 제일 첫 대목이 ‘학이시습지’ 운운하면서 시작되므로, 그 첫머리 ‘학이’를 딱 떼어 편명으로 삼았을 뿐이다. 또 ‘요왈’이라고 하여 ‘요임금의 말씀’에 대한 논설이나 대화라는 뜻도 아니다. 「논어」의 각 편은 ‘기본적으로’ 주제의식 없이 또 두서 없이 공자의 말씀을 모은 집성일 따름이다.

한편 「논어」는 처음부터 딱 스무 편으로 고정되어서 2500년을 그대로 전해져 온 것은 아니다. 「논어」의 전수에는 곡절이 많았다. 2500년이라는 세월이 결코 짧은 시간이 아닐 뿐만 아니라 또 그 와중에 진시황의 분서갱유(焚書坑儒)와 같은 절체절명의 단절 위기도 있었던 것이다. 그러니 「논어」가 지금같이 스무 개의 편장으로 이뤄진 표준형으로 고정된 것은 공자가 죽고 나서 한참 뒤였다.

【문 1】 위 글에서 언급되지 않은 내용은?

- ① 「논어」라는 책 이름이 지어진 이유

- ② 「논어」의 스무 편에 담긴 각각의 주제
- ③ 「논어」의 스무 개의 편명이 지어진 배경
- ④ 「논어」가 스무 편의 표준형으로 고정된 시기

【문 2】 위 글에 드러난 서술방식이 아닌 것은?

- ① 권위자의 말을 언급하여 신뢰를 높이고 있다.
- ② 사회적 통념을 반박하며 글을 전개하고 있다.
- ③ 예시를 사용하여 대상의 특징을 설명하고 있다.
- ④ 다른 대상과의 비교를 통해 특징을 설명하고 있다.

【문 3】 <보기>를 참고했을 때, ㉠과 ㉡이 동시에 드러난 사례를 고르면?

- ㉠ 음절끝소리 규칙은 받침 위치에 있는 자음이 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 7개 자음으로만 발음되는 현상이다. 박[박], 부엌[부억], 낮[날], 숲[습]과 같은 경우를 예로 들 수 있다.
- ㉡ 비음화는 비음이 아닌 자음이 비음의 영향을 받아 비음 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’으로 동화되는 현상이다. 단는다[단는다], 접는다[점는다], 먹는다[멍는다]를 예로 들 수 있다.

- ① 입는다[임는다] ② 돈는[돈는]
- ③ 낮다[날따] ④ 앞만[암만]

【문 4】 다음 중 띄어쓰기가 잘못된 것은?

①김양수 씨가 ②떠난지가 오래다.
그가 그렇게 ③떠나 버린 것이 믿어지지 않는다.
나는 한동안 멍하니 ④지낼 수밖에 없었다.

- ① 김양수 씨 ② 떠난지
- ③ 떠나 버린 것 ④ 지낼 수밖에

※다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문5~문7]

초팔일 갑신(甲申), 맑다.
정사 박명원(朴明源)과 같은 가마를 타고 삼류하(三流河)를 건너 냉정(冷井)에서 아침밥을 먹었다. 십여 리 남짓 가서 한 줄기 산기슭을 돌아 나서니 태복(泰卜)이 국궁(鞠躬)을 하고 말 앞으로 달려 나와 땅에 머리를 조아리고 큰 소리로,
“백탑(白塔)이 현신(現身)함을 아뢰오.”
한다.

태복이란 자는 정 진사(鄭進士)의 말을 맡은 하인이다. 산기슭이 아직도 가리어 백담은 보이지 않았다. 말을 채찍질하여 수십 보를 채 못 가서 겨우 산기슭을 벗어나자 눈앞이 아찔해지며 눈에 헛것이 오르락내리락하여 현란했다. 나는 오늘에서야 비로소 사람이란 본디 어디고 붙어 의지하는 데가 없이 다만 하늘을 이고 땅을 밟은 채 다니는 존재임을 알았다. 말을 멈추고 사방을 돌아보다가 나도 모르게 손을 이마에 대고 말했다.

“좋은 울음터로다. 한바탕 울어 볼 만하구나!”

정 진사가,

㉠“이 천지간에 이런 넓은 안계(眼界)를 만나 홀연 울고 싶다니 그 무슨 말씀이요?”

하기에 나는,

“참 그렇겠네. 그러나 아니거든! 천고의 영웅은 잘 울고 미인은 눈물이 많다지만 불과 두어 줄기 소리 없는 눈물이 그저 옷깃을 적셨을 뿐이요, 아직까지 그 울음소리가 쇠나 돌에서 짜 나온 듯하여 천지에 가득 찼다는 소리를 들어 보진 못했소이다. 사람들은 다만 안다는 것이 회로애락애오욕(喜怒哀樂愛惡欲) 칠정(七情) 중에서 ‘슬픈 감정 [哀]’만이 울음을 자아내는 줄 알았지, 칠정이 모두 울음을 자아내는 줄은 모를 쥬니다. 기쁨 [喜] 이 극에 달하면 울게 되고, 노여움 [怒] 이 사무치면 울게 되고, 즐거움 [樂] 이 극에 달하면 울게 되고, 사랑 [愛] 이 사무치면 울게 되고, 미움 [惡] 이 극에 달하여도 울게 되고, 욕심 [欲] 이 사무치면 울게 되니, ㉡답답하고 울적한 감정을 확 풀어 버리는 것으로 소리쳐우는 것보다 더 빠른 방법은 없소이다. 울음이란 천지간에 있어서 뇌성벽력에 비할 수 있는 게요. ㉢복받쳐 나오는 감정이 이치에 맞아 터지는 것이 웃음과 뭐 다르리요?

사람들의 보통 감정은 이러한 지극한 감정을 겪어 보지도 못한 채 교묘하게 칠정을 늘어놓고 ‘슬픈 감정 [哀]’에다 울음을 짜 맞춘 것이요. 이러므로 사람이 죽어 ㉣초상을 치를 때 이내 억지로라도 ‘아이고’, ‘어이’라고 부르짖는 것이지요. 그러나 정말 ㉤칠정에서 우러나오는 지극하고 참다운 소리는 참고 억눌리어 천지 사이에 쌓이고 맺혀서 감히 터져 나올 수 없소이다. 저 한(漢)나라의 가의(賈誼)는 자기의 울음터를 얻지 못하고 참다 못하여 필경은 선실(宣室)을 향하여 한번 큰 소리로 울부짖었으니, 어찌 사람들을 놀라게 하지 않을 수 있었으리요.”

“그래, 지금 울 만한 자리가 저토록 넓으니 나도 당신을 따라 한바탕 통곡을 할 터인데 칠정 가운데 어느 ‘정’을 골라 울어야 하겠소?”

“갓난아이에게 물어보게나. 아이가 처음 배 밖으로 나오며 느끼는 ‘정’이란 무엇이요? 처음에는 광명을 볼 것이요, 다음에는 부모 친척들이 눈앞에 가득히 차 있음을 보리니 기쁘고 즐겁지 않을 수 없을 것이요. 이 같은 기쁨과 즐거움은 늙을 때까지 두 번 다시 없을 일인데 슬프고 성이 날 까닭이 있으랴? 그 ‘정’인즉 웅당 즐겁고 웃을 정이런만 도리어 분하고 서러운 생각에 복받쳐서 하염없이 울부짖는다. 혹 누가 말하기를 인생은 잘나나 못나나 죽기는 일반이요, 그 중간에 허물·환란·근심·걱정을 백방으로 겪을 터이니 갓난아이는 세상에 태어난 것을 후회하여 먼저 울어서 제 조문(弔問)을 제가 하는 것이라고 한다면 이것은 결코 갓난아이의 본정이 아닐 쥬니다. 아이가 어미 태 속에 자리 잡고 있을 때에는 어둡고 갑갑하고 엷매이고 비좁게 지내다가 하루아침에 탁 트인 넓은 곳으로 빠져나오자 팔을 펴고 다리를 뻗어 정신이 시원하게 될 터이니, 어찌 한번 감정이 다하도록 참된 소리를 질러 보지 않을 수 있으랴! 그러므로 갓난아이의 울음소리에는 거짓이 없다는 것을 마땅히 본받아야 하리이다.

비로봉(毘盧峰) 꼭대기에서 동해 바다를 굽어보는 곳에 한바탕 통곡할 ‘자리’를 잡을 것이요, 황해도 장연(長淵)의 금사(金沙) 바닷가에 가면 한바탕 통곡할 ‘자리’를 얻으리니, 오늘 요동 벌판에 이르러 이로부터 산해관(山海關) 일천이백 리까지의 어간(於間)은 사방에 도무

지 한 점 산을 볼 수 없고 하늘가와 땅끝이 풀로 붙인 듯, 실로 께맨 듯, 고금에 오고 간 비바람만이 이 속에서 창망(蒼茫)할 뿐이니, 이 역시 한번 통곡할 만한 ‘자리’가 아니겠소.”
 - 박지원, 「통곡할 만한 자리」

【문 5】 위 글의 내용에 비추어 봤을 때, ㉠~㉣ 중 성격이 가장 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

【문 6】 위 글에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 기행문의 성격을 띠고 있다.
 ② 다양한 감정들의 예시를 들고 있다.
 ③ 교훈적이고 회고적인 성격을 띠고 있다.
 ④ 발상의 전환을 통해 공감을 불러일으킨다.

【문 7】 ㉡에 대한 대답으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 칠정이 극에 달하면 울음을 터뜨리게 된다고.
 ② 마치 갓난아이가 처음 세상에 나왔을 때 우는 것과도 같소.
 ③ 특히 이렇게 드넓은 울음터를 얻었으니 울지 않을 수 없다고.
 ④ 좁은 세상에 있을 때의 서러움을 풀기 위해 억지로라도 울어야 할 것이요.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.[문8~문10]

(가) ㉠아까부터 그는 설득자들에게 간단한 한마디만을 되풀이 대꾸하면서, 지금 다른 천막에서 동시에 진행되고 있을 광경을 그려 보고 있었다. 그리고 그 자리에도 자기를 세워 보고 있었다.

“자넨 어디 출신인가?”

“.....”

“음, 서울이군.”

설득자는, 앞에 놓인 서류를 뒤적이면서, “중립국이라지만 막연한 얘지요. 제 나라보다 나은 데가 어디 있겠어요. 외국에 가 본 사람들이 한결같이 하는 얘이지만, 밖에 나가 봐야 조국이 소중하다는 걸 안다고 하잖아요? 당신이 지금 가슴에 품은 울분은 나도 압니다. 대한민국이 과도기적인 여러 가지 모순을 가지고 있는 걸 누가 부인합니까? 그러나 대한민국에는 자유가 있습니다. 인간은 무엇보다도 자유가 소중한 것입니다. 당신은 북한 생활과 포로 생활을 통해서 이중으로 그걸 느꼈을 겁니다. 인간은.....”

“중립국.”

“허허허, 강요하는 것이 아닙니다. 다만 내 나라 내 민족의 한 사람이, 타향 만리 이국땅에 가겠다고 나서서, 동족으로서 어찌 한마디 참고되는 이야기를 안 할 수 있겠습니까? 우리는 이곳에 남한 2천만 동포의 부탁을 받고 온 것입니다. 한 사람이라도 더 건져서, 조국의 품으로 데려오라는.....”

“중립국.”

“당신은 고등 교육까지 받은 지식인입니다. 조국은 지금 당신을 요구하고 있습니다. 당신은 위기에 처한 조국을 버리고 떠나 버리겠습니까?”

㉠“중립국.” <중략>

명준은 고개를 쳐들고, 반듯하게 된 천막 천장을 올려다본다. 한층 가락을 낮춘 목소리로 혼잣말 외듯 나직이 말할 것이다.

“중립국.”

설득자는, 손에 들었던 연필 꼭지로, 테이블을 톡 치면서, 곁에 앉은 미군을 돌아볼 것이다. 미군은, 어깨를 추스르며, 눈을 찡긐하고 웃겠지.

나오는 문 앞에서, 서기의 책상 위에 놓인 명부에 이름을 적고 천막을 나서자, ㉡그는 마치 재채기를 참았던 사람처럼 몸을 벌떡 뒤로 젖히면서, 마음껏 웃음을 터뜨렸다. 눈물이 찼끔찼끔 번지고, 침이 걸려서 객객거리면서도 그의 웃음은 멎지 않았다.

(나) 준다고 바다를 마실 수는 없는 일. 사람이 마시기는 한 사발의 물. 준다는 것도 허황하고 가지거나 함도 철없는 일. 바다와 한 잔의 물. 그 사이에 놓인 골짜기와 눈물과 땀과 피. 그것을 씹힐 줄 모르는 데 잘못이 있었다. 세상에서 뒤진 가난한 땅에 자란 지식 노동자의 슬픈 환상. 과학을 믿은 게 아니라 마술을 믿었던 게지. 바다를 한 잔의 영생수로 바꿔 준다는 마술사의 말을. 그들은 뻔히 알면서 권력이라는 약을 팔려고 말로 속인 꼬임을. 어리석게 신비한 술잔을 찾아 나섰다가, 김새를 차리고 항구를 돌아보자, 그들은 항구를 차지하고 움직이지 않고 있었다. ㉢참을 알고 돌아온 바다의 난파자들을 그들은 감옥에 가둘 것이다. 못된 군을 옹기지 않기 위해서. 역사는 소결음으로 움직인다. <중략>

사람이 풀어야 할 일을 한눈에 보여 주는 것? 그것이 ‘죽음’이다. 은혜의 죽음을 당했을 때, 이명준 배에서는 마지막 돛대가 부러진 셈이다. 이제 이루어 놓은 것에 눈을 돌리면서 살 수 있는 힘이 남아 있지 않다. 팔자소관으로 빨리 늙는 사람도 있는 법이었다. 사람마다 다르게 마련된 몸의 길, 마음의 길, 무리의 길. 대일 언덕 없는 난파꾼은 항구를 잊어버리기로 하고 물결 따라 나선다. 환상의 술에 취해 보지 못한 섬에 당기를 바라며. 그리고 그 섬에서 환상 없는 삶을 살기 위해서. 무서운 것을 너무 빨리 본 탓으로 지쳐 빠진 몸이, 자연의 수명을 다하기를 기다리면서 쉬기 위해서. 그렇게 해서 결정한, 중립국행이었다.

—최인훈, 「광장」

【문 8】 윗글 (가)에서 설득자의 말하기 방식으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 조국의 모순점을 솔직히 인정하고 있다.
- ② 지식인임을 고려하여 차분하게 설득하고 있다.
- ③ 설득에 실패하자 노골적으로 반감을 드러내고 있다.
- ④ 조국의 장점을 내세우며 조국애에 호소하고 있다.

【문 9】 윗글 (나)의 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 전후 현실에서 자유를 추구하는 지식인의 자아반성이 드러나 있다.
- ② 과거의 사건을 회상하면서 사건의 전말을 설명하고 있는 형식이다.
- ③ 남북 분단의 비극을 이데올로기 측면에서 본격적으로 다루고 있다.
- ④ 분단 상황에서 선택에 내몰리는 지식인의 고뇌와 갈등을 그리고 있다.

【문10】 윗글의 밑줄 친 ㉠~㉣ 구절에 대한 설명 중 바르지 않은 것은?

- ① ㉠ 그가 남측 장교에게 설득 당하는 모습을 상상하고 있다.
- ② ㉡ 중립국임을 반복하는 것은 그의 선택이 단호함을 보여준다.
- ③ ㉢ 회유를 물리친 통쾌함 이면에는 그의 허탈감이 담겨 있다.
- ④ ㉣ 그가 남북 권력자들에게 굴종적인 태도를 보이고 있다.

※다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문11~문15]

[가]

쇼 흥 적 듀마 흥고 엄섬이 흥는 말삼
친절(親切)호라 너긴 집의 들 업슨 황혼의 허위허위 다라 가서,
구디 다든 문(門) 밧기 어득히 혼자 서서
큰 기춤 아함을 양구(良久)토록 흥온 후(後)에,
어와 그 뉘신고 엄치(廉恥) 업산 닉옵노라.
㉠초경(初更)도 거원딩 그 엇지 와 겨신고.
㉡연년(年年)에 이러흥기 구차(苟且)흥 줄 알건마는
㉢쇼 업슨 궁가(窮家)애 혜엄 만하 왓삽노라.
공흥이나 갑시나 주엄 즉도 흥다마는,
다만 어제 밤의 거넌 집 저 사름이,
목 불근 수기치(雉)을 옥지읍(玉脂泣)게 꾸어 닉고,
간 이근 삼해주(三亥酒)을 취(醉)토록 권(勸)흥거든,
이러한 은혜(恩惠)을 어이 아니 갑흘넉고.
내일(來日)로 주마 흥고 큰 언약(言約) 흥야거든,
실약(失約)이 미편(未便)흥니 사설이 어려왜라.
㉣실위(實爲) 그러흥면 혈마 어이홀고.
헌 먼덕 수기 스고 측 업슨 집신에 설피설피 물너 오니,
풍채(風採) 저근 형용(形容)애 ㉤즈칠 쏜이로다.

[나]

와실(蝸室)애 드러간들 잠이 와사 누어시랴.
북창(北窓)을 비겨 안자 식배를 기다리니,
무정(無情)한 대승(戴勝)은 이녁 한(恨)을 도우느다.
종조(終朝) 추창(惆悵)흥야 먼 들흘 바라보니,
즐기논 농가(農歌)도 흥(興) 업서 들리느다.
세정(世情) 모른 한숨은 그칠 줄을 모르느다.
아까운 저 소뵈는 벗보님도 뉘홀세고.
가시 영권 묵은 밧도 용이(容易)케 갈련마는,
허당 반벽(虛堂半壁)애 슬딴업시 걸려고야.

춘경(春耕)도 거의거다 후리쳐 더더 두자.
 강호(江湖)흔 솜을 꾸언지도 오리러니,
 구복(口腹)이 위루(爲累)햏야 어지버 이저씨다.
 침피기옥(瞻彼淇澳)흔디 녹죽(綠竹)도 하도 할샤.
 유비군자(有斐君子)들아 낙디 햏나 빌려스라.
노화(蘆花) 김픈 곳에 명월 청풍(明月淸風) 벗이 되야,
 남직 업슨 풍월강산(風月江山)애 절로절로 늘그리라.
 무심(無心)한 **백구(白鷗)**야 오라 햏며 말라 햏라.
 다토리 업슬슨 다문 인가 너기로라.

[다]

무상(無狀)한 이 몸애 무슨 지취(志趣) 이스리마논,
 두세 이렇 밧논를 다 무겨 더더 두고,
 이시면 죽(粥)이오 업시면 굴물망정,
 남의 집 남의 거슨 전혀 부러 말렸스라.
 닌 빈천(貧賤) 슬히 너겨 손을 해다 물너가며,
 남의 부귀(富貴) 불리 너겨 손을 치다 나아오라.
 인간(人間) 어넉 일이 명(命) 밧기 삼겨시리.
 빈이무원(貧而無怨)을 어렵다 햏건마논
 닌 생애(生涯) 이러호디 설은 쫓은 업노왜라.
 단사표음(簞食瓢飮)을 이도 족(足)히 너기로라.
 평생(平生) 햏 쫓이 온포(溫飽)애논 업노왜라.

-박인로, 「누항사」

【문11】 위 글에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 설의법과 대구법이 쓰이고 있다.
- ② 시선의 이동에 따른 전개방식을 사용하고 있다.
- ③ 의태어를 사용하여 화자의 심리를 드러내고 있다.
- ④ 농촌의 일상 어휘와 어려운 한자어가 함께 쓰였다.

【문12】 위 글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 화자의 이웃은 이전에 나에게 소를 빌려준다고 말을 했었다.
- ② 화자는 소를 빌리기 위해 수평과 술을 들고 이웃집에 찾아 갔다.
- ③ 화자는 들려오는 농가(農歌)를 들으며 마음에 위로를 받고 있다.
- ④ 화자는 소를 빌리지 못했지만 농사를 짓고자 결심하고 있다.

【문13】 [가]의 기와 가장 유사한 역할을 하는 소재를 [나]에서 찾으려면?

- ① 대승

- ② 가시
- ③ 노화
- ④ 백구

【문14】 ㉠~㉢ 중 화자가 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

【문15】 [다]에 드러난 시적화자의 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 대초불 불근 골에 밤은 어이 뜻드르며
벼 뵈 윈 그르헤 계는 어이 느리논고
술늑자 체장스 도라가니 아니 먹고 어이리
- ② 마음이 어린 후(後)니 흐는 일이 다 어리다
만중운산(萬重雲山)에 어느 님 오리마는
지는 님 부는 바람에 행여 권가 흐노라
- ③ 짚방석 내지 마라 낙엽엔들 못 안즈라
술불 혀지 마라 어제 진 달 돌아온다
아희야 박주산채(薄酒山菜)일망정 업다 말고 내여라
- ④ 두류산(頭流山) 양단수(兩端水)를 네 듯고 이제 보니
도화(桃花) 뜬 몹은 물에 산영(山影)조츠 잠겼세라
아희야 무릉이 어디오 나눈 옴가 흐노라

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문16~문18]

(가) ㉠어제를 동여맨 편지를 받았다
늘 그대 뒤를 따르던
길 문득 사라지고
길 아닌 것들도 사라지고
여기저기서 어린 날
우리과 놀아 주던 돌들이
얼굴을 가리고 박혀 있다.
사랑한다 사랑한다, 추위 가득한 저녁 하늘에
찬찬히 깨어진 금들이 보인다
성긴 눈 날린다
땅 어디에 내려앉지 못하고
눈 뜨고 떨며 한없이 떠 다니는
㉡몇 송이의 눈.

-황동규, 「조그마한 사랑의 노래」

(나) 낙엽은 폴란드 망명 정부의 지폐

포화(砲火)에 이지러진
 도룬 시(市)의 가을 하늘을 생각하게 한다.
 길은 한 줄기 구겨진 ㉠백타이처럼 풀어져
 일광(日光)의 폭포 속으로 사라지고
 조그만 담배 연기를 내뿜으며
 새로 두 시의 ㉡급행 열차가 들을 달린다.
 포플라나무의 근골(筋骨) 사이로
 공장의 지붕은 흰 이빨을 드러내인 채
 한 가닥 구부러진 철책(鐵柵)이 바람에 나부끼고
 그 위에 셀로판지(紙)로 만든 구름이 하나.
 자옥한 ㉢풀벌레 소리 발길로 차며
 호울로 황량(荒涼)한 생각 버릴 곳 없어
 허공에 띄우는 ㉣돌팔매 하나.
 기울어진 풍경의 장막(帳幕) 저쪽에
 고독한 반원(半圓)을 긋고 잠기어 간다.

-김광균, 「추일서정」

【문16】 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 현재형 어미의 사용으로 시적 긴장감을 조성한다.
- ② 감각이 진이된 표현으로 역설적 상황을 강조한다.
- ③ 주변 상황의 묘사로 시적 화자의 정서를 드러낸다.
- ④ 비슷한 통사 구조의 문장의 반복으로 운율감을 살린다.

【문17】 밑줄 친 ㉠과 발상과 표현이 가장 유사한 것은?

- ① 더우면 곳 피고 치우면 뉘 지거늘
 솔아 너는 어찌 눈서리를 모르느냐.
 九泉에 불휘 곧은 줄을 글로 향여 아노라.
- ② 冬至入들 기나긴 바물 한허리를 버혀 내여
 春風 니블 아래 서리서리 너헛다가
 어룬님 오신 날 밤이여든 구뵤구뵤 퍼리라.
- ③ 이런들 엇더호며 더런들 엇더호료
 草野愚生이 이러타 엇더호료
 흐믈며 泉石膏肓을 고터 브습호료
- ④ 梨花雨 홋쑤릴 제 울며 잡고 離別호 님
 秋風落葉에 저도 날 싱각는가
 千里에 외로운 쑤만 오락가락 호노매.

【문18】 ㉠이 시적 화자의 모습을 드러낸 것이라고 할 때, 이와 가장 유사한 이미지의 시어를

(나)에서 찾는다면?

- ① ㉠ 넥타이
- ② ㉡ 급행 열차
- ③ ㉢ 풀벌레 소리
- ④ ㉣ 돌팔매 하나

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.[문19~문21]

동동(動動)	
	지은이 미상
<A> 正月(정월)스 나룻뜨른 아으 어저 녹저 흥논디. 누룻 가운데 나곤 ㉠물하 흥올로 녀셔. 아으 動動다리.	
(가) 二月(이월)스 보로매, 아으 노피 현 燈(등)스불 다호라. 萬人(만인) 비취실 즈시샏다. 아으 動動다리.	
(나) 五月(오월) 五日(오일)애, 아으 수릿날 아춤 藥(약)은 즈른 힐 長存(장존)흥살 藥이라 받줍노이다. 아으 動動다리.	
(다) 六月(유월)스 보로매 아으 별해 브론 빛 다호라. 도라보실 니믈 적곰 좇니노이다. 아으 動動다리.	
(라) 七月(칠월)스 보로매 아으 百種(백종) 排(배)흥야 두고, 니믈 흥 디 녀가져 願(원)을 비습노이다. 아으 動動다리.	

【문19】 위와 같은 노래의 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 고정된 형식을 가지고 있다.
- ② 여음(후렴구)이 발달되어 있다.
- ③ 구전(口傳)되다가 조선시대에 기록되었다.
- ④ 주로 서민들의 진솔한 정서를 표현하였다.

【문20】 다음 각 연의 지배적 정서로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① (가) - 임에 대한 자부심

- ② (나) - 임의 장수를 바라는 마음
- ③ (다) - 임을 변함없이 따르고자 하는 마음
- ④ (라) - 임의 출세를 기원하는 마음

【문21】 위 노래가 단일 작가의 작품으로 가정할 때 <A>의 밑줄 친 ㉠‘몸’의 비유적 형상화로 볼 수 있는 것은?

- ① (가)의 燈(등)스불
- ② (나)의 아춤 藥(약)
- ③ (다)의 빗
- ④ (라)의 百種(백종)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.[문22~문24]

근읍(近邑) 수령이 모여든다. 운봉 영장(營將), 구례, 곡성, 순창, 옥과, 진안, 장수 원님이 차례로 모여든다. 좌편에 행수 군관(行首軍官), 우편에 청령 사령(聽令使令), 한가운데 본관(本管)은 주인이 되어 하인 불러 분부하되,

"관청색(官廳色) 불러 다담(茶啖)을 올리라. 육고자(肉庫子) 불러 큰 소를 잡고, 예방(禮房) 불러 고인(鼓人)을 대령하고, 승발(承發) 불러 차일(遮日)을 대령하라. 사령 불러 잡인(雜人)을 금하라."

이렇듯 요란할 제, 기치(旗幟) 군물(軍物)이며 육각 풍류(六角風流) 반공에 더 있고, 녹의 홍상(綠衣紅裳) 기생들은 백수 나삼(白手羅衫) 높이 들어 춤을 추고, 지야자 두덩실 하는 소리 어사또 마음이 심란하구나.

"여봐라, 사령들아. 네의 원전(前)에 여쭙어라. 먼 데 있는 걸인이 좋은 잔치에 당하였으니 주효(酒肴) 좀 얻어 먹자고 여쭙어라."

저 사령 거동 보소.

"어느 양반이관대, 우리 안전(案前)님 걸인 혼금(閹禁)하니 그런 말은 내도 마오."

등 밀쳐 내니 어찌 아니 명관(名官)인가. 운봉이 그 거동을 보고 본관에게 청하는 말이 "저 걸인의 의관은 남루하나 양반의 후예인 듯하니, 말석에 앉히고 술잔이나 먹여 보냄이 어떠하뇨?"

본관이 하는 말이 / "운봉 소견대로 하오마는……."

하니 '마는' 소리 홑입맛이 사납겠다. 어사 속으로, '오냐, 도적질은 내가 하마. 오라는 네가 저라.'

운봉이 분부하여 / "저 양반 들시래라."

어사또 들어가 단좌(端坐)하여 좌우를 살펴보니, 당상(堂上)의 모든 수령 다담을 앞에 놓고 진양조 양양(洋洋)할 제 어사또 상을 보니 어찌 아니 통분하랴, 모 떨어진 개상관에 닥 채저뽕, 콩나물, 깍두기, 막걸리 한 사발 놓았구나. 상을 발길로 탁 차 던지며 운봉의 갈비를 직신, / "갈비 한 대 먹고지고,"

"다라도 잡수시오." / 하고 운봉이 하는 말이

"이러한 잔치에 풍류로만 놀아나서 맛이 적사오니 차운(次韻) 한 수식하여 보면 어떠하

오?" / "그 말이 옳다."

하니 운봉이 운(韻)을 낼 제, 높을 고(高)자, 기름 고(膏)자 두 자를 내어 놓고 차례로 운을 달 제 어사또 하는 말이

"걸인도 어려서 추구권(抽句卷)이나 읽었더니, 좋은 잔치 당하여서 주효를 포식하고 그저 가기 무렴(無廉)하니 차운 한 수 하사이다."

운봉이 반겨 듣고 필연(筆硯)을 내어 주니 좌중(座中)이 다 못하여 글 두 귀(句)를 지었으되, 민정(民情)을 생각하고 본관의 정체(政體)를 생각하여 지었었다.

"금준미주(金樽美酒)는 천인혈(千人血)이요, 옥반가효(玉般佳肴)는 만성고(萬姓膏)라. 촛루락시(燭淚落時) 민루락(民淚落)이요, 가성고처(歌聲高處) 원성고(怨聲高)라."

이 글의 뜻은, "금동이의 아름다운 술은 일만 백성의 피요, 옥소반의 아름다운 안주는 일만 백성의 기름이라, 촛불 눈물 떨어질 때 백성 눈물 떨어지고, 노랫소리 높은 곳에 원망소리 높았더라."

이렇듯이 지었으되, 본관은 몰라보고 운봉이 이 글을 보며 내념(內念)에 / '아뻘싸, 일이 났다.'

이 때, 어사또 하직하고 간 연후에 공형(公兄) 불러 분부하되,

"야야, 일이 났다."

공방(工房) 불러 포진(鋪陣) 단속, 병방(兵房) 불러 역마(驛馬) 단속, 관청색 불러 다담 단속, 옥 형리(刑吏) 불러 죄인 단속, 집사(執事) 불러 형구(刑具) 단속, 형방(刑房) 불러 문부(文簿) 단속, 사령 불러 합번(合番) 단속, 한참 이리 요란할 제 물색없는 저 본관이 / "여보, 운봉은 어디를 다니시오?"

"소피(所避)하고 들어오오." / 본관이 분부하되,

"춘향을 급히 올리라." / 고 주광(酒狂)이 난다.

「춘향전」

【문22】 위와 같은 판소리계 소설의 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 산문과 운문이 혼용되어 있다.
- ② 해학과 풍자에 의한 골계미가 나타나 있다.
- ③ 꿈을 소재로 한 비현실적 사건을 주로 다루고 있다.
- ④ 근원설화 → 판소리 → 소설로 정착되는 발전 과정을 보이고 있다.

【문23】 위 글의 특징으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 서술자의 작중 개입이 나타나 있다.
- ② 요약적 서술로 사건을 빠르게 진행하고 있다.
- ③ 당대의 현실 고발적인 내용이 포함되어 있다.
- ④ 언어 유희적 표현에 의한 해학성이 나타나 있다.

【문24】 위 글에 나타난 '운봉'에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 눈치가 빠르고 용의주도(用意周到)한 인물이군.
- ② 마음 씀씀이가 넉넉한 무골호인(無骨好人)이군.

- ③ 생각과 행동이 다른 표리부동(表裏不同)한 인물이군.
- ④윗사람에게는 아첨하고 아랫사람에게는 방약무인(傍若無人)한 인물이군.

【문25】 다음 밑줄 친 말 중 경어법이 잘못된 것은?

- ① 어머니를 모시고 장에 갔다 오너라.
- ② 궁금한 것이 있으시면 저에게 여쭙 보세요.
- ③ 제가 찾아 뵙고 말씀 드리겠습니다.
- ④ 할머니께서는 아직 귀가 밝으십니다.

정답 및 해설

1. [비문학] 개괄적인 정보 확인 ★☆☆

[정답풀이]

이 글에서 「논어」의 스무 편에 담긴 각각의 주제를 언급하지는 않았다.

[오답풀이]

①은 둘째와 셋째 문단에, ③은 넷째 문단에, 그리고 ④는 마지막 문단에 기술되어 있다.

[정답] ②

2. [비문학] 서술 방식의 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

② 일반 사회에 널리 퍼져 있는 생각에 대한 반박은 나타나 있지 않다.

[오답풀이]

① 셋째 문단, ‘노자가 잘 지적했듯’에 단서가 있다.

③ 넷째 문단에서 각 편의 제목을 예로 들며 설명하였다.

④ 첫째 문단에서 다른 책들의 명명법과 비교(차이점을 포함한 개념의 ‘비교’)하여 화제를 제시하였다.

[정답] ②

3. [문법지식] 음운의 변동과 적용 ★☆☆

[정답풀이]

‘음절의 끝소리 규칙’은 대표 자음으로 소리 나는 현상이고, 자음 동화 중 ‘비음화’는 ‘ㄱ→ㄴ’, ‘ㄷ→ㄴ’, ‘ㄱ→ㅇ’으로 바뀌는 현상이다.

④의 예를 분석하면, ‘앞만 > 압만(끝소리 규칙) > 압만(비음화)’이므로 정답이 된다.

[오답풀이]

①, ②는 비음화, ③은 음절의 끝소리 규칙과 된소리되기 현상이 나타난다.

[정답] ④

4. [어휘어법] 규범에 맞는 띄어쓰기 ★☆☆

[정답풀이]

② 용언의 관형사형 뒤에서 경과한 시간을 나타내는 ‘지’는 의존명사이므로 띄어 쓴다. ‘떠난√지가’로 쓴다.

[오답풀이]

① 성과 이름은 붙여 쓰고, 이에 덧붙는 호칭어는 띄어 쓴다.

③ ‘떠나 버린’은 분용언과 보조용언의 구조. 띄어 쓰는 것이 원칙, 붙여 쓰는 것이 허용된다.

④ 용언의 관형사형 뒤 ‘수’는 의존명사이므로 띄어 쓰고, 부정어 ‘없다’가 이어지는 ‘밖에’는 조사이므로 붙여 쓴다.

[정답] ②

5. [비문학] 어구의 문맥적 의미 ★☆☆

[정답풀이]

칠정(七情)이 극에 달했을 때 나오는 진정한 울음을 의미하는 말이 아닌 것은 ③의 구절이다. 초상을 치를 때 내는 억지 울음은 슬픈 감정에 울음을 억지로 짜 맞춘 것이지 진정한 의미의 울음은 아니라고 하였다.

[정답] ③

6. [비문학] 글의 성격과 서술 방식 ★★☆☆

[정답풀이]

이 글은 체험적, 영탄적, 비유적 성격을 지닌 기행 수필이다. 궁극적으로 필자가 기존의 관습적 사고에서 벗어나 사물의 진정한 의미를 성찰해야 한다는 점을 일깨워 주고자 했다면 일정 정도 교훈적 성격은 지니

겠지만, 현재형 서술의 글로서 회고적 성격을 띠고 있다고 보기는 어렵다.

[오답풀이]

① 이 수필은 박지원이 청나라를 여행하고 쓴 기행문인 「열하일기」 중의 한 편이다. 요동 별판에 이르러 드넓은 세계를 접한 감동을 담아낸 부분이다. 앞부분에 기행문의 요소인 여정과 견문이, 이어지는 내용에 감상이 나타나 있다.

② ‘희로애락애오욕(喜怒哀樂愛惡欲)’의 칠정(七情)이 각각 어떠한 상황에 이를 때 진정한 울음이 나오는지를 구체적으로 예시하고 있다.

④ 천하의 장관인 광활한 광야를 보고 감탄하는 것이 아니라 통곡하겠다고 말하는 발상의 전환을 통해, 다시 말해 기존의 관념을 완전히 뒤엎고 새롭게 해석함으로써 독자에게 신선한 충격과 공감을 불러일으키고 있다.

[정답] ③

7. [비문학] 함축적 의미의 문맥적 파악 ★★☆☆

[정답풀이]

이어지는 ‘나’의 대답 속에 답이 있다. 요동 별판을 보고 울고 싶어지는 까닭에 대해 필자는 칠정이 극에 달하면 울고 싶어진다고 하였다. 즉 희로애락의 모든 인간의 감정이 극에 달하면 울음이 나오는 것이니 북받쳐 나오는 감정이 이치에 맞아 터지는 것은 웃음과 다를 바가 없다고 하였다.

④와 같이 서러움을 풀기 위해 억지로라도 운다는 것은 필자의 생각을 잘못 이해한 것이다.

[정답] ④

8. [현대문학] 소설 인물의 말하기 방식 이해 ★☆☆☆

[정답풀이]

설득자는 최선을 다해 설득했지만 어쩔 수 없다는 식의 제스처를 보여 주며 포기하고 있다. 노골적인 반감을 드러내진 않았다.

[오답풀이]

①은 ‘대한민국이 과도기적인 여러 가지 모순을 가지고 있는 걸 누가 부인합니까? 그러나’ 부분에, ②, ④는 ‘당신은 고등 교육까지 받은 지식인입니다.’, ‘대한민국에는 자유가 있습니다.’와 ‘조국은 지금 당신을 요구하고 있습니다. 당신은 위기에 처한 조국을 버리고 떠나 버리겠습니까?’에 반영되어 있다.

[정답] ③

9. [현대문학] 작품의 특성과 서사적 상황 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

(나)는 주인공 명준이 중립국을 선택한 이유를 제시한 대목이다. 자유를 추구하는 자기반성이 아니라 이념의 허상을 비판한 것이다. 명준은 남과 북의 체제와 이념 모두 한계가 있음을 경험한다. 이념의 광장에 맹목적인 북중만을 강요하는 북한 체제의 경직성이나, 방탕하고 게으른 자유 속에서 이상 없이 사는 남한 사람들의 삶에서도 희망을 찾지 못한다. 그래서 이데올로기의 허상을 깨닫고 이념이 배제된 공간인 중립국을 택한 것이다.

[정답] ①

10. [현대문학] 소설 인물의 태도 파악 ★★☆☆

[정답풀이]

㉔에서 ‘참’은 이데올로기의 허상을, ‘바다의 난파자들’은 명준과 같은 인물들, ‘그들’은 권력자를 의미한다. 진실의 확산을 막기 위해서 그들은 실상을 아는 자신과 같은 이들을 감옥에 보낼 것이라고 명준은 예상하고 있는 것이다. 권력자들에 대한 명준의 태도는 매우 비판적이기 때문에 굴종적이라는 ④의 진술은 바르지 않다.

[오답풀이]

③ 표면적으로는 남측 설득자의 회유를 물리쳐 통쾌한 듯한 태도를 보이고 있지만, 중립국을 선택할 수밖에 없는 상황 속에서 ‘명준’은 허탈감과 비애감이 담긴 헛웃음을 짓고 있는 것이다. 따라서 ㉔에 대한 해

석은 적절하다.

[정답] ④

11. [고전문학] 전개 방식과 표현 기법 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

시간의 흐름에 따른 서사적 전개이므로 ②의 진술은 적절치 않다.

[오답풀이]

① [나]에서 ‘잠이 와사 누어시랴’, ‘백구(白鷗)야 오라 흐며 말라 흐랴’, [다]에서 ‘손을 치다 나아오랴’, ‘명(命) 밋기 삼겨시리’ 등에서 설의적 표현이 나타나 있다. 대구법은 [다]를 보면 ‘넋 빈친(貧賤) 슬히 너겨 손을 헤다 물너가며, 남의 부귀(富貴) 불리 너겨 손을 치다 나아오랴.’에 반영되어 있다.

③ 절박한 심정으로 소를 빌리려 가는 모습을 의태어 ‘허위허위(허둥지둥)’로, 소 주인에게 거절당하고 물러나오는 모습을 의태어 ‘설피설피(맥없이)’로 표현하였다.

④ ‘쇼 흐 적 듀마 흐고 엄섬이 흐는 말삼’과 같은 농촌 일상어와 더불어 ‘미편(未便)’, ‘실위(實爲)’, ‘종조(終朝)’, ‘추창(惆悵)’, ‘첨피기웁(瞻彼淇澳)’, ‘유비군자(有斐君子)’ 등과 같은 어려운 한자어를 더불어 사용하고 있다.

[정답] ②

12. [고전문학] 서사 내용의 사실적 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

이 글에는 임진란 전란 후 직접 농사를 지어야 하는 가난한 양반의 궁핍한 현실이 적나라하게 드러나 있다.

처음 부분을 보면, “소 한 번 빌려 주마 하고 탐탁지 않게 한 말을, 친절하다고 여긴 집에 달 없는 황혼에 허둥지둥 달려가서”라고 하였으므로 ①의 해석은 적절하다.

[오답풀이]

② 소를 빌려 주겠다는 약속을 믿고 찾아갔으나, “다만 어젯밤에 건넌집 저 사람이, 목이 붉은 수평을 구슬 같은 기름에 구워 내고, 갓 익은 삼해주(좋은 술)를 취하도록 권하여서” 은혜를 갚으려고 건넌집 사람에게 빌려 주기로 했다고 하였다. 화자의 행위가 아니다.

③ “즐거는 농가(農歌)도 흥(興) 업서 들리느다.(즐거운 농부가도 흥 없이 들린다.)”라고 하였다.

④ “춘경(春耕)도 거의거다 후리쳐 더더 두자.[봄갈이도 다 지났다. (쟁기틀) 팽개쳐 던져두자.]”라고 하였다. 밭갈이를 포기할 수밖에 없는 상황에서 비애감을 드러내고 있다.

[정답] ①

13. [고전문학] 소재 역할의 유사성 파악 ★★☆☆

[정답풀이]

소 빌리는 것을 거절당하고 돌아오는 길에 들리는 개 짖는 소리에 화자는 “풍채 작은 내 모습에 개가 짖을 뿐이로다.”라고 자조하고 있다. 개 짖는 소리는 무력한 화자의 쓸쓸한 심정을 돋우는 소리이다. 이는 사정도 모르고 밭 갈기만 재촉하는 무정한 대승(오디새)과 더불어 화자의 한과 대응되는 소재이다.

[정답] ①

14. [고전문학] 서사 내용의 화자 파악 ★★☆☆

[정답풀이]

“초경(밤 7시~9시)도 거의 지났는데 무슨 일로 와 계신가?”라고 묻는 ㉠의 화자는 소 주인이고, 나머지는 소를 빌리러 간 화자이다.

[오답풀이]

㉠~㉢의 현대어 해석은 다음과 같다.

㉠ 해마다 이러하기 구차한 줄 알건마는

㉡ 소 없는 궁핍한 집에 걱정 많아 왔습니다.

㉢ 사실이 그러하면 설마 어찌하겠는가.

[정답] ①

15. [고전문학] 화자의 태도와 적용 ★★☆☆

[정답풀이]

[다]의 화자는 ‘빈이무원(貧而無怨, 가난하지만 원망하지 않음)’하면서 ‘안분지족(安分知足, 제 분수를 지키며 만족할 줄을 앎)’하는 삶의 태도를 지니고 있다.

③의 화자도 낙엽과 달로 표상되는 자연 속에서 소박한 풍류를 즐기며 안빈낙도하는 삶을 추구하고 있다. 한호의 시조이다.

[오답풀이]

① 늦가을 농촌의 풍요로운 정취가 잘 드러난 황희의 농촌 한정가이다.

② 임에 대한 그리움과 기다림을 노래한 서경덕의 연정가이다.

④ 두류산 양단수의 절경에 대해 감탄한 조식의 시조이다.

[정답] ③

16. [현대문학] 시 작품의 특징과 공통점 파악 ★★★

[정답풀이]

(가)는 눈송이가 날리는 추위 가득한 저녁 하늘을 배경으로 하여, 상실과 소멸로 인한 화자의 슬픔과 안타까움의 정서를 담아내고 있다.

(나)에서도 낙엽이 지는 가을 언덕에서 바라보는 풍경을 배경으로 하여 황량감과 고독감을 느끼는 화자의 정서를 드러내고 있어 ③을 공통점으로 파악할 수 있다.

참고로 (가)의 주제는 사랑의 상실로 인한 슬픔, 또는 암울한 시대 상황에 대한 안타까움과 절망이다. 구성은, 과거와 현재의 단절[1~4행], 암울한 현실 상황(추억마저 보이지 않는 현실)[5~7행], 절망적 현실에 대한 재인식(현실의 아픔에 대한 자각)[8~9행], 방황하고 불안해하는 화자의 내면 풍경[10~13행]으로 이루어져 있다. 외재적 관점에서 보면 1970년대 민주주의의 소중한 가치가 상실된 암울한 시대 상황을 비유적으로 형상화한 작품으로 볼 수도 있다.

[오답풀이]

① 현재형 어미를 활용하고 있지만 그것이 시적 긴장감을 높이는 역할을 한다고 할 수 없다.

② (가)는 감각의 전이에 의한 표현이 뚜렷하지 않고, (나)에 공감각적 이미지(자옥한 풀벌레 소리 발길로 차며)가 나타나지만 역설적 상황을 강조하지는 않는다.

④ (가)에는 부분적으로 나타나지만 (나)는 그렇지 않다.

[정답] ③

17. [현대문학] 시적 발상과 표현의 유사성 ★★☆☆

[정답풀이]

㉠ ‘어제를 동여맨’은 과거와 현재의 단절을 의미하는 말이다. 형체 없는 시간 개념을 마치 형체가 있는 사물인 것처럼 시각적으로 형상화한 일종의 ‘낯설게 하기’에 의한 표현이다.

②의 초장에서도 ‘밤’이라는 추상적 시간 개념을 사물화하여 그리움과 기다림이라는 심리적 사실을 구체화 시킴으로써 생생한 이미지를 환기하고 있다. 따라서 발상과 표현 방식이 ㉠과 유사하다고 할 수 있다. 임을 기다리는 절절한 그리움을 노래한 황진이의 시조이다.

[오답풀이]

① 자연물을 의인화하여 그 내적 속성을 예찬하였다. 소나무의 지조 절개를 노래한 윤선도의 「오우가」이다.

③ 대구법과 설의적 표현으로 자연에 묻혀 사는 즐거움을 노래한 이항의 「도산십이곡」의 한 수이다.

④ 늦봄에 이별한 임을 늦가을에 그리워한다는 시간적 조응과 함께 ‘천 리’라는 공간적 거리 개념을 대응시킨 발상법이 탁월하다. 아울러 하강의 이미지를 활용하여 안타까운 그리움을 잘 드러낸 계랑의 연정가이다.

[정답] ②

18. [현대문학] 시 소재의 함축적 이미지 ★★☆☆

[정답풀이]

㉠ ‘몇 송이의 눈’은 어느 곳에도 안주하지 못하고 방황하고 있는 화자의 내면 의식이 투영된 대상물임을 알 수 있다. (나)에서 돌팔매질하는 화자의 모습도 쓸쓸한 가을 풍경을 바라보면서 근대 문명 속에서 고독을 느끼며 방황하는 화자의 내면 의식을 드러내는 행위로 볼 수 있다. 다시 말해서 고독과 적막에서 벗어나고자 하는 화자의 구체적 행위인 것이다.

[오답풀이]

‘넥타이’, ‘급행열차’, ‘풀벌레 소리’ 등은 가을의 정경을 형성하고 있는 직접적 혹은 비유적인 소재들이다.

[정답] ④

19. [고전문학] 고려속요 장르의 특징 이해 ★☆☆

[정답풀이]

제시된 작품 「동동」의 장르인 고려속요는 고정된 형식이 없는 비정형시가이다.

[오답풀이]

㉡ 대체로 분절체(연장체)로 구성되어 있으며, 후렴구나 조흥구가 발달하였다.

㉢ 구전되던 작품의 일부가 훈민정음 창제 이후 「악장가사」, 「악학궤범」, 「시용향악보」 등에 채록되었다.

㉣ 주로 남녀 간의 사랑, 이별의 안타까움 등 평민들의 성정을 진솔하고 소박하게 표현하였다.

[정답] ①

20. [고전문학] 화자의 정서 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

㉣의 칠월령에서는 백중날을 맞이하여 재(齋)를 올리며 임과 한 곳에서 살고자 하는 소원을 비는 화자의 모습을 담고 있다.

[오답풀이]

㉠ 연등제 때 높이 켜 놓은 등불에 광채 있는 입을 비유하고 있다.

㉡ 단옷날 아침에 약을 마시며(달이며) 임의 만수무강을 기원하고 있다.

㉢ 유두일에 임에게 버림받은 화자 자신을 ‘버린 빗’에 비유하였으며, 그럼에도 변함없이 따르고 싶다는 소망을 노래하고 있다.

[정답] ④

21. [고전문학] 시어의 함축적 의미 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

㉠은 홀로 지내고 있는 외로운 화자 자신을 가리킨다. (다)에서도 임으로부터 버림받은 자신을 ‘버린 빗’으로 비유하였다.

[오답풀이]

(가)의 ‘등불’은 입을 표상하는 비유적 사물이고, (나)의 ‘아침 약’은 임의 무병을 기원하는 화자의 마음이 반영된 사물이다. 그리고 (라)의 ‘백중’은 제물(祭物)에 쓰는 정성어린 여러 음식을 뜻하는 말이다.

[정답] ③

22. [고전문학] 판소리계 소설의 특성 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

㉢ 꿈을 소재로 한 비현실적 사건은 「금오신화」, 「원생몽유록」 「구운몽」 등과 같은 이른바 ‘몽유록계(夢遊錄系) 소설’의 특징에 해당되는 것으로, 판소리계 소설의 특징이 아니다.

[정답] ③

23. [고전문학] 서술 방식의 이해 ★★☆☆

[정답풀이]

㉡ 제시문은 많은 내용을 몇 줄에 요약하여 전달하는, 요약적 서술 대목이 아니다. 변 사또 생일잔치의

모습이 대화와 장면 묘사 중심으로 이루어져 있다.

[오답풀이]

- ① ‘저 사령 거동 보소’, ‘어찌 아니 명관(名官)인가’ 등에서 확인할 수 있다.
- ③ 한시의 내용 속에 반영되어 있다.
- ④ ‘운봉의 갈비를 직신~’에서 ‘소갈비’와 ‘사람의 갈비’의 동음어 연상에 의한 언어유희가 나타난다.

[정답] ②

24. [고전문학] 소설 인물의 성격 추리 ★★☆☆

[정답풀이]

- ① 앞에서 ‘저 걸인의 의관은 남루하나~’ 부분이나, 끝 대목에서 암행어사 출두를 눈치 채고 있는 것을 보면, 운봉은 눈치가 빠르고 상당히 치밀한 성격임을 짐작할 수 있다. ‘용의주도(用意周到)’란 꼼꼼히 마음을 써서 일에 빈틈이 없다는 뜻이다.

[오답풀이]

- ② 운봉의 너그러운 성격도 엿볼 수 있지만, 그렇다고 ‘무골호인(無骨好人)’이란 말은 어울리지 않는다. 이 말은 족대 없이 두루뭉술하고 순하여 남의 비위를 잘 맞추는 사람을 가리키는 말이다.
- ③ 표리부동(表裏不同) : 속으로 가지는 생각과 겉으로 드러나는 언행이 다름.
- ④ 방약무인(傍若無人) : 곁에 다른 사람이 없는 것처럼 거리낌 없이 말하고 행동하는 태도.

[정답] ①

25. [어휘어법] 올바른 높임 표현 ★☆☆

[정답풀이]

- ② ‘여쭈다(여쭙다)’는 목적어나 부사어 사람을 높이는 객체 높임말이다. 여기서는 자기 자신(‘저’)을 높이고 있기 때문에 바르지 않다. ‘여쭈’를 ‘물어’로 바꿔야 한다.

[오답풀이]

- ① 객체인 ‘어머니’를 높이기 위해 높임말 ‘모시고’를 썼다.
- ③ 자신의 말을 낮추어 ‘말씀’을 썼다.
- ④ 간접적인 주체 높임 구조이다. ‘-시’를 넣어 표현하는 것이 바르다.

[정답] ②