

쇠나 돌에서 짜 나온 듯하여 천지에 가득 찼다는 소리를 들어 보진 못했소이다. 사람들은 다만 안다는 것이 희로 애락에오욕(喜怒哀樂愛惡欲) 칠정(七情) 중에서 ‘슬픈 감정 [哀]’만이 울음을 자아내는 줄 알았지, 칠정이 모두 울음을 자아내는 줄은 모를 겐니다. 기쁨 [喜] 이 극에 달하면 울게 되고, 노여움 [怒] 이 사무치면 울게 되고, 즐거움 [樂] 이 극에 달하면 울게 되고, 사랑 [愛] 이 사무치면 울게 되고, 미움 [惡] 이 극에 달하여도 울게 되고, 욕심 [欲] 이 사무치면 울게 되니, ㉠답답하고 울적한 감정을 확 풀어 버리는 것으로 소리쳐 우는 것보다 더 빠른 방법은 없소이다. 울음이란 천지간에 있어서 너성벽력에 비할 수 있는 게요. ㉡복받쳐 나오는 감정이 이치에 맞아 터지는 것이 웃음과 뭐 다르리오?

사람들의 보통 감정은 이러한 지극한 감정을 겪어 보지도 못한 채 교묘하게 칠정을 늘어놓고 ‘슬픈 감정 [哀]’에다 울음을 짜 맞춘 것이요. 이리므로 사람이 죽어 ㉢초상을 치를 때 이내 억지로라도 ‘아이고’, ‘어이’라고 부르짖는 것이지요. 그러나 정말 ㉣칠정에서 우리나라는 지극하고 참다운 소리는 참고 억눌리어 천지 사이에 쌓이고 맺혀서 감히 터져 나올 수 없소이다. 저 한(漢)나라의 가의(賈誼)는 자기의 울음터를 얻지 못하고 참다 못하여 필경은 선실(宣室)을 향하여 한번 큰 소리로 울부짖었으니, 어찌 사람들을 놀라게 하지 않을 수 있었으리오.”

“그래, 지금 울 만한 자리가 저토록 넓으니 나도 당신을 따라 한바탕 통곡을 할 터인데 칠정 가운데 어느 ‘정’을 골라 울어야 하겠소?”

“갓난아이에게 물어보게나. 아이가 처음 배 밖으로 나오며 느끼는 ‘정’이란 무엇ियो? 처음에는 광명을 볼 것이요, 다음에는 부모 친척들이 눈앞에 가득히 차 있음을 보리니 기쁘고 즐겁지 않을 수 없을 것이요. 이 같은 기쁨과 즐거움은 늙을 때까지 두 번 다시 없을 일인데 슬프고 성이 날 까닭이 있으랴? 그 ‘정’인즉 응당 즐겁고 웃을 정이런만 도리어 분하고 서러운 생각에 복받쳐서 하염없이 울부짖는다. 혹 누가 말하기를 인생은 잘나나 못나나 죽기는 일반이요, 그 중간에 허물·환란·근심·걱정을 백방으로 겪을 터이니 갓난아이는 세상에 태어난 것을 후회하여 먼저 울어서 제 조문(弔問)을 제가 하는 것이라고 한다면 이것은 결코 갓난아이의 본정이 아닐 겐니다. 아이가 어미 태 속에 자리 잡고 있을 때에는 어둡고 갑갑하고 엷매이고 비좁게 지내다가 하루아침에 탁 트인 넓은 곳으로 빠져나오자 팔을 펴고 다리를 뻗어 정신이 시원하게 될 터이니, 어찌 한번 감정이 다하도록 참된 소리를 질러 보지 않을 수 있으랴! 그러므로 갓난아이의 울음소리에는 거짓이 없다는 것을 마땅히 본받아야 하리이다.

비로봉(毘盧峰) 꼭대기에서 동해 바다를 굽어보는 곳에 한바탕 통곡할 ‘자리’를 잡을 것이요, 황해도 장연(長淵)의 금사(金沙) 바닷가에 가면 한바탕 통곡할 ‘자리’를 얻으리니, 오늘 요동 별판에 이르러 이로부터 산해관(山海關) 일천이백 리까지의 어간(於間)은 사방에 도무지 한 점 산을 볼 수 없고 하늘가와 땅끝이 풀로 붙인 듯, 실로

폐맨 듯, 고금에 오고 간 비바람만이 이 속에서 창망(蒼茫)할 뿐이니, 이 역시 한번 통곡할 만한 ‘자리’가 아니겠소.”
-박지원, 「통곡할 만한 자리」

【문 5】 위 글의 내용에 비추어 봤을 때, ㉠~㉣ 중 성격이 가장 다른 하나는?
① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

【문 6】 위 글에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?
① 기행문의 성격을 띠고 있다.
② 다양한 감정들의 예시를 들고 있다.
③ 교훈적이고 회고적인 성격을 띠고 있다.
④ 발상의 전환을 통해 공감을 불러일으킨다.

【문 7】 ㉣에 대한 대답으로 가장 적절하지 않은 것은?
① 칠정이 극에 달하면 울음을 터뜨리게 된다.
② 마치 갓난아이가 처음 세상에 나왔을 때 우는 것과도 같소.
③ 특히 이렇게 드넓은 울음터를 얻었으니 울지 않을 수 없다.
④ 좁은 세상에 있을 때의 서러움을 풀기 위해 억지로라도 울어야 할 것이요.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문8~문10]

(가) ㉠아까부터 그는 설득자들에게 간단한 한마디만을 되풀이 대꾸하면서, 지금 다른 천막에서 동시에 진행되고 있을 광경을 그려 보고 있었다. 그리고 그 자리에도 자기를 세워 보고 있었다.
“자넨 어디 출신인가?”
“.....”
“음, 서울이군.”
설득자는, 앞에 놓인 서류를 뒤적이며, “중립국이라지만 막연한 얘기로. 제 나라보다 나은 데가 어디 있겠어요. 외국에 가 본 사람들이 한결같이 하는 얘이지만, 밖에 나가 봐야 조국이 소중한다는 걸 안다고 하잖아요? 당신이 지금 가슴에 품은 울분은 나도 압니다. 대한민국이 과도기적인 여러 가지 모순을 가지고 있는 걸 누가 부인합니까? 그러나 대한민국에는 자유가 있습니다. 인간은 무엇보다도 자유가 소중한 것입니다. 당신은 북한 생활과 포로 생활을 통해서 이중으로 그걸 느꼈을 겁니다. 인간은.....”
“중립국.”
“허허허, 강요하는 것이 아닙니다. 다만 내 나라 내 민족의 한 사람이, 타향 만리 이국땅에 가겠다고 나서서, 동족으로서 어찌 한마디 참고되는 이야기를 안 할 수 있겠습니까? 우리는 이곳에 남한 2천만 동포의 부탁을 받고 온 것입니다. 한 사람이라도 더 건져서, 조국의 품으로 데려오라는.....”
“중립국.”
“당신은 고등 교육까지 받은 지식인입니다. 조국은 지금 당신을 요구하고 있습니다. 당신은 위기에 처한 조국을 버리고 떠나 버리겠습니까?”
㉡“중립국.” <중략>

명준은 고개를 쳐들고, 반듯하게 된 천막 천장을 올려다 본다. 한층 가락을 낮춘 목소리로 혼잣말 외듯 나직이 말할 것이다.

“중립국.”

설득자는, 손에 들었던 연필 꼭지로, 테이블을 툭 치면서, 곁에 앉은 미군을 돌아볼 것이다. 미군은, 어깨를 추스르며, 눈을 찡긐하고 웃겠지.

나오는 문 앞에서, 서기의 책상 위에 놓인 명부에 이름을 적고 천막을 나서자, ㉠그는 마치 재채기를 참았던 사람처럼 몸을 벌떡 뒤로 젖히면서, 마음껏 웃음을 터뜨렸다. 눈물이 찢끔찢끔 번지고, 침이 걸려서 캐캐거러면서도 그의 웃음은 멎지 않았다.

(나) 준다고 바다를 마실 수는 없는 일. 사람이 마시는 한 사발의 물. 준다는 것도 허황하고 가지거나 함도 철없는 일. 바다와 한 잔의 물. 그 사이에 놓인 골짜기와 눈물과 땀과 피. 그것을 셈할 줄 모르는 데 잘못이 있었다. 세상에서 뒤진 가난한 땅에 자란 지식 노동자의 슬픈 환상. 과학을 믿은 게 아니라 마술을 믿었던 게지. 바다를 한 잔의 영생수로 바꿔 준다는 마술사의 말을. 그들은 뻔히 알면서 권력이라는 약을 팔려고 말로 속인 꼬임을. 어리석게 신비한 술잔을 찾아 나섰다, 김새를 차리고 항구를 돌아보자, 그들은 항구를 차지하고 움직이지 않고 있었다. ㉡참을 알고 돌아온 바다의 난파자들을 그들은 감옥에 가둘 것이다. 못된 균을 옮기지 않기 위해서. 역사는 소걸음으로 움직인다. <중략>

사람이 풀어야 할 일을 한눈에 보여 주는 것? 그것이 ‘죽음’이다. 은혜의 죽음을 당했을 때, 이명준 배에서는 마지막 돛대가 부러진 셈이다. 이제 이루어 놓은 것에 눈을 돌리면서 살 수 있는 힘이 남아 있지 않다. 팔자소관으로 빨리 늙는 사람도 있는 법이었다. 사람마다 다르게 마련된 몸의 길, 마음의 길, 무리의 길. 대일 언덕 없는 난파편은 항구를 잊어버리기로 하고 물결 따라 나선다. 환상의 술에 취해 보지 못한 섬에 닿기를 바라며. 그리고 그 섬에서 환상 없는 삶을 살기 위해서. 무서운 것을 너무 빨리 본 탓으로 지쳐 빠진 몸이, 자연의 수명을 다하기를 기다리면서 쉬기 위해서. 그렇게 해서 결정한, 중립국행이었다.

-최인훈, 「광장」

【문 8】 위글 (가)에서 설득자의 말하기 방식으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 조국의 모순점을 솔직히 인정하고 있다.
- ② 지식인임을 고려하여 차분하게 설득하고 있다.
- ③ 설득에 실패하자 노골적으로 반감을 드러내고 있다.
- ④ 조국의 장점을 내세우며 조국애에 호소하고 있다.

【문 9】 위글 (나)의 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 전후 현실에서 자유를 추구하는 지식인의 자아반성이 드러나 있다.
- ② 과거의 사건을 회상하면서 사건의 전말을 설명하고 있는 형식이다.
- ③ 남북 분단의 비극을 이데올로기 측면에서 본격적으로 다루고 있다.
- ④ 분단 상황에서 선택에 내몰리는 지식인의 고뇌와 갈등을 그리고 있다.

【문10】 위글의 밑줄 친 ㉠~㉢ 구절에 대한 설명 중 바르지 않은 것은?

- ① ㉠ 그가 남측 장교에게 설득 당하는 모습을 상상하고 있다.
- ② ㉡ 중립국임을 반복하는 것은 그의 선택이 단호함을 보여 준다.
- ③ ㉢ 회유를 물리친 통쾌함 이면에는 그의 허탈감이 담겨 있다.
- ④ ㉣ 그가 남북 권력자들에게 굴종적인 태도를 보이고 있다.

※다음 글을 읽고 물음에 답하시오.【문11~문15】

[가]

쇼 혼 적 듀마 호고 엄섬이 호는 말삼
친절(親切)호라 너긴 집의 들 업슨 황혼의 허위허위 다라
가서,
구디 다든 문(門) 바긔 어득히 혼자 서서
큰 기춤 아합이를 양구(良久)토록 호온 후(後)에,
어와 기 뉘신고 엄치(廉恥) 업산 니움노라.
㉠초경(初更)도 거윈디 기 엇지 와 겨신고.
㉡연년(年年)에 이러호기 구차(苟且)호 줄 알건마는
㉢쇼 업슨 궁가(窮家)에 혜엄 만하 왓삼노라.
공호니나 갑시나 주엄 즉도 호다마는,
다만 어제 밤의 거넨 집 저 사름이,
목 불근 수기치(雉)을 옥지읍(玉脂泣)게 꾸어 니고,
간 이근 삼해주(三亥酒)을 취(醉)토록 권(勸)호거든,
이러한 은혜(恩惠)을 어이 아니 갑홀넉고.
내일(來日)로 주마 호고 큰 언약(言約) 호야거든,
실약(失約)이 미편(未便)호니 사설이 어려왜라.
㉣실위(實爲) 그러호면 혈마 어이홀고.
헌 먼덕 수기 스고 즉 업슨 집신에 설피설피 물너 오니,
풍채(風採) 저근 형용(形容)에 ㉤즈칠 썬이로다.

[나]

와실(蝸室)에 드러간들 잠이 와사 누어시라.
북창(北窓)을 비겨 안자 시배를 기다리니,
무정(無情)한 대승(戴勝)은 이니 한(恨)을 도우는다.
종조(終朝) 추창(惆悵)호야 먼 들홀 바라보니,
즐기는 농가(農歌)도 흥(興) 업서 들리는다.
세정(世情) 모른 한숨은 그칠 줄을 모르는다.
아싸온 저 소뵈는 벗보님도 도홀세고.
가시 영근 목은 밧도 용이(容易)케 갈런마는,
허당 반벽(虛堂半壁)에 슬디업시 걸러고야.
춘경(春耕)도 거의거다 후리쳐 더더 두자.
강호(江湖)호 꿈을 꾸언지도 오리러니,
구복(口腹)이 위루(爲累)호야 어지버 이저쩌다.
침피기옥(瞻彼淇澳)혼디 녹죽(綠竹)도 하도 할샤.
유비군자(有斐君子)들아 낙디 호나 빌려스라.
노화(蘆花) 김픈 곳에 명월 청풍(明月淸風) 벗이 되야,
넘지 업슨 풍월강산(風月江山)에 절로절로 늘그리라.
무심(無心)한 백구(白鷗)야 오라 호며 말라 호라.
다토리 업슬슨 다문 인가 너기로라.

[다]

무상(無狀)한 이 몸애 무슨 지취(志趣) 이스리마는,
 두세 이렇 밧논를 다 무겨 더더 두고,
 이시면 죽(粥)이오 업시면 굴물망정,
 남의 집 남의 거슨 전혀 부러 말렸스라.
 니 빈천(貧賤) 슬히 너겨 손을 헤다 물너가며,
 남의 부귀(富貴) 불리 너겨 손을 치다 나아오라.
 인간(人間) 어너 일이 명(命) 밧기 삼겨시리.
 빈이무원(貧而無怨)을 어렵다 호건마는
 니 생애(生涯) 이리호디 설은 뜻은 업노왜라.
 단사표음(簞食瓢飲)을 이도 족(足)히 너기로라.
 평생(平生) 호 뜻이 온포(溫飽)애는 업노왜라.

-박인로, 「누항사」

【문11】 위 글에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 설의법과 대구법이 쓰이고 있다.
- ② 시선의 이동에 따른 전개방식을 사용하고 있다.
- ③ 의태어를 사용하여 화자의 심리를 드러내고 있다.
- ④ 농촌의 일상 어휘와 어려운 한자어가 함께 쓰였다.

【문12】 위 글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 화자의 이웃은 이전에 나에게 소를 빌려준다고 말을 했었다.
- ② 화자는 소를 빌리기 위해 수평과 술을 들고 이웃집에 찾아가다.
- ③ 화자는 들려오는 농가(農歌)를 들으며 마음에 위로를 받고 있다.
- ④ 화자는 소를 빌리지 못했지만 농사를 짓고자 결심하고 있다.

【문13】 [가]의 ㉠과 가장 유사한 역할을 하는 소재를 [나]에서 찾아면?

- ① 대승
- ② 가시
- ③ 노화
- ④ 백구

【문14】 ㉠~㉣ 중 화자가 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

【문15】 [다]에 드러난 시적화자의 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 대초불 불근 골에 밤은 어이 뜻드르며
 벼 뵈 그르헤 게는 어이 느리노고
 술닉자 체장스 도라가니 아니 먹고 어이리
- ② 마음이 어린 후(後)니 호는 일이 다 어리다
 만중운산(萬重雲山)에 어느 님 오리마는
 지는 님 부는 바람에 행여 권가 호노라
- ③ 짚방석 내지 마라 낙엽엔들 못 안즈랴
 솔불 혀지 마라 어제 진 달 돌아온다
 아희야 박주산채(薄酒山菜)일망정 업다 말고 내여라
- ④ 두류산(頭流山) 양단수(兩端水)를 네 듯고 이제 보니
 도화(桃花) 뜯 붉은 물에 산영(山影)조츼 잠겼세라
 아희야 무릉이 어디오 나는 엔가 호노라

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문16~문18]

(가) ㉠어제를 동여맨 편지를 받았다
 늘 그대 뒤를 따르던
 길 문득 사라지고
 길 아닌 것들도 사라지고
 여기저기서 어린 날
 우리와 놀아 주던 돌들이
 얼굴을 가리고 박혀 있다.
 사랑한다 사랑한다, 추위 가득한 저녁 하늘에
 찬찬히 깨어진 금들이 보인다
 성긴 눈 날린다
 땅 어디에 내려앉지 못하고
 눈 뜨고 떨며 한없이 떠 다니는
 ㉡몇 송이의 눈.

-황동규, 「조그마한 사랑의 노래」

(나) 낙엽은 폴란드 망명 정부의 지폐
 포화(砲火)에 이지러진
 도룬 시(市)의 가을 하늘을 생각하게 한다.
 길은 한 줄기 구겨진 ㉢넥타이처럼 풀어져
 일광(日光)의 폭포 속으로 사라지고
 조그만 담배 연기를 내뿜으며
 새로 두 시의 ㉣급행 열차가 들을 달린다.
 포플라나무의 근골(筋骨) 사이로
 공장의 지붕은 흰 이빨을 드러내인 채
 한 가닥 구부러진 철책(鐵柵)이 바람에 나부끼고
 그 위에 셀로판지(紙)로 만든 구름이 하나.
 자욱한 ㉤풀벌레 소리 말길로 차며
 호올로 황량(荒涼)한 생각 버릴 곳 없어
 허공에 띄우는 ㉥돌팔매 하나.
 기울어진 풍경의 장막(帳幕) 저쪽에
 고독한 반원(半圓)을 긋고 잠기어 간다.

-김광균, 「추일서정」

【문16】 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 현재형 어미의 사용으로 시적 긴장감을 조성한다.
- ② 감각이 전이된 표현으로 역설적 상황을 강조한다.
- ③ 주변 상황의 묘사로 시적 화자의 정서를 드러낸다.
- ④ 비슷한 통사 구조의 문장의 반복으로 운율감을 살린다.

【문17】 밑줄 친 ㉠과 발상과 표현이 가장 유사한 것은?

- ① 더우면 곳 피고 치우면 날 지거늘
 술아 너는 어찌 눈서리를 모르는다.
 九泉에 불휘 곱은 줄을 글로 호여 아노라.
- ② 冬至스들 지나긴 바를 한허리를 버혀 내어
 春風 니를 아래 서리서리 너헛다가
 어른님 오신 날 밤이여든 구부구부 꺾리라.
- ③ 이런들 엇더호며 더런들 엇더호료
 草野愚生이 이리타 엇더호료
 호믈며 泉石膏肓을 고터 므슴호료
- ④ 梨花雨 호썩릴 제 울며 잠고 離別호 님
 秋風落葉에 저도 날 싱각는가
 千里에 외로운 썸만 오락가락 호노매.

【문18】㉠이 시적 화자의 모습을 드러낸 것이라고 할 때, 이와 가장 유사한 이미지의 시어를 (나)에서 찾는다면?

- ① a 넥타이
- ② b 급행 열차
- ③ c 풀벌레 소리
- ④ d 돌팔매 하나

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문19~문21]

동동(動動) 지은이 미상

<A> 正月(정월)스 나릿뜨른 아으 어저 녹저 흐논디.
 누릿 가운데 나곤 ㉠물하 흐올로 널셔.
 아으 動動다리.

(가) 二月(이월)스 보로매, 아으 노피 현 燈(등)스불 다호라.
 萬人(만인) 비취실 즈시샷다.
 아으 動動다리.

(나) 五月(오월) 五日(오일)애, 아으 수릿날 아츨 藥(약)은
 즈른 힐 長存(장존)흐살 藥이라 받좁노이다.
 아으 動動다리.

(다) 六月(유월)스 보로매 아으 별해 브른 빛 다호라.
 도라보실 니를 적곰 좃노이다.
 아으 動動다리.

(라) 七月(칠월)스 보로매 아으 百種(백종) 排(배)흐야 두고,
 니를 흔 디 녀가져 願(원)을 비습노이다.
 아으 動動다리.

【문19】위와 같은 노래의 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 고정된 형식을 가지고 있다.
- ② 여음(후렴구)이 발달되어 있다.
- ③ 구전(口傳)되다가 조선시대에 기록되었다.
- ④ 주로 서민들의 진솔한 정서를 표현하였다.

【문20】다음 각 연의 지배적 정서로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① (가) - 임에 대한 자부심
- ② (나) - 임의 장수를 바라는 마음
- ③ (다) - 임을 변함없이 따르고자 하는 마음
- ④ (라) - 임의 출세를 기원하는 마음

【문21】위 노래가 단일 작가의 작품으로 가정할 때 <A>의 밑줄 친

㉠ ‘몸’의 비유적 형상화로 볼 수 있는 것은?

- ① (가)의 燈(등)스불
- ② (나)의 아츨 藥(약)
- ③ (다)의 빛
- ④ (라)의 百種(백종)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.[문22~문24]

근읍(近邑) 수령이 모여든다. 운봉 영장(營將), 구례, 곡성, 순창, 옥과, 진안, 장수 원님이 차례로 모여든다. 좌편에 행수 군관(行首軍官), 우편에 청령 사령(聽令使令), 한 가운데 본관(本管)은 주인이 되어 하인 불러 분부하되, "관청색(官廳色) 불러 다담(茶啖)을 올리라. 육고자(肉庫子) 불러 큰 소를 잡고, 예방(禮房) 불러 고인(鼓人)을 대령하고, 승발(承發) 불러 차일(遮日)을 대령하라. 사령 불러 잡인(雜人)을 금하라."

이렇듯 요란할 제, 기치(旗幟) 군물(軍物)이며 육각 풍류(六角風流) 반공에 더 있고, 녹의홍상(綠衣紅裳) 기생들은 백수 나삼(白手羅衫) 높이 들어 춤을 추고, 지야자 두덩실 하는 소리 어사또 마음이 심란하구나.

"여봐라, 사령들아. 네의 원전(前)에 여쭙어라. 먼 데 있는 걸인이 좋은 잔치에 당하였으니 주효(酒肴) 좀 얻어 먹자고 여쭙어라."

저 사령 거동 보소.

"어느 양반이관대, 우리 안전(案前)님 걸인 혼금(閹禁)하니 그런 말은 내도 마오."

등 밀쳐 내니 어찌 아니 명관(名官)인가. 운봉이 그 거동을 보고 본관에게 청하는 말이

"저 걸인의 의관은 남루하나 양반의 후예인 듯하니, 말석에 앉히고 술잔이나 먹여 보냄이 어떠하뇨?"

본관이 하는 말이 / "운봉 소견대로 하오마는……"

하니 '마는' 소리 훗입맞이 사납겠다. 어사 속으로, '오냐, 도적질은 내가 하마. 오라는 네가 저러.'

운봉이 분부하여 / "저 양반 듣시래라."

어사또 들어가 단좌(端坐)하여 좌우를 살펴보니, 당상(堂上)의 모든 수령 다담을 앞에 놓고 진양조 양양(洋洋)할 제 어사또 상을 보니 어찌 아니 통분하랴, 모 떨어진 개상관에 닥쳐저붓, 콩나물, 깍두기, 막걸리 한 사발 놓았구나. 상을 받길로 탁 차 던지며 운봉의 갈비를 직신, / "갈비 한 대 먹고지고,"

"다라도 잡수시오." / 하고 운봉이 하는 말이

"이러한 잔치에 풍류로만 놀아나서 맛이 적사오니 차운(次韻) 한 수식하여 보면 어떠하오?" / "그 말이 옳다."

하니 운봉이 운(韻)을 낼 제, 높을 고(高)자, 기름 고(膏)자 두 자를 내어 놓고 차례로 운을 달 제 어사또 하는 말이

"걸인도 어려서 추구권(抽句卷)이나 읽었더니, 좋은 잔치 당하여서 주효를 포식하고 그저 가기 무림(無廉)하니 차운 한 수 하사이다."

운봉이 반겨 들고 필연(筆硯)을 내어 주니 좌중(座中)이 다 못하여 글 두 귀(句)를 지었으되, 민정(民情)을 생각하고 본관의 정체(政體)를 생각하여 지었겠다.

"금준미주(金樽美酒)는 천인혈(千人血)이요, 옥반가효(玉般佳肴)는 만성고(萬姓膏)라. 촉루락시(燭淚落時) 민루락(民淚落)이요, 가성고처(歌聲高處) 원성고(怨聲高)라."

이 글의 뜻은, "금동이의 아름다운 술은 일만 백성의 피요, 옥소반의 아름다운 안주는 일만 백성의 기름이라, 촛불 눈물 떨어질 때 백성 눈물 떨어지고, 노랫소리 높은 곳에 원망 소리 높았더라."

이렇듯이 지었으되, 본관은 몰라보고 운봉이 이 글을 보며 내념(內念)에 / '아빨싸, 일이 났다.'

이 때, 어사또 하직하고 간 연후에 공형(公兄) 불러 분부하되,

"야야, 일이 났다."

공방(工房) 불러 포진(鋪陣) 단속, 병방(兵房) 불러 역마(驛馬) 단속, 관청색 불러 다담 단속, 옥 형리(刑吏) 불러 죄인 단속, 집사(執事) 불러 형구(刑具) 단속, 형방(刑房) 불러 문부(文簿) 단속, 사령 불러 합번(合番) 단속, 한참 이리 요란할 제 몰색없는 저 본관이 / "여보, 운봉은 어디를 다니시오?"

"소피(所避)하고 들어오오." / 본관이 분부하되,

"춘향을 급히 울리라." / 고 주광(酒狂)이 난다.

「춘향전」

【문22】 위와 같은 판소리계 소설의 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 산문과 운문이 혼용되어 있다.
- ② 해학과 풍자에 의한 골재미가 나타나 있다.
- ③ 꿈을 소재로 한 비현실적 사건을 주로 다루고 있다.
- ④ 근원설화 → 판소리 → 소설로 정착되는 발전 과정을 보이고 있다.

【문23】 위 글의 특징으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 서술자의 작중 개입이 나타나 있다.
- ② 요약적 서술로 사건을 빠르게 진행하고 있다.
- ③ 당대의 현실 고발적인 내용이 포함되어 있다.
- ④ 언어 유희적 표현에 의한 해학성이 나타나 있다.

【문24】 위 글에 나타난 '운봉' 에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 눈치가 빠르고 용의주도(用意周到)한 인물이군.
- ② 마음 씀씀이가 넉넉한 무골호인(無骨好人)이군.
- ③ 생각과 행동이 다른 표리부동(表裏不同)한 인물이군.
- ④ 윗사람에게는 아첨하고 아랫사람에게는 방약무인(傍若無人)한 인물이군.

【문25】 다음 밑줄 친 말 중 경어법이 잘못된 것은?

- ① 어머니를 모시고 장에 갔다 오너라.
- ② 궁금한 것이 있으시면 저에게 여쭙 보세요.
- ③ 제가 찾아 뵈고 말씀 드리겠습니다.
- ④ 할머니께서는 아직 귀가 밝으십니다.