

# 영어

해설위원 : 한 덕 현 교수

본 문제의 소유권 및 판권은 (주)윌비스고시학원에 있습니다. 무단복사 판매 시 저작권법에 의거 경고조치 없이 고발하여 민·형사상 책임을 지게 됩니다.

- 반드시 OMR카드에 성명, 주민등록번호를 기재하시기 바랍니다.
- OMR카드 작성시 컴퓨터용 사인펜으로 작성해주시기 바랍니다.

## [서울시 7급 영어 총평]

출제 문항

어휘 4	생활영어 2	문법 5	내용일치 3
빈칸 연결사 1	빈칸 내용 2	자리찾기 3	

이번에 실시된 서울시 7급의 영어는 지난해와 비슷한 난이도로 출제되었다고 볼 수 있겠다. 서울시 7급의 유형이 늘 그러했듯이 어휘와 문법 문제가 상당히 많이 출제되었다. 특히 서울시 7급의 고득점의 중요 열쇠를 쥐고 있는 이 두 가지 영역의 난도는 지난해와 큰 차이가 없다고 볼 수 있겠다. 어휘의 경우는 지난해, 올해 모두 각 4문제씩 출제되었는데 잠시 지난해의 어휘를 보면 *spurious*, *exuberant*, *scour*, *alleviate*가 출제되었고 올해의 경우는 *condescending*, *liable*, *impregnable*, *resiliency*가 나왔다. 이 둘의 난이도를 비교해 보자면 올해 문제가 좀 더 어렵게 느껴졌을 것으로 보인다. 특히 *impregnable*, *resiliency*는 빈칸 문제로 출제되어 좀 더 난도 있게 느껴졌을 것으로 보인다.

다음으로 문법 문제의 경우는 지난해 5문제가 출제되었고 올해도 마찬가지로 5문제가 출제되었다. 지난해의 문법 내용은 '문장 성립 여부를 묻는 문제, 형용사 부사를 구분하는 문제, 그리고 요구 동사 다음에 사용하는 동사의 원형 확인하는 문제, 부사 *most*의 위치, 그리고 과거완료 시제를 묻는 문제'였다. 이 가운데 문장 성립 여부를 묻는 문제, 그리고 부사 *most*의 위치를 묻는 문제가 가장 어려웠을 것으로 보이고 마지막으로 과거완료 시제를 사용하는 문제의 구분이 쉽지 않았을 것이다. 이에 반해 올해의 경우는 '대명사 *that*과 *those*의 구분 문제, 수동 문제, 관계대명사 관련 문제, 수의 일치, 그리고 복수대명사 *their*가 아닌 단수 대명사 *its*의 사용을 묻는 문제'가 출제되었다. 이 가운데 수동 문제, 관계대명사 관련 문제가 어렵게 느껴졌을 것으로 보인다.

이와 같이 우리 수험생들이 어렵게 느낄만한 내용들을 주로 출제했는데 그 출제 방식도 쉽게 눈에 보이지 않게 만들어 다소 어렵게 느껴졌을 것으로 보인다. 그러나 전반적으로 지난해와 거의 유사한 난도로 출제됐다고 볼 수 있다. 이와 같은 두 영역의 출제에 비해 생활영어 문제는 그나마 수험생들이 쉽게 접근할 수 있게 출제되었다고 할 수 있겠다.

독해 문제의 경우 지난해는 빈칸 5문제, 주제 2문제, 그리고 순서 배열 1 문제가 출제되었고 이런 문제 중 빈칸 문제가 조금 어렵게 느껴졌을 것으로 보인다. 그러나 올해의 경우는 자리찾기 문제가 3문제나 출제되어 그동안의 출제와는 상당히 달랐다고 볼 수 있다. 다행히도 이 세 문제는 *even*, *for example*, *these children*과 같은 힌트어가 있어 다소 쉽게 해결할 수 있을 것으로 보인다. 이 부분이 지난 해의 독해와 비교할 때 조금은 올해 독해 문제를 쉽게 풀 수 있었던 이유일 것이다. 또한 내용일치 문제로 출제된 과체중인 아이의 비율을 묻는 문제는 *one in five children are overweight*라고 한 부분이 명확히 드러나 있어 쉽게 해결할 수 있었다. 이 또한 지난해와는 달리 독해 문제를 조금 쉽게 볼 수 있는 이유가 되고 있다.

결론적으로 말해서 어휘, 문제 문제는 지난 해와 비교해서 조금 난도가 있었다고 볼 수 있지만 생활영어, 독해 지문에서 이를 상세할 수 있을 정도였다고 볼 수 있다.

이로 미뤄 향후 문제를 예상해 본다면 서울시 7급을 준비하는 수험생의 경우는 어휘와 문법에 각별한 주의를 기울여 준비해야 한다는 것을 알 수 있다. 끝으로 수고한 우리 수험생 여러분에게 좋은 결과가 있기를 기도하는 바이다.

제니스 영어 한덕현

※ 밑줄 친 부분의 의미와 가장 가까운 것은? (1~2)

01. They found mimicking the condescending interviewer did not negatively affect participants' ratings of that person.

- ① patronizing                      ② esteeming
- ③ mitigating                      ④ invigorating

1. 정답①

단어숙어정리:

mimic [mímik] vt. 흉내내다

condescending [kàndiséndip] a. 겸손한, 짐짓 겸손하게 구는

rating [réitip] n. 등급을 정함, 평가

patronizing [péitrənàizip] a. 은인인 체하는, 생색을 내는

esteem [istí:m] vt. 존경하다

mitigate [mitagèit] v. 가라앉히다, 완화하다

invigorating [invígərəitip] a. 기운을 돋우는

해석:

그들은 건방진 그 기자를 흉내 내는 것이 그 사람에 대한 참가자들의 평가에 부정적인 영향을 미치지 않는다는 것을 알았다.

02. Many of us attempt to rewrite our personal stories to present ourselves in the best light. Indeed, we are almost universally liable to such a behavior.

- ① reluctant                      ② appreciated
- ③ comprehensive              ④ prone

2. 정답④

단어숙어정리:

present oneself 모습을 보이다[나타나다], 나타나다

liable [láib-əl] a. 빠지기 쉬운, ~하기 쉬운

reluctant [riláktənt] a. 마음 내키지 않는

comprehensive [kàmprihénsiv] a. 포괄적인, 이해가 빠른

prone [proun] a. ~하기 쉬운, 경향이 있는

해석:

우리 중 많은 이들이 가장 좋게 우리 자신을 보이기 위해서 우리의 사적인 이야기를 다시 쓰려고 시도한다. 사실 우리는 거의 보편적으로 그런 행동을 하는 경향이 있다.

※ 빈칸에 들어가기 가장 적절한 단어는? (3~4)

03. A building or other object that is \_\_\_\_\_ is so strong or solid that it cannot be broken or captured.

- ① irredeemable                      ② indispensable
- ③ immaculate                      ④ impregnable

3. 정답④

단어숙어정리:

irredeemable [iridí:məbəl] a. 되살 수 없는

indispensable [indispénsəbəl] a. 불가결의, 없어서는 안 될

immaculate [imækjəlit] a. 더럽 안 탄, 오점 없는, 청순한

impregnable [imprégnəbəl] a. 난공불락의, 견고한

해석:

난공불락의 어떤 건물이나 다른 물체는 대단히 튼튼하고 견고해서 무너뜨리거나 점령할 수 없다.

04. *The Diary of Anne Frank* has been read by millions. People are drawn to the story of Anne and her family because it reminds us that the human spirit has enormous \_\_\_\_\_ even in the face of terrifying evil.

- ① superficiality                      ② recklessness  
③ resiliency                          ④ haughtiness

4. 정답③

단어숙어정리:

in (the) face of ~에 거슬러, ~에도 아랑곳없이[불구하고]

superficial [sù:pərfiʃiələti] n. 표면적[피상적]임, 피상

recklessness [réklisnis] n. 무모함, 부주의함

resilience, -cy [riziljəns] [-liəns, -ljənsi] n. 탄성, 복원력, 탄력

haughtiness [hɔ:tinis] n. 오만함, 거만함

해석:

안네의 일기는 수백만 명의 사람들이 읽었다. 사람들은 안네와 그의 가족 이야기에 끌린다. 이 이야기는 우리에게 인간의 정신은 끔찍한 악의 면전에서 엄청난 복원력을 가지고 있음을 일깨워준다.

※ 빈칸에 들어가기 가장 적절한 것은? (5~6)

05. A : Hello. May I speak to Arthur Lee, please?  
B : I'm sorry. He's in a meeting right now. Can I take a message?  
A : Yes. This is Pam Haddon. Mr. Lee called me earlier and left a message. \_\_\_\_\_. Can you please tell him that I'm back in my office now?

- ① I am sorry.  
② I appreciate it.  
③ I'm just returning his call.  
④ Thank you very much for what he has done for me.

5. 정답③

해설:

빈칸 바로 앞에서 '그가 내게 전에 전화를 했는데 메시지를 남겼었다'고 말하는 것으로 볼 때 전화 준 것에 대해 '전화를 다시 한다'는 것이다.

해석:

A: Arthur Lee 좀 바꿔주실래요?

B: 죄송합니다. 지금 회의중인데요. 메시지 남기시겠어요?

A: 예, 저는 Pam Haddon입니다. Mr. Lee가 앞서 내게 전화를 해서 메시지를 남겼어요. 그래서 그가 전화한 것에 대해 다시 전화를 드리는 것입니다. 내가 곧 사무실로 돌아갈 것이라고 말해주세요?

06. A : All these streets around here have these mysterious communal gardens in the middle of them. They're like little villages.  
B : Let's go in.  
A : Ah, no—that's the point—they're private villages—only the people who live around the edges are allowed in.  
B : Oh, \_\_\_\_\_.

- ① Do you ignore the rules like that?  
② Do you abide by rules like that?  
③ Do you make it a rule to go there like that?  
④ Do you act contrary to the rules like that?

6. 정답②

해설:

사유지이므로 들어갈 수 없다고 한 것에 대해 '그런 규칙을 지키느냐?'고 묻는 것이다.

단어숙어정리:

communal [kəmjú:nl] a. 자치단체의, 공공의

that's the point 바로 그거야, 그게 중요하다

abide by ~을 지키다

해석:

A: 이곳의 거리는 전부 한 복판에 회한한 공동 정원이 있네요. 마치 작은 마을 같아.

B: 들어가 보자.

A: 안돼, 그게 중요한 거야. 여기는 개인 마을이고 주변에 사는 사람들만이 들어갈 수 있어.

B: 그와 같은 규칙을 지키는거야?

※ 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은? (7~11)

07. The ①adaptation of mammals ②to almost all possible ③modes of life parallels ④those of the reptiles in Mesozoic time.

7. 정답④

해설:

① 큼 의미 있는 보기가 아니다.

② 앞의 명사 adaptation과 더불어 생각하라는 보기다. 즉 adaptation to가 되는 것인데 바로 '~에의 적응'의 의미를 전달하고 있다.

③ 별 의미가 없는 보기다.

④ those를 that으로 한다. 즉 parallels의 주어가 단수명사인 The adaptation이므로 parallels의 목적어도 이와 상응하는 단수의 the adaptation이 와야 한다. 물론 이는 단수명사이므로 단수대명사 that으로 하라는 것이다.

해석:

포유동물의 거의 모든 생활 방식의 적응 능력은 중생대의 파충류의 적응 능력과 유사하다.

08. Innovation, business is now learning, is likely ①to find ②wherever bright and eager ③people think ④they can find it.

8. 정답①

해설:

① to find의 주어가 Innovation이 된다. 즉 find는 타동사인데 다음에 목적어가 없다. 참고로 wherever는 항상 부사절을 이끌기 때문에 목적어가 될 수 없다. 따라서 find의 목적어가 없으므로 당연히 수동이 돼야 하고 주어인 innovation의 의미 관계도 수동이므로 당연히 to be found가 돼야 한다.

② wherever는 복합 관계부사로서 항상 부사절만을 이끈다.

③ 큰 의미 있는 보기가 아니다.

④ they는 앞의 people을 가리키는 것이므로 당연히 복수명사 they로 한 것은 옳다.

해석:

혁신은 총명하고 부지런한 사람들이 찾을 수 있다고 생각하는 곳은 어디에서나 찾을 수 있다는 사실을 업계는 배워가고 있다.

09. There are people who ①through no fault of their own are deprived ②of some of the fundamental rights ③that all human beings are supposed to have ④them.

9. 정답④

해설:

① 전치사로서 다음에 목적어를 취했고 이 구 즉 through ~ own까지 전체가 부사 역할을 하고 있다. 전혀 문제될 것이 없다.

② deprive A of B(A에게서 B를 빼앗다)의 동사가 수동을 이룬 것이다. 따라서 of를 사용한 것은 문제될 것이 없다.

③, ④ them은 앞의 the fundamental rights를 가리키므로 이를 삭제해야 한다. 그리고 that을 목적격 관계대명사로 보고 the fundamental rights를 수식하도록 하는 것이 의미가 가장 자연스럽다고 할 수 있다.

해석:

자신의 자신들의 잘못이 아님에도 모든 인간이 가지고 있어야 할 기본권을 박탈당한 사람들이 있다.

10. It's time for Major League Baseball to go to an expanded roster, one ①that makes sense for the way the game has evolved. Make it a 25-man game roster, but expand the overall roster to 28. Major League Baseball spokesman Pat Courtney said there ②has been discussions on the topic but nothing has been advanced. Yet the dialogue continues, and ③as the game evolves into one in which players keep getting hurt, it would behoove MLB ④to create a roster that fits the times.

10. 정답②

해설:

- ① 주격관계대명사로 쓰였다. 다음에 동사 makes가 있으므로 이의 주어가 있어야 하는데 주어가 없고 따라서 주격관계대명사임을 알 수 있다.  
② 유도부사 there 다음에 오는 동사의 수는 이어지는 명사가 주어이므로 그 명사에 수를 맞춘다. 즉 복수명사 discussions가 있으므로 당연히 have가 돼야 한다.  
③ as가 단순히 접속사로 쓰인 것을 보여주는 보기다.  
④ 진주어로 쓰인 to부정사다. 그러나 it behoove ~ to V의 형식으로 암기해서 '...하는 것이 ~의 의무다'와 같이 기억하는 것이 좋겠다.

단어숙어정리:

expanded roster 확장 로스터[확장명단]

해석:

메이저 리그가 경기가 한참 진행되는 방식에 합당한 방식 즉 확장 로스터에 들어갈 때가 되었다. 25인 체제로 들어가지만 전체 로스터[명단]을 28인 체제로 확장하라. MLB의 대변인 Pat Courtney는 이 문제에 대해 논의가 있어왔지만 아무런 진척도 없었다고 말했다. 그러나 대화는 계속되고 있고 경기가 선수들이 계속 부상을 당하는 상황으로 접어들어감에 따라 시대에 맞는 로스터를 만드는 것이 MLB의 의무다.

11. ①Unless scientists discover new ways ②to increase food production, the Earth ③will not be able to satisfy the food needs of all ④their inhabitants.

11. 정답④

해설:

- ① 접속사로 다음에 절이 온다는 사실 그리고 자체에 부정이 있으므로 부정을 중복 사용하지 않는다는 사실을 확인한다. 이 문장에서는 모두 바르게 쓰였다.  
② 명사 way가 다음에 to부정사를 취할 수 있으므로 전혀 문제될 것이 없다.  
③ 비록 unless 절속의 시제는 현재이지만 unless가 조건의 부사절을 이끌기 때문에 본래 미래를 사용해야 하는데 현재를 사용한 것이다. 결국 비록 현재라 해도 원래 미래였으므로 주절의 시제는 그대로 미래를 사용하는 것이 옳다. 따라서 미래를 사용한 것은 옳다.  
④ 대명사가 나오면 수를 확인하라 하였다. their는 의미상 바로 앞의 명사 the Earth를 가리키는 것이므로 당연히 단수 대명사 its로 해야 한다.

해석:

과학자들이 식량 생산을 늘릴 수 있는 새로운 방식을 찾지 않는다면 지구는 지구 거주자 전부에게 필요한 식량을 충족시킬 수 없을 것이다.

※ 다음 [ ] 안의 문장이 들어가기 가장 적절한 곳은? (12~14)

12. [Yet even in families, the mother and children may feel their home to be "backstage" when Father is not home, and "onstage" when he is.]

Report-talk, or what I am calling public speaking, does not arise only in the literally public situation of formal speeches delivered to a listening audience. The more people there are in a conversation, the less well you know them, and the more status differences among them, the more a conversation is like public speaking or report-talk. ① The fewer the people, the more intimately you know them, and the more equal their status, the more it is like private speaking or rapport-talk. ② Furthermore, women feel a situation is more public—in the sense that they have to be on good behavior—if there are men present, except perhaps for family members. ③ Many children are instructed to be on good behavior when Daddy is home. ④ This may be because he is not home often, or because Mother—or Father—doesn't want the children to disturb him when he is.

12. 정답③

해설:

주어진 문장에서 Yet even in families~라고 한 것이 결정적인 힌트가 된다. 즉 '그러나 가족 내에서조차도'라고 말하고 있으므로 이 글 앞에서는 가족 이야기가 있었고 그 가족의 얘기는 주어진 문장과는 상반된 내용이 있었을 것이다. 그러나 이 문제에서는 가족 이야기가 지문 한 곳에서만 등장하고 있어 문제를 푸리가 좋았다. 즉 ③ 앞에서 family problems가 힌트가 되겠다.

해석:

report-talk 즉 내가 대중 연설이라고 부르는 것은 듣고 있는 청중에게 전해지는 공식적인 연설이라는 글자 그대로의 공적인 상황에서만 일어나는 것은 아니다. 더 사람들이 대화를 대화에 임할수록 그들을 잘 알기가 어렵고 이들 사이에 지위 차이가 클수록 대화는 공적인 연설 즉 report-talk처럼 될 가능성이 높다. 사람들이 적을수록 더욱 가까이 이들을 알게 되고 이들의 지위가 더욱 동일할수록 사적인 이야기 즉 rapport-talk가 될 가능성이 높다. 게다가 여성들은 가족의 경우는 제외할 수 있겠지만 만일 남자가 있는 경우 좋은 행동을 보여야 한다는 의미에서 상황이 더욱 공적이라고 느낀다. 그러나 가족 내에서조차도 엄마와 자녀들은 자신의 집이 아버지가 없을 때는 "무대 뒤"라고 느끼고 아버지가 있을 때는 "무대 위"라고 느낄 수 있다. 많은 아이들이 아빠가 집에 계시는 때는 자연스럽게 굴라는 교육을 받는다. 이것은 아버지가 집에 자주 없기 때문이며 어머니 또는 아버지가 아이들이 아버지가 있을 때 아버지를 방해하기를 원하지 않기 때문일 수 있다.

13. [Most scientists believe, for example, that all matter is composed of curious particles called quarks.]

Despite the prevailing conception of science as being concerned only with facts, science seems to be full of opinions and interpretations. ① Moreover, the development of scientific theories is seldom a process of first observing a lot of facts and then making straightforward generalizations from these observations. ② Richard Feynman, a Nobel Prize winner in physics, emphasized the importance of imagination and guessing in science. ③ The existence of quarks was first hypothesized in 1963. But no scientist has ever seen a quark. So why believe that quarks exist? ④ They believe it because some ingenious scientists invented quarks, noticing that if quarks did exist, they could explain some other puzzling things.

13. 정답③

해설:

먼저 주어진 문장의 for example은 무엇에 대한 예인가를 생각한다. 그리고 주어진 문장에서 처음 언급하고 있는 quarks를 힌트로 잡을 수 있겠다. 즉 이 단어가 처음 언급되어 있으므로 이 다음에는 당연히 이 단어가 다시 등장할 것으로 생각해 볼 수 있다. for example은 바로 ③앞의 "과학에서의 상상력과 추측"의 중요성에 대한 것이고 ③뒤에서 quarks가 나오고 있음을 생각해서 답을 결정하면 될 것이다.

해석:

과학을 단지 사실에만 관심이 있는 것으로 보는 과학에 대한 지배적인 인식에도 불구하고 과학은 생각과 해석으로 가득차 있는 것으로 보인다. 게다가 과학 이론의 발전은 먼저 많은 사실을 관찰하고 그런 다음 이런 관찰로 솔직한 일반화를 만드는 과정이 아니다. 노벨 물리학상 수상자인 Richard Feynman은 과학에 있어 상상력과 추정의 중요성을 역설했다. 예를 들어 대부분의 과학자들은 모든 물질은 quarks라는 희한한 분자로 구성되어 있다고 믿는다.

quarks의 존재가 1963년 처음 가설로 등장했다. 그러나 어떤 과학자도 quark를 본적은 없다. 그렇다면 왜 quarks가 존재한다고 믿는가? 그들은 어떤 천체적인 과학자가 quarks를 발명했고 진정 quarks가 존재한다면 이들은 다른 혼란스런 일들을 설명할 수 있을 것이라는 사실을 알기 때문에 이를 믿고 있다.

14. [Many of these children visit our glasshouses, such as the Palm House, where they find cocoa, oranges, bananas and vanilla and the Cactus house, where they can escape to the desert.]

Today, people of all ages and backgrounds use the Garden.  
 ① Undergraduates studying biological sciences and related subjects at the University of Oxford visit the Garden to learn about many aspects of plant biology. ② Over 6,500 school children visit the Garden each year as part of our School's Education Program. ③ Through-life-learning at the Garden ensures that adults as well as children can benefit from the Garden's Education Program. ④ Each year more than 5,000 adults attend courses and tours at the Garden to learn more about botany, horticulture and gardening.

14. 정답③

해설:

주어진 문장에서 지시사 these가 있는 these children이 결정적인 힌트가 될 것이다. 즉 지시사 these가 있다는 것이 이 지시사가 동반하고 있는 말이 반드시 그 앞에 있었다는 것이므로 결국 children을 찾아 그 앞에 위치시키면 될 것이다.

해석:

오늘날 모든 연령 대의 그리고 모든 배경의 사람들은 Garden를 사용한다. 옥스퍼드 대학에서 생물학 그리고 이와 관련한 학과를 공부하는 재학생들은 Garden를 방문해서 식물 생물학의 여러 가지 사실들에 관해 배운다. 해마다 6500명이 넘는 학생들이 학교 교육 프로그램의 일환으로 Garden을 방문한다. 이런 학생 중의 대부분이 Palm House와 같은 온실을 방문하는데 이곳에서 이들은 코코아, 오렌지, 바나나 그리고 바닐라 등을 만나며 사막으로 탈출의 기회를 잡을 수 있는 Cactus House를 방문한다. Garden의 평생 학습 프로그램이 아동들만이 아니라 성인들도 Garden's Education Program을 이용할 수 있게 해준다. 해마다 5천명이 넘는 성인들이 Garden에서의 교육 과정과 투어에 참여해서 식물학, 원예학, 조경 등에 관한 것을 더 많이 배운다.

15. 빈칸에 들어갈 단어가 순서대로 짝지어진 것은?

Corot, like many other artists, had sketched outdoors but used his sketches to create works in the studio. These works had the finish, particularly with regard to paint handling and compositional balance, that was an integral element of academic art. The impressionists, \_\_\_\_\_, not only made sketches but also painted finished works in the open, which transformed their style by preserving the spontaneity of direct observation. They adopted colors that more accurately reflected actual visual experience and avoided using blacks and browns for shadows and modeling. \_\_\_\_\_, their paintings emphasized color, light, and atmospheric effects. Moreover, their relatively loose and open brushwork underscored their freedom from the meticulously detailed academic manner that previously had been central to French painting.

- ① however, As a result      ② therefore, As a result  
 ③ therefore, For example      ④ however, For example

15. 정답①

해설:

첫 번째 빈칸은 Corot과 같은 화가들은 마무리를 스튜디오에서 했지만 인상파 화가들은 스케치와 마무리 작업을 모두 야외에서 했다고 말하고 있다. 결국 이 둘은 서로 대조가 된다. 그리고 두 번째 빈칸은 빈칸 앞이 사실적으로 표현하기 위한 색을 채택했다는 것이고 두 번째 빈칸은 이로 인해 이들은 색을 강조할 수 밖에 없었다는 것이다. 참고로 시험지 원문은 but preserving~이었지만 발췌 인용한 원문은 by preserving~이었다는 것을 알자.

해석:

많은 다른 화가들처럼 Corot은 야외에서 스케치를 했지만 이 스케치를 이용해서 스튜디오에서 작품을 완성했다. 이런 작품은 특히 물감 처리와 구도의 균형과 관련해서 마무리를 했고 이것은 전통적인 미술의 중요한 요소였다. 그러나 인상파 화가들은 야외에서 스케치를 하고 야외에서 완성된 작품에 물감을 입혔는데 이는 직접적인 관찰의 자연스러움을 그대로 지니게 돼서 자신의 스타일을 바꿔놓았다. 이들은 사실적인 시각 경험을 보다 더 정확히 반영하는 색을 채택했고 그림자를 그리기 위해 검

정색과 갈색을 사용하는 것을 피했으며 모델을 세우는 것도 마다했다. 그래서 이들의 그림은 색, 빛 그리고 분위기 효과를 강조했다. 또한 이들의 비교적 영성한 개방적인 붓질은 이전 프랑스 그림의 중심이었던 지나치게 세세하고 학구적인 방식에서 벗어난 자신들의 자유를 강조했다.

- ※ 문맥상 빈칸에 들어가기 가장 적절한 것은? (16~17)

16. Since antiquity, paintings, sculpture, myths, oral expression, and then literature attest to the existence of dance. Dance is embedded in our being. Even when not physically manifest, the concept and vision of dance emerge in our thinking. The dynamics of dance, culture, and society are \_\_\_\_\_. Drawing upon everyday life and special occasions, choreographers and dancers transform and frame values, beliefs, and expressions of them through dancing. In this way, they also introduce new ways of thinking and feeling.

- ① illegible      ② inseparable  
 ③ irrelevant      ④ improbable

16. 정답②

해설:

빈칸 앞의 단어 embedded가 결정적이라고 볼 수 있다. 물론 빈칸 바로 앞 문장에서

무용의 개념이 비전은 우리의 사고에서 나온다'고 말한 것으로 볼 때 무용, 문화, 사회가 서로 불가분의 관계에 있음을 보여준다고 할 수 있다. 참고로 문두 첫 문장의 attest는 시험지 원문에서는 attests로 되어 있었다. 그러나 발췌 인용 원문에서는 attests가 아닌 attest였다는 사실을 알자.

해석:

고대 이후로 그림, 조각, 신화, 구전 그리고 문학은 무용이 있다는 것을 입증하는 것이다. 무용은 우리의 존재에 깊이 박혀 있다. 물리적으로 명백하지 않을 때 무용의 개념과 비전은 우리의 사고에서 나온다. 무용, 문화, 그리고 사회의 힘은 불가분의 관계에 있다. 일상 생활과 특별한 행사를 이용해서 무용가와 무용수들은 춤을 통해서 가치, 믿음, 그리고 이들에 대한 표현을 변형하고 그 틀을 만들어간다. 이렇게 해서 이들은 또한 새로운 방식의 생각과 감정을 도입한다.

17. In the science of psychophysics, there is a law(the Weber-Fechner law) that relates the objective value of stimulation (a light, a sound, a touch) to its subjective value (the sensation we feel). The gist of it is that \_\_\_\_\_ the total amount of stimulation. If there are two candles lit in a room, we easily notice the difference in brightness when a third candle is lit. But if there are fifty candles burning, we are unlikely to notice the difference made by a fifty-first. If there is less total stimulation, each small change makes more of a difference, or in Gregory Bateson's phrase, it's a difference that makes a difference.

- ① our knowledge accumulates as a result of  
 ② our sensitivity diminishes in proportion to  
 ③ the objective value of stimulation depends on  
 ④ the difference caused by a subtle change affects

17. 정답②

해설:

빈칸 이하의 if~에서 설명하고 있는 것을 요약하는 내용의 문제다. 즉 촛불 2개가 있는데 3개째가 켜지면 3번째 촛불이 있는 것의 차이를 쉽게 알 수 있지만 50개의 촛불이 켜져 있는데 51개째의 촛불이 켜진다면 51개째의 촛불의 차이를 알기 어렵다는 것이다.

해석:

정신물리학에 있어 자극(빛, 소리, 그리고 만지는 것)의 객관적인 가치를 주관적인 가치(우리가 느끼는 감각)와 연관짓는 법칙(Weber-Fechner law)이 있다. 이것의 요점은 우리의 감각은 자극의 총량과 비례해서 줄어든다는 것이다. 만일 방 안에 촛불이 두 개 켜져 있으면 우리는 세 번째 촛불이 켜지면 밝기의 그 차이를 쉽게 알알 차린다. 그러나 만일 50개의 촛불이 타고 있다면 우리는 51개째의 촛불에 의해 만들어진 차이를 감지하지 못할 수도 있다. 만일 전체 자극이 줄어든다면 작은 변화는 더 큰 차이를 만들어내는데 다시 말해서 Gregory Bateson의 말을 빌리자면 차이를 만드는 것은 차이이다.

18. 다음 글의 내용으로 보아 현재 과체중인 아이들의 비율은?

The American Academy of Pediatrics (AAP) is worried that American children spend too much time in front of the TV. The AAP suggests that pediatricians help parents evaluate their children's entertainment habits. Doctors are concerned that children who spend too much time in front of the TV don't get enough exercise. So, one in five children is overweight. In the last 20 years, this number has increased more than 50%.

- ① 10%                      ② 20%  
③ 30%                      ④ 40%

18. 정답②

해설:

지문 마지막에 one in five children is overweight라고 말하였으므로 20%가 정답이다.

해석:

미 소아학회는 미국 어린이들이 TV 앞에서 너무 많은 시간을 보낸다고 걱정하고 있다. AAP는 소아과 의사들이 부모가 자신의 자녀들의 놀이 습관을 평가하는 데 도움을 줄 것을 권하고 있다. 의사들은 TV 앞에서 너무 많은 시간을 보내는 아이들은 운동을 충분히 하지 않는다는 사실을 걱정한다. 따라서 5명 중의 1명은 과체중이다. 지난 20년간 이 숫자는 50% 이상 증가한 것이다.

20. 다음 중 위 글에서 말하는 영양결핍을 야기하는 주된 요소는?

- ① sugar  
② fiber  
③ fat  
④ iron

20. 정답③

해설:

수치상으로 볼 때 fat이 가장 주된 요인이라는 것을 알 수 있다.

※ 다음을 읽고 물음에 답하시오. (19~20)

With more fresh food available year-round, one might think that everyone's diet would improve. However, this is clearly not the case as more and more people eat food that is far from fresh and far from healthy. According to the *Academic American Encyclopedia*, in the United States, about 40% of the calories that people consume come from fat and about 20% come from sugar. Fat and sugar crowd out others, more nutritious foods. This can lead to deficiencies in iron, calcium, complex carbohydrates, and fibers—which in turn can cause a number of health problems.

19. 다음 중 지문의 내용과 일치하는 것은?

- ① People avoid nutritious foods because of fat and sugar.  
② People get more calories from sugar than from fat.  
③ Nutritious foods are those that are far from fresh and healthy.  
④ As people have more fresh food, their diet has become better.

19. 정답①

해설:

사람들은 신선, 건강 음식은 멀리하고 있는데 이는 지방과 설탕으로 인한 것이라고 말하고 있다.

해석:

일 년 내내 신선 식품의 구입이 가능해져서 모든 사람의 식단이 개선되었을 것이라 생각할 수 있다. 그러나 이는 점점 더 많은 사람들이 신선과는 거리가 먼 그리고 건강과는 거리가 먼 음식을 먹고 있기 때문에 사실이 아니다. Academic American Encyclopedia에 따르면 미국에서 사람들이 섭취하는 칼로리의 약 40%가 지방에서 약 20%가 설탕에서 온다고 한다. 지방과 설탕이 다른 것들 즉 더욱 영양가 높은 음식들을 밀어내고 있다. 이것은 철, 칼슘, 복합 탄수화물, 그리고 섬유질의 부족으로 이어질 수 있으며 그런 다음 많은 건강 문제를 야기할 수 있다.