

2015.06.13 서울시 7급 영어

총평 및 상세해설

박문각 남부고시학원
영어 전임교수 이동기

1. 총평

최선을 다해 시험에 집중해 준 수험생 여러분께 수고 많았다는 말씀 전하고 싶습니다. 매년 서울시 시험은 국가직, 지방직 7급 시험에 비해 어휘 문제나 독해 문제에 사용되는 어휘의 수준이 높은 편이어서 전반적인 시험의 난이도가 높았습니다. 이번 서울시 7급 시험의 경우도 이전 서울시 시험과 유사한 난이도였습디만 어휘와 문법이 전 해 시험들에 비해 수월한 편이었고 독해는 수월하지 않은 문제들로 구성되었습니다.

2. 영역별 분석

	세부유형	문항수	
어휘·표현		4	
생활영어		2	
문법		5	
독해	주제·제목·요지·목적	0	9
	일치·불일치	3	
	빈칸완성	3	
	글의 일관성	3	
			20문항

(1) 어휘, 표현, 생활영어: 서울시 영어문제의 어휘는 난이도가 높고 기출의 범위에서 벗어나는 문제가 한, 두 문제 출제되는데, 올해의 경우 **condescending**, **liable**, **impregnable**, **resiliency** 등 기출 어휘의 범위에서 벗어나지 않은 어휘가 출제됨에 따라 기출어휘를 반복 암기한 수험생이라면 큰 어려움을 겪지 않았으리라 분석됩니다.

(2) 문법: 5문제가 출제되었으나 수험생들이 어려움을 느끼는 영작문제나 네 가지 다른 문장이 제시되는 문법 문제 유형이 아닌 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것을 고르는 문제만 출제됨으로서 문법포인트를 파악하는데 어려움이 크게 줄었으리라 생각합니다. 또한 출제된 문법 포인트도 그동안 공무원 시험에 매우 자주 출제되는 문법 포인트가 출제되었다는 점에서 난이도가 높지 않았습니다. 비교대상의 일치, 준동사의 형태변화, 복합관계사/양보의 부사절, 명사-대명사 수 일치, 관계대명사의 선택, 주어-동사 수 일치, 부사절 접속사의 선택, to부정사의 명사 역할, to부정사의 형용사 역할 등이 출제되었습니다. 최근 시험들, 특히 올해 국가직 9급 영어시험과 이번 서울시 7, 9급 시험 등을 분석해 볼 때 공무원 영어의 문법 학습 시 백과사전식 자질구레한 모든 문법 이론과 사항들을 암기하는 것이 아닌 핵심문

법 포인트의 선택과 집중 학습, 그리고 관련 문제에 대한 집중적인 문제풀이를 통해 응용력을 강화시키는 것이 가장 중요하다는 점을 반드시 명심하기 바랍니다.

(3) 독해: 9문항이 출제되었으면 지문의 길이는 그리 길지 않았으나 서울시 독해문제 특유의 추상적 내용으로 인해 내용 파악에 어려움을 느꼈을 것입니다. 그러나 각 문제 유형별 문제풀이 방법을 효과적으로 사용해서 문제를 해결했다면 이러한 내용의 추상성도 극복할 수 있고 지문 중 명확한 근거를 가지고 정답을 선택할 수 있었던 문제들이었습니다.

최선의 노력에도 불구하고 원하는 결과를 얻지 못한 수험생들에게 위로의 말씀과 함께 이제 얼마 안남은 국가직 7급 시험과 지방직 7급 시험을 위해 다시 힘내서 도전하라는 격려의 말씀드립니다.

또한 노력한 만큼의 결과를 얻은 수험생들에게는 수고했다는 축하의 말씀을 드리고 싶습니다.

- 공지 -

1. 2016년 공무원 시험 대비 영어 단기 완성 설명회

2015.06.28 (일) 오후 1:30

박문각 남부고시학원

접수: 박문각 남부고시학원 홈페이지에서 접수 중

2. 2016 EBS 공무원 영어 이동기 영어 심화단과 개강

수,목,금 오후 2:00~5:50 7/8(수) 개강

이벤트! 1. 교재 '2016 EBS 이동기 영어' 구입 지원 ▶ 수강료 25% 할인 (6/28 마감)

2. 혁신적 영단어 학습 ▶ '이동기 영단어 솔루션 앱' 무료 증정

3. 국가직 7급 대비 적중 동형모의고사

토 08:40~13:00 7/11(토) 개강 4주 완성

A형 상세 해설

※ 밑줄 친 부분의 의미와 가장 가까운 것은? (1~2)

1. They found mimicking the condescending interviewer did not negatively affect participants' ratings of that person.

- | | |
|---------------|----------------|
| ① patronizing | ② esteeming |
| ③ mitigating | ④ invigorating |

[어휘]

mimic 흉내내다

condescending 거들먹거리는, 생색내는

patronizing 거만한, 생색내는

esteeming 존경하는

mitigating 경감시키는

invigorating 격려하는

[해석] 그들은 생색내는 태도의 면접관을 흉내 내는 것이 그 사람에 대한 참가자들의 평가에 부정적인 영향을 미치지 않는다는 것을 발견했다.

[정답] ①

2. Many of us attempt to rewrite our personal stories to present ourselves in the best light. Indeed, we are almost universally liable to such a behavior.

① reluctant

② appreciated

③ comprehensive

④ prone

[표현]

in the good light 유리한 상황에

be liable to ~하기 쉽다, ~하는 경향이 있다 (be prone to/ be apt to)

be reluctant to ~를 주저하다, 망설이다

[해석] 우리 중 많은 사람들은 스스로를 가장 보기 좋게 드러내기 위해 우리의 개인적인 이야기를 다시 써보려 한다. 사실 우리는 거의 보편적으로 이런 행동을 하는 경향이 있다.

[정답] ④

※ 빈칸에 들어가기 가장 적절한 단어는? (3~4)

3. A building or other object that is _____ is so strong or solid that it cannot be broken or captured.

① irredeemable

② indispensable

③ immaculate

④ impregnable

[어휘]

irredeemable 구제할 수 없는

indispensable 필수적인

immaculate 순백의

impregnable 난공불락의, 확고한

capture 함락시키다

[해석] 난공불락의 건물이나 다른 대상은 너무 강하거나 견고해서 침입을 당하거나 함락되지 않는다.

[정답] ④

4. The Diary of Anne Frank has been read by millions. People are drawn to the story of Anne and her family because it reminds us that the human spirit has enormous _____ even in the face of terrifying evil.

- | | |
|------------------|----------------|
| ① superficiality | ② recklessness |
| ③ resiliency | ④ haughtiness |

[어휘]

terrifying 무서운

superficiality 피상

recklessness 부주의함

resiliency 탄력, 복원력

haughtiness 거만함

[표현]

be drawn to ~에 끌리다

in the face of ~에 직면하여

[해석] <Anne Frank의 일기>는 수백만 독자에게 읽혀져 왔다. 인간 정신이 무시무시한 악에 직면했을 때조차도 엄청난 복원력을 가진다는 것을 우리에게 상기시켜주기 때문에 사람들은 Anne와 그녀의 가족의 이야기에 끌린다.

[정답] ③

※ 빈칸에 들어가기 가장 적절한 것은? (5~6)

5. A: Hello. May I speak to Arthur Lee, please?

B: I m sorry. He's in a meeting right now. Can I take a message?

A: Yes. This is Pam Haddon. Mr. Lee called me earlier and left a message. _____. Can you please tell him that I'm back in my office now?

- ① I am sorry.
- ② I appreciate it.
- ③ I'm just returning his call.

④ Thank you very much for what he has done for me.

[해석] A: 여보세요. Arthur Lee씨와 통화할 수 있을까요?

B: 죄송합니다. 지금 회의중이시라서요. 전하실 말씀 받아드릴까요?

A: 네. 저는 Pam Haddon입니다. Mr. Lee씨께서 먼저 전화해서 메시지를 남기셨더군요. 답신 전화를 드리는 겁니다. Lee씨께 제가 사무실로 돌아왔다고 전해주시겠습니까?

① 죄송합니다.

② 감사합니다.

③ 답신 전화를 드리는 겁니다.

④ 그가 절 위해 해 준 것에 아주 감사를 전합니다.

[정답] ③

6. A: All these streets around here have these mysterious communal gardens in the middle of them. They're like little villages.

B: Let's go in.

A: Ah, no - that's the point - they're private villages - only the people who live around the edges are allowed in.

B: Oh, _____

① Do you ignore the rules like that?

② Do you abide by rules like that?

③ Do you make it a rule to go there like that?

④ Do you act contrary to the rules like that?

[어휘]

communal 공동으로 사용하는

[표현]

abide by ~ ~를 따르다, 준수하다

act contrary to ~ ~을 위반하다

[해석] A: 이 주변에 이런 길들에 길 중간에는 이 신비한 공동의 정원들이 있어. 그 정원들은 작은 마을들 같아.

B: 들어가 보자.

A: 오, 이런. 그게 문제로군. 그들은 사유지 마을이야. 정원 둘레에 사는 사람들만 들어갈 수 있는 거라고.

B: 아. _____.

① 넌 그런 법을 무시해?

- ② 너 그런 법을 준수해?
 ③ 너 그렇게 거기에 가는 것을 규칙으로 만들었어?
 ④ 그런 법을 위반해?

[정답] ②

※ 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은? (7~11)

7. The ① adaptation of mammals ② to almost all possible ③ modes of life parallels ④ those of the reptiles in Mesozoic time.

[어휘]

parallel ~과 평행이다, 유사하다

Mesozoic time 중생대

reptile 파충류

[해석] 거의 모든 가능한 생활양식에 포유류가 적응하는 것은 중생대 파충류의 그것(적응)과 유사하다.

[문법포인트] 비교대상의 일치

[해설] ④ 포유류의 적응과 파충류의 적응을 비교하고 있다. 포유류의 적응은 the adaptation of mammals로 표현되었으므로 파충류의 적응도 the adaptation of the reptiles로서 비교대상이 일치하게 된다. 다만 명사 adaptation의 반복을 피하기 위해 대명사로 받으면 단수이므로 those이 아닌 that으로 고쳐야 옳다.

[정답] ④

8. Innovation, business is now learning, is likely ① to find ② wherever bright and eager ③ people think ④ they can find it.

[해석]

혁신은 현명하고 의욕적인 사람들이 스스로 찾을 수 있다고 생각하는 어디에서든 발견될 수 있다는 것을 기업은 현재 배우고 있는 중이다.

[해설]

① 준동사 to find의 의미상의 주체가 innovation이므로 innovation은 ‘발견될 수 있다’는 수동의 의미가 적합하다. 따라서 준동사의 형태를 수동태로 바꾸어 to be found라고 써야 옳다.

[문법포인트. 준동사의 형태변화]

②, ③ 복합관계부사인 wherever가 이끄는 양보의 부사절이 사용되어 있다. wherever의 뒤에 주어진 people과 동사 think가 올바른 어순으로 위치하고 있고 수일치도 잘 되어 있다.

[문법포인트. 복합관계사/양보의 부사절]

④ they는 바로 앞에 위치한 **bright and eager people**을 가리키므로 복수로 잘 일치되어 있다. [문법포인트. 명사-대명사 수 일치]

[정답] ①

9. There are people who ① through no fault of their own are deprived ② of some of the fundamental rights ③ that all human beings are supposed to have ④ them.

[어휘]

through ~ 때문에

deprive A of B A에게 B를 빼앗다

[해석]

스스로는 아무 잘못이 없이도 모든 인간이 가지도록 되어 있는 근본적인 권리들 중 일부를 빼앗긴 사람들이 있다.

[해설]

④ 목적격 관계대명사 **that**으로 시작하는 절이기 때문에 이 절에는 목적어가 위치할 수 없다. 즉, **that**이 바로 그 목적어인 셈이다. 따라서 대명사 **them**은 빼는 것이 옳다. [문법포인트. 관계대명사의 선택]

① 전치사 **through**는 목적어로 사용된 명사구 앞에 위치하므로 옳다.

② 'A에게 B를 빼앗다'라는 의미의 **deprive A of B**가 수동태로 쓰여 전치사 **of**가 적합하다.

③ **rights**를 선행사로 한 목적격 관계대명사로 볼 수 있다.

[정답] ④

10. It's time for Major League Baseball to go to an expanded roster, one ① that makes sense for the way the game has evolved. Make it a 25-man game roster, but expand the overall roster to 28. Major League Baseball spokesman Pat Courtney said there ② has been discussions on the topic but nothing has been advanced. Yet the dialogue continues, and ③ as the game evolves into one in which players keep getting hurt, it would behoove MLB ④ to create a roster that fits the times.

[어휘]

evolve 발전하다

roster 로스터, 명단

evolve 진화하다, 발전하다

behoove ~에게 의무이다, 마땅하다

[해석] 메이저 리그 야구는 경기가 발전해간 방식에 합당한 확장로스터로 갈 때이다. 확장로

스터를 25인 체제 게임 로스터로 만들되 전체 로스터는 28명으로 확장하라. 메이저 리그 대변인 Pat Courtney는 그 주제에 대한 논의가 있었지만 진전된 내용은 없다고 말했다. 그러나 대화는 이어지고 있고, 경기가 선수들이 계속 부상을 당하는 방향으로 진행됨에 따라 시대에 맞는 로스터를 만드는 것이 MLB의 의무이다.

[해설]

② 유도부사인 **there**가 문두에 위치하면 주어와 동사가 도치되어 주어가 동사 뒤에 위치하게 된다. 이 때, 주어와 동사의 수 일치에 주의해야 하는데 이 문장에서 주어는 **discussions**이므로 동사도 복수형인 **have been**이 되어야 한다. 주절의 시제가 과거이지만 종속절의 내용이 현재 진행되고 있는 사건이므로 현재 완료시제를 사용하고 있다. 기사글에서 자주 볼 수 있는 시제 사용이다. [문법포인트. 주어-동사 수 일치]

① 앞선 명사인 **roster**에 대한 대명사 **one**이 선행사로서 주격 관계대명사 **that**이 쓰인 것이 올바르다. [문법포인트. 관계대명사의 선택]

③ 완전한 절과 절을 이어주는 부사절 접속사로서 ‘~함에 따라’를 의미하는 **as**가 문맥상 가장 적합하다. [문법포인트. 부사절 접속사의 선택]

④ 가주어 **it**에 대한 진주어로 **to**부정사구가 올바르게 사용되고 있다. [문법포인트. **to**부정사의 명사 역할]

[정답] ②

11. ① Unless scientists discover new ways ② to increase food production, the Earth ③ will not be able to satisfy the food needs of all ④ their inhabitants.

[어휘]

unless 만약 ~하지 않다면
food production 식품 생산
inhabitants 거주자

[해석] 과학자들이 식품 생산을 증대시키기 위한 새로운 방법을 발견하지 못하면, 지구는 그 거주자들의 음식 수요를 만족시키지 못할 것이다.

[해설]

④ 대명사 **their**가 가리키는 명사는 **the Earth**이므로 단수의 사물을 가리키는 대명사인 **its**로 써야 한다. [문법포인트. 명사-대명사 수 일치]

① 문맥상 ‘~가 아니라면’을 의미하는 **unless**가 적합하다. **unless**는 **if ~ not**과 같은 뜻으로 뒤에 이어지는 절이 부정문으로 쓰일 수 없는데, 이 문장은 긍정문이므로 문제없다. [문법포인트. 부사절 접속사의 선택]

② **to** 부정사의 형용사적 용법으로 명사 **way**와 자주 함께 쓰인다. [문법포인트. **to**부정사의 형용사 역할]

[정답] ④

※ 다음 [] 안의 문장이 들어가기 가장 적절한 곳은? (12~14)

12. [Yet even in families, the mother and children may feel their home to be backstage when Father is not home, and onstage when he is.]

Report-talk, or what I am calling public speaking, does not arise only in the literally public situation of formal speeches delivered to a listening audience. The more people there are in a conversation, the less well you know them, and the more status differences among them, the more a conversation is like public speaking or report-talk. ① The fewer the people, the more intimately you know them, and the more equal their status, the more it is like private speaking or rapport-talk. ② Furthermore, women feel a situation is more public — in the sense that they have to be on good behavior — if there are men present, except perhaps for family members. ③ Many children are instructed to be on good behavior when Daddy is home. ④ This may be because he is not home often, or because Mother — or Father — doesn't want the children to disturb him when he is.

[어휘]

backstage 무대 뒤에서

onstage 무대 위의[에서]

Report-talk 보고적 대화

public speaking 공개연설, 대중 연설

deliver 데리고 가다, 전달하다

intimately 친밀하게

private speaking 사적인 대화

rapport-talk 친밀한 대화

instruct 지시하다

disturb 방해하다

[해석]

그러나 심지어 가정 안에서도, 엄마와 아이들은 아버지가 집에 없을 때, 자신들의 집을 무대 뒤(공개적이지 않은 상황)라고 느낄 수 있다. 그리고 아버지가 있을 때는 무대(공개적인 상황)라고 느낄 수 있다.

보고적 대화 또는 내가 공개연설이라고 부르는 것은 듣는 청중들에게 전달되어지는 공식적인 연설이라는 문자 그대로 공적인 상황에서만 발생하지 않는다. 대화에 더 많은 사람이 있을수록, 당신은 그들을 더 적게 알게 되고, 그들 사이의 상황의 차이가 더 많을수록, 대화는 공개 연설 또는 보고적 대화와 더 유사해진다. ① 사람이 더 적을수록, 당신은 그들을 더 친밀하게 알게 되고, 그들의 상황이 더 동일할수록, 대화는 사적인 대화 또는 친밀한 대화와 더 유사해진다. ② 더욱이, 여성들은 아마도 가족을 제외한 남성들이 있으면, 그들이 올바른 행동을 해야 한다는 점에서 상황이 더 공개적이라고 느낀다. ③ 많은 아이들은 아버지

가 집에 있을 때 행동을 올바르게 하라고 지시를 받는다. ④ 이것은 아마도 아버지가 집에 잘 없기 때문이거나 아버지 또는 엄마는 아버지가 집에 있을 때 아이들이 그를 방해하는 것을 원치 않기 때문일 수 있다.

[해설]

주어진 문장에서 **backstage**는 공개적이지 않은 장소이고, **onstage**는 공개적인 장소를 말한다. 심지어 가정 안에서도 아버지가 있으면 집이 공개적인 장소라는 의미이므로 앞에는 얼마나 아이들이 공개적인 장소라는 느끼는 집 이외의 다른 상황에 대한 설명이 제시되었음을 알 수 있다. ②번 문장에서 여성은 가족을 제외한 남성이 있는 장소를 더 공개적이라고 느낀다고 했으므로 ③의 위치가 가장 적합하다. ③번 이후의 문장은 아이들에게 아버지가 있을 때 행동을 잘하라고 하는 것은 결국 아버지가 집에 있으면 그 때는 공개적인 상황이 된다는 의미이므로 ③의 위치가 적합한 것을 다시 확인할 수 있다.

[정답] ③

13. [Most scientists believe, for example, that all matter is composed of curious particles called quarks.]

Despite the prevailing conception of science as being concerned only with facts, science seems to be full of opinions and interpretations. ① Moreover, the development of scientific theories is seldom a process of first observing a lot of facts and then making straightforward generalizations from these observations. ② Richard Feynman, a Nobel Prize winner in physics, emphasized the importance of imagination and guessing in science. ③ The existence of quarks was first hypothesized in 1963. But no scientist has ever seen a quark. So why do they believe that quarks exist? ④ They believe it because some ingenious scientists invented quarks, noticing that if quarks did exist, they could explain some other puzzling things.

[어휘]

particle 입자

prevailing 우세한, 지배적인

conception 개념

interpretation 해석, 설명

straightforward 간단한, 쉬운, 복잡하지 않은

generalization 일반화

hypothesize 가설을 세우다, 제기하다

ingenious 기발한

puzzling 곤혹하게 하는, 헷갈리게 하는

[해석]

[대부분의 과학자들은 예를 들면, 모든 물질은 쿼크라고 불리는 흥미로운 입자로 구성되어

있다고 믿는다.]

단지 사실에만 관련이 있어야 한다는 과학의 지배적인 개념에도 불구하고, 과학은 의견과 해석으로 가득 차 있는 것 같다. ① 더욱이, 과학 이론의 발전은 좀처럼 먼저 많은 사실을 관찰하고 그 다음 이런 관찰로부터 간단한 일반화를 만들어 내는 과정은 아니다. ② 물리학 노벨상 수상자인 리처드 파인만은 과학에서의 상상력과 추측의 중요성을 강조했다. ③ 쿼크의 존재는 1963년 처음 가설로 제시되었다. 그러나 어떤 과학자도 쿼크를 보지 못했다. 그런데 왜 그들은 쿼크의 존재를 믿는 것인가? ④ 그들은 만일 쿼크가 정말 존재한다면 다른 곤혹스러운 것을 설명할 수 있다는 것을 알아차렸기 때문에 일부 영리한 과학자들이 고안했다고 믿는다.

[해설] 주어진 문장은 “대부분의 과학자들은 예를 들면, 모든 물질은 쿼크라고 불리는 흥미로운 입자로 구성되어 있다고 믿는다.”라는 뜻으로 하나의 가설 즉 상상력이나 추측에 해당한다. for example이 나오므로 앞에 가설이나 상상력을 언급한 부분 다음에 나오는 것이 가장 논리적이다. 따라서 상상력을 언급한 ② 문장 다음에 오는 것이 가장 논리적이다. 이후에 나오는 내용은 바로 쿼크에 대한 설명이므로 글의 흐름과 일치한다.

[정답] ③

14. [Many of these children visit our glasshouses, such as the Palm House, where they find cocoa, oranges, bananas and vanilla and the Cactus House, where they can escape to the desert.]

Today, people of all ages and backgrounds use the Garden. ① Undergraduates studying biological sciences and related subjects at the University of Oxford visit the Garden to learn about many aspects of plant biology. ② Over 6,500 school children visit the Garden each year as part of our School's Education Program. ③ Through-life-learning at the Garden ensures that adults as well as children can benefit from the Garden's Education Program. ④ Each year more than 5,000 adults attend courses and tours at the Garden to learn more about botany, horticulture and gardening.

[어휘]

glasshouse 온실

cactus 선인장

escape 달아나다, 탈출하다

undergraduate 대학생

school children 초등학교

Through-life-learning

ensure 반드시 ...하게[이게] 하다, 보장하다

botany 식물학

horticulture 원예학

gardening 조경

[해석]

[이 어린이들 중 많은 아이들이 거기서 코코아, 오렌지, 바나나 그리고 바닐라를 찾아보는 Palm House와 거기서 사막으로 탈출할 수 있는 Cactus House와 같은 우리의 온실을 방문한다.]

오늘날 다양한 연령대와 배경을 가진 사람들이 Garden을 이용한다. ① 옥스퍼드 대학에서 생물 과학과 그와 연관된 과목을 공부하는 대학생들이 식물 생물학의 다양한 면을 배우기 위해 Garden을 방문한다. ② 매년 6500명의 초등학생들이 우리의 학교 교육 프로그램의 일부로 Garden을 방문한다. ③ Garden의 평생학습은 어린이들은 물론 성인들도 Garden의 교육 프로그램으로부터 혜택을 받을 수 있음을 확신한다. ④ 매년 5000명 이상의 성인들이 식물학, 원예학, 조경학에 대해 더 많은 것을 배우기 위해 Garden에서 강좌를 수강하고 견학을 한다.

[해설]

these children이라는 힌트로 보아 초등학생을 언급한 ② 문장 뒤에 오는 것이 논리적이다. ②번 문장은 학생들이 방문한다는 내용이고 주어진 문장은 그 학생들이 학습하는 내용으로 그곳에 들어가는 것이 가장 논리적이다.

[정답] ③

15. 빈칸에 들어갈 단어가 순서대로 짝지어진 것은?

Corot, like many other artists, had sketched outdoors but used his sketches to create works in the studio. These works had the finish, particularly with regard to paint handling and compositional balance, that was an integral element of academic art. The impressionists, _____, not only made sketches but also painted finished works in the open, which transformed their style but preserving the spontaneity of direct observation. They adopted colors that more accurately reflected actual visual experience and avoided using blacks and browns for shadows and modeling. _____, their paintings emphasized color, light, and atmospheric effects. Moreover, their relatively loose and open brushwork underscored their freedom from the meticulously detailed academic manner that previously had been central to French painting.

- ① however, As a result
- ② therefore, As a result
- ③ therefore, For example
- ④ however, For example

[어휘]

finish 마무리하다

paint handling

compositional 구성의

integral 필수적인, 포함된

academic art 학문적 예술, 전통 예술

impressionist 인상파 화가

in the open 공공연하게, 널리 알려져

spontaneity 자발[즉흥]적임, 자연스러움

accurately 정확히(exactly), 정밀하게

loose 자유로운, 세심하지 않은

open brushwork 화법, 붓놀림

meticulously 꼼꼼하게

[해석]

다른 많은 화가들처럼 코로는 야외에서 스케치를 했지만 스케치를 화실에서 작품을 만드는데 이용했다. 이런 작품들은 특히 학문적 예술의 필수 요소인 페인트 다루기와 구성적 균형이 마무리 되었다. 그러나 인상파 화가들은 야외에서 스케치를 했을 뿐만 아니라 작품의 마무리까지 그렸다. 그것은 직접 관찰의 자연스러움을 지키는 것으로 그들의 스타일을 변형시켰다. 그들은 더 정확하게 실제 시각적 경험을 반영하는 색을 채택했으며, 그림자와 입체표현에 검은색과 갈색의 사용을 피했다. 그 결과 그들의 그림은 색, 빛 그리고 대기의 효과를 강조했다. 더욱이, 그들의 비교적 느슨하고 험거운 붓놀림은 이전에 프랑스 화풍의 중심인 세심하고 상세한 학문적 방식으로부터의 그들의 자유를 강조했다.

[해설]

첫 번째 빈칸이 있는 문장의 내용은 코로의 방식과는 다르게 스케치와 그림의 마무리를 모두 야외에서 한다고 했으므로 역접 관계가 나와야 한다.

두 번째 빈칸 앞 문장의 색의 채택을 말하고 있고, 빈칸이 있는 문장의 내용은 색의 채택을 통해 얻어진 결과에 해당한다.

따라서 두 빈칸에는 순서적으로 however와 As a result가 들어가는 것이 맞다.

[정답] ①

※ 문맥상 빈칸에 들어가기 가장 적절한 것은? (16~17)

16. Since antiquity, paintings, sculpture, myths, oral expression, and then literature attests to the existence of dance. Dance is embedded in our being. Even when not physically manifest, the concept and vision of dance emerge in our thinking. The dynamics of dance, culture, and society are _____. Drawing upon everyday life and special occasions, choreographers and dancers transform and frame values, beliefs, and

expressions of them through dancing. In this way, they also introduce new ways of thinking and feeling.

- ① illegible ② inseparable
- ③ irrelevant ④ improbable

[어휘]

antiquity 골동품

sculpture 조각품

attest to 증명하다

be embedded in 박히다

manifest 명백한, 분명한

dynamic 동력

choreographer 발레 편성가, 안무가

illegible 읽기 어려운, 판독이 불가능한

inseparable 불가분한, 갈라[떼어]놓을 수 없는

irrelevant 무관한, 상관없는

improbable 사실[있을 것] 같지 않은

[해석]

골동품, 그림, 조각, 신화, 언어 표현으로부터 문학에 이르기까지 춤의 존재를 증명한다. 춤은 우리의 존재에 박혀있다. 물리적으로 명백하지는 않을 때에조차도, 춤의 개념과 환상은 우리의 생각에 나타난다. 춤, 문화, 그리고 사회의 동력은 불가분의 관계다. 일상과 특별한 경우를 이용하여, 안무가와 춤꾼은 춤을 통해 그들의 가치, 신념, 그리고 발상을 변환시키고 표현한다. 이런 방식으로 그들은 또한 사고와 감정의 새로운 방식을 소개한다.

[해설]

글의 전체적인 내용은 그림, 언어표현, 문학 등 우리의 모든 것이 춤의 존재를 증명하고 빈칸 이후의 문장에서 안무가와 춤꾼은 자신들의 사고방식과 감정 표현을 표출하는 방식을 일상과 특별한 경우를 이용하여 고안해 낸다고 했으므로 빈칸에는 통합을 의미하는 inseparable이 가장 어울린다.

[정답] ②

17. In the science of psychophysics, there is a law (the Weber-Fechner law) that relates the objective value of stimulation (a light, a sound, a touch) to its subjective value (the sensation we feel). The gist of it is that _____ the total amount of stimulation. If there are two candles lit in a room, we easily notice the difference in brightness when a third candle is lit. But if there are fifty candles burning, we are unlikely to notice the difference made by a fifty-first. If there is less total stimulation, each small change makes more of difference, or in Gregory Bateson's phrase, it's difference that makes a

difference.

- ① our knowledge accumulates as a result of
- ② our sensitivity diminishes in proportion to
- ③ the objective value of stimulation depends on
- ④ the difference caused by a subtle change affects

[어휘]

psychophysics 정신물리학

the Weber-Fechner law 베버-페히너법칙

stimulation 자극

sensation 느낌, 감각

gist 요지, 골자

make a difference 영향이 있다

accumulate 모으다, 축적하다

sensitivity 세심함, 민감성

diminish 줄어들다, 약해지다

in proportion to ...에 비례하여

[해석]

정신물리학에는 자극(빛, 소리, 촉각)의 객관적 값을 (우리가 느끼는 감각의) 주관적 값과 연계시키는 하나의 법칙(베버-페히너법칙)이 있다. 이 법칙의 요점은 우리의 민감성은 자극의 총량에 비례하여 줄어든다는 것이다. 만일 방 안에 켜진 두 개의 촛불이 있다면, 우리는 세 번째 촛불이 켜질 때 밝기의 차이를 쉽게 인식한다. 그러나 만일 50개의 촛불이 타고 있으면, 우리는 51번째 촛불이 만드는 차이를 인식하지 못할 것이다. 만일 더 적은 총 자극량이 있다면, 각각의 작은 변화는 더 많은 차이를 만들어 낼 것이다. 또는 그레고리 베이트슨의 말로 하면 차이를 만들어 내는 것은 차이이다.

- ① 우리의 지식은 결과로 쌓여간다
- ② 우리의 민감성은 비례하여 줄어든다
- ③ 자극의 객관적인 값은 달려있다
- ④ 미세한 변화에 의한 차이는 영향을 준다

[해설]

두 개의 촛불이 켜진 방에서 촛불 하나를 더 켜면 더 밝아진다는 것은 쉽게 인식할 수 있지만 50개의 촛불이 타고 있는 방에 촛불 하나를 더 켜다고 해서 밝기의 차이를 알아내지는 못할 것이라는 말에서 '우리의 민감성은 자극의 총량에 비례하여 줄어든다'는 뜻이 들어가야 한다.

[정답] ②

18. 다음 글의 내용으로 보아 현재 과체중인 아이들의 비율은?

The American Academy of Pediatrics (AAP) is worried that American children spend too much time in front of the TV. The AAP suggests that pediatricians help parents evaluate their children's entertainment habits. Doctors are concerned that children who spend too much time in front of the TV don't get enough exercise. So, one in five children is overweight. In the last 20 years, this number has increased more than 50%.

- ① 10% ② 20% ③ 30% ④ 50%

[어휘]

pediatrics 소아과

pediatrician 소아과 의사

evaluate 평가하다

entertainment habit 오락 습관

[해석]

미국 소아과 학회는 미국 어린이들이 텔레비전 앞에서 너무 많은 시간을 소비하는 것에 대해 우려한다. 미국 소아과 학회는 소아과 의사들이 부모를 도와 아이들의 오락 습관을 검토해야 한다고 제안한다. 의사들은 텔레비전 앞에서 너무 많은 시간을 보내는 어린이들이 충분히 운동하지 않는 것을 염려한다. 그래서 다섯 어린이 중 한 명이 과체중이다. 지난 20년 동안, 이 수치는 50퍼센트 이상 증가했다.

[해설]

현재의 과체중 아이들은 다섯 명 중 한 명이므로 20퍼센트이다.

[정답] ②

※ 다음을 읽고 물음에 답하시오.(19~20)

With more fresh food available year-round, one might think that everyone's diet would improve. However, this is clearly not the case as more and more people eat food that is far from fresh and far from healthy. According to the Academic American Encyclopedia, in the United States, about 40% of the calories that people consume come from fat and about 20% come from sugar. Fat and sugar crowd out others, more nutritious foods. This can lead to deficiencies in iron, calcium, complex carbohydrates, and fibers-which in turn can cause a number of health problems.

19. 다음 중 지문의 내용과 일치하는 것은?

20 ③