

2014. 6. 28. 서울시 9

1~4] 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

1. David decided to efface some lines from his manuscript.

- ① enlighten ② appreciate ③ construe
④ recite ⑤ erase

해석] David는 자신의 원고(原稿)에서 몇 줄을 지우기로 마음먹었다.

해설] ▶ efface [ef(=ex) (밖으로/없애다) + face (얼굴/면(面) → ~를 표면(表面)에서 밖으로 없애버리다] 삭제(削除)하다, 지워 없애다, 말살(抹殺)하다, 눈에 띄지 않게 하다

- ① enlighten [en(=in) (안으로) + light (빛) + en 만들다(=make) → (머릿속을) 밝게 비추어 옳고 그름을 볼 수 있도록 하다] 계몽(啓蒙)하다, 교화(教化)하다, 분명하게 밝히다, 설명(說明)하다
② appreciate [ap(=ad) (~쪽으로) + prec(=price) (가치/가격) + ate (만들다/하다) → ~를 가치(價値)있는 쪽으로 쳐주다] 평가(評價)하다, (가치를) 인정하다, 이해하다, 인식하다, 감상하다, 감사(感謝)하다, 칭찬하다
③ construe [con (함께) + strue(=structure) 만들어 세우다(=build up) → (가설/이론을) 섞어서 함께 만들어 세워보다] 해석(解釋)하다, ~의 뜻으로 파악하다, 추론(推論)하다, 짜 맞추다
④ recite [re (다시) + cit 말하다(=speak)/부르다(=call) + e (동/접) → 다시 ~를 반복(反復)해서 말하다] (남 앞에서) 암송(낭송)하다, 읊다, 복창(復唱)하다, (상세히) 말하다, ~열거하다, 늘어놓다
⑤ erase [e(=ex) (밖으로/없애다) + rase 문지르다(=scrape)/긁다(=scratch) → 문질러 ~를 밖으로 없애다] (기억이나 정보를) 지우다, 말소(抹消)하다, 없애다, 삭제(削除)하다, (마음에서) 잊다, 되돌리다

어휘]

▶ manuscript [manu(=manus)손(=hand) + script (쓰다/쓴 것) → ~를 손(手)으로 쓴 것] 원고(原稿), 문서(文書) (a) 손으로 쓴

정답] ⑤

2. Including several interviews with the residents who used to mine but now suffer from asthma, the documentary delves into coal mining issues in the suburban area of Ontario.

- ① discourse ② corroborate ③ explicate
④ converse ⑤ investigate

해석] 광부(鑛夫)였으나 지금은 천식으로 고통(苦痛)받고 있는 몇몇 주민들과의 인터뷰를 포함해서 그 문서(文書)는 Ontario 교외(郊外)지역의 석탄광산과 관련된 문제들을 파헤쳐 조사(調查)하고 있다.

해설] ▶ delve into → (더 많은 것을 알아내기 위해) ~ 안(內)으로(=into) 파고들어 캐다(=delve) → 철저하게 조사(調查)하다, ~를 캐내다

* They started to delve into my past. [그들은 나의 과거를 캐기 시작했다.]

- ① discourse [dis (다른 곳으로 멀리) + cour 달리다(=run) + se (따로따로) → 말(言)이 다른 곳으로 따로따로 멀리 달리게 하다] 말하다, 강연(講演)하다, 담화(談話)하다 (n) 강연(講演), 설교(說敎), 담화(談話), 토론(討論)
② corroborate [cor(=com) (완전히) + robor 강한(=robot) + ate (만들다/하다) → 가설(假設)을 확정된 사실(事實)로 강(強)하게 하다] 확실(確實)하게하다, 확증(確證)하다, 입증(立證)하다, (신념 등을) 강(強)하게 하다
③ explicate [ex (밖으로) + plic (접다/채워 넣다) + ate (만들다/하다) → 채워 넣은 것을 ~밖으로 펼쳐 보이게 하다] (원리/이론 등을) 전개(분석)하다, 해명(解明)하다, 명백(明白)히 하다, 해설(해석)하다
④ converse [con (함께) + vers (돌다/바꾸다) + e (동/접) → 서로 돌아가며 입장(立場)을 바꾸어 말하다] 돌아가며 (입장을 바꿔) 말하다, 이야기하다 (a) 거꾸로 의, 정반대의, 역(逆)의 (n) 반대, 역(逆)
⑤ investigate [in (안으로) + vestig (발자국을 추적하다) + ate (만들다/하다) → 보이지 않는 안(內)쪽으로 숨은 발자국을 따라 추적(追跡)하다] 조사(調查)하다, 연구(研究)하다, (사건/범죄) 수사(搜查)하다, (피의자) 취조(取調)하다

어휘]

▶ suffer from → ~에서 부터(=from) 밑에 깔려 ~지니고 가다(=suffer) → (병/고통)앓다, ~로 상처(傷處) 입다, 손해(損害)보다

▶ resident 주민, 거주민 (a)거주하는 / mine 광산, 지뢰, (v) 채굴(採掘)하다 / asthma천식(喘息), 기관지 천식 / suburban 교외의, 편협한 (n) 교외 거주자

정답] ⑤

3. The Polish coach admits he would love to emulate the Frenchman by taking charge of 1,000 matches at the same club.

- ① imitate ② comfort ③ excruciate
④ substantiate ⑤ announce

해석] 그 폴란드 출신의 감독은 같은 클럽에서 1,000번의 경기를 맡음으로써 그 프랑스인을 본받고 싶다고 인정했다.

해설] ▶ emulate [e(x) (밖으로) + mul(=simul) 똑같은(=same) + ate (만들다/하다) → ~와 똑같이(닮도록) 해서(만들어서) 밖으로 튀려고 노력(努力)하다] 모방(模倣)하다, ~을 본뜨다, 흉내 내다, 필적(匹敵)하다, ~와 경쟁(競爭)하다, 겨루다

① imitate [imit 모방(=copy) + ate (만들다/하다) → 흉내 내어 ~을 만들어내다] 따라하다, 모방(模倣)하다, ~을 본받다, 흉내 내다, 위조(僞造)하다, 도용(盜用)하다, 가장(假裝)하다, ~인체하다

② comfort [com (함께) + fort 힘(=force) → ~와 함께 힘이 되어 주다] 위로(慰勞)하다, 위안(慰安)하다, 편하게 하다 (n) 위로, 안도감(安堵感), 편안(便安)함, 쾌적(快適)함

③ excruciate [ex (밖으로) + cruc (십자가/고통) + ate (만들다/하다) → (기독교(基督教)인을 색출(索出)하여) 몹시 괴롭히다] 몹시 괴롭히다, 고문(拷問)하다

④ substantiate [sub (~밑에) + stant 서있다(=stand) + i + ate (만들다/하다) → ~밑에 기둥(기초)이 서있도록 만들다] 구체화(具體化)하다, 실현(實現)시키다, 확증(입증)하다

⑤ announce [an(=ad) (~에) + nounce (공식적으로 알리다) → ~에 공식적(公式的)으로 ~를 알리다] 발표하다, 밝히다, 알리다, 공표(公表)하다

어휘]

▶ take charge of → ~라는(=of) 책임(=charge)을 잡아 자기 것으로 하다(=take) → ~을 책임(責任)지다, 담당(擔當)하다

▶ Polish 폴란드의, 광택 (v) 닦다, 다듬다, 세련(洗練)되다 / admit 인정(認定)하다, 시인(是認)하다

정답] ①

4. We've got a new junior assistant, fresh from law school. He's very idealistic – still wet behind the ears.

① an optimist

② a rookie

③ a misfit

④ a functionary

⑤ a troublemaker

해석] 우리는 이제 막 로스쿨을 마친 법률 보조원(補助員)을 채용했다. 그가 아주 이상적(理想的)이긴 하지만 아직은 애송이에 불과하다.

해설] ▶ wet behind the ears → 아직 어려서 귀 뒤쪽(=behind the ears)을 못 닦아 늘 젖어있는(=wet) → 아

직 경험이 부족하다, 풋내기이다, 미숙(未熟)한, 애송이에 불과하다

① optimist [optim(=optimum) 최고(=the best) + ist (사람/전문가) → 자신(自身)을 최고(最高)라는 여기는 사람] 낙천가(樂天家), 낙관적인 사람, 낙천주의자

② rookie [rook(=recruit) (신병(新兵)/선발(選拔)하다/모집(募集)하다) + ie(=y) 사람의 애칭(愛稱) → 새로 신병(新兵)으로 선발(選拔)한 사람의 애칭(愛稱)] 신병(新兵), 초심(初審)자, 초보(初步)자, 풋내기, 풋내기 선수

③ misfit [mis (잘못된/증오/나쁜) + fit (적절한/딱 맞다) → 적절(適切)하지 않은] 잘 맞지 않다 (n) 잘 맞지 않는 것(사람), 부적임(不適任)자, 부적격(不適格)자

④ functionary [funct 기능(=function)/실행(=perform) + ion (명/접) + (~하는 곳/류(類)/상태의) → 기능(역할/구실)을 실제(實際)로 하는 사람들 류(類)] 공무원(公務員), (공공기관의) 직원(職員)

⑤ troublemaker [trouble 곤란(困難) + make (만들다/하다) + er (사람/것) → 곤란(困難)을 만들어 내는 사람] 말쑥꾼

어휘]

▶ assistant 조수(助手), 보조, 비서, 보좌(補佐)의 / idealistic 이상주의적인, 관념론적인, 이상주의의

정답] ②

5-6] 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절한 것은?

5. According to dental researchers, a vaccine that could significantly reduce the number of microorganisms thought to cause cavities will soon be ready for human trials. Consequently, _____.

- ① cavity prevention programs may soon be eliminated
- ② immunization of test animals will no longer be necessary
- ③ children will be able to consume more sugary foods and drinks
- ④ long-term protection against tooth decay could soon be available on the market
- ⑤ microorganisms related to tooth cavities will not respond to the vaccine

해석] 치과 전문가에 따르면 충치(蟲齒)를 발생시키는 것으로 여겨지는 미생물(微生物)의 수(數)를 획기적(畫期的)으로 줄여줄 수 있는 백신이 임상실험단계까지 와있다고 한다. 따라서 _____.

해설] 충치(蟲齒)를 유발(誘發)하는 미생물(微生物)을 감소(減少)시키는 백신이 개발된다고 했으므로 장기적인 차원의 충치 예방책을 시중(市中)에서 구입해 이용할 수 있을 것이다.

- ① 충치 예방 프로그램이 곧 없어질 것이다.
- ② 시험동물과 관련된 면역(免疫)은 더 이상 필요하지 않게 될 것이다.
- ③ 아이들은 더 많은 설탕이 들어간 음식과 음료를 소비(消費)할 수 있을 것이다.
- ④ 충치를 예방하는 장기간의 보호책이 출시되어 이용할 수 있을 것이다.
- ⑤ 충치와 관련된 미생물들은 백신에 반응을 보이지 않을 것이다.

어휘]

▶ cavity [cave 굴(=cave)/속이 빈(=hollow) + ity (성(性)/상태) → 구멍이 나 비어있는 공간(空間)] 충치(蟲齒), 구멍, 움푹 파인 곳, 몸 안의 빈 공간, 빈 곳

▶ eliminate [e(=ex) (밖으로/없애다) + limin 문지방(=threshold) + ate (만들다/하다) → ~를 문(門)밖으로 내보내어 없애다] 제거(除去)하다, 배출(排出)하다, 배설(排泄)하다, 삭제(削除)하다, 없애다, 무시(無視)하다

▶ immunization [im(=not) + mun(=muner) (주고받다) + ize (만들다/~화(化) 하다) + ation (명/접) → (병(病)과) ~를 주고받지 않도록 하는 것] 면역(免疫)법, 면역화, 예방 접종(주사)

▶ dental 치과의, 치아(齒牙) / significantly 상당히, 현저하게 / reduce 줄이다 / microorganisms 미생물, 미소 동식물

정답] ④

6. When you observe peaceful, relaxed people, you find that when they are feeling good, they are very grateful. They understand that both positive and negative feelings come and go, and that there will come a time when they won't be feeling so good. To happy people, this is okay, it's the way of things. They accept the _____ of passing feelings.

- | | | |
|--------------|-------------|-----------------|
| ① vengeance | ② indolence | ③ inevitability |
| ④ reluctance | ⑤ expulsion | |

해석] 당신은 마음이 평화롭고 만사가 편안한 사람들을 지켜 볼 때 그들이 기분이 좋고 늘 만사에 감사해 한다는 것을 알게 된다. 그들은 긍정적이거나 부정적인 생각 모두가 왔다가는 이내 사라진다는 것과 기분이 좋지 않을 수 있는 때도 있을 수 있다는 것을 알고 있다. 행복한 사람들에게 이런 것은 괜찮은 것이고 세상만사가 그런 것이다. 그들은 흘러지나가는 감정을 어쩔 수 없는 것으로 받아들인다.

해설] 마음 편하고 여유로운 사람들은 감정이 일시적(一時的)이라는 것을 알고 있으며 그러한 감정의 기복(起伏)이 어쩔 수 없는 일(=inevitability)이라는 것을 받아들일 것이다.

- ① vengeance [venge(=vindicare) 처벌하다(=punish) + ance (상태/속성) → 받은 만큼 되돌려 처벌(處罰)하려는 속성(屬性)] 복수(復讐), 복수하고픈 욕구, 앙갚음
- ② indolence [in(=not) + dol(=dole) (슬픔/고통) + ence (상태/속성) → 아픔과 슬픔을 느끼지 못하는 상태] 게으름, 나태(懶怠)함, (병리) 무통(無痛), 무통성
- ③ inevitability [in(=not) + evit 피하다(=avoid) + abil(=able) (~할 수 있는) + ity (성(性)/상태) → ~를 피할 수 없어 겪을 수밖에 없는 성질의 것
- ④ reluctance [re (뒤로) + luct 몸부림치다(=struggle) + ance (상태) → (싫어서) 몸부림치며 뒤로 물러서는 상태] 싫어함, 마지못해 함, 주저(躊躇)함, 망설임, 본의 아님, 저항(抵抗)
- ⑤ expulsion [ex (밖으로) + pulse 맥박(=pulse)/밀다(=push) + ion (명/접) → ~밖(外)으로 ~를 밀어냄] 쫓아냄, 축출(逐出), 방출(放黜), 배출(排出), 제명(除名), 제적(除籍), 추방(追放), 추방된 처지

어휘]

▶ observe [ob (반대로) + serv (섬기다/안전하게 지키다/보존하다/~를 보다) → 적(敵)에 대항(對抗)하여 ~를 안전(安全)하게 지켜 보다] 관찰(觀察)하다, 관측(觀測)하다, 조심하다, 지키다, 보다, 준수(遵守)하다, 유지(維持)하다, 알아채다, 말하다

▶ relaxed 편안한, 완화된, 느긋한, 긴장이 풀린, 관대한 / grateful 감사하는, 고마운 / positive 긍정적인 / negative 부정적인 / accept 받아들이다, 수용하다, 인정하다, 입학시키다, 응하다 / passing 지나가는

정답] ③

※ 어법상 옳지 않은 것은? (7~9)

7.

- ① At certain times may this door be left unlocked.
- ② Eloquent though she was, she could not persuade him.
- ③ So vigorously did he protest that they reconsidered his case.
- ④ The sea has its currents, as do the river and the lake.
- ⑤ Only in this way is it possible to explain their actions.

해석]

- ① 어떤 때에는 이 문은 열린 채로 있다.
- ② 그녀가 비록 호소력이 있다고 하더라도 그를 설득할 수는 없었다.
- ③ 그가 아주 열정적으로 항의해서 그들은 그의 소송을 재검토했다.

- ④ 바다는 해류가 있으며 강이나 호수도 마찬가지이다.
 ⑤ 오직 이런 식으로 만 그들의 행동을 설명할 수 있다.

해설]

- ① <장소/방향/위치>를 나타내어 <있다>의 의미를 나타낼 경우 도치(倒置)가 발생하나 시간부사구(=at certain times)는 문두(文頭)로 나가도 도치가 발생하지 않는다. At certain times may this door → At certain times this door may
 ② 형용사(=Eloquent)가 접속사(=as/though)앞에서 양보(讓步)의 의미를 나타내어 도치(倒置)될 수 있으므로 적절하다.
 ③ 부사(=so)가 다른 부사(=vigorously)를 수식하여 문두(文頭)에 나갈 경우 도치(도치)가 발생하므로 적절하다.
 ④ <마찬가지다>의 의미로 앞 문장에 긍정으로 대우할 경우 도치(倒置)가 발생하므로 적절하다.
 ⑤ 부정적(否定的)의미를 담고 있는 <Only>가 이끄는 부사구가 문두로 나갈 경우 도치(倒置)가 발생하므로 적절하다.

정답] ①

8. Sometimes there is nothing you can do ① to stop yourself falling ill. But if you lead a healthy life, you will probably be able to get better ② much more quickly. We can all avoid ③ doing things that we know ④ damages the body, such as smoking cigarettes, drinking too much alcohol or ⑤ taking harmful drugs.

해석] 가끔씩 당신이 병(病)에 걸려 이플 수도 있는 것은 어쩔 수 없다. 그러나 만약에 당신 건강한 생활을 하고 있다면 당신은 아마 훨씬 더 빨리 회복(回復)하기 마련이다. 우리 모두는 흡연(吸煙)이라든지 과음(過飲)을 한다든지 해로운 약물을 오용(誤用)하는 등의 우리 몸에 해(害)가 될 수 있는 행동들을 피할 수 있다.

해설]

- ① 1형식문장(=there is)다음에 이어진 <목적(=~하기 위해서)>을 나타내는 부정사(=to stop)은 적절하다.
 ② 비교급(=more)을 수식하는 부사(=much)는 적절하다.
 ③ avoid의 목적어로는 부정적 의미를 담고 있는 동명사(=doing)가 적절하다.
 ④ 선행명사(=things)이며 관계대명사(=that)절(節)내의 동사가 중복(=know/damages)되므로 <we know>는 삽입 절(插入節)이고 딸서 본동사(=damages)는 복수동사가 되어야 한다. damages → damage
 ⑤ <smoking/drinking>과 등위접속사(=or)와 대등하게 연결된 동명사(=taking)은 적절하다.

정답] ④

9. My ① art history professors prefer Michelangelo's painting ② to viewing his sculpture, although Michelangelo ③ himself was ④ more proud of the ⑤ latter

해석] Michelangelo 자신은 자신의 조각 작품을 더 많이 자랑스러워했지만 우리 미술사(美術史) 교수님은 Michelangelo의 조각 작품보다는 그림을 더 좋아하신다.

해설]

① <미술사교수(美術史敎授)>를 마땅한 형용사가 없으므로 <명사+명사+명사>의 합성어로 연결한 것은 적절하다.

② <prefer A to B>패턴에서 비교되는 두 대상은 <품사상/형태상/기능상>서로 대등(對等)한 것으로 <명사 대(對)명사(=painting vs. sculpture)>로 비교되어야 하므로 viewing이 생략되어야 한다. to viewing his sculpture → to his sculpture

③ 접속사(=although)가 이끄는 절(節)내에 주어(=Michelangelo)와 재귀대명사(=himself)는 동일인물(同一人物)이므로 적절하다.

④ 보어로 쓰인 형용사(=proud)를 수식하는 비교급부사(=more)는 적절하다.

⑤ 그림과 조각 중 후자(後者)를 나타내는 지시대명사(=the latter)는 적절하다.

정답] ②

10. 다음 빈칸에 들어갈 단어가 순서대로 짝지어진 것은?

Ancient navigation relied on the sun, and therefore depended on fair weather; overcast skies could mean extensive delays or worse. The contingencies of weather paired with the lack of more sophisticated navigational tools meant that the Greeks and other ancient Mediterranean civilizations were forced to (A) their exploration; trade relations were mostly limited to closely surrounding islands and coasts. Eventually, sailors were able to venture farther out using celestial navigations, which used the positions of the stars relative to the movement of the ship for direction. But even then, few captains dared to travel too far beyond the sight of coastlines for fear of unfavorable currents carrying ships off course into more dangerous waters. Finally, the introduction of the compass to Europe (B) the age of explorations and paved the way for future Western European empires.

(A)

① restrict

② expedite

(B)

circumvented

recorded

- | | |
|----------------|----------|
| ③ circumscribe | ignited |
| ④ ban | depicted |
| ⑤ facilitate | spurred |

해석] 고대(古代)의 항해는 태양에 의존했고 따라서 좋은 날씨에 달려있었다; 구름이 잔뜩 낀 하늘은 더 긴 정박(碇泊)을 하거나 더 나쁠 수도 있었다. 더 정교한 항해 도구가 부족했던 것과 더불어 날씨의 우발적(偶發的)인 변화 때문에 그리스와 다른 고대 지중해(地中海)사람들이 그들의 탐험을 함부로 할 수 없었다. 무역은 가까운 주변 섬과 해안에 주로 국한되었다. 결국 선원들은 어떤 방향을 정하고 배의 움직임과 상대적인 별의 위치를 이용하는 항법(航法)을 이용해 더 먼 바다까지 나갈 수 있었다. 그러나 그 당시에도 배를 해안가에서 더 위험한 바다로 끌고 가는 역(逆)해류에 대한 두려움 때문에 선장(船長)들은 해안선 밖의 큰 바다로 항해는 주저했다. 마침내 유럽에 소개된 나침반은 탐험의 시대에 불을 밝혔고 미래서양 유럽 제국(帝國)들에 대해 큰 길을 닦아주었다.

해설]

(A) 다음에 무역(貿易)이 주변국으로 제한되었다고 했으므로 기상과 항해도구의 부족은 항해를 <제한>하는 역할을 했을 것이다.

(B) 나침반의 도입이 탐험의 시대에 긍정적인 영향을 미쳤을 것이므로 <불을 붙이다>의 의미가 가장 적절하다.

①

* restrict [re (뒤로) + strict(=string) 단단히 묶다 → ~를 뒤로 잡아 당겨 ~를 못하게 하다] 금지(禁止)하다, 한정(限定)하다, 제한(制限)하다

* circumscribe [circum (원(圓)/둘레/주변) + scribe 쓰다(=write) → ~주변(週邊)에 빙 둘러 제한선(制限線)을 긋다] 주위(周圍)에 선(線)을 긋다, 경계(警戒)를 정하다, ~을 제한(制限)하다, 억제(抑制)하다

②

* expedite [ex (밖으로) + ped 발(=foot) + it (가다) + e (동/접) → 발목의 족쇄를 풀어 ~밖으로 서둘러 나아가게 하다] 진척(촉진)시키다, 신속히 처리하다, 급파하다 (a) 신속한

* record [re (뒤로/다시) + cord (심장/마음) → 다시 마음에 ~를 새기다] 기록하다, 녹음하다 (a) 최고의, 기록적인 (n) 음반, 기록, 증거

③

* circumscribe [circum (원(圓)/둘레/주변) + scribe 쓰다(=write) → ~주변(週邊)에 빙 둘러 제한선(制限線)을 긋다] 주위(周圍)에 선(線)을 긋다, 경계(警戒)를 정하다, ~을 제한(制限)하다, 억제(抑制)하다

* ignite [ign 불(=fire) + ite 만들다(=make) → 불(火)을 만들다(파우다)] 점화(點火)하다, 가열(加熱)하다, 연소(燃燒)시키다, (사람의 감정을) 타오르게 하다

④

* ban [baen] [ban(=band) (묶다/금지(禁止)) → 금(禁)하다] 금지(禁止), 금지령, 반대, 비난 (v) 금(禁)하다

* depict [de (밑에) + pict 그림/사진(=picture) → 밑에 있어 보이지 않는 것까지 자세히 그려내다] 그리다, 서술(敍述)하다, 묘사(描寫)하다

⑤

* facilitate [fac (만들다) + il 쉬운(=easy) + it (가다) + ate (만들다/하다) → ~하기 쉽게 만들어 가다] 수월하게 (편하게) 하다, 손쉽게 하다, 돕다, (행동/조치 등을) 촉진(조성)하다

* spurred [spur 말의 박차(拍車)/자극(刺戟) + ed (~하게 된) → 박차(拍車)가 가해진] 박차(拍車)가 가해진, 박차를 단, 쇠 발톱이 있는, 돌출부(거(距))가 있는

어휘]

▶ navigation 항해(술) / extensive 광범위한, 대규모의, 집중적인, 긴, 넓은 / overcast 잔뜩 흐린 / contingency (비상)사태 / paired with ~ ~와 병행된 / mediterranean 지중해의 / trade relations 교역 관계 / celestial navigation 천문항법(天文航法) / dare to+부정사 용감하게 하다 / unfavorable 불리한, 좋지 않은, 역의 / current 흐름, 해류 / waters 강, 바다, 호수 / compass 나침반

정답] ③

11~12] 어법상 빈칸에 들어가기에 적절한 것은?

11. _____ test positive for antibiotics when tanker trucks arrive at a milk processing plant, according to the Federal Law, the entire truckload must be discarded.

- ① Should milk ② If milk ③ If milk is
④ Were milk ⑤ Milk will

해석] 탑 차가 우유가공공장에 도착했을 때 우유가 항생물질에 양성반응을 보인다면 연방법에 따라 모든 트럭에 탑재된 우유들은 폐기처분 되어야한다.

해설] 부사절(=when~)을 제외한 문장에 접속사 없이 두 개의 동사(=test/must be)이므로 접속사가 생략된 <가정법>구문이던지 아니면 가정법을 나타내는 접속사(=If)가 있는 것이 적절하다.

- ① 주어(=milk)가 단수인데 동사(=test)가 복수인 것으로 보아 가정법을 나타내는 접속사(=If)가 생략된 <Should+주어+동사원형>의 가정법으로 볼 수 있으며 주절의 <must>는 <should>를 대신하고 있으므로 적절하다.
② 접속사(=If)다음에 주어(=milk)가 조동사 없이 온다면 동사는 단수동사(=tests)가 되어야 하므로 부적절하다.
③ 접속사(=If)가 이끄는 절(절)내에 동사가 두 개(=test/is)가 되므로 적절하지 못하다.
④ 접속사(=If)를 생략하고 <Were+주어+동사원형>로 사용할 수는 있으나 동사가 두 개(=were/test)가 되므로 부적절하다.
⑤ 문장에 접속사(=If)없이 연결될 수 없으므로 부적절하다.

어휘]

- ▶ discard [dis (다른 곳으로 멀리) + card 심장(=heart) → 마음에서 멀어 지게 하다] (폐습/신앙 등을) (폐습/신앙 등을) 버리다, 파기(破棄)하다, 해고(解雇)하다 (n) 포기(拋棄), 해고(解雇)
- ▶ test positive 양성반응(兩性反應)을 보이다 / antibiotics 항생물질(抗生物質)

정답] ①

12. The sales industry is one _____ constant interaction is required, so good social skills are a must.

- ① but which ② in which ③ those which
- ④ which ⑤ what

해석] 판매 산업은 지속적인 커뮤니케이션이 필요하므로 훌륭한 대인관계 기술은 필수조건이다.

해설] 선행명사(=one)을 수식하는 관계사절 내의 문장이 수동태로 완전하므로 <전치사+관계대명사>가 적절하다.

- ① 선행명사(=one)은 <industry>를 대신하고 있으므로 <but which>는 <but industry>와 같은 말이 되나 <지속적인 커뮤니케이션이 산업을 제외하고 요구되는 산업>이라는 의미가 되어 어색하다.
- ② 관계대명사(=which)다음의 문장이 수동태로 완전하며 <constant interaction is required in the industry>가 될 수 있고 이를 관계대명사(=in which)로 쓸 수 있으므로 적절하다.
- ③ 지시대명사(=those)를 <one>이 수식할 수 없으므로 부적절하다.
- ④ 관계대명사(=which) 이후의 문장이 불완전해야 하므로 부적절하다.
- ⑤ 관계대명사(=what)은 선행명사(=one)을 가질 수 없으므로 부적절하다.

어휘]

- ▶ constant [con (완전히) + st(=stand) 서있다 + ant (상태의) → 언제나 완전하게 서있는 상태의] 변치 않는, 일정(一定)한, 항구(恒久)적인, 부단(不斷)한, 부동(不動)의, 견고(堅固)한
- ▶ interaction [inter (둘 사이의/~하던 중에) + ac(=act) 행동하다(=action) + tion (명/접) → 둘 사이에 서로서로 ~한 행동(行動)을 하는 것] 상호(相互)작용, 영향(影響), 관련(關聯)

- ▶ required 필요한, 필수인 / a must 필수 사항, 꼭 해야 할 일

정답] ② in which

13. 다음 글에서 밑줄 친 it 이 의미하는 것은?

For me as a person and a businesswoman every day is a challenge that needs to be faced. History has taught me that if I am to achieve my goals, I should never set limits for myself. I believe it is within each and everyone of us to achieve greatness.

- ① a businesswoman ② every day
- ③ a challenge ④ history
- ⑤ to achieve greatness

해석] 인간으로서 그리고 여성 사업가인 나로서 일상(日常)은 내가 맞부딪쳐야만 하는 도전(挑戰)이다. 역사는 나에게 만약에 내가 나의 목표를 이루려면 나 스스로가 나 자신에게 한계를 절대로 만들어선 안 된다는 것을 가르쳤다. 나는 목표를 이루는 그 위대함이 우리 각자 모두의 마음먹기에 달려있다고 믿는다.

해설] <It is ~>다음에 부정사(=to achieve)가 이어지는 것으로 보다 <가주어/진주어>구문이므로 가주어(=it)이 의미하는 것은 <to achieve greatness(=위대함을 성취하는 것)>이 되어야 한다.

어휘]

▶ challenge 도전(挑戰), 난제(難題) / achieve 달성하다, 성취(成就)하다 / limit 제한(制限), 한계(限界)

정답] ⑤

14. 다음 글을 쓴 목적으로 적절한 것은?

Among the growing number of alternative work styles is flextime. Flextime allows workers to adjust work hours to suit personal needs. The total number of hours in the week remains the same, but the daily schedule varies from standard business hours. Flextime can also mean a change in workdays, such as four 10-hour days and six short days. Workers on flextime schedules include employment agents, claim adjusters, mail clerks, and data entry operators.

- ① To define flextime
- ② To describe flexible workers

- ③ To discuss the alternative work styles
- ④ To compare different jobs
- ⑤ To arrange flextime schedules

해석] 점차적으로 많아지는 대안(代案的)인 근무 형태 가운데 근무시간 유연제(柔軟制)가 있다. 근무시간 유연제 덕택에 직원들은 개인적인 용무에 시간을 맞출 수 있다. 전체 주당 노동시간은 그대로이지만 매일의 근무 스케줄은 일반적인 것과는 사뭇 다르다. 근무시간 유연제는 또한 주중(週中)의 개념이 바뀐다는 말이 되는데 예를 들어 주(週) 4회 10시간 근무와 주(週)당 6일 근무에 일찍 퇴근하는 것 등이 그것이다. 근무시간 유연제에 해당하는 직원들에는 고용담당관, 분재 조정자, 잡배원, 그리고 자료를 기입해주는 직종들이 해당된다.

해설] 글의 중심소재인 <근무시간 유연제(柔軟制)>에 관한 개념의 소개와 상술(詳述)을 통한 전개를 하고 있으므로 글의 목적은 <근무시간 유연제(柔軟制)>에 대한 정의(定義)가 가장 적절하다.

어휘]

- ▶ alternate [altern 다른(=other) + at(e) (만들다/하다) + ive (~하는 성질을 가진) → ~을 다른 것으로 하는 성질을 가진] 선택(選擇), 양자택일(兩者擇一), 대안(代案) (a) 선택의, 양자택일의, 대체(代替)의
- ▶ adjust 적응(適應)하다, 맞추다 / suit 어울리다, 정장, 소송(訴訟) / entry 들어감, 진출, 가입, 제출 / operator 사업자, 운전자, 관계자, 경영자, 교환원 / vary 다양(多樣)하다, 바꾸다

정답] ①

15. 다음 ㉠~㉤을 문맥에 맞게 배열한 것은?

- ㉠ Mark Twain began his career writing light, humorous verse, but evolved into a chronicler of the vanities and hypocrisies of mankind.
- ㉡ Though Twain earned a great deal of money from his writings and lectures, he lost a great deal through investments in ventures in his later life.
- ㉢ Samuel Langhorne Clemens, better known by his pen name Mark Twain had worked as a typesetter and a riverboat pilot on the Mississippi River before he became a writer.
- ㉣ At mid-career, with The Adventures of Huckleberry Finn, he combined rich humor, sturdy narrative and social criticism, popularizing a distinctive American literature built on American themes and language.

- ① ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣ ② ㉡ - ㉣ - ㉢ - ㉠
 ③ ㉠ - ㉣ - ㉡ - ㉢ ④ ㉢ - ㉠ - ㉣ - ㉡
 ⑤ ㉢ - ㉣ - ㉠ - ㉡

해석] ㉢ Mark Twain이라는 필명으로 더욱 유명한 Samuel Langhorne Clemens는 작가가 되기 전, 식자공과 Mississippi강을 운항하는 배의 기관사로 일했었다. ㉠ Mark Twain은 가볍고 재미있는 시를 쓰면서 그의 작가로서의 경력을 시작했지만 인간의 허영과 위선의 연대기 작가로 성장해 나갔다. ㉡ 경력의 중반기에서, 그는 'The Adventures of Huckleberry Finn'이라는 작품에서 풍부한 유머와 탄탄한 문장력 그리고 사회비판(社會批判)을 곁들여 미국적 주제와 언어를 바탕으로 한 독특한 미국적인 글로 인기를 얻었다. ㉣ 그는 글과 강의를 통해 많은 돈을 벌었지만, 트웨인은 말년에 벤처사업에의 투자로 인해 많은 돈을 잃었다.

해설] <Mark Twain>을 주인공으로 해서 시간의 흐름에 따른 전개인 추보식(趨步式)전개를 하고 있으므로 작가로서의 <초년/중년/말년>을 서술(서술)하거 있으므로 작가(作家)가 되기 전(前)인 ㉢이 맨 앞에 있어야 하며 작가초년(初年)에 해당하는 ㉠이 이어지고 중년기(中年期)에 해당하는 ㉡이 오며 투자로 인해 많은 돈을 잃었다는 말년(末年)의 내용인 ㉣으로 마무리 하는 것이 가장 적절하다. ㉢ - ㉠ - ㉡ - ㉣

어휘]

- ▶ evolve [e(=ex)(밖으로) + volve(=volu) 구르다(=roll)/돌다(=turn) → 점차적으로 ~가 밖으로 굴러 나와 펼쳐지다] (논리/계획) 차츰 발전시키다, 전개시키다, 진화시키다
- ▶ distinctive [dis (따로 따로) + stinct 찌르다(=sting) + ive (~하는 성질을 가진) → 따로 따로 다르게 ~를 찌러 자극(刺戟)하는 성질을 가진] 독특한, 특이한, 차이(差異)를 나타내는
- ▶ typesetter 식자공(植字工) / verse 운문, 시 / chronicler 연대기(年代記) 작가 / vanity 허영(虛榮)심, 자만 / hypocrisy 위선(僞善) / investment 투자 / sturdy 견고(堅固)한, 튼튼한, 확고한

정답] ④

16~17] 문맥상 빈칸에 들어가기에 적절한 것은?

16. Medieval people did not distinguish between entertainment (which people expect to pay for) and general merriment, of the sort that anyone could take part in at festive times. They regarded both as play, as opposed to work, and they called entertainers players. The Church taught that idleness was a sin, that players were idle and that it was idleness to watch them. But the closing of theaters in

Roman times had not taken away people's appetite for comedy, tricks and tunes. The most lasting effect had been to _____, so that they had to wander in search of audience.

- ① let the players take part in the festivals
- ② employ entertainers for festivals
- ③ teach people not to be idle
- ④ supply players with new ethics
- ⑤ deprive players of a workplace

해석] 중세(中世)사람들은 오락(사람들이 돈을 내야하는 것)과 누구나 축제기간에 참가할 수 있는 그런 종류의 일 반적인 오락을 구별(區別)하지 않았다. 그들은 둘 다 일과는 반대되는 '놀이'로 여겼으며, 그들은 연예인들을 '배우 들'이라고 불렀다. 교회에서는 게으름은 죄악이라고 가르쳤고, 연극(演劇)하는 사람들은 게으르며 연극을 보는 것은 게으른 지이라고 하였다. 그러나 로마시대에 극장들이 문을 닫는 것이 코미디와 곡예, 노래들에 대한 사람들의 욕 구를 막지는 못했다. 가장 지속적인 영향은 연극하는 사람들에게서 직장을 뺏어버리는 것이었고, 그 결과로 그들은 청중(聽衆)들을 찾으러 돌아다닐 수밖에 없었다.

- ① 배우들이 축제에 참여하도록 내버려 두었다.
- ② 축제에 배우들을 썼다.
- ③ 사람들이 게으름을 피우지 못하도록 가르쳤다.
- ④ 배우들에게 새로운 윤리학을 주었다.
- ⑤ 배우들에게 일자리를 빼앗았다.

해설] 극장의 문을 닫았다고 했으나 연극을 못 보게 할 수는 없었다고 했으므로 배우(俳優)들은 관객을 찾아 돌아 다녔다는 빈칸 다음의 말로 미루어 보아 빈 칸에는 <직장을 빼앗다>의 의미가 들어가야 한다.

어휘]

▶ pay for → ~을 지향하여 그 만큼(=for) 지불하다(=pay) → (돈/대가 등을) 지불하다, 치르다, 부담하다, 계산하 다, 빚을 갚다

▶ take away → ~를 멀리 다른 곳으로(=away) 가지고 가다(=take) → 치우다, 제거하다, 줄이다, 데리고 가다

▶ medieval 중세의, 중고의 / merriment 흥겹게 떠들기, 환락, 즐거움 / idleness 게으름 / sin 죄악, 죄 / appetite 욕구(慾求), 식욕 / comedy 희극, 코미디 / trick 묘기, 재주, 곡예 / tune 가곡, 멜로디

정답] ⑤

17. Microwave works mainly by agitating or shaking the molecules of water within the food. A

molecule that shakes or vibrates more has more heat energy, that is, it gets hotter. The heat energy is transferred from each water molecule to the other molecules around it. The food cooks inside, rather than from the outside inwards as in a normal oven. The process also continues for a time after the microwaves are switched off. So _____.

- ① microwaves made by the magnetron are led along the hollow waveguide and into the general oven compartment
- ② the most likely place for microwaves to escape is around the door seal when this gets loose or broken
- ③ food from a microwave oven is left to stand for a time afterwards to finish cooking
- ④ the cooking can be paused for a short period by stopping the magnetron and revolving platter
- ⑤ the door is locked shut and can't be opened while the oven is working

해석] 전자레인지의 주된 음식에 있는 물 분자(分子)를 움직이게 하거나 떨리게 함으로써 작동 한다. 더 많이 흔들리고 진동(振動)하는 분자는 더 많은 열에너지를 가지게 되는데 다시 말해 더 뜨거워지게 되는 것이다. 열에너지는 각각의 물 분자에서 주변(周邊)의 다른 분자로 전달되는데 음식은 일반 오븐에서처럼 외부에서 내부로 익지 않고 내부에서 조리된다. 또한 그 과정은 전자레인지의 전원이 꺼진 이후에도 일시적으로 지속된다. 그래서 전자레인지에서 나온 음식은 요리를 마무리하기 위해 잠깐 동안 가만히 놔두게 된다.

해설] 전자레인지에서는 음식이 일반 오븐과는 달리 안에서 익고 그 과정이 꺼진 후에도 한 동안 계속된다고 했으므로 조리를 마치기 위해서는 한 동안 전자레인지에 있는 음식을 <가만히 둔다>가 들어가야 한다.

어휘]

▶ agitate [ag(=act) (행동하다) + it (가다) + ate (만들다/하다) → 가서 행동(行動)하도록 만들다] 동요시키다, 선동하다, 휘젓다, (마음을) 뒤흔들다, 교란하다

▶ transfer [trans (바꾸다/건너편 저쪽으로) + fer 나르다(=carry) → ~을 건너편 저쪽으로 나르다] 옮기다, 넘겨주다, 전달하다, 갈아타다, 바꾸다, 물려주다, 전출시키다, 전학시키다

▶ vibrate 진동하다 / inwards 안쪽으로 / switch off ~ ~을 끄다 / magnetron 마그네트론, 자전관(磁電管) / hollow 표면이 우묵한, 공허한 / waveguide 도파관(導波管) / compartment 구획, 객실 / seal 인감, 봉인, 밀봉재 / revolve 회전시키다, 회전하다 / platter 대형접시

정답] ③

18. 다음 글의 주제로 적절한 것은?

Although Albert Einstein's Theory of Relativity revolutionized physics, his mathematical models were based on the erroneous assumption that the universe is static—all the components are fixed in time and space. In order to maintain this view, when Einstein's equations predicted a universe in flux, he invented the cosmological constant to maintain the supposed constancy of the universe. Within ten years, the astronomer Edwin Hubble discovered that the universe was expanding, causing Einstein to abandon the idea of the cosmological constant. Almost a century later, physicists have discovered that some unknown force is apparently pushing the universe apart, leading some scientists to conclude that Einstein's cosmological constant may in fact exist.

- ① The observations of Hubble severely damaged the Theory of Relativity.
- ② One of Einstein's most significant discoveries was the cosmological constant.
- ③ Einstein's Theory of Relativity is fundamentally flawed.
- ④ The cosmological constant, while erroneously derived, may actually play a part in describing the universe.
- ⑤ Physicists today still make use of Einstein's cosmological constant to describe the universe.

해석] Albert Einstein의 상대성 이론(相對性理論)이 물리학에 혁명을 일으켰음에도 그의 수학적 모델은 우주는 정적(靜的)이다라는 가설(假說)에 바탕을 두고 있다. 다시 말해 모든 구성요소들이 시공간(視空間)에 정지되어 있다는 것이다. 이러한 견해를 주장하기 위해 Einstein의 방정식들은 우주는 유동적(流動的)이라고 예측했을 때 그는 우주에 대한 가상의 불변성(不變性)을 주장하기 위해서 “우주 상수”를 개발했다. 10년 이내에, 천문학자 Edwin Hubble은 우주는 팽창(膨脹)하고 있다는 것을 알아냈고 이것은 아인슈타인이 우주 상수라는 개념을 포기하게 만들었다. 거의 100년이 지나서야 물리학자들은 몇몇의 알려지지 않은 힘이 명백히 우주를 떠밀고 있다는 것을 발견하였고 일부 과학자들이 Einstein의 “우주 상수”가 실제 존재했는지 모른다고 결론을 내리도록 했다.

해설] 글의 마지막 부분에서 그간 Einstein의 상대성 이론이 결점이 있다는 주장을 뒤엎는 Einstein이 주장했던 <우주 상수>가 실제로 존재할 수 있다는 말을 통해 그의 이론이 <실제로 우주를 설명하는데 역할을 한다>는 것이 주제로 가장 적절하다.

어휘]

▶ assumption [as(=ad) (~에) + sump(=sume) (잡다/떠맡다/차지하다) + tion (명/접) → ~에 (생각/책임/거짓 등을) 떠맡거나 취함] 가정, 추측, 추정, 짐작, 가설, 전제, 모델, 인수, 장악, 실시

▶ constancy [con (완전히) + st(=stand) 서있다 + ant (상태의) + cy (성질/상태) → 언제나 완전하게 서있는 성질의 것] 불변성, 항구성

▶ make use of → ~의 속성을(=of) 사용(=use)하다(=make) → 이용하다, 활용하다

▶ Theory of Relativity 상대성 이론 / revolutionize 혁명[대변혁]을 일으키다 / physics 물리학 / mathematical 수학상의, 수리적인 / erroneous 잘못된, 틀린 / static 정적인, 고정된, 정지의 / component 성분, 구성 요소 / maintain 유지하다, 주장하다 / equation 균등화; 평형 상태; 방정식 in flux 유동적인 / invent 발명하다, 고안하다, 조작하다 / cosmological constant (아인슈타인 방정식의) 우주 상수(常數) / supposed 상상된, 가상의, 가정의 / astronomer 천문학자 / abandon 버리다, 포기하다 / physicist 물리학자 / apparently 명백히 / push ~ apart 떠밀다 / conclude 결론을 내리다, 마무리 짓다 / observation 관찰 / severely 심하게 / fundamentally 근본적으로 / flaw 흠을 내다

정답] ④

19~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

Elizabeth Barret Browning, a feminist writer of the Victorian Era, used her poetry and prose to take on a wide range of issues facing her society, including the woman questions. In her long poem Aurora Leigh, she explores this question as she portrays both the growth of the artist and the growth of the woman within. Aurora Leigh is not a traditional Victorian woman — she is well-educated and self-sufficient. In the poem, Browning argues that the limitations placed on woman in contrast to the freedom men enjoy should incite women to rise up and effect a change in their circumstances. Browning's writing, including Aurora Leigh, helped to pave the way for major social change in women's lives.

19. 다음 빈 칸에 들어가기에 적절한 것을 고르시오.

It can be inferred from the passage that the author believes the traditional Victorian woman _____.

- ① wrote poetry
- ② was portrayed accurately in Aurora Leigh
- ③ was not well-educated
- ④ fought for social change
- ⑤ had a public role in society

해석] 지문에 따르면 이 글쓴이는 전통적인 빅토리아 시대의 여성이 교육을 잘 받지 못했다고 믿고 있음을 추론할

수 있다.

해설] Aurora Leigh가 전통적인 빅토리아시대의 여성이 아니라 교육을 잘 받은 독립적인 여성이라고 했으므로 작가는 빅토리아 시대의 여성상에 대해 <was not well-educated(=교육을 잘 받지 못한)>라고 생각하고 있음을 추론해 볼 수 있다.

정답] ③

20. 밑줄 친 effect의 문맥상 의미와 같은 것은?

- ① imitate ② cause ③ result
④ disturb ⑤ prevent

해설] 빅토리아 시대의 페미니스트 작가인 Elizabeth Barret Browning은 “여성 문제들”을 포함하여 사회가 직면한 광범위한 문제들을 다루기 위해 그녀의 시(詩)와 산문(散文)을 사용했다. 그녀의 장편 시(長篇 詩), Aurora Leigh에서 그녀는 예술가들의 성장(成長)과 그 안에서의 여성들의 성장 모두를 묘사하며 이 문제를 연구한다. Aurora Leigh는 전통적인 빅토리아 시대의 여성이 아니다. 즉 교육을 제대로 받은 독립적인 여성이다. 그 시(詩)에서, Browning은 남성들이 누리고 있는 자유와 반대되는 여성들에게 놓인 제약들이 여성들이 들고 일어나 그들의 환경에 변화를 일으키도록 자극해야 한다고 주장한다. Aurora Leigh를 포함한 Browning의 작품은 여성들의 삶에 중요한 사회적 변화를 위한 길을 열도록 도왔다.

해설] <effect>뒤에 목적어(=change)가 있는 것으로 보이는 동사로 쓰여 <(어떤 결과를) 가져오다, 초래(招來)하다>라는 뜻을 가지므로 <cause>와 동의어이며 자동사(=result)는 목적어를 가질 수 없으므로 오답이다.

- ① imitate [imit 모방(=copy) + ate (만들다/하다) → 흉내 내어 ~을 만들어내다] 따라하다, 모방(模倣)하다, ~을 본받다, 흉내 내다, 위조(僞造)하다, 도용(盜用)하다, 가장(假裝)하다, ~인체하다
② cause [cause(=causa) 이유(=reason) → 이유(理由)로 인해 결과(結果)가 생기게 하다] 이유(理由), 원인(原因), (정치/사회적 운동) 조직(組織) (v) 일으키다, 야기(惹起)하다, 초래(招來)하다
③ result [re (다시) + sul (펼쩍뛰다/길길이 날뛰다) → (원인에) 결과로 다시 펼쩍 뛰어 나온 것] (원인의) 결과, 성과, 답, 스코어
④ disturb [dis (따로 따로) + turb (혼란/소용돌이치는) → ~를 따로 따로 흩어놓아 어지럽히다] 혼란시키다, 교란시키다, 불안하게 하다, 방해하다, 어지럽히다
⑤ prevent [pre(=pro) (앞서서/미리) + vent 오다(=come) → 나쁜 것보다 앞서서 오다] 예방하다, 방지하다, 막다, 방해하다, (일을) 중지시키다

어휘]

▶ take on → ~잡아 자신에게 붙여(=on) 가지고 가다(=take) → (일 등을) 떠맡다, (책임을) 지다, 인기(人氣)를 얻다, (의미/양상/색채) 띠다, 고용(채용)하다

▶ pave the way → ~로 향하는(=for) 길(=way)을 닦다(=pave) → ~을 위해 길을 열다, 준비하다, 촉진하다, 용이하게 하다

▶ feminist 페미니스트의 / prose 산문 / portray 묘사하다 / within 내부에(서) / traditional 전통적인 / well-educated 잘 교육된, 교양 있는 / self-sufficient 자급자족할 수 있는 / limitation 제약, 한계 / incite 자극하다, 선동하다 / rise up 폭동을 일으키다, 봉기하다 / circumstance 환경, 상황 / infer 추론하다, 추측하다 / accurately 정확하게

정답] ② cause

