

2021 지방직 9급 국어(A책형) 해설



메가 공무원

장유영 선생님

이화여자대학교 국어국문학과
연세대학교 교육대학원 국어교육학과

現 메가공무원 국어 교수
現 메가군무원 국어 교수
現 대치 명인학원 국어 강사
前 스카이에듀 온라인 수능 국어 강사
前 숨마투스 의치대관 국어 강사

▶ 출제 난이도

이번 2021 지방직은 독해의 난도를 올리고, 다른 영역의 난도는 '중' 정도로 출제했습니다. 앞으로 변화하는 공무원 국어의 방향성을 잘 보여주는 시험입니다. 지금까지 필수적으로 다뤄왔던 핵심 영역을 유지하되, 지엽적인 내용을 줄이고 독해 영역의 난도를 높여 실질적 국어 실력을 평가하겠다는 출제 의도가 확실히 보입니다. 초시생은 지금부터 효율적 계획으로 과목에 대한 공부 방향성을 명확하게 수립하고 수험생활을 시작해야 하고 재시생은 기존의 공부법 중 양적 공부법, 회독 중심 공부법에서 벗어나 실전력을 강화할 수 있는 공부법으로 전향해야 합니다.

▶ 출제 유형 분석 (주제별/문제유형별 출제 문항수)

과목	문항수	출제 유형						
문법/어문규정	3	맞춤법			조사의 의미		어휘 의미	
문학	5	고전산문 -춘향전	시조 + 현대시		현대시 -수박, 김훈	현대산문 -느낌, 극락같은, 이강백	현대산문 -젊은 느티나무, 강신제	
독해	8	내용 적용	개념 비교	결론 추론	일치불일치 2	접속어	내용 추론	장형지문
화법과 작문	2	화법				작문 -고쳐 쓰기		
어휘	2	관용어				한자성어		

▶ 합격을 가르는 문제

3번, 10번, 19번

▶ 2022 대비 공부법

지금까지 공무원 국어가 변화해 온 방향성 그대로 독해의 중요성이 높아질 것입니다. 지문 길이는 더욱 길어졌으며 독해만의 문항 수가 늘어나고, 추론이 필요한 문제들이 당락을 결정하고 있습니다. 또한 문법과 어문규정에서는 지엽적인 내용보다 개념 적용, 실용적, 기출 기반의 내용들이 출제됩니다. 그러니 수험생활 초반부터 암기식 공부, 양적 공부에 매달리기보다 원리 이해, 적용 그리고 문해력→독해력→추론의 단계로 독해 공부를 해야 효율적인 학습으로 단기 합격을 할 수 있습니다. 오직 여러분의 합격만을 생각하며 좋은 강의와 최적의 콘텐츠로 준비하겠습니다.

2021 지방직 9급 국어 총평

암기력보다 문해력을 평가하는 시험

▷ 문법

맞춤법과 단어 뜻풀이로만 출제되고, 실제 문법 지식에 대한 확인 문제는 출제되지 않았습니다. 맞춤법, 단어 뜻풀이도 평소 공무원 시험 기출, 어문규정 등을 세심히 공부했다면 매우 쉽게 맞출 수 있는 문항들로 구성됐습니다. 일상생활에서 틀리기 쉬운 선지들로 구성되어 지엽적인 맞춤법보다는 필수적인 맞춤법, 단어 등을 공부하는 것이 중요합니다.

↳ 문법 공부법

이는 이례적인 일로, 이 시험으로 문법 개념 이해 문항이 출제되지 않는 뜻은 아니니 개념과 원리 이해는 필수로 공부합니다. 단 어문규정은 지엽적 암기보다는 필수 단어 암기로 전향해야 합니다.

▷ 문학

문학 출제의 경우 필수적인 개념에 대한 문제를 출제하고 여기에 의미 해석에 대한 중요성을 더욱 강조했습니다. 오백년 도읍지(시조), 별래먹은 두리기둥(현대시 조지훈, 봉황새) 작품을 보고 형식적 특성을 떠올려 정형시인지 자유시인지 구별할 수 있어야 했으며, 시의 제목과 작가를 제시하지 않고 시의 문맥적 의미를 파악할 수 있는지 평가합니다. 이는 김훈, 수박 현대시 문제에서 알 수 있듯이 문맥적 의미 파악에 더욱 중점을 두는 방향으로 변화하고 있음을 보여줍니다.

↳ 문학 공부법

기출 암기에 의존하지 말고 기출 선지의 판단 기준에 익숙해져야 하며, 새로운 작품에 대한 문항을 풀어야 합니다.

▷ 독해

추론형 문항 다수 출제

지난 국가직 시험에서 보여준 것처럼 대부분 추론/비교 등을 통해 답을 유추하는 문항이 출제되고 있습니다. 얼마나 기출을 많이 풀어봤느냐가 아닌, 기출의 의도를 제대로 파악하고 새로운 지문에 대한 독해력, 추론력을 기르느냐가 당락의 기준이 될 것입니다.

장형지문은 난도는 쉬웠으나 시간이 오래 걸리도록 구성했고, 추론 문항에서 당락을 결정할 수 있도록 오답 선지를 매우 매력적으로 만들었습니다.

↳ 독해 공부법

문제를 무작정 많이 푸는 것에 집중하지 말고, 출제자가 평가하고자 하는 독해 능력을 키워야 합니다.

▷ 한자성어/어휘

한자성어/어휘에서 부담이 매우 줄어들었습니다.

한자성어를 음독할 줄 아느냐보다 상황에 적절한 성어를 사용할 수 있는지를 평가하는 문항으로 출제됐으며 어휘 문항도 출제되지 않았습니다. 이는 암기에 치중하기보다 상황이해 능력과 필수적 관용 표현에 대한 이해도를 묻는 방향으로 바뀌는 것이라 생각하는 것이 좋습니다.

문 8. 글쓴이의 견해에 부합하는 대응으로 가장 적절한 것은?

정중하고 **단호한** 태도를 보이는 것과, 수동적이거나 공격적인 반응을 하는 것은 엄청난 차이가 있다. 수동적인 사람들은 마음속에 있는 자신의 생각을 표현하면 분란이 일어날까 봐 두려워한다. 그러나 자신의 의견을 말하지 않는 한 자신이 원하는 것을 얻을 수는 없다. 이와 반대로 공격적인 태도는 자신의 권리를 앞세워 생각해서 남을 희생시켜서라도 자신이 원하는 것을 얻으려는 것이다. 공격적인 사람은 사람들이 싫어하는 행동을 하곤 한다. 그러나 **단호한** 반응은 공격적인 반응과 다르다. 단호한 반응은 다른 사람의 권리를 침해하지 않으면서 **자신의 권리를 존중하고 지키겠다는 것이다.** 이것은 상대방을 배려하는 태도를 보여 준다. 상대방을 존중하면서도 얼마든지 **자신의 의견을** 내세울 수 있다. 단호한 주장은 명쾌하고 직접적이며 **요점을 찌른다.**

그럼 실제로 연습해 보자. 어느 흡연자가 당신의 차 안에서 담배를 피워도 되는지 묻는다. 당신은 담배 연기를 싫어하고 건강에 해롭다는 것도 잘 알고 있어 답감지 않다. 어떻게 대응하는 것이 좋을까?

상대방이 담배를 피우면 나의 권리가 침해된다.
→ 상대방 권력

- ① 좀 그러긴 하지만, 괜찮아요. 창문 열고 피우세요. 단호
- ② 안 되죠. 흡연이 얼마나 해로운데요. 좀 참아 보시겠어요. → 상대방 권력
- ③ 안 피우시면 좋겠어요. 연기가 해롭잖아요. (피우고 싶으시면 차를 세워 드릴게요.) **자신의 권리를**
- ④ 물어봐 줘서 고마워요. 피워도 그렇고 안 피워도 좀 그러네요. 생각해 보시고서 좋은 대로 결정하세요. **자신의 권리를**

문 9. (가)에 들어갈 한자성어로 적절한 것은?

“집안 내력을 알고 보른 동기간이나 진배없고, 성환이도 이자는 대학생이 됐으니까 상의도 오빠꼴이 그렇게 알아놔라.” 하고 장씨 아저씨는 말하는 것이었다. 그러나 상의는 처음 만났을 때도 그랬지만 두 번째도 거부감을 느꼈다. 사람한테 거부감을 느꼈기보다 제복에 거부감을 느꼈는지 모른다. 학교규칙이나 사회의 눈이 두려웠는지 모른다. 어쨌거나 그들은 청춘남녀였으니까. 호야 할매 입에서도 성환의 이름이 나오기론 이번이 처음이 아니었다.

“(가)”, 손주 때문에 눈물로 세월을 보내더니, 이자는 성환이도 대학생이 되었으니 할매가 원풀이 한풀이를 다했을 긴데 아프기는 와 아프는고, 옛말 하고 살아야 하는 긴데.”
- 박경리, 「토지」에서 -

- ① 오매불망(寤寐不忘) ② 망운지정(望雲之情)
- ③ 염화미소(拈華微笑) ④ 백아절현(伯牙絕絃)

문 10. (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

(가) 오백년 도읍지를 필마로 돌아다니 **신경**
산천은 의구하되 인결은 간 배 없네. → **오백년** **인결** **인생**
어느 태평연월이 꿈이런가 **하노라**. **호야**

(나) **별래익은 두리둥** / **빛** **맑은 단청** / **풍경 소리** / **날리간** / **3추녀** / **큰 나라**
설기다 거미줄 **천 옥좌** / **위엔 여의주** / **희롱**
하는 쌍룡 / **두 마리 봉황** / **를 들어**
올렸다. 어느 **팬들** **봉황이** **울었으**라만 **푸르**는 **하늘** **밑**
추석을 **밟고** **가는** **나의** **그림자.** **패옥** / **소리도** **없었다.**
품석 / **옆에서** **정일품** / **중구품** / **어느**
줄에도 **나의** **몸들** **곳은** **바이** **없었다.** **눈물이** **속된** **줄을**
모를 **양이면** **봉황새** **구천** / **호곡** 하리라.

오백년 / 신경 / 태평연월 / 하노라 / 호야 / 인결 / 인생 / 오백년 / 인결 / 인생 / 별래익은 / 두리둥 / 빛 / 맑은 / 단청 / 풍경 소리 / 날리간 / 3추녀 / 큰 나라 / 설기다 거미줄 / 천 옥좌 / 위엔 여의주 / 희롱 하는 쌍룡 / 두 마리 봉황 / 를 들어 올렸다. / 어느 팬들 / 봉황이 울었으 / 라만 푸르 / 는 하늘 / 밑 / 추석 / 을 밟고 / 가는 / 나의 / 그림자. / 패옥 / 소리도 / 없었다. / 품석 / 옆에서 / 정일품 / 중구품 / 어느 / 줄에도 / 나의 / 몸들 / 곳은 / 바이 / 없었다. / 눈물이 / 속된 / 줄을 / 모를 / 양이면 / 봉황새 / 구천 / 호곡 / 하리라.

- ① (가)는 '산천'과 '인결'을 대비함으로써 인생의 무상함을 드러내고 있다.
- ② (나)는 '쌍룡'과 '봉황'을 대비함으로써 사대주의적 역사에 대한 비판적 시각을 드러내고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 선경후정의 기법을 사용하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 정해진 율격과 음보에 맞춰 시상을 전개하고 있다.

문 11. 다음 글의 내용과 부합하는 것은?

미국의 어머니들은 자녀와 함께 놀이를 할 때 특정 사물에 초점을 맞추고 그 사물의 속성을 아이들에게 가르친다. 사물의 속성 자체에 관심을 기울이도록 훈련받은 아이들은 스스로 독립적인 행동을 하도록 교육받는다. 미국에서는 아이들에게 의사소통을 가르칠 때 자신의 생각을 분명하게 표현하고 말하는 사람의 입장에서 대화에 임해야 하며, 대화 과정에서 오해가 발생하면 그것은 말하는 사람의 잘못이라고 강조한다.

반면에 일본의 어머니들은 대상의 '감정'에 특별히 신경을 써서 가르친다. 특히 자녀가 말을 안 들을 때에 그러하다. 예를 들어 “네가 밥을 안 먹으면, 고생한 농부 아저씨가 얼마나 슬프겠니?”, “인형을 그렇게 던져 버리다니, 저 인형이 울잖아. 담장도 아파하잖아.” 같은 말들로 꾸중하는 모습을 자주 볼 수 있다. 다른 사람과의 관계에 초점을 맞춘 훈련을 받은 아이들은 자신의 생각을 드러내기보다는 행동에 영향을 받는 다른 사람들의 감정을 미리 예측하도록 교육받는다. 곧 일본에서는 아이들에게 듣는 사람의 입장에서 말할 것을 강조한다.

- ① 미국의 어머니는 듣는 사람의 입장, 일본의 어머니는 말하는 사람의 입장을 강조한다.
- ② 일본의 어머니는 사물의 속성을 아는 것이 관계를 아는 것보다 더 중요하다고 생각한다.
- ③ 미국의 어머니는 어떤 일을 있는 그대로 보지 말고 이면에 있는 감정을 읽어야 한다고 생각한다.
- ④ 미국의 어머니는 자녀가 독립적인 행동을 하도록 교육하며, 일본의 어머니는 자녀가 타인의 감정을 예측하도록 교육한다.

문 12. 다음 글의 결론으로 가장 적절한 것은?

인공지능(AI)은 비즈니스 패러다임을 획기적으로 바꾸고 있다. 인공지능은 생물학 분야에도 광범위하게 영향을 미칠 것이며, 애완동물이 인공지능(AI)으로 대체될 수도 있을 것이다. 인공지능(AI)은 스스로 수학도 풀고 글도 쓰고 바둑을 두며 사람을 이길 수도 있다. 어느 영화에서처럼 실제로 인간관계를 대신할 수도 있다. 인공지능(AI)은 배우면서 성장할 수도 있다. 인공지능(AI)이 사람보다 똑똑해질 수 있을지도 모른다.

인공지능(AI)이 사람보다 똑똑해질 수 있는지는 차치하고, 인공지능(AI)이 사람을 게으르게 만들 수도 있지 않을까? 이 게으름은 우리의 건강과 행복, 그리고 일상생활의 패턴을 바꿔 놓을 수도 있다.

인공지능(AI)이 앱을 통해 좀 더 편리한 삶을 제공하여 사람의 뇌를 어떻게 바꾸는지를 일상에서 보여 주는 대표적 사례가 바로 GPS다. 불과 몇 년 전만 해도 지도를 보고 스스로 거리를 가늠하고 도착 시간을 계산했던 운전자들은 이 내비게이션의 등장으로 어디에서 어떻게 가라는 기계 속 음성에 전적으로 의존하기 시작했다. 예전의 방식으로도 충분히 잘 찾아가던 길에서조차 습관적으로 내비게이션을 켜다. 이것이 없으면 자주 다니던 길도 제대로 찾지 못하고 멀쩡한 어른도 길을 잃는다.

이와 같이 기계에 의존해서 인간이 살아가는 사례는 오늘날 우리의 두뇌가 게을러진 것을 보여 주는 여러 사례 가운데 하나일 뿐이다. 삶을 더 편하게 해 준다고 지름길을 제시하는 도구들이 도리어 우리의 기억력과 창조력을 퇴보시키고 있다. 인간을 태만하고 나태하게 만들어 뇌의 가장 뛰어난 영역인 상상력을 활용하지 않도록 만드는 것이다.

- ① 인간의 인공지능(AI)에 대한 독립성은 지속적으로 증가하게 될 것이다. X
- ② 인공지능(AI)으로 인해 인간의 두뇌가 게을러지는 부작용이 발생하게 될 것이다. O
- ③ 인공지능(AI)은 인간을 능가하는 사고력을 가질 것이다. X
- ④ 인공지능(AI)은 궁극적으로 상상력을 가지게 될 것이다. X

문 13. 다음 글에 대한 이해로 적절한 것은?

국제기구인 유엔은 영어, 중국어, 러시아어, 프랑스어, 스페인어, 아랍어 등이 공용어로 사용되나 그곳에 근무하는 모든 외교관들이 이 공용어들을 전부 다 잘해야 하는 것은 아니다. 유럽연합에서의 공용어 개념도 유엔에서의 경우와 마찬가지로 여러 공용어 중 하나만 알아도 공식 업무상 불편이 없게끔 한다는 것이지 모든 유럽연합인들이 열 개가 넘는 공용어를 전부 다 배워야 하는 것은 아니다.

마찬가지 논리로 우리가 만일 한국어와 영어를 공용어로 지정한다면 이는 한국에서는 한국어와 영어 중 어느 하나를 알기만 하면 공식 업무상 불편이 없게끔 국가에서 보장한다는 뜻이지 모든 한국인들이 영어를 할 줄 알아야 된다는 뜻은 아니다. 따라서 우리가 영어를 한국어와 함께 공용어로 지정하기만 하면 모든 한국인이 영어를 잘할 수 있게 되리라는 믿음은 공용어의 개념을 제대로 이해하지 못한 데서 오는 망상에 불과하다.

- ① 유엔에서 근무하는 외교관들은 유엔의 공용어를 다 구사하지 않으면 안 된다. **X**
- ② 유럽연합은 복수의 공용어를 지정하여 공무상 편의를 도모하였다.
- ③ 한국에서 영어를 공용어로 지정하면 한국인들은 영어를 다 잘할 수 있을 것이다. **X**
- ④ 한국에서 머지않아 영어가 공용어로 지정될 것이다. **X**

문 14. 다음 글의 내용과 부합하지 않는 것은?

인터넷이 있는 곳이면 어디나 악플이 있기 마련이지만, 한국은 정도가 심하다. 악플러들 가운데는 피해의식과 열등감에 시달리는 이들이 많다고 한다. 그들에게 악플의 즐거움은 무엇인가. 자신이 올린 글 한 줄에 다른 사람들이 동요하는 모습을 보면서 자기 효능감(self-efficacy)을 맞볼 수 있다. 아무에게도 영향력을 행사하지 못하고 자신의 삶과 환경을 통제하지도 못하면서 무력감에 시달리는 사람일수록 공격적인 발설로 자기 효능감을 느끼려 한다.

그런데 자기 효능감은 상대방의 반응에 좌우된다. 마구 욕을 퍼부었는데 상대방이 별로 개의치 않는다면, 계속할 마음이 사라질 것이다. 무시당했다는 생각에 오히려 자괴감에 빠질 수도 있다. 개인주의가 안착된 사회에서는 자신을 향한 비판에 대해 '그건 너의 생각'이라면서 넘겨 버리는 사람들이 많다. 말도 안 되는 욕설이나 험담이 날아오면 제정신이 아닌 사람의 소행으로 웃어넘기거나 법적인 조치를 취할 것이다.

개인주의는 여러 속성을 지니고 있지만, 자신의 존재 가치를 스스로 매긴다는 긍정적 측면이 있다. 한국에는 그런 의미에서의 개인주의가 뿌리내리지 못했다. 남에 대해 신경을 너무 곤두세운다. 그것은 두 가지 차원으로 나뉘는데, 한편으로 타인에게 필요 이상의 관심을 보이면서 참견하고 타인의 영역을 침범한다. 다른 한편으로 자기에 대한 타인의 평가와 반응에 너무 예민하다. 이 두 가지 특성이 인터넷 공간에서 맞물려 악플을 양산한다. 우선 다른 사람들에게 너무 쉽게 험담을 늘어놓고 당사자에게 악담을 던진다. 그렇게 악을 올리면 상대방이 발끈하거나 움츠러든다. 이따금 일파만파로 사회가 요동을 치기도 한다. 악플러 입장에서는 재미가 쏠쏠하다. 예상했던 피드백을 즉각적으로 받으면서 자기 효능감을 맞볼 수 있기 때문이다.

- ① 악플러는 자신의 말에 타인이 동요하는 것을 보면서 자기 효능감을 느낀다.
- ② 개인주의자는 악플에 무반응함으로써 악플러를 자괴감에 빠지게 할 수 있다.
- ③ 자신의 삶을 잘 통제하는 악플러일수록 타인을 더욱 엄격한 잣대로 비판한다. **X**
- ④ 한국에서 악플이 양산되는 것은 한국인들이 타인에 대해 신경을 많이 쓰는 것과 관계가 있다.

문 15. 다음 글의 밑줄 친 부분이 지시하는 대상이 다른 것은?

수박을 먹는 기쁨은 우선 식칼을 들고 이 검푸른 **① 구형의 과일**을 두 쪽으로 가르는 데 있다. 잘 익은 수박은 터질 듯이 팽팽해서, 식칼을 반쯤만 밀어 넣어도 나머지는 저절로 열린다. 수박은 천지개벽하듯이 갈라진다. 수박이 **② 두 쪽으로 벌어지는 순간**, '앗!' 소리를 지를 여유도 없이 **③ 초록은** **④ 빨강으로** 바뀐다. 한 번의 칼질로 이처럼 선명하게도 세계를 전환시키는 사물은 이 세상에 오직 **수박**이다. 초록의 껍질 속에서, **⑤ 새까만 씨앗들이** 별처럼 **박힌 선홍색의 바다**가 펼쳐지고, 이 세상에 처음 피어나가는 비린 향기가 마루에 가득 찬다. **⑥ 지금까지 존재하지 않던** **⑦ 한바탕의 완전한 아름다움의** 세계가 칼 지나간 자리에서 홀연 나타나고, 나타나서 먹히기를 기다리고 있다. 돈과 밥이 나오지 않았다 하더라도, 이것은 필시 흥부의 박이다.

- ① ①
- ② ②
- ③ ③
- ④ ④

문 16. (가) ~ (라)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

정철, 윤선도, 황진이, 이황, 이조년 그리고 무명씨. 우리말로 시조나 가사를 썼던 이들이다. 황진이는 말할 것도 없고 무명씨도 대부분 양반이 아니었겠지만 정철, 윤선도, 이황은 양반 중에 양반이었다. **① 그러나** 그들이 우리말로 작품을 썼던 걸 보면 양반들도 한글 쓰는 것을 즐겨 했다는 것을 부정할 수는 없다. **② 그러나** 허균이나 김만중은 한글로 소설까지 쓰지 않았던가. **③ 그러나** 이들이 특별한 취향을 가진 소수의 양반이었다면 이야기는 달라진다. 우리말로 된 문학 작품을 만들겠다는 생각을 가진 특별한 양반들을 제외하고 대다수 양반들은 한문을 썼기 때문에 한글을 모를 수도 있었기 때문이다. 실학자 박지원이 당시 양반 사회를 풍자한 작품 「호질」은 한문으로 쓰여 있다. **④ 그러나** 한 가지 분명한 것은 양반 대부분이 한글을 이해하지 못하는 상황이었다면 정철도 이황도 윤선도도 한글로 작품을 쓰지는 않았을 것이란 사실이다.

- | | | | | |
|---|-----|-----|------|-----|
| | (가) | (나) | (다) | (라) |
| ① | 그러나 | 게다가 | 그렇지만 | 그러나 |
| ② | 그러나 | 그리고 | 그래서 | 또는 |
| ③ | 그리고 | 그러나 | 하지만 | 즉 |
| ④ | 그래서 | 더구나 | 따라서 | 하지만 |

문 17. (가) ~ (라)의 고쳐 쓰기 방안으로 적절하지 않은 것은?

(가) 현재 우리 구청 조직도에는 기획실, 홍보실, 감사실, 행정국, 복지국, 안전국, 보건소가 있었다. **없다**

(나) 오늘은 우리 시청이 지양하는 '누구나 행복한 ○○시'를 실현하기 위한 추진 방안을 논의합니다. **지양**

(다) 지난달 수해로 인한 **인원**이 짧았기 때문에 지역 축제는 예년보다 규모가 줄어들었다.

(라) 공과금을 기한 내에 지정 금융 기관에 **납부**하지 않으면 연체료를 내야 한다.

- ① (가): '있었다'는 문맥상 시제 표현이 적절하지 않으므로 '있다'로 고쳐 쓴다.
- ② (나): '지양'은 어떤 목표로 뜻이 풀리어 향한다는 의미인 '지향'으로 고쳐 쓴다.
- ③ (다): '지난달 수해로 인한'은 '준비 기간'을 수식하는 절이 아니므로 '지난달 수해로 인하여'로 고쳐 쓴다.
- ④ (라): '납부'는 맥락상 금융 기관이 돈이나 물품 따위를 받아 거두어들인다는 '수납'으로 고쳐 쓴다.

문 18. 다음 글을 잘못 이해한 것은?

서연: 여보게, 동연이.
 동연: 왜?
 서연: **자네가** 본뜨려는 부처님 형상은 누가 언제 그렸는지 몰라도 흔히 있는 것을 **베껴 놓은 걸세**. 그런데 자네는 그 형상을 또다시 베껴 만들 작정이군. 자네 의심도 없는가? 심사숙고해 보게. 그런 형상이 **진짜 부처님**은 아닐세.
 동연: 나에겐 전혀 의심이 없네.
 서연: **의심이 없다니.....?** → **난 의심이 가득해!!**
 동연: 무엇 때문에 의심해서 가까운 시간을 낭비해야 하는가?
 서연: 음.....
 동연: 공부를 하게, 괜히 의심 말고! (허공에 걸려 있는 탕화를 가리키며) **자네 얼마나 형상 공부를 했는가?** 이 십일면관세음보살의 머리 위에는 열한 개의 얼굴들이 있는데, 그 얼굴 하나하나를 살펴나 봤었는가? 귀고리, 목걸이, 손에 든 보병과 기현화란 꽃의 형태를 꼼꼼히 연구했었는가? **자네처럼 게으른 자들은 공부는 안 하고, 아무 의미 없다 의심만 하지!**
 서연: 자네 정말 열심히 공부했네. 그렇다면 그 형태 속에 부처님 마음은 어디 있는지 가르쳐 주게.
 - 이강백, 「느낌, 극락 같은」에서 -

- ① 불상 제작에 대한 동연과 서연의 입장은 다르다.
- ② 서연은 전해지는 부처님 형상을 의심하는 인물이다.
- ③ 동연은 부처님 형상을 독창적으로 제작하는 인물이다.
- ④ 동연과 서연의 대화는 예술에 있어서 **형식과 내용**의 논쟁을 연상시킨다.

문 19. 글의 통일성을 고려할 때 (가)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

혼정신성(昏定晨省)이란 저녁에는 부모님의 잠자리를 봐드리고 아침에는 문안을 드린다는 뜻으로 자식이 아침저녁으로 부모의 안부를 물어 살핌을 뜻하는 말로 '예기(禮記)'의 곡례편(曲禮篇)에 나오는 말이다. 아랫쪽 요에 손을 넣어 방 안 온도를 살피면서 부모님께 문안을 드리던 우리의 옛 전통은 온돌을 통한 난방 방식과 관련 깊다. 온돌을 통한 난방 방식은 **방바닥에 깔려 있는 돌이 열기로 인해 뜨거워지고, 뜨거워진 돌의 열기로 방바닥이 뜨거워지면 방 전체에 복사열이 전달되는 방법이다.** 방바닥 쪽의 차가운 공기는 온돌에 의해 따뜻하게 데워지므로 위로 올라가고, 위로 올라간 공기가 다시 식으면 아래로 내려와 다시 데워져 위로 올라가는 대류 현상으로 인해 결국 방 전체가 따뜻해진다. 벽난로를 통한 서양식의 난방 방식은 복사열을 이용하여 **상체와 위쪽 공기를 데우는 방식인데, 대류 현상으로 바닥 바로 위 공기까지는 따뜻해지지 않는다.** 그 이유는 (가)

- ① 벽난로에 의한 난방은 방바닥의 따뜻한 공기가 위로 올라가 식으면 복사열로 위쪽의 공기만을 따뜻하게 하기 때문이다
- ② 벽난로에 의한 난방이 복사열에 의한 난방에서 대류 현상으로 인한 난방이라는 순서로 이루어졌기 때문이다
- ③ 대류 현상을 통한 난방 방식은 상체와 위쪽의 공기만 따뜻하게 하기 때문이다
- ④ 상체와 위쪽의 따뜻한 공기는 차가운 바닥으로 내려오지 않기 때문이다

문 20. 다음 글에서 추론할 수 있는 것은?

포도주는 유럽 문명을 대표하는 술이자 동시에 음료수다. 우리는 대개 포도주를 취하기 위해 마시는 술로만 생각하기 쉬우나 유럽에서는 물 대신 마시는 '음료수'로서의 역할이 크다. 유럽의 많은 지역에서는 물이 워낙 안 좋아서 맨 물을 그냥 마시면 위험하기 때문에 제조 과정에서 안전성이 보장된 포도주나 맥주를 마시는 것이다. 이런 용도로 일상적으로 마시는 식사용 포도주로는 당연히 고급 포도주와는 다른 저렴한 포도주가 쓰이며, 술이 약한 사람들은 여기에 물을 섞어서 마시기도 한다.
 소비의 확대와 함께, 포도주의 생산을 다른 지역으로 확산시키려는 노력도 계속되어 왔다. 포도주 생산의 확산에서 가장 큰 문제는 포도 재배가 추운 북쪽 지역으로 확대되기 힘들다는 점이다. 자연 상태에서는 포도가 자라는 북방 한계가 이탈리아 정도에서 멈춰야 했지만, 중세 유럽에서 수도원마다 온갖 노력을 기울인 결과 포도 재배가 상당히 북쪽까지 올라갔다. 대체로 대서양의 루아르강 하구로부터 크림반도와 조지아를 잇는 선이 상업적으로 포도를 재배할 수 있는 북방한계선이다.

적정한 기온은 포도주 생산 가능 여부뿐 아니라 생산된 포도주의 질을 결정하는 중요한 요인이다. 너무 추운 지역이나 너무 더운 지역에서는 포도주의 품질이 떨어질 수밖에 없다. 추운 지역에서는 포도에 당분이 너무 적어서 그것으로 포도주를 담그면 신맛이 강하게 된다. 반면 너무 더운 지역에서는 섬세한 맛이 부족해서 '호물거리' 포도주가 생산된다(그 대신 이를 잘 활용하면 포르토나 셰리처럼 도수를 높인 고급 포도주를 만들 수 있다). 그러므로 **고급 포도주 주요 생산지는 보르도나 부르고뉴처럼 너무 덥지도 않고 너무 춥지도 않은 곳이다.** 다만 달콤한 백포도주의 경우는 샤토 디캬(Château d'Yquem)처럼 뜨거운 여름 날씨가 지속하는 곳에서 명품이 만들어진다.

포도주의 수요는 전 유럽적인 데 비해 생산은 이처럼 지리적으로 제한됐기 때문에 포도주는 일찍부터 원거리 무역 품목이 됐고, 언제나 고가품 취급을 받았다. 그런데 한 가지 기억해야 할 점은 이렇게 수출되는 고급 포도주는 오래된 포도주가 아니라 바로 그해에 만든 술이라는 점이다. 우리는 포도주는 오래될수록 좋아진다고 믿는 경향이 있지만, 대부분의 백포도주 혹은 중급 이하 적포도주는 시간이 지날수록 오히려 품질이 떨어진다. 시간이 흐를수록 품질이 개선되는 것은 일부 고급 적포도주에만 한정된 이야기이며, **그나마 포도주를 병에 담아 코르크 마개를 끼워 보관한 이후의 일이다.**

- ① 고급 포도주는 모두 너무 덥지도 춥지도 않은 곳에서 재배된 포도로 만들어졌다.
- ② 루아르강 하구로부터 크림반도와 조지아를 잇는 선은 이탈리아 보다 남쪽에 있을 것이다.
- ③ 유럽에서 일상적으로 마시는 식사용 포도주는 저렴한 포도주거나 고급 포도주에 물을 섞은 것이다.
- ④ 병에 담겨 코르크 마개를 끼운 고급 백포도주는 보관 기간에 비례하여 품질이 개선되지는 않을 것이다.