

2021년 소방직 시험

공단기 이배속국어 이재현 해설

<국어 정답과 해설>

1. 정답: 4)

<해설>

1) 며칠 2) 오랫동안 3) 곰곰이

2. 정답: 3)

<해설>

1) 국따 2) 널따 4) 알따

3. 정답: 1) 워크숍

4. 정답: 1)

<해설>

2) 사흘 만에

3) 조, 기장 들을

4) 어디 썸인지

5. 정답: 4)

<해설>

1) 전체 부정과 부분 부정으로 해석 가능

2) 귀여운 것이 영수인지 영수 동생인지

3) 비교 구문 중의성

6. 정답: 3)

<해설>

3) 소리도 없이: 부사절로 안긴 겹문장

7. 정답: 2)

<해설>

본문 3행에 '시간과 노력을 지나치게 바친다'는 말이 있다: 독서에 많은 시간을 들여야 하는 것은 아니다.

8. 정답: 1)

<해설>

중국어=중국과: 비교 부사격조사이다.

*처소부사격: 장소, 위치를 말한다.

예: 중국에 있다.

9. 정답: 2)

<해설>

저재: 시장

10. 정답: 4)

가시리: 고려가요로 3음보, 이별시다.

<해설>

1) (가)는 남편의 무사귀환을 바라는 기원의 시다.

2) (나) 고려가요는 3음보다. 분연체=여러 연으로 나눈 시. 가시리는 총 4연으로 구분되므로 분연체가 맞다.

4음보는 시조, 가사에 해당된다.

3) 임과 대화 장면이 아니라 자신의 마음을 말하는 독백체다.

11. 정답: 2)

역설적 표현은 없다.

<해설>

1) 일상에서 자주 보는 나무를 소재로 주제(타인과 소통의 어려움)를 말한다.

3) 나무=사람이다. 나무를 사람에 빗대어 표현했다. (여러 겹의 마음을 가졌다, 나무는 외로웠을 것이지만, 조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 나무)

4) 경어체: '습니다'를 종결어미로 쓴 것을 말한다. 이 시에서는 경어체를 썼다. 고백적 태도: 처음에는 타인에게 가까이 가고 싶지 않았으나 시간이 지나면서 여러 가지 마음을 하고 있는 그 나무(사람)을 이해하게 되었다는 자기 고백을 하고 있다.

<나희덕 시 해설>

1. 주제: 타인과 소통하는 것의 어려움과 진정한 소통의 의미

2. 내용: 화자는 편견으로 복숭아나무를 대하고 있었다. 하지만 복숭아나무를 멀리 떨어져서 바라보며 복숭아나무의 진정한 모습을 발견하고, 자신의 생각을 바꾼다.

3. 중요 시어

① 복숭아나무: 타인

② 여러 겹의 마음, 수천의 빛깔 : 타인이

2021년 소방직 시험

공단기 이배속국어 이재현 해설

가진 다양한 마음

③ 그늘 : 타인과의 공감

4. 표현 특징

① 시각적 이미지를 통해 추상적 관념을 구체화한다.

② 독백적 어조로 화자의 인식 변화를 담담하게 서술한다.

③ 일상적인 언어를 사용하여 친근감을 준다.

④ 종결어미 '~습니다'를 반복, 경어체를 쓴다.

⑤ 같은 시어를 사용하여 의미를 강조한다('눈부셔'를 반복)

⑥ 자연물에 인격을 해서 주제를 드러낸다.

12. 정답: 4)

<해설>

4) 시간이 흘러서 꽃이 다 지고 난 상태의 나무: 즉 여기서는 비로소 소통과 화합을 할 수 있게 된 상태의 나무를 말한다.

13. 정답: 1)

<해설>

2) (가) 시조에는 음성상징어(소리 내는 부사)가 없다. (나) 시조에는 음성상징어는 '워령중창=와당탕탕탕'이 쓰였고, 의태부사어가 많이 사용되고 있다.(곰빅님빅 님빅곰빅 천방지방 지방천방) - 생동감의 효과

3) 색채 대비: 둘 다 없다.

(가)에는 흰색만 보이고: 이화=배꽃, 월백(흰달), 은한=은하수

(나)에는 색채 대비가 아예 없다.

4) 감정이입: 자신의 감정을 대상에 싣는 것이 둘 다 없고, 특히 '자연친화' 태도를 말하는 시가 전혀 아니다.

(가)는 봄밤의 슬픔

(나)는 임을 기다리는 마음이 주제다.

14. 정답: 2)

<해설>

이수(로써 이, 손 수): 손으로써

가액(더할 가, 이마 액): 이마에 대고

15. 정답: 4)

백골난망: 죽어도 은혜를 잊지 않음

4) 배은망덕: 은혜를 입고도 배신하는 것

<해설>

1) 사면초가: 아주 위태로운 상태

2) 각골난망: 뼈에 새겨 절대 잊지 않겠다는 것

3) 구사일생: 죽을 뻔하다 살아남

16. 정답: 1)

1단락: 화제 제시-2행에서 '상상해 보자'라고 해서 가상의 상황을 제시했다.

*현실적 문제: 남성과 여성이라는 구별을 지속적으로 강조하는 사회서 살고 있다는 사실을 오른손잡이, 왼손잡이에게 각각 다른 색깔, 다른 물건으로 구별한다는 가상의 상황으로 남녀 역할 구별이 어릴 적부터 학습된다는 것을 말하고 있다.

<해설>

2) 비교: 같은 대상끼리의 공통점이다.

이 글은 유추의 방법을 쓰고 있다.

3) 통시적: 역사적 서술인데 여기에는 없다.

4) 사회적 대안 제시: 마지막 단락에 나와야 하는데 현재 지문에 없다.

17. 정답: 3)

오른손잡이/왼손잡이를 통해 남녀 구분이 사회적으로 학습된다는 것을 말한다.

18. 정답: 1)

관직에 있을 때 바쁘게 사느라 자신의 본질을 잃었는데 멀리 귀양을 와서야 자신의 본성에 대해 생각해 되었다는 수필이다.

19. 정답: 3)

<해설>

감상적인 소설이므로, 달밤에 성 서방네 처녀와 만나게 돼 인연을 맺게 된 것을 낭만적

으로 말한다. 논리적 근거와는 연관이 없다.

20. 정답: 4)

옛 사랑을 잊지 못하고 있다.

<해설>

- 1) 달빛에 감동해서 옛 사랑 이야기를 한다.
- 2) 토방에서 두 사람이 만난 게 아니라, 물방앗간에서 만났다.
- 3) 자랑하는 게 아니라, 하룻밤 인연을 아쉬워 하고 있다.